

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૮૫૯ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડૉક્ટર હામીર

વિષય ૬-૩

# કરુણાકુમારી

અથવા

## આદર્શ અંગના.

( નવીન ઐતિહાસિક-સચિત્ર-નવલકથા. )

લેખક

( સ્વ. ) ગ્રંથકલાલ જીવરાજ જોશી.

( માળીલા, તા. અમરેલી. )

મહુમ લેખકના કુટુંબના લાભાર્યે

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

સંપાદક—“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ”, અમદાવાદ.

કિંમત—સામાન્ય રૂ. ૩-૮-૦

કિંમત—મદદ દાખલ રૂ. ૫-૦-૦

પ્રથમાવૃત્તિ. ]

પ્રત ૧૦૦૦.

[ ઇ. સ. ૧૯૨૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

---

આ પુસ્તકના

કૉપીરાઈટનો હક મહંમ લેખકના ન્હાના ભાઈ

લાલશંકર જીવરાજ ત્રેશીને સ્વાધીન છે.

---

અમદાવાદ:

સલાયોસરોટ ઉપર શ્રી હાયમંટ જ્યુબિલિ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ જનનલાલે છાપી.

“કરુણાકુમારી” તથા બીજી અનેક નાવલોના લેખક



સ્વગંસ્થ

અંબકલાલ હવરાજ બેશી

(રે. માળીલા, તામ્રે અમરેલી.)

જન્મ સંવત ૧૮૫૪.

મૃત્યુ સંવત ૧૯૭૧.





સાહિત્યરસિક

શ્રીમાન શ્રેષ્ઠ ભવાનીદાસ નારણદાસ કાતીયાળા;

બી. એ. એન. એલ. બી. ડી. પી.

## અર્પણ-પત્રિકા.

સાહિત્યવિલાસી, પરગળુ, ગર્ભશ્રીમંત  
શેઠ ભવાનીદાસ નારણદાસ મોતીવાળા,

ખી. એ. એલ.એલ. ખી., જે. પી.

મ્યુનિસિપલ કાઉન્સીલર. મુંબાઇ.

આપ વિદ્વાન છો તેમ શ્રીમંત છો, આપનામાં સૌનું અને  
સુગંધ બંને છે. આપ સાહિત્યવિલાસી છો, સાહિત્યની સર્વ  
રીતે કિત્તિ કરવા હમેશાં પ્રયત્ન કરો છો, હિન્દી સ્ત્રીઓની  
અને ખાસ કરીને ગુર્જર સ્ત્રીઓની કિત્તિ સાધવા સતત  
પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો. ગુજરાતી હિન્દુ સ્ત્રીમંડળ અને સોસાયલ  
સર્વિસ લીગના આત્મારૂપ છો. દેશસેવાનાં અનેક કામો કરો  
છો, સાહિત્યસંવેદને ગુપ્ત રીતે મદદ કરો છો, નિર્મળ  
હૃદયી છો, અતિ માયાળુ છો અને આપ મારી સાથે સદ્માય  
ધરાવો છો: આ સર્વ આપના સહયુગ્મયી આકર્ષાઇ એક ન્દાનકદા  
સ્મરણ તરીકે આ નવલકથા હું આપને અર્પણ કરું છું.

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”

ઓફીસ

અમદાવાદ, તા. ૪-૬-૨૦

સ્નેહામિલાસી

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

# “ કરણાકુમારી ” માટે રોકડ મદદ આપનારા ગૃહસ્થોની મુખારક નામાવલિ.

---

શ્રેષ્ઠી ભવાનીદાસ નારણદાસ મોતીવાળા	રૂ. ૨૫૦
„ નારણલાલ અવણલાલ ગીરધરલાલ	રૂ. ૨૦૦
„ હીરાલાલ રણછોડદાસ	રૂ. ૨૦૦
„ જોસોગભાઈ કિન્નમશી	રૂ. ૫૧
„ અંબાલાલ સારાભાઈ	રૂ. ૫૦
„ મણીલાલ અને ડાહ્યાભાઈ	રૂ. ૫૦
„ જગાભાઈ દલપતભાઈ	રૂ. ૪૫
„ જમનાભાઈ ભગુભાઈ	રૂ. ૨૫
„ ચીમનલાલ ગીરધરલાલ	રૂ. ૨૫
લેખી મુલોચના ચિતુભાઈ માધવલાલ	રૂ. ૨૫
શ્રેષ્ઠી પ્રાણમુખભાઈ મણતલાલ	રૂ. ૨૫
„ ભીખાભાઈ ત્રીકમલાલ	રૂ. ૨૫
„ નરસિંહલાલ જોડીશનદાસ	રૂ. ૨૫
„ રણછોડલાલ અમૃતલાલ	રૂ. ૧૫
„ ચિમનલાલ હરીલાલ નગરી	રૂ. ૧૫
રા. રા. ટી. જે. પટેલ ( આર્ટિસ્ટ )	રૂ. ૧૫
અંદ્ર સહદય ગૃહસ્થ.	રૂ. ૫૦

---

## પ્રસ્તાવના.

( લેખકના જીવનનો ટુંકો માહિતી સાથે. )

‘કરુણાકુમારી’ એ અતીત ભારતના યશોગાનનું ચિત્ર છે. જ્યારે આપણો દુઃખ દૈત્યથી પિડાતો ભારતવર્ષ ધન-ધાન્યથી પરિ-  
પૂર્ણ હતો, જ્યારે બ્રિટિશ અને કાર્ટિનલ રિલેશુ જેવા રાજનીતિજ્ઞોને  
યાપ મારે તેવા રાજનીતિજ્ઞો ભારતવર્ષનો યશ પૃથ્વી પર પ્રસરાવી  
શકે હતા, અને જ્યારે હિંદનો ગરુડધ્વજ આહલીક ( દાસનું બદ્ધ  
પારા ) અને કપિશા ( કામુલ ) જેવા દૂર પ્રદેશમાં ઉડતો હતો,  
સમયનું-તે સમયની સાંસારિક, રાજકીય રીતમાતોનું મૂલ્ય જ્ઞાન  
પ્રવામાં કરુણાકુમારી અદિતીય નવલકથા છે.

વાતનો કાળ પંદરમો વર્ષ પહેલાનો છે. ઇતિહાસમાં ભારત-  
વર્ષની ચટ્ટીનાં વાલુ ચાર પ્રસંગો અતિ મજબૂત છે. રાજર્ષિ અશોકના  
વખતમાં મૌર્ય વંશે ભારત પર સમ્રાટપાણું ભોગવ્યું હતું, તે વચ્ચે  
ગુપ્તવંશના રાજાઓએ ઇ.સ. ના પાંચમા સૈકાની શરૂઆતમાં ચર-  
વર્તિપાણું સ્થાપી હિંદમાં સર્વોપરિ સત્તા સ્થાપી, મગધનો હુંડા  
કુમારગુપ્તના વખતમાં બદ્ધ સુધી ઉડતો હતો, શક લોકો હીનીય  
ઈ પડ્યા હતા, કામુલ અને પંજાબના શક રાજાઓ ગુપ્તવંશના  
રાજાઓનું ઉપરીપાણું સ્વીકારતા હતા, અને ગુપ્ત રાજાઓએ તેના  
પર આધિપત્ય ટકાવી રાખવાને જળધરમાં મુખ્ય થાણું રાખ્યું હતું.  
કુમારગુપ્તનો પુત્ર સ્કંદગુપ્ત આપ કરતાં ચડે તેવો હતો, મહાનંદ્રી  
દામોદર શર્મા ચાલુક્ય રાજનીતિજ્ઞ હતો, મહારાજ પુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત  
કુમારગુપ્તના જમણા હાથ સમાન હતો, અને સેનાપતિ અગ્નિગુપ્ત

તથા તેનો પુત્ર ભાનુશુભ પણ તે સમયના અદ્વિતીય વીરનરો હતા. અકરમાત્ર ઐશ્વ ધર્મી ઇન્દ્રલેખા અને ઐશ્વધર્માચાર્ય હરિખલે ધર્મને નામે મહાત્વાકાંક્ષાની બાજી ખેડી, ઇન્દ્રલેખાએ પોતાની પુત્રી અનંતાના રૂપવનિમાં વૃદ્ધ કુમારશુભને આકર્ષ્યો, મગધ ખળભલ્યું, મદામંત્રી દામોદર શર્મા જેવા રાજનીતિને સમુદ્રશુભની ગાદી નિષ્કલંકિત રાખવા રાજદ્રોહી થવાનો વખત આવ્યો. અહિંથી વાર્તા શરુ થાય છે, તે પછી ઘટના પર ઘટના એવી બનતી આવે છે કે વાયકને શ્વાસ લેવાનો પણ અવસર મળતો નથી. ગોવિન્દશુભનું સાદસ, અગ્નિશુભની વીરતા, ઋષભદેવની ગાંડાઇ, અનંતાની રૂપ-મંદિરા અને મહાદેવીની વિશુદ્ધતામાં વાયક તસ્લીન થઇ જાય છે. કરુણા અને અરુણાનું જોડકું વાયકને છેવટ સુધી આકર્ષી રાખે છે.

લેખકે આ નવલકથાનું નામ “કરુણાકુમારી” રાખ્યું છે. કથાના પહેલા પ્રકરણમાં કરુણાકુમારીનો હસમુખો અને સુંદર ચહેરો નજરે પડે છે. નિર્જન, કુદરતી સૌંદર્યમય ઉદ્યાનમાં કરુણાકુમારીનું આપણને દર્શન થાય છે. તે પછી ક્યાં પાટલિપુત્ર, ક્યાં પેશાવર ( પુરુષપુર ) અને ક્યાં બાહલીકનાં મેદાનો એ બધે દૃષ્ટાની માફક કરુણાકુમારીનું આગમન થાય છે. વાર્તાના પ્રસંગમાં કરુણાકુમારી એવી તો ઓતપ્રોત થઇ ગઇ છે કે તેને દૂર કરવાથી વાર્તાનું સૌંદર્ય ઘટી જાય છે. છેવટનાં પ્રકરણમાં જે ઠંકાણે યૌવનના પૂર બહારમાં કરુણા સરોવરમાં પગ મૂકી વનદેવીની માફક વિચરતી હતી, ત્યાંજ-ધોળા વાળવાળી, ધોળા વસ્ત્રવાળી પ્રૌઢ એક લૂગા અને લંગડા માણસ સાથે ફરતી માલમ પડે છે. એ રામે નથી એ અયોધ્યા પણ નથી, એ બાગ પણ નથી, એ કરુણા પણ નથી.

મને લાગે છે કે વાયકમાંના થોડાજ એ ઘોળાં વસ્ત્ર વાળી પ્રોહાને કરુણાકુમારી તરીકે ઓળખી શકશે.

“ કરુણાકુમારી ” માં ગુપ્તવંશની પડતીનો ઇતિહાસ વર્ણવ્યો છે, અને તે નવલકથાની દ્રષ્ટિ આથી આખી વાર્તા એક કૃત્ય શ્રેણીની ‘ ટ્રેજેડિ ’ રૂપ બની ગઈ છે. વાર્તા ઐતિહાસિક હોવાથી સ્થળે સ્થળે હિંદી પ્રાચીન જાહોજલાલી ચગટ્ટી રહે છે, અને આખી વાર્તા વાંચ્યા બાદ મન કોઈ અલૌકિક કરુણાસુરે રડી ઉઠે છે. મનમાંથી એક આતંનાદ ઉઠે છે કે “ હાય, ક્યાં એ ભારતનું ગૌરવ ! ક્યાં એ દેવસ્થાને મૂકવા યોગ્ય સ્કન્દગુપ્ત ! ! ક્યાં એ પાટલિપુત્ર કે જેનો વિજયધ્વજ અશ્વાનિસ્થાનના ઘાટો પર પૂર બહાર ઉડતો હતો ! ક્યાં એ અગ્નિ મિત્ર કે જેણે ફક્ત પાંચસો સાથીઓ સાથે દૂશોના લાખો માણસોને રોહ્યાં હતાં ! ! ! ”

આપણે-ગુજરાતીઓએ અભિમાન લેવા જેવું પણ આ નવલકથામાં છે. ચક્રપાલિતની સરદારી નીચે મધ્ય એશિયામાં ધ્રુમનારા આપણા સૌરાષ્ટ્રી વીરો હતા, પ્રતિજ્ઞાનના કિલ્લામાં પોતાના સમ્રાટ માટે જીવ આપનારા પણ સૌરાષ્ટ્રી હતા અને પ્રસંગ આવ્યે રાજભક્તિને ખાતર અનંતાના પુત્રને ગાદી પર ન બેસવા દેવાને ખાતર આખા મગધને ઉખેડી નાખનાર બંધુવર્મા સાથે પણ આપણા સૌરાષ્ટ્રી હતા. કોણ કહેશે કે ગુજરાતે ઘણા ધા ઝીડ્યા નથી ?

આ નવલકથા પ્રખ્યાત બંગાળી ઇતિહાસકાર અને નવલકથાકાર રાખાલદાસ બેનર્જીની એક નવલકથાનો અવિકલ અનુવાદ છે. અનુવાદ કરવામાં અનુવાદકર્તાએ પ્રાચીનકાળમાં વપરાતી ‘ મહા-બલાધિ કૃત ’ જેવી પદ્ધતિઓ ખાસ હેતુ પુરઃસર કાયમ રાખી છે. જેમ અત્યારે આપણને ‘ જજ’, ‘ કમાન્ડર ’ જેવી પદ્ધતિઓ પરિચિત

થઈ ગઈ છે, તેવીજ રીતે જ્યારે આપણે આપણું રાજ્ય ચલાવતા હતા ત્યારે એ અત્યારે ન સમજતી પદવીઓ અતિપરિચિત હતી. હવે એ પદવીઓ આપણને સંપૂર્ણ સ્વરાજ મળ્યે ચાલુ કરશું કે કેમ એ એક સવાલ છે. એવી અત્યારે અપરિચિત જણાતી પદવીઓ અને પ્રાચીન સ્થળોનાં પ્રાચીન નામો અત્યારે શા અર્થમાં વાપરી શકાય, તેની ટીપ વાંચકોની જાણને ખાતર છેવટે આપી છે, તે પરથી તેનો અર્થ સમજશે.

x

x

x

x

x

સ્વ૦ ભાઈ ત્રંબકલાલના જીવનને લગતી ટુંકી હકીકત આ પ્રસંગે જણાવવી આવશ્યક છે. તે વડોદરા રાજ્યના અમરેલી પ્રાંતમાં આવેલા માળીલા નામના ૨૦૦-૩૦૦ ઘરના નાનકડા ગામડાના વતની, જાતે ઐદિવ્ય સદસ્ય બ્રાહ્મણ હતા. તેના પિતા-મારા બાળસ્નેહી ભાઈ જીવરાજ શંકરભાઈ જ્ઞેશી પંદર રૂપીઆના સ્કૂલ માસ્તર હતા. તે ત્રંબકલાલને અઢી વર્ષનો તથા તેના નાના ભાઈને છ મહીનાનો મુકીને બર યુવાન અવસ્થામાં સ્વર્ગવાસી થયા હતા. એ ભાઈએ મરણ વખતે પોતાના કુટુંબની સંભાળ રાખવાની જોખમદારી વૃદ્ધ પિતા ઉપર નાખીનેજ સંતોષ માન્યો હતો. ભાઈ જીવરાજના મૃત્યુ પછી થોડાંક વર્ષોમાં તેમના વૃદ્ધ પિતા પણ મરણ પામ્યા. આથી આ કુટુંબને પ્રસંગોપાત મિત્રો તરફથી મળતી મદદ ઉપરજ સર્વોંશે આધાર રાખવા જેવો વખત આવ્યો. ગામડાના માયાળુ પટેલ પટલાણીઓ તરફથી ‘શંકર ભાભાના દીકરા’ તરીકે સારો આદર મળતો હતો. આવી સ્થિતિમાં કેટલાંક વર્ષો ગયા પછી વિશ્લેષ વિદ્યાભ્યાસ માટે અમદાવાદના રા. સા. મહીપતરામ અનાયાત્રમમાં ભાઈ ત્રંબકલાલને દાખલ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં તે ત્રણેક વર્ષ

રહ્યો. ત્રંબકલાલનામાં તેના પિતાની સ્વાવલંબી વૃત્તિનો વારસો ઉતરેલો હોવાથી તે સમજી અવસ્થામાં આવતાંજ આશ્રમમાં વધારે વખત રહી ન શક્યો. જાતકમાણી વડેજ ઉદર નિર્વાહ કરવાના વિચારે તેણે આશ્રમનો ત્યાગ કર્યો. તેની ઉત્તતિની અને નવજીવનની શરૂઆત અહીંથીજ થઈ.

અનુભવના શરૂઆતના થોડાક પાઠ શીખીને એ ત્રણ વર્ષે ફરી અમદાવાદમાં આવતાં તેની વૃત્તિ મારી પાસે રહીને કામકાજ શિખવાની જણાઈ, તે ઉપરથી તેની વૃત્તિને અનુકૂળ વલણ મળે તે સારૂ “સસ્તી વાર્તામાળા” આદિસમાં મારા સ્નેહી રા. રા. ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતાને ત્યાં નોકરી અપાવી. ભાઈ ડાહ્યાભાઈના સંબંધથી તેને અનુભવ ઉપરાંત મોટામાં મોટો લાભ એ થયો કે અંગાળી ભાષાના અભ્યાસનો યોગ થયો. કેટલીક મુદત પછી ભાઈ નારણદાસ વિસનજી ઠક્કરનો તેને સહવાસ થયો. તેમના સહવાસમાં અંગાળી ઉપરથી નોંવેલો લખવા તરફ પણ તેની વૃત્તિ વળી. આ રીતે ભાઈ ત્રંબકલાલે આ બંને લેખક ગૃહસ્થોના સહવાસથી લેખકના પવિત્ર ને નિષ્કલંક ધંધાને પોતાનો કરી તે દિશામાં કામ કરવા માંડ્યું. તેણે કરાંચીમાંથી પોતાનું પહેલું પુસ્તક “કમળાદેવી” નામનું ત્યાંના શેઠ હંસરાજ વાલજીની મદદથી સં. ૧૯૭૧ ( ઇ. સ. ૧૯૧૫ ) માં બહાર પાડ્યું હતું. તે પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં તેણે પોતાને અંગાળીનું પ્રથમ જ્ઞાન આપવા માટે ભાઈ ડા. રા. મહેતાનો આભાર માન્યો છે. અર્થાત્ તે પોતાના ઉપકારકને ભૂલ્યો નહોતો.

રા. નારણદાસ ઠક્કર સાથે એ ત્રણ વર્ષે રહ્યા પછી ભાઈ ત્રંબકલાલે અમદાવાદમાંજ કાયમ રહેવાનું રાખ્યું, અને અમદાવાદની મીસેના ચરખાની ગતિએ નોંવેલો લખવાનો ‘ચરખો’ ચાલુ



કર્ચો. લોખંડી ચરખાની ખરાંખરીમાં મનુષ્યનું શરીર ટકી ન શકે, ને તેનું પરિણામ અંતે વિનાશમાંજ આવે. તેજ સ્થિતિ ત્રંબકની થઈ. તેણે એ અઢી વર્ષ જેટલી ટુંક મુદતમાં ૩૦ નોવેલો લખી કાઢ્યાં ખરાં; પણ તે અનહદ પ્રયાસે તેના આયુષ્યનો અંત આણ્યો ! “કુમળાદેવી” થી શરૂ થયેલા સાહિત્ય જીવનની “કરુણાકુમારી” સાથે ૨૨ વર્ષની ઉંમરે કરુણાજનક દશામાં સમાપ્તિ થઈ ! વિશેષ દુઃખકારક તો એ છે કે તેના લગ્ન પછી માત્ર દસ મહીનામાંજ આ બનાવ બન્યો છે. ભાઈ ત્રંબકલાલના જીવનની આ ટુંકી નોંધ ઉપરથી ધ્યાનમાં લેવા જેવો સાર એ નીકળે છે કે સાધારણ સ્થિતિનો મનુષ્ય પણ દૃઢ મનથી ધારે ને આત્મજગ ઉપર આધાર રાખી કાર્ય કરવા પ્રવૃત્ત થાય તો એ પોતાની ઉન્નતિ જરૂર સાધી શકે છે. પરંતુ શરીર પાસેથી કામ લઈ શકાય તેના વ્યાજખી પ્રમાણ ઉપરાંત હોવું ન જોઈએ. ભાઈ ત્રંબકની ઉંમર જો કે નાની હતી છતાં તેનામાં આત્મવિશ્વાસ અને હિંમતનું બળ જમરે હતું અને તેનાજ પ્રતાપે તે અલ્પ સમયમાં આ સ્થિતિએ પહોંચી શક્યો હતો.

તેણે ભાષાન્તર તથા અનુવાદરૂપે લખેલી નવલકથાઓમાંની ઘણી ખરી અત્રેના પ્રસિદ્ધ યુક્તેસર રા. રા. મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટેની પેઢીને પ્રસિદ્ધિ માટે વેચાણ આપેલી છે. આ “કરુણાકુમારી” પણ તેમનેજ આપવાનું નક્કી કર્યું હતું. પરંતુ ભાઈ ત્રંબકના અકાળ મૃત્યુ પછી તેના કુટુંબને કોઈ પણ રીતે મદદની જરૂર જણાવાથી તેમની ગંભિરતા અમે છપાવ્યું છે. ભાઈ ત્રંબકલાલના શુભેચ્છકોએ આ નવલકથા છપાવવા માટે જેમ સાઈ પ્રેત્સાહન આપ્યું છે તેવીજ રીતે રા. રા. મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટેની પેઢી ( જેની પાસે ભાઈ ત્રંબકલાલના કુટુંબીઓનો આવા પ્રસંગે ખાસ વિશેષ સહાયતા માગ-

વાનો લક્ષ છે. ) તરફથી પ્રકાશકો તથા લેખકો સૌને નમુનેદાર થક પડે તેવી મદદ આ પુસ્તકના સંબંધમાં મળશે એવી હું આશા રાખું છું.

લેખકના કુટુંબના લાભાર્થે આ પુસ્તક છપાવવનો વિચાર જણાવતાં સાહિત્યવિલાસી શેઠ હીરાલાલ રણછોડદાસે, શેઠ નારણભાઈ જીવણલાલે અને મુંબઈના શ્રીમાન શેઠ બી. એન. મોતીલાલાએ તથા બીજા ગૃહસ્થોએ જે ઉદાર મદદો આપવાની કૃપા કરી છે, તે માટે તેમનો આ સ્થળે જોટલો આભાર માનીએ તેટલો ઓછો જ ગણાશે.

આ ગૃહસ્થો ઉપરાંત બીજાઓ તરફથી પણ આ પુસ્તકને અંગે રોકડ અને પુસ્તકોની નકલો ખરીદવા રૂપે જે મદદ મળી છે તેમની મુખ્યાર્થ નામાવલિ આ જોડે જ આપવામાં આવી છે. તે સર્વનો હું એ કુટુંબ તરફથી દિક્ષાગ્નન આભાર માનું છું.

છેવટે આ પુસ્તકના સહાય વાંચનારને મારી એકજ વિનંતી છે કે તમોને આ કાર્યમાં સહાયક થવા જેવું લાગે તો આ પુસ્તકની એકેક બે નકલ ખરીદીને અગર બીજા પાસે ખરીદાવીને પણ સહાયક થશો. વેપાર માટે કે કમાવા માટેનું આ કાર્ય ન હોવાથી લાગણીવાળા દરેક સજ્જન વાંચકને આટલો આગ્રહ કરવાની હું મારી ફરજ માનું છું.

મુકેસેલરો તથા લેખક ભાઈઓને પણ આ પુસ્તકની બને તેટલી વધારે નકલો ખપાવી આપવા મારી વિનંતી છે. વેપાર તરીકે નહિ પણ સમાનવ્યવસાયો એક બંધુ તરીકેની ફરજ સમજીનેજ આ કાર્ય જરૂર કરવું ઘટે છે.

નિર્જાળા એકાદશી.

સં. ૧૯૭૬.

}

જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

# મદદ તરીકે અગાઉથી પુસ્તકો ખરીદનારા ગૃહસ્થોની યાદી.

	પ્રત.
શેઠ ચંદુલાલ કરસનદાસ	૨૫
„ જગાભાઈ દલપતભાઈ	૧૦
„ મણીલાલ અને ડાહ્યાભાઈ	૫
„ જમનાભાઈ ભગુભાઈ	૫
„ ન્હાતુભાઈ માણેકલાલ મુનશી	૫
„ પ્રાણનારાયણ ગીરધરલાલ ભટ્ટ	૫
„ જેઠાલાલ રામજીભાઈ	૫
„ મુળચંદ મગનલાલ એન્જનીયર	૫
„ પ્રાણસુખભાઈ મકતલાલ	૫
લેડી સુલોચના ચિતુભાઈ માધવલાલ	૫
શેઠ જેસીંગભાઈ કિન્નમશી	૫
„ નારણભાઈ જીવણલાલ	૫
„ એસ. બી. પટવા	૫
„ કૃષ્ણપ્રસાદ મણીશંકર શાસ્ત્રી	૫
જીવનલાલ અમરશી મહેતા	૨૦૦
મોહનલાલ મનસુખરામ શાહ બુકમેલર-વડોદરા.	૫૦



## લેખકના ભાઈ તરફના બે બોલ.



વિશ્વંભરની આ વિશ્વંભરામાં ઉચ્ચ અને નીચ ઉભયને ધર્મ પ્રાપ્ત કરવાનો સમાન અધિકાર છે; જગતની દૃષ્ટિમાં નીચ જાતિના ગણાતાં માણસો પણ જો પોતાના આત્માની ઉન્નતિ અથવા કાયાતું કલ્યાણ કરવા ઇચ્છે તો તેને તેમ કરવામાં કશી બાધા આવતી નથી. આ ‘કરણાકુમારી’ નામનું પુસ્તક મારા વડીલ બંધુ સ્વર્ગસ્થ ત્ર્યંબકલાલે લગભગ એક વરસ પહેલાં લખવું શરૂ કર્યું હતું, પરંતુ તે પૂર્ણ થતાં પહેલાં અમારા કુટુંબના દુર્માગ્યવશાત્ તે અસાધ્ય રોગના ભોગ થઈ પડ્યા. ક્ષયના જીવલેણ વ્યાધિમાં પથારી વશ હોવા છતાં તેમણે પોતાનું આ પુસ્તક લખવું ચાલુજ રાખ્યું હતું. અશક્તિ વધતાં કામ કરી શકાયું નહિ ત્યારે તેનો અધૂરો રહેલો થોડોક ભાગ રા. મહાશંકર ઈંદ્રજી દવે પાસે પોતાના અવસાન પહેલાં પોતાની સલાહ પ્રમાણે તેમણે પુરો કરાવ્યો હતો. અને એમ કરીને તેમણે અંતરમાં શાંતિ મેળવી હતી.

આ પુસ્તક પ્રથમ શેઠ ગોવિંદરાવ મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટેને આપ્યું હતું, પરંતુ જ્યારે મારા બંધુ ત્ર્યંબકલાલનો સ્વર્ગવાસ થયો ત્યારે મેં છપાવવાની માગણી કરી અને તેમણે તેમ કરવા દેવાને હા પાડી અને આ પુસ્તક બહાર પડેથી ૩૦૦ કે તેથી વધારે પ્રતો ખપાવી આપવા કબુલ્યું છે, તે માટે હું તેમનો ઉપકાર માતું છું.

આ પુસ્તક છપાવવા વિશે મેં મારા કુટુંબના હિત માટે પ્રથમથીજ લાગણી અને કાળજી ધરાવતા મુ. જીવણલાલ અમરશી મહેતાની સલાહ લીધી ત્યારે તેમણે હંમેશની માફક પોતાથી બની શકે તેટલી

તન, મન, અને ધનથી મદદ આપવાની સાથે તે કામ તેમણેજ માથે લીધું આથી મને ઘણુંજ આશ્વાસન મળ્યું છે. હજી પણ તેઓ પોતાનાથી બની શકે તેટલી મહેનત લઈ અમારા હિતને માટે પોતાના અમૂલ્ય વખતનો ભોગ આપે છે. મારા વડીલ અંધુની અત્યાર સુધી ઉન્નતિ તેમના શુભ સંસ્કારોથીજ થઈ છે. બાકીના વસ્થામાંથીજ તેમણે અમેને અહીં પોતાની પાસે બોલાવી સાહિત્યના શુભ સંસ્કારોનું બીજા રોપ્યું છે. અને અત્યારે પરમાત્માએ જે અમારા પર અસંખ્ય દુઃખ નાખ્યું છે તેમાં પણ લગભગ પુરા ભાગીદાર તેજ બન્યા છે.

આ પુસ્તક છપાવવાની ઇચ્છા જ્યારે મેં રા. શેઠશ્રી હીરાલાલ રણછોડલાલ અને નારણભાઈ જીવણલાલને દર્શાવી ત્યારે તે બન્ને ઉદાર ગૃહસ્થોએ મદદ તરીકે રૂ. બસો બસો આપ્યા છે તે બદલ હું તેમનો અનહદ ઉપકાર માનું છું. આ સિવાય હજી તેમણે અમારા કુટુંબ પર અમી દષ્ટિ ચાલુ રાખી છે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા તેમની સુખ-સંપત્તિમાં વિશેષ વધારો કરે.

તા. ૨૯—૫—૨૦  
 પીરમશાહ રોડ  
 અમદાવાદ.

લાભશંકર જીવરાજ જોશી.



# અનુક્રમણિકા.

ખંડ ૧ લો.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ લું.	પ્રભોદ-ઉદ્યાન ...	૧
” ૨ જી.	દામોદર શર્મા... ..	૮
” ૩ જી.	કુમારગુપ્તનો સસરો ...	૧૬
” ૪ થું.	મન્દ-મલયાનિલ ...	૨૪
” ૫ મું.	કનિકના ચૈત્યમાં અતિથિ ...	૩૧
” ૬ હું.	સામ્રાજ્યના દ્વારપાળ ...	૩૯
” ૭ મું.	અરણ્યકુમારી... ..	૪૬
” ૮ મું.	રાજધાનીનો ફળાહાર ...	૫૨
” ૯ મું.	મંત્રણાગૃહ ...	૫૯
” ૧૦ મું.	ભોજન-દક્ષિણા ...	૬૮
” ૧૧ મું.	મુરારી ...	૭૫
” ૧૨ મું.	વીંટીના સમાચાર ...	૮૫
” ૧૩ મું.	દાપાલિકના સમાચાર ...	૯૨
” ૧૪ મું.	ગોવિન્દગુપ્તનો અભિસાર ...	૯૯
” ૧૫ મું.	સામ્રાજ્યનું આધિપત્ય. ...	૧૧૩

## ખંડ ૨ જો.

પ્રકરણ ૧ હું.	અગ્નિગુપ્ત અને જ્યોતિષી	...	...	૧૨૧
” ૨ જું.	અદૃષ્ટ ચક્ર.	...	...	૧૨૭
” ૩ જું.	લાંબી મુસાફરી	...	...	૧૩૪
” ૪ થું.	અગ્નિમાં ઇન્ધન	...	...	૧૩૯
” ૫ મું.	અગ્નિની આહુતિ	...	...	૧૪૮
” ૬ હું.	ભિક્ષુ પર્વતપર	...	...	૧૫૮
” ૭ મું.	માતા અને પુત્ર...	...	...	૧૬૫
” ૮ મું.	વશીકરણ	...	...	૧૭૨
” ૯ મું.	વિદાય	...	...	૧૭૮
” ૧૦ મું.	મારણ	...	...	૧૮૫
” ૧૧ મું.	રાજમાર્ગમાં	...	...	૧૮૮
” ૧૨ મું.	સભામાં	...	...	૧૯૭
” ૧૩ મું.	અસહાય અરૂણા.	...	...	૨૦૨
” ૧૪ મું.	નીલમણિ.	...	...	૨૦૯
” ૧૫ મું.	સંદેશો લાવનાર.	...	...	૨૧૪

## ખંડ ૩ જો.

પ્રકરણ ૧ હું.	ઈનામ.	અંગાર.	૨૨૦
” ૨ જું.	વજ્ર.	...	૨૨૭
” ૩ જું.	દાવાનળ.	...	૨૩૫
” ૪ થું.	બંધન-મુક્તિ...	...	૨૪૩
” ૫ મું.	સંધારામની રાષ્ટ્રનીતિ	...	૨૪૮
” ૬ હું.	હાહાકાર.	...	૨૫૬
” ૭ મું.	શોધ	...	૨૬૪
” ૮ મું.	ક્ષમા	...	૨૭૧
” ૯ મું.	સંદેશવદ	...	૨૭૯

”	૧૦ મું.	શતદુ-તીરે	...	...	...	...	૨૮૪
”	૧૧ મું.	વ્રક્ષુ-તીરે	...	...	...	...	૨૯૪
”	૧૨ મું.	મદ્નિકા	...	...	...	...	૩૦૧
”	૧૩ મું.	માતાનો સ્નેહ	...	...	...	...	૩૦૭
”	૧૪ મું.	દેવાલયમાં	...	...	...	...	૩૧૨
”	૧૫ મું.	કુલીન કુળનું ગૌરવ	...	...	...	...	૩૨૭

## ખંડ ૪ થો.

## ભસ્મ.

પ્રકરણ ૧ હું.	ન્યાય	...	...	...	...	૩૪૩
” ૨ બું.	મથુરાનો કિલ્લો	...	...	...	...	૩૫૧
” ૩ બું.	પ્રાયશ્ચિત	...	...	...	...	૩૬૦
” ૪ થું.	ગોપાલનો દેશ.	...	...	...	...	૩૬૬
” ૫ મું.	શુકરક્ષેત્રમાં	...	...	...	...	૩૭૦
” ૬ હું.	મહોદયમાં	...	...	...	...	૩૭૮
” ૭ મું.	સ્તંભની રક્ષા	...	...	...	...	૩૮૫
” ૮ મું.	દેવાલયમાં નીલમણિ	...	...	...	...	૩૯૨
” ૯ મું.	ભિખારી સમ્રાટ	...	...	...	...	૪૦૧
” ૧૦ મું.	પાટલિપુત્રમાં	...	...	...	...	૪૦૬
” ૧૧ મું.	વ્રત	...	...	...	...	૪૧૫
” ૧૨ મું.	ગોપાલિના શિખર પર	...	...	...	...	૪૨૧
” ૧૩ મું.	પ્રલય...	...	...	...	...	૪૨૬
” ૧૪ મું.	નગરહારમાં	...	...	...	...	૪૩૩
” ૧૫ મું.	પ્રતિષ્ઠાનનું યુદ્ધ.	...	...	...	...	૪૩૯
	પરિશિષ્ટ.	...	...	...	...	૪૪૬
	પૂરવણી.	...	...	...	...	૪૪૭



# ભાઈ ગ્રંથકલાલે લખેલાં પુસ્તકોની યાદી.

પુસ્તકતું નામ.	ક્રીંમત	લખ્યા સાલ	છપાવનાર
૧ કમળાદેવી	૧-૮-૦	૧૯૧૫	પોતે.
૨ મુરોદેવી ભાગ ૧	૨-૦-૦	૧૯૧૭	મહાદેવ રામચંદ્ર.
૩ કલન્દરની કટાર ભા. ૧	૨-૦-૦	૧૯૧૭	,,
૪ શયતાન સદન	૨-૦-૦	૧૯૧૭	સુધાકર મનસુખરામ
૫ બાગે શયતાન	૨-૦-૦	૧૯૧૭	મહાદેવ રામચંદ્ર.
૬ મંસાર સંગ્રામ ભા. ૧	૧-૮-૦	૧૯૧૭	,,
૭ " " ભા. ૨	૧-૮-૦	૧૯૧૭	,, "
૮ મુરોદેવી ભા. ૨	૧-૮-૦	૧૯૧૭	,, "
૯ " " ૩	૧-૮-૦	૧૯૧૭	,, "
૧૦ કલન્દરની કટાર ભા. ૨	૨-૮-૦	૧૯૧૮	,, "
૧૧ " " ૩	૨-૪-૦	૧૯૧૮	,, "
૧૨ ભવાનીનો ભોગ ભા. ૧	૧-૪-૦	૧૯૧૮	,, "
૧૩ " " ભા. ૨	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮	,, "
૧૪ સંતમ્ શયતાન ભા. ૧	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮	,, "
૧૫ " ભા. ૨	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮	,, "
૧૬ " ભા. ૩	૧-૧૨-૦	૧૯૨૮	,, "
૧૭ પરાક્રમની પતાકા	૨-૦-૦	૧૯૧૮	,, "
૧૮ કિશોરસિંહ ભા. ૧	૨-૪-૦	૧૯૧૮	,, "
૧૯ " " ભા. ૨	૨-૪-૦	૧૯૧૮	,, "
૨૦ બેદી ખમનો	૨-૪-૦	૧૯૧૮	,, "

૨૧ રાક્ષસોની રતિકીડા.	૨-૦-૦	૧૯૧૮ મહાદેવ રામચંદ્ર.
૨૨ ગેબી ખૂન	૧-૧૨-૦	૧૯૧૮ " "
૨૩ કિશોરસિંહ બા. ૨	૨-૧૨-૦	૧૯૧૮ " "
૨૪ રાજ દેવીદાસ	૨-૮-૦	૧૯૧૯ પોતે.
૨૫ ભેદી શાહજાદી બા. ૧	૧-૧૨-૦	૧૯૧૯ નીજમખાન નૂરખાન
૨૬ " " બા. ૨	૨-૦-૦	૧૦૧૯ "
૨૭ અરબનો ઇતિહાસ બા. ૨	૩-૮-૦	૧૯૧૯ "
૨૮ કર્ણાકુમારી.	૩-૮-૦	૧૯૧૯ જી. અ. મહેતા.
૨૯ શોકસિન્ધુ.	૨-૪-૦	૧૯૧૯ (છપાવાનું બાકી છે.)

## અઠંગ ઊઠાવગીર અથવા તરકટી ટોળી. અસં- ખ્ય ભેદભરખોથી ભર-

પુર ડિટેક્ટીવ નવલકથા—(હવે પછી છપાશે) ઊઠાવગીરના અદ્ભુત અફા, તરકટી ટોળીનાં ભયંકર કારસ્થાન, ચાલાક ચોરોની તાલબા-જીઓ વગેરે એવા એવા અનેક બનાવો બન્યે જાય છે કે, ભલભલા જસસો પણ ચક્રર ખાઈને સપડાઈ જાય છે. પ્રેમલેલા પ્રેમલાઓની કેવી બરબાદી થાય છે, શયતાનો પણ જસસોના સપાટામાં સપડાવા છતાં કેવી થાપ આપી દે છે, વગેરે એટલા બધા અજબબી બરેલા બનાવોથી આ વાર્તા ભરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકતો નથી. દરેક ડિટેક્ટીવ વાર્તાના શોખિનને અમે આ વાર્તા વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

ડૉ. પીરમશારોડ, અમદાવાદ.

# સુન્દર-મનોહર નવલકથાઓ.

## માયાનો ખજાર.

ભાગ ૧—૨ ની કિંમત રૂ. ૪-૪-૦ મરાઠીના પ્રસિદ્ધ નવલ-કથાકાર મિ. આપટેકૃત વીસમી સદીની સુખોદક નવલકથાનું આ ભાષાન્તર છે. આમાં ચાલુ સામાજિક અનેક વિષયો સાથે મનુષ્ય રવભાવનું આબેહુબ સરસ ચિત્ર દોરેલું છે. પાકું સેતેરી પુકું.

## અનંગભરમ, નીલનેની અને ઉષાનન્દિની.

આ પ્રો. બેઝનની વાર્તાઓનાં ત્રણે ભાષાન્તર છે. ‘અનંગભરમ’ તથા “નીલનેની” રા. રા. સાકરલાલ અમૃતલાલ દ્વે બી. એ. એ કરી છે; અને “ઉષાનન્દિની” સ્વ. ઉર્મિલાએ લખી છે. આ ભાષાન્તરો એવા સુમધુર છે કે તે વાંચતાં તન્મય થઈ જવાય છે. છપાઈ ‘મંધાઈ’ પણ તેવીજ સુંદર છે. દરેકની કિંમત આઠ આના.

## ચોખેરવાલી એટલે આંખની કણી !

સર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત સામાજિક ઉત્તમ નવલકથા.

બે ખંડમાં સંપૂર્ણ. બેઉ ખંડની કિ. રૂ. સવાબે.

## ધર્મપાળ

યાને દેવી કલ્યાણીનો આત્મોત્સર્ગ. બૌદ્ધ સમયની ઐતિહાસિક અને આકર્ષક નવલકથા. પાકું પુકું કિ. રૂ. અઢી.

## ચક્રવર્તી અશોક.

ઐતિહાસિક તેમજ ધાર્મિક છતાં પ્રેમરસભરી સમ્રાટ અશોક મહારાજના સમયની નવલકથા—મોટા કદનાં પુષ્ટ ૩૫૦ પૃકું પાકું. કિંમત રૂ. અઢી.

**ગુલામી વહેપાર ( બે ભાગ )** અમેરીકા ખંડની ગુલામગીરીનું હૃદય દ્રાવક ને સાચું ચિત્ર આ પુસ્તકમાં આપેલું છે. તેમાંની કેટલીક બાબતો તો લેખક વિદુષી બાર્બરે પોતાની આંખોથી જોયેલી છે. આ પુસ્તક પ્રકટ થયા પછી પ્રથમ આવૃત્તિમાં કેવળ અમેરિકામાં જ તેની ૩૧૩૦૦૦ નકલો વેચાઈ ગઈ હતી, અને ત્યાર પછી દશ વર્ષમાં તેની ઓછામાં ઓછી ૧૮૦૦ આવૃત્તિઓ નીકળી ચુકી છે. આવી જગપ્રસિદ્ધ, લોકપ્રિય તથા ઐતિહાસિક સત્ય બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા દરેક મનુષ્યે અવશ્ય વાંચવા લાયક છે. દરેક ભાગની કિં. રૂ. ૧-૮-૦

**ઈન્દુકલા** પ્રો. બેમનની વાર્તાનું ભાષાન્તર કર્તા નલીનકાન્ત ન. દિવેદીઆ કિં. દસ આના.

**નૂરજહાંન** સેન્ટ નિહાલસિંગની વાર્તાનું ભાષાન્તર કર્તા નલીનકાન્ત ન. દિવેદીઆ કિં. બાર આના.

**કથામંજરી ભાગ ૧ લો** રા. બ. રમણભાઈ, છ. હ. પંડ્યા, ઈન્દુલાલ કે. યાજ્ઞિક, સ્વ. રણજીતરામ, મહાદેવભાઈ દેસાઈ, મો. શારદા મહેતા તથા બીજા ચાલુ વિદ્વાન લેખકોની વિશેષ કરીને સ્તેષના વિવિધ દર્શનોની વાતોનો આ નવીન સંગ્રહ છે. કિં. રૂ. ૨-૮-૦.

**લીલા યાને જ્ઞાતિતંત્ર** ગુજરાતમાં ચાલતા જ્ઞાતિ-ઓના જુલમની ચર્ચા સાથે-

સાથેની સામાજિક સ્વતંત્ર નવીન નવલકથા લેખક અંબાશંકર તુળ-શીલાસ દવે; બી. એ. સોનેરી પાકું પુંડું. કિં. રૂ. ૨-૦-૦.

**સંસારી કે સંન્યાસી ?** નવીન સામાજિક નવલકથા લેખક દલપતરામ ભાઈશંકર

રાવળ પાકું સોનેરી નામનું પુંડું. ૧-૮-૦.

**પ્રતાપસિંહ** ઉદેપુરના વીર શ્રેષ્ઠ મહારાણાની ઐતિહાસીક સ્વતંત્ર નવલકથા આ એકજ છે. લેખક

કાલાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા. કિં. રૂ. દોઢ

## વીર રમણી—ચંદા ઐતિહાસિક સ્વતંત્ર નવલકથા કિં. ૩. દોઢ. આમાં ચારસો વર્ષ

ઉપર સુરજનસિંહ લોભને વશ થઈ અકબરની સામે યુદ્ધ ન કરતાં મેવાડના મહારાણાનો રણથંભોરનો અજીત કીલો શત્રુને સોંપી દેવાનો વિચાર કર્યો ને તેની જાણ થતાં તેની પત્ની ચંદાએ પોતાના સ્વામીદ્રોહી પતિનું જાતેજ ખુન કરી પોતે સતી થઈ હતી તેનો વીરરસથી ભરપુર ચિતાર છે.

## વિપિન સામાજિક નવલકથા કિં. ૩. દોઢ.

વીસમી સદીના સમયની આ વાર્તામાં સંસાર સુધારાને અંગે ચર્ચાતા ઘણાક વિષયોનો ઉદાહરણ કર્યો છે. તીલસ્માતી કે પ્રેમનાં ખોટાં ટાયલાંનો આમાં અંશ નથી પરંતુ સ્ત્રી પુરુષ કે બાળક સર્વ સરખાજ રસથી વાંચે ને દરેક કાંઈને કાંઈ સારો પાઠ ઘડો મેળવે તેની ખોખર સાથે રસીલી નવલકથા છે.

## ધર્મનો જય.

(વડોદરાના મહારાજા મહારાવના સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા.)

રાયલ ૧૬ પેજ ૫૪ ૨૨૫ પૃષ્ઠ પાકું ને સોનેરી કિં. ૩. સવા.

## હાસ્યમંદિર.

લખનાર—રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ તથા સા. વિદ્યાગૌરી રમણભાઈ; બી. એ. કિંમત ૩. ૧-૧૨-૦.

## પાપ અને પશ્ચાત્તાપ.

ભાગ ૧ લો—પાપનું સ્વરૂપ. ભાગ ૨ જો—પશ્ચાત્તાપનો માર્ગ.  
( સામાજિક ઉત્તમ નવલકથા કિં. ૩. બે ).

## તપસ્વિની નાટક.

સતીત્વનું પ્રાપ્ત્ય તથા મહાત્મ્ય દર્શક ત્રણ અંકી નાટક. કિં. દસ આના.

# મુક્તિમાલા

અથવા

## જીવરાજ જીવન્મુક્તિ આખ્યાન.

આ વેદાન્ત શાસ્ત્રનાં ગહન તત્ત્વો સમજાવનારો સરલ ને સંવાદ-રૂપે નવીનજન ગ્રન્થ છે. સાધારણ વાંચનારને પણ આ ગ્રન્થનો વિષય સમજવામાં મુશ્કેલી ન પડે તે માટે જીવરાજ, મનરાજ, વિદ્યા અવિદ્યા કુમતી, સુમતી, પ્રવૃત્તિ, સસ્સ્વતી વગેરે પાત્રાનું રૂપક આપીને વેદાન્તનાં ગહન તત્ત્વોને શંકા-સમાધાન વડે પરસ્પર સંવાદની પદ્ધતિથી સમજાવવામાં આવ્યાં છે. વચમાં વચમાં સરલ અને બોધક દૃષ્ટાન્તો આપીને સાધારણ અધિકારીને પણ સિદ્ધાન્ત સમજાય એવી રચના કરી છે. બાપા છેકજ સાદી હોવાથી તેમાં વિશેષ સરલતા થઈ છે. કિં. દોઢ

## તત્ત્વચિંતન

યાને નિત્યપાઠ શિક્ષાપત્રો—આ પુસ્તકમાં દુનીઆ પરના કે જે પણ ધર્મ કે પંથને બોધક ન થાય તેવાં ને હમેશાં પાઠ કરવા જેમાં સર્વ સામાન્ય નીતિ-ધર્મ વિશેષનાં સૂત્રો છે. તા. ૧ લી જાને-વારીથી ૩૧ મી ડીસેમ્બર સુધીમાં ૩૬૫ દિવસમાં દરરોજ પાઠ કરવા માટે તે તારીખવાર મુકેલાં છે. કિં. રૂ. ૩. ૩-૦-૦.

## સત્યભામા નાટક.

પત્નીની પસંદગી-શુદ્ધ પ્રેમનો આદર્શ.

આપણી લગ્નપદ્ધતિ વિષેનું પાંચ અંગી ગદ્ય નાટક. લાફટોન પ્લોકનાં છ મનોહર ચિત્રો સાથે. કિં. ૧-૪-૦. ઉચ્ચી આવૃત્તિનો રૂ. દોઢ.

આ તથા બીજાં સારાં પુસ્તકો મળવાનું ડેકાણું:-

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

ડે. પીરમશા રોડ—અમદાવાદ.

લગભગ પડતર કિંમતેજ ઉપયોગી પુસ્તકો જોઈતાં  
હોય તો ગ્રાહક થઈ તરત લાભ લો. છઠું વર્ષ  
૧૯૨૦ ના જાન્યુઆરીથી શરૂ થયું છે.

## જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા.

ગ્રાહકો માટેના નિયમો.

૧. પ્રવેશ ફીના આઠ અઠના મળેથી ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાશે.
૨. ગ્રાહકને આ માળાનાં તે ગ્રાહક થયા પછીનાં તમામ પુસ્તકો અર્ધી કિંમતે આપવામાં આવશે, ને તે લેવા બંધાયેલા ગણાશે.
- ૩ વર્ષની અધવય થનારા ગ્રાહકને તે વર્ષની શરૂઆતથી ગ્રાહક તરીકે નોંધવામાં આવશે. ને તે વર્ષનાં બહાર પડેલાં પુસ્તકોમાંનાં જે શિક્ષકે હશે તે બધાં તેને વી. પી. પોસ્ટથી મોકલવામાં આવશે.
- ૪ આ પુસ્તકમાળાનાં પુસ્તકો તૈયાર થયેલી ગ્રાહકોને વી. પી. પોસ્ટથી મોકલવામાં આવશે. વી. પી. પોસ્ટેજ ગ્રાહકનું સ્વીર છે.
- ૫ કોઈ ગ્રાહક પુસ્તકનું વી. પી. ન રાખતા પાછું વાળશે તો તેની પ્રવેશ ફીના આઠ આના ઉપર તેના હક સંદેશે નહિ ને તેની ફી “કારરીટ” કરી એનું નામ ગ્રાહકમાંથી કમી કરવામાં આવશે.
- ૬ પાઠલા વર્ગનાં સીલીકે હશે તે પુસ્તકોની એકેક નકલ નવા ગ્રાહકને ચાલ કોમતની પોણી કોમતે જોઈશે તો મળશે.
- ગ્રાહક થયા તથા વધુ માહિતી સાડ નીચેના શરનામે લખો:-

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

મેનેજર—પીરમશરોડ; અમદાવાદ.

ॐ तत्सत् परमात्मने नमः

# કરુણાકુમારી.



પ્રકરણ ૧ લું

પ્રભોદ-ઉદ્યાન.

વસન્તુ વીતી ગયો હતો, કાંચનતી રક્તિમ આભાથી વનરાશિ  
જોઈને હળી ઊઠે છે. શ્રીભક્તુની એક સંધ્યા સમયે પ્રભોદ-  
ઉદ્યાનમાં સરોવરના ઘાટપરના સફેદ સંગેમરમરના પગથિયાંપર એક રમણી  
બેઠી હતી. સરોવરની સપાટીપર નાના પ્રકારનાં કમળ ખીલી ઉઠ્યાં  
હતાં, હંસનું એક નાનું ટોળું તરતું ફરતું હતું. રમણી સરોવરના  
સ્વચ્છ જળમાં બન્ને શ્વેત સુકોમળ ચરણોને ડૂબાડીને હંસ-હંસીની  
જલકીડા બેઠી રહી હતી. ઘાટની ઉપર એક વિશાળ ફણસ વૃક્ષની  
છાયા આવીને પડતી હતી અને એ છાયા તળે જ એ રમણી બેઠી  
હતી. ફણસની શાખાઓ અને પત્રોમાંથી પ્રથમ શ્રીભનાં પ્રખર સૂર્ય-  
કિરણો આવીને તેના સુંદર મુખપર પડતાં હતાં અને શુભ લલાટ  
નાનાં નાનાં પ્રસ્વેદ બિન્દુઓથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયું હતું.

ઘાટપર એક માધવી લતાની કુંજ હતી, તે કુંજની સુશીતલ



છાયા તળે કઠિન કિન્તુ શીતળ ભૂમિ સચ્ચાપર સ્થપન કરીને પરિચારિકા ઊંઘતી હતી. મયૂરપુચ્છનો બનાવેલો વીંજણો અને રૂપાના હાથાવાળું ચમર તેના હાથમાંથી સરીને ભૂમિપર ઢળી પડ્યું હતું. એ સમયે અન્ય એક પરિચારિકાએ એકદમ માધવી કુંજમાં પ્રવેશ કર્યો અને આમતેમ જોઈને આખરે તે ભૂમિપર સૂતેલી પ્રથમ પરિચારિકાને જોઈ શકી. તેણે તેની પાસે જઈ તેના હાથ ઝાલી ઊઠાડી. તે ગભરાટથી ઉઠી વ્યજન તથા ચમર લઈને વાયુ ઢોળવાને તૈયાર થઈ. એ જોઈને નવી આવનાર દાસી હસી પડી તથા બોલી કે:-  
“કોને વાયુ ઢોળતી હતી?”

ત્યારે બીજી પરિચારિકાએ પૂછ્યું કે:-“દેવી ક્યાં છે?”

પહેલીએ કહ્યું:-“કોણ જાણે, હમણાં થોડીવાર પહેલાં અહીં જ હતી.”

“જલદી શોધીને બહાર લાવ, પ્રભુ પૂછારે છે.”

“ક્યાંથી શોધી લાવું? મહાબલાધિકૃતનું ઓ પ્રમોદ-ઉદ્યોગ-હો એવું નાનુંસૂનું સ્થાન છે કે, નિમેષમાં જ શોધી લાવું?”

બીજી દાસીએ કહ્યું:-“તું ઉઠીને જો તો ખરી, બોલવું બંધ કર. હમણાં જ પ્રભુ આવી પહોંચશે. દેવી સરોવરના ઘાટપર તો નથી ગયાં ને?”

પ્રથમ પરિચારિકા માધવી કુંજની શીતલ છાયાનો પરિત્યાગ કરીને મત્સ્ય દેશના શ્વેત આરસવાળા ઘાટ તરફ ચાલવા લાગી. તે થોડેક દૂર ગયા પછી જોઈ શકી કે, તેની પ્રભુપત્ની પુષ્કરિણીના જળમાં લાક્ષારસના રંગથી રંગાયલા બન્ને પગ બોળાને હંસમિથુનની જળાક્રીડા જોઈ રહી છે. તેને જોઈને બીજી પરિચારિકા બોલી ઉઠી:-  
“દેવી! સત્વર ઉઠી આવો, પ્રભુ આપને શોધવા આવે છે.”



“વનદેવી શું હવે જળાદેવી થઈ છે!”

જે ઘાટપર બેઠી હતી, તેણે તેના તરફ મુખ ફેરવીને કહ્યું કે:—“તારા પ્રભુ ભક્ષે ને આવે, હું શા માટે ઉઠી જાઉં? માર્ગ ખુલ્લો પડ્યો છે, ઘાટપર જગા પથ્ય પુષ્કળ પડી છે; તેઓ આવે, બેસે અથવા ઉભા રહે, જેમ ઇચ્છામાં આવે તેમ કરે, હું શા માટે ઉઠી જાઉં?”

પરિચારિકાએ સહજ શરમાઈને કહ્યું:—“દેવી ક્યારે કેવી રીતે રહે છે, તે કેવળ દેવતા જ જાણી શકે છે. પ્રભુ ક્યાં સૂંચી આવ્યા છે, તે જરા જોમ આવું.” પરિચારિકાએ આમ કહી પ્રસ્થાન કર્યું. પ્રથમ પરિચારિકાએ ત્યારે સુવર્ણજડિત રજતમય પાનતી પેટીને પ્રભુપત્નીની પાસે મૂકી વ્યજનીવડે વાયુ ઢોળવા માંડ્યો. એ સમયે બીજી દાસીએ હાંફતી હાંફતી દોડી આવીને કહ્યું કે:—“દેવ! સત્વર આવો! પ્રભુ માધવીકુંજના દ્વારપર આવી પહોંચ્યા છે.”

રમણીએ ફરીવાર હસીને કહ્યું:—“ભક્ષેને આવે, હું શું કુંજના દ્વાર બંધ કરીને બેઠી છું?”

“ઓ મા! ખરેખર નહિ જ બેઠો?”

“ના.”

એ સમયે માધવીકુંજની નીચે, ઘાટના સર્વથી ઉંચા સોપાન પર ઉભીને એક ગૌરવર્ણ યુવકે કહ્યું કે:—“વનદેવી શું હવે જળદેવી થઈ છે?” રમણીએ તેના તરફ ફરી બેસીને કહ્યું:—“હા, મારો પરમ ભક્ત અત્યાર સૂંચી મારી પાસે નહોતો; એથી મનમાં મુખ નહોતું.”

યુવકે ગળામાં ખેસ નાખી હાથ બેઠી! હસતા મુખથી કહ્યું કે:—“દેવી! પ્રસન્ન થા, દીન અધમાધમ ભક્તના અપરાધની ક્ષમા કર. પ્રભુના કાર્યમાં રોકાયો હતો, એથી દેવસેવામાં વિલંબ થયો છે.”

“ત્યારે હવે દેવસેવાનું કામ નથી, પ્રભુનું કાર્ય કરવા પાછા ચાલ્યા જાઓ.”

“અપરાધ ક્ષમા કર, હું એનું યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ.”

“હવે પ્રાયશ્ચિત્તની જરૂર નથી.”

યુવક ઘાટના સર્વથી નીચેના પગથિયાંપર ઉતરી આવી ધુંટણ-મંડીએ બેસી બંને હાથ જોડી બોલ્યો:—“દેવી મામ્ પ્રસીદ.” રમણી લજ્જાથી રક્તવર્ણ થઈ તેનો હાથ તાણી બોલી:—“શું કરો છો?” બંને પરિચારિકાઓએ તરત જ પલાયન કર્યું. યુવક આકર્ષિત થઈ રમણીની બાબૂમાં આવી બેઠો.

રમણી યુવતી હતી. તેનું યૌવન વર્ષાની નદીની પેઠે પૂર્ણ હતું, તે અસામાન્ય સુંદરી હતી. તેનો રંગ કુંદન સમાન શુભ્ર હતો. શરીરનું બંધારણ ચિત્રની પેઠે દોષશૂન્ય અને અતિ મનોહર હતું. કેશજળ ભ્રમરના જેવો કૃષ્ણ હતો. બંને આંખો નીચા હતાં. ગાલ અને બંને હોઠ સ્વાભાવિક જ લાલાશવાળા હતા. તેના અંગેપર બહુ મૂલ્ય શ્રવેત રેશમી વસ્ત્ર હતાં, આખા શરીરપર હીરાજડિત અન્ન-કાર હતા. તેનું વય અઢાર વર્ષથી વિશેષ નહોતું. યુવકનો દેહ સુગંધિત હતો, તેનો વર્ણ ઉગ્ગવદ્ધ અને ગૌર હતો. પોશાકમાં સફેદ બંગદેશીય વસ્ત્રો, કાનમાં કુંડળા, હાથમાં વલ્લય અને મસ્તકપર સુવર્ણ તથા હીરાજડિત ઉષ્ણીષ (પામડી) હતું.

સ્વામી આવીને પાસે બેસવાથી યુવતીએ સ્નેહ કરીને કહ્યું. કે:—“નૌકા લાવવાનું કહો, ચાલો જરા ફરી આવીએ.” યુવક એનો કશો જવાબ ન આપતાં એક ઊંડો નિશ્વાસ મૂકી ચિંતામાં ગુંથાઈ ગયો. એ બેઠને પત્નીએ કુણ્ણ મનથી કહ્યું કે:—“શું વિચાર કરો છો, રાઠદેશના રાજકાર્યનો? ત્યારે નૌકાવિહાર કરવા નહિ આવો?”

યુવક પહેલાંની પેઠે મૌન ધારી બેસી રહ્યો. યુવતીએ તેને હાથ ખેંચીને કહ્યું કે:-“ જો અહીં પણ રાજકાર્યની ચિંતા કરશે, તો પછી ઉદ્યાનમાં આવ્યા છો, શા માટે, જોડમાં રહ્યા હોત તો પણ ચાલી શકત ? ” યુવકે મલિન મુખથી કહ્યું:-“ ના કરુણ, ઘણા જ માઠા સમાચાર આવ્યા છે. ”

“ બંગાળામાં પ્રજાએ બળવો મચાવ્યો છે કે બુદ્ધોનો વિષ્ણુ ઉપસ્થિત થયો છે ? ” “ કરુણા, મસ્કરી નથી. જો ખરેખર તેમજ બન્ને હશે, તો એના જેવા બીજા એક પણ માઠા સમાચાર ગણાશે નહિ. ” “ તારે શું બન્યું છે, કહેને, કહેતા કેમ નથી ? ” “ મહારાજા ધિરાજે વૃદ્ધાવસ્થામાં એક બાલિકાની સાથે લગ્ન કર્યા છે. ” “ પુરુષ માટે એ વિષયમાં તમને નવાઈ શી લાગે છે ? કોઈક દિવસ તમે પણ તેમ જ કરશો. ” “ ના કરુણા ! મહારાજાધિરાજે કેવળ તે બાલિકાની સાથે લગ્ન કર્યા છે, એટલું જ નથી, પણ તેઓ તેને પોતાના પુત્રાવી કરવાના છે, એવો કુમારે મને એક પત્ર લખ્યો છે. ” “ ત્યાં શું મહાદેવીનું મૃત્યુ થયું છે ? ” “ ના મૃત્યુ થયું હોત; તો સાચાત. તેમને બદલે એ બાલિકા આર્યાવર્તની પટમહાદેવી થશે. ” “ એવું તે શું કદાપિ બનતું હશે કે ? બુદ્ધવંશમાં કદાપિ એવે બનાવ બન્યો નથી. ” “ અસંભવ, સંભવ થયું છે, કરુણ ! કુમારે મને યાદ કર્યો છે. માટે હમણાં જ મારે પાટલિપુત્ર જવું પડશે. ચાલ નગરમાં આસ્થા જઈએ. પણ હવે પાછું કેટલા દિવસ પછી તારું અકમળ જેવું કામળા મુખ જોઈ શકીશ, વાર કરુણાકુમારી ! ”

“ હંમેશાં. ” “ એમ તે થતું હશે કે ? ” “ ક્યા મ્હોં બધા આંધળાએ તમને શુભ સામ્રાજ્યના મહાબલાધિકૃત કર્યા હતા ? હું કહું છું કે તમારાં આ આકર્ષુ વિસ્તૃત નયનો સર્વદા આ દાસીનું

મુખ જોઈને દુઃખી થશે. ” “ તારા કહેવાનો અર્થ સમજી શકતો  
 યી. ” “ સદા સર્વદા મારું આ દગ્ધ વદન તમારી નજરે પડશે. ”  
 “ કેવી રીતે ? ” “ સાથે લઈ જવાથી. ” “ તું શું પાટલિપુત્ર આ-  
 વીશ ? ” “ અવશ્ય આવીશ. ” “ કેમ ? ” “ અનેક કારણો છે. પ્રથમ  
 કારણ એ છે કે, વિશ્વાસઘાતક, મિથ્યાવાદી અને નિર્બળ મનના પુરુષોને  
 એકલા છોડી શકાય નહિ, બીજું-ઘણા દિવસ થયાં રાજધાની જોઈ  
 નથી, ત્રીજું-વિરહ, અત્યંત અસહ્ય થઈ પડે તેમ છે, ચોથું-જ્યો-  
 તિષ્ણુ વચન છે. ”

“ જ્યોતિષીનું વચન શું છે ? ”

“ જ્યોતિષીએ ગણના કરીને કહ્યું છે કે, બે ત્રણ વરસમાં મારા  
 ભાગ્યમાં વિરહની વેદના સહેવાનું લાખ્યું નથી. ”

“ એમ કેમ કરુણ, તું હમણાં શી રીતે પાટલિપુત્ર આવી શકીશ ? ”

“ કેમ, પાલખીમાં ? ”

“ કુમારે મને જોટલી બની શકે તેટલી ઉતાવળથી રાજધાનીમાં  
 આવવાનું કહ્યું છે, મારે હું અશ્વારોહણથી જઈશ, શું તારી પાલખી  
 એટલી ઉતાવળી ચાલી શકશે ખરી કે ? ” “ ત્યારે રથમાં આવીશ.  
 લગ્ન પછી પાટલિપુત્રથી રથદ્વારા ચાર દિવસમાં જ ગૌડમાં આવ્યાં  
 હતાં, એ વાત યાદ છે કે ? ”

એ સમયે ઘાટપરથી કોઈ બોલી જાયું કે:-“ હા, ખૂબ યાદ  
 છે, રથમાં બેસી જીવની આશા છોડી પલાયન કર્યું હતું, એ વાત  
 કેમ યાદ ન હોય ? વહુરાણિ ! તમારા સહચરના ઉદ્ધરમાં વિષમશુધ્ધા  
 વ્યાપી છે, છતાં આખોમાં લજ્જા ભરેલી છે. તમે અવશ્ય રાજધાની  
 જાજો, નહિ જાઓ, તો હું ભૂખનો માર્યો દેહત્યાગ કરીશ. હું રથ  
 લઈ આવું કે ? ”

યુવતીએ મુખપર અવગુંઠન તાણી લીધું, યુવક દૂર સરી બેઠો, અને કાળા રંગના જડા શરીરવાળો એક ટાલિયો ખાહણ માધવી કુંજના દ્વારપર આવી ઉભો રહ્યો. યુવકે પૂછ્યું:—“ઋષભ! તમે ક્યાં હતા?” “કેમ, તમારી પાછળ પાછળ.” “એ શું, તમારું આ વરવધુ મારી પાછળ પાછળ આવે છે; એ હું કેમ ન જાણી શક્યો?” “શી રીતે જાણી શકો? જ્યારે બાનુમિત્ર મહાત્મલાધિકૃત છે, ત્યારે તેને ચક્ષુ છે, કાન છે, નાક છે, જિહ્વા છે, સ્પર્શ છે, અને—”

યુવતીએ પૂછ્યું:—“અને શું મહારાજ?” “અને જ્યારે આ લાલ કોમળ પદપદ્મવેનો એકનિષ્ઠ સેવક દેવીની ચિંતા કરતો કરતો રસ્તે ચાલે છે, ત્યારે તે માત્ર પંચેન્દ્રિય વિહીન પિંડજ છે.”

લજ્જાથી કસ્ટુરકુમારીનું મુખ ફરીવાર લાલ થઈ ગયું, તેણે મસ્તકના અવગુંઠનને ખેંચી લીધું. બાનુમિત્રે પૂછ્યું:—“ઋષભ, આ જના દિવસના આહારની ક્રિયા તો સમાપ્ત થઈ છે, છતાં એકાએક સંજના સમયે મારી પાછળ શા માટે પડ્યા છો?” “મેં જોયું કે, પાટલિપુત્રથી સમ્રાટ અશ્વરોહી દૂત આવ્યો છે અને એ દૂત ગોડ-નગરના રાજમહાલયમાં ન રોકાતાં ખારોખાર નગરની બહારના પ્રમોદ-ઉદાનમાં આવી પહોંચ્યો છે, આથી મામલો અવશ્ય કાંઈક ગંભીર હોવો જોઈએ. એથી કદાચ વરસોનાં વરસો સૂધી રાજાદારપર રહેવું પડશે અને નહિતો બિલકુલ બૂખ્યા રહેવાનો પ્રસંગ પણ આવી લાગશે. એમ ધારીને મેં દૂતને પૂછપરછ કરી, પૂછપરછ કરતાં મને જણાયું કે, તે પરમેશ્વર પરમવૈષ્ણવ પરમભદ્રારક યુવરાજ રત્ન-દેવ તરફથી યુવરાજ મહાત્મલાધિકૃત બાનુમિત્રની પાસે પત્ર લઈને આવ્યો છે. એટલા માટેજ હું તમારી પાછળ પાછળ આવ્યો હતો. પણ ભાઈ, શું યુવરાજના વિવાહ થવાના છે?” “ના, ભાઈ!

વિવાહ યુવરાજના નથી, સ્વયં મહારાજધિરાજના છે. તેમની સાથે ગુપ્ત સામ્રાજ્યનું આઘશ્રાદ્ધ ઉપસ્થિત થયું છે.” “પહેલાં સમાચાર ધણા સારા છે, મહારાજધિરાજ ઇચ્છામાં આવે તો હજાર લક્ષ કરી શકે છે, તેમાં બ્રાહ્મણ-સમાજનું ધણુંજ કષ્ટાણુ સમાયલું છે, હમેશાં બ્રાહ્મણ ભોજન થવાનો સંભવ રહે છે. તેમને તો કાંઈ સમાજનો ભય નથી. પણ તેમ છતાં છેલ્લી વાત શી ઠીકી હતી વા? ” “મહારાજધિરાજના વિવાહની સાથે ગુપ્ત-સામ્રાજ્યનું આઘશ્રાદ્ધ ઉપસ્થિત થયું છે.” એમાં તમને શી નવાઈ લાગે છે? ” “ઋષભ, હું મશ્કરી કરી કહેતો નથી, ખરેખર ગંજળ થયો છે! એટલા માટેજ કુમારે મને સત્વર પાટલિપુત્ર જવાની આજ્ઞા કરી છે.”

“ત્યારે કળાહારની આશા વૃથા જશે?” મોટી મુશ્કેલી આવી પડી છે, બાઈ! મારે હમણાંને હમણાંજ રવાના થવું પડશે.” “હું ક્યાં જઈશ?” “તમે શા માટે જશો?” “વહુરાણીના આજ્ઞા જવાથી હમેશાં રાજભોગ કોણ મેળવી આપશે?” “ત્યારે શું, કરુણા ખરેખર મારી સાથે આવશે?” “અવશ્ય, તેના સિવાય તમારાથી જઈ શકાશે નહિ.”

યુવતીએ અવગુંઠનમાંથી કહ્યું:—“ખરેખર હું સાથે આવીશ, હું કદાપિ અહીં રહીશ નહિ.” બાનુમિત્રે કહ્યું:—ત્યારે રથ લાવવાની આજ્ઞા કઈ?” કરુણાદેવીએ માથું નમાવીને સમ્મતિ દર્શાવી. બ્રાહ્મણે ફરીવાર પૂછ્યું:—“હું ક્યાં જઈ?” બાનુમિત્રે કહ્યું:—“રથમાં બેસી મારી સાથે ચાલો.” ઋષભે કહ્યું:—“બાઈ, બ્રહ્મહત્યા કરશે નહિ.” બાનુ—“કેમ?” ઋષભ:—“રથમાં બેસી સેંકડો ગાઉ ચાલવાથી અવશ્ય માંડ મરણ જશે.” બાનુ—“ત્યારે કેવી રીતે આવશે?”



ઋષભ:-“ કેમ, હાથીપર બેસી અથવા પાલખીમાં બેસીને હું ઘણાજ આનંદથી આવી શકીશ. ”

કરુણાએ કહ્યું:-“ મહારાજ, રસ્તામાં તમને ખડાવશે કોણ? ”  
ઋષભ:-“ કેમ, વહુરાણી, તમે ? ” કરુણાએ કહ્યું:-“ હું તો રથમાં બેસી આગળ ચાલી જઈશ ? ”

ઋષભે કહ્યું:-“ ત્યારે શું થશે ? હું પણ રથમાંજ આવીશ. શંકર મંગલ કરો.

રથ આવ્યો, સહુ ઉઘાન છોડી રથમાં બેસી નગર તરફ ચાલ્યાં.

## પ્રકરણ ૨ જી

### દામોદર શર્મા

પાટલિપુત્ર હજી સૂઝી ઉત્તરાપથની રાજધાની હતું. ગંગા અને શેાણ નહીના સંગમમાં આવેલું વિશાળ નગર હજી સૂઝી સ્થૂઝિ-શાલી હતું. સમુદ્રગુપ્તનો પૌત્ર કુમારગુપ્ત ત્યારે વિસ્તૃતગુપ્ત સામ્રાજ્યનો સ્વામી હતો, સમુદ્રથી સમુદ્ર અને હિમાચલની કુમારિકા સૂઝી તેનું વિશાળ સામ્રાજ્ય સુશાન્તિ હતું અને સર્વથી શાંતિ-મય તથા સમૃદ્ધ ગણાતું હતું. સમુદ્રગુપ્તના મૃત્યુ પછી અર્ધી સદી વીતી ગઈ હતી, હમણાં આર્યાવર્તમાં અને દક્ષિણાત્મમાં સર્વત્ર ગુપ્તવંશના રાજાઓનો પ્રભાવ પ્રબળ થઈ પડ્યો હતો. ચંદ્રગુપ્તના લાંબા રાજત્વના અવસાન સમયે કુમારગુપ્ત પ્રૌઢવયે સિંહાસન પર આરૂઢ થયો હતો. કુમારગુપ્તને સમ્રાટ પદની પદવી પ્રાપ્ત

થયા પછી થોડા સમય પછી ઇ. સનની પાંચમી સદીની શરૂઆતથી આપણી આ વાર્તાનો આરંભ થાય છે. કુમાર ગુપ્તનો વડો પુત્ર સ્કન્દ ગુપ્ત ત્યારે સામ્રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી હતો, તેનો નાનો ભાઈ મહારાજ પુત્ર ગોવિન્દ ગુપ્ત શક રાજ્યનો મંડળેશ્વર હતો, બીજા ચંદ્રગુપ્તનો મંત્રી દામોદર શર્મા, મહામત્રાધિકૃત અગ્નિગુપ્ત મહાદંડ નાયક રામગુપ્ત અને મહાધર્માધિકૃત દેવગુપ્ત ત્યારે પોત-પોતાના પદ પર પ્રતિષ્ઠિત હતા.

એ સમયે પાટલિપુત્રના છોડા પર આવેલા વિશાળ ઉદ્યાન-માંની એક વિસ્તૃત ઇમારતના એક નાના ઓરડામાં, શય્યા પર ખેસી એક વૃદ્ધ ચિંતા કરી રહ્યો હતો. વૃદ્ધની ઉંમર સીતેર વર્ષથી વિશેષ હતી, મસ્તક કેશશૂન્ય હતું, એમ કહેવામાં આવે તો પણ ચાલી શકે તેમ હતું. જે ખે ચાર કેશ હતા, તે પણ રૂપાના જેવા સફેદ હતા. વૃદ્ધ હથેળી પર મસ્તક મૂકી ગંભીર ચિંતામાં ગુંથાઈ ગયો હતો. ઓરડાની બહાર પ્રહરીઓ અને દરબારીઓ ભય સહિત ઉભા હતા. વિશાળ ઇમારત નીરવ નિસ્તબ્ધ જણાતી હતી. દાસ દાસીઓ ચૂપ-ચાપ ધીમા પગલાં ભરતાં આવજવ કરતાં હતાં. અન્તઃપુરમાં મહિ-લાઓ રડતાં બાળકોનાં મોં પર હાથ મૂકી ઓરડામાં દોડાદોડી કરી રહી હતી. કેટલાક દિવસ થયાં મહામત્રી દામોદર શર્મા કોઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ સહન કરી શકતો નહોતો. તે કેટલાક દિવસ થયાં આહાર નિદ્રાનો ત્યાગ કરીને એક મનથી ચિંતા કરતો હતો. થોડી વાર પછી મહામત્રીએ તાળી વગાડી એક અનુચરને બોલાવ્યો. તાળીનો અવાજ સામગતાંજ એક દૌઆરિકે નીચા નમી ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. મહામત્રીએ તેને પૃછ્યું કે:—“જલધરથી

કોઈ દૂત આવ્યો છે કે ? ” દૌઆરિકે કહ્યું:—“ ના. ” મહા મંત્રીએ મલિન મુખે કહ્યું:—“ સારું, જા. ” દૌઆરિકે ચાલ્યો ગયો.

અર્ધા પ્રહર પછી મહામંત્રીના ગૃહ પાસે એક રથ આવી યોગ્યો, એક અસ્ત્રીધારી પ્રૌઢ રથમાંથી ઉતરીને ગૃહમાં દાખલ થયો. દરબારીઓ અને પ્રહરીઓ તેનો સન્માન સહિત સત્કાર કરીને ઇમારતના ખીજા માળના એક નાના ઓરડામાં તેને લઈ ગયા. તેને જોઈને વૃદ્ધ મંત્રીનું મુખ કાંઈક પ્રસન્ન થયું. તેણે કહ્યું:—“ અગ્નિ ! આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો ? ” પ્રૌઢ વૃદ્ધની ચરણરજ લઈને કહ્યું:—“ દેવ ! મહાકુમાર મહારાજપુત્ર આવ્યા છે કે નહિ, તેના સમાચાર લેતો હતો. શું તેઓ હજી આવ્યા નથી ? ” વૃદ્ધે કહ્યું:—“ ના, અગ્નિ ! ગોવિંદ હજી સૂધી આવ્યો નથી. સમુદ્રગુપ્તના સામ્રાજ્યની શેષ દશા આવી લાગી છે. જે તેમ ન હોય, તો ચંદ્રગુપ્તનો એક પુત્ર પટમહાદેવી-પટરાણીને પદબ્રષ્ટ કરીને તેમના પદપર નટની કન્યાને સ્થાપિત કરવા ચાહે અને ખીજે પુત્ર એ સંવાદ સાંભળીને ચૂપચાપ જલધરમાં ખેસી રહે-” રોષ અને ક્ષોભથી વૃદ્ધ મંત્રીનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો. ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો મહામલાધિકૃત અગ્નિગુપ્ત પલંગ પર જઈ બેઠો.

દામોદર શર્માએ થોડીવાર પછી કહ્યું કે:—“ અગ્નિ ! સ્કન્દ ક્યાં છે ? તેના આવવામાં વિલંબ કેમ થાય છે ? રામગુપ્ત પણ આવ્યો નથી. ” તેની વાત પૂરી થતાં પહેલાં એક દરબારીએ બંધ દારની બહાર ઉભીને ધીમા અવાજથી કહ્યું કે:—“ દેવ ! યુવરાજ ભટ્ટારક દારપર આવી ઉભા છે. ” વૃદ્ધે આસન છોડ્યા વિનાજ કહ્યું કે:—“ કોણ, સ્કન્દ ? અંદર આવવા દે. ” થોડીવારમાંજ એક દીર્ઘકાર ગૌરવર્ણ યુવક કક્ષમાં પ્રવેશ કરી પ્રથમ મહામંત્રીને તથા પછીથી મહામલા-

ધિકૃતને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. દામોદર શર્માએ તેને પૂછ્યું:-  
 “સ્કન્દ, ગોવિંદના કાંઈ સમાચાર મળ્યા છે કે?” યુવરાજે કહ્યું:-  
 “ના, કશા પણ સમાચાર મળ્યા નથી. તેની તપાસમાં વારાણસી  
 સ્તંધી દૂત મોકલ્યો છે, તે પણ હજી પાછો આવ્યો નથી.”

આવો ઉત્તર સાંભળી વૃદ્ધ ઉન્મત્તની પેઠે ઉડી ઉભો થયો, તેના  
 મસ્તકપરની પાધ્રી છૂટી પડી, ખમાપરથી ખેસ પગતળે સેળાઈ પડ્યો.  
 ઉડા ઉડા નિઃશ્વાસ મૂકતો વૃદ્ધ ખેલી બેઠો:-“ત્યારે દામોદર દારાજ  
 આર્ય સમુદ્રગુપ્તની નીતિનો વ્યતિક્રમ થશે. એ અખંડનીય વિધિ-  
 લિપિજ છે. સ્કન્દ, દામોદર સીત્તેર વર્ષની વયે નટનો દાસ થઈ  
 શકશે નહિ; રંગાલયમાં નૃત્ય કરી શકશે નહિ. સ્કન્દ! હું વિદ્રોહી  
 છું. હું દામોદર છું, સમુદ્રગુપ્તના અન્ય પોપાયલો છું. એક સમયે  
 ચંદ્રગુપ્તના ડાયા હાથ સમાન હતો, હું જ ચંદ્રગુપ્તના પુત્રને સિંહા-  
 સનમ્યૂત કરીશ. તમે જો પિતૃદ્રોહી નહિ થાવ, ગોવિંદ જો બ્રાત્ર  
 સિંહાસને ખેસે, એમાં સમ્મત નહિ થાવ, તો આર્ય રાજસનને ઉપા-  
 ડીને ગંગાના જંગમાં ફેંકી દઈશ. સમુદ્રગુપ્તના પ્રાસાદમાં-” વૃદ્ધમંત્રીને  
 આસન ત્યાગતો જોઈને સ્કન્દગુપ્ત તથા અગ્નિગુપ્ત ઉભય ઉડીને ઉભા થયા.  
 સ્કન્દગુપ્તે એ સમયે કહ્યું કે:-“પિતામહ, શું કહો છો, શાંત થાઓ,  
 વૃદ્ધે કહ્યું:-“સ્કન્દ, તું હજી બાળક છે, સામ્રાજ્યનો શો સર્વનાશ  
 થવા ખેડો છે, તે તું સમજતો નથી. કાલે નર્તકી ઇંદ્રલેખાની કન્યા  
 સાથે ચંદ્રગુપ્તના પુત્ર સમુદ્રગુપ્તના પૌત્ર પરમેશ્વર પરમવૈષ્ણવ પરમ-  
 માહેશ્વર મહારાજધિરાજ શ્રીમત્ કુમારગુપ્તનાં લગ્ન થશે. કાલે તારી  
 માતા પદ્મહાદેવી સિંહાસન પરથી અવરોહણ કરશે, નટની તુચ્છ  
 કન્યા એજ સિંહાસન પર આરૂઢ થશે, અને હું-હું દામોદર શર્મા-હું  
 પત્યરની મૂર્તિની પેઠે દૂર ઉભો ઉભો તે બધું જોવા કરીશ. અસંભવ

સ્કન્દ ! મારા માટે એ અસંભવ છે, તારા માટે અસંભવ છે, અગ્નિ-  
ગુપ્તને માટે અસંભવ છે, રામગુપ્તને માટે અસંભવ છે. અને સામ્રા-  
જ્યના અધારોહીત તથા પાયદળ સૈન્યને માટે પણ એ સર્વથા અ-  
સંભવિત છે. મારો એક માત્ર આધાર ગોવિંદજી હતો. કુમાર, જેને  
બચપણમાં જોદમાં બેસાડી ફેરવ્યો છે, તેજ કુમારે મારા અનુરોધને  
માન્યો નહિ સર્વના અનુરોધની ઉપેક્ષા કરી, પરંતુ તે ગોવિંદના  
અનુરોધની ઉપેક્ષા કરી શક્યો નહિ. ગોવિંદ આગ્યો નહિ, ગોવિંદ-  
ને લીધેજ આ સામ્રાજ્યનો સર્વનાશ થયો. ગોવિંદ, તારા મનમાં  
આવુંજ હતું ! ”

વૃદ્ધ મંત્રી યાકીને પત્રાંગ પર બેસી ગયો. એ સમયે એક  
ફરખારીએ રુદ્ધ દ્વારની બીજી બાજુએ આવીને કહ્યું કે :—“ મહાદંડ  
નાયક રામગુપ્ત પધારે છે. ” તરતજ એક દીર્ઘાકાર ક્યામરંગના સફેદ  
પોશાકવાળા વૃદ્ધે ઓરડામાં પ્રવેશ કરી દામોદર શર્માને પ્રણામ કર્યા, સ્કન્દ-  
ગુપ્ત અને અગ્નિગુપ્તે તેને પ્રણામ કર્યા. વૃદ્ધ મહામંત્રીએ શુષ્કકંઠે વિકટ  
કરી કહ્યું :—“ રામ, ઉત્સવને માટે તૈયાર થયા છો ને ? કાલે યુવરાજ  
સ્કન્દગુપ્તની માતા સિંહાસનપરથી બ્રષ્ટ થશે, વારંગના ઇંદ્રજેખાની,  
તુલ્ય વેંશ્યાની કન્યા તે સિંહાસનપર આરૂઢ થશે. તમે કુમારગુપ્તની  
● જાતિના છો કે પહેલા અંદ્રગુપ્તના વંશમાં જન્મેલા છો ? ”

રામગુપ્ત આશ્ચર્ય પામીને કેટલીકવાર સૂધી વૃદ્ધના મુખ તરફ જોઈ  
રહ્યો, ત્યાર પછી ધીમે ધીમે બોલ્યો :—“ કાકા, ત્યારે શું વિવાહ થઈ  
ગયા છે ? ” “ થયા નથી, કાલે થવાનાં છે. કોણ તેને અટકાવશે ?  
ગોવિંદ તો હજી સૂધી આવ્યો નથી. ” “ હજી પણ સમય વીત્યો  
નથી. ” “ સ્કન્દે વારાણસી કિંવા કાશી સૂધી દ્રુત મોકલ્યો છે, પણ  
હજી સૂધી આવ્યો નથી. ” “ આજે છેલ્લો દિવસ છે, જે તેઓ કાલે

આવશે; તો હું ધારું છું કે, તેનું કશું પણ કામ આવશે નહિ.”  
 “ના. કાલે ચંદ્રગુપ્તનો વૃદ્ધ પુત્ર યુવક બનશે, એથી તેનો સાક્ષાત્કાર થવાનો સંભવ રહેતો નથી. સંધ્યા સમયે લગ્ન થશે અને રાત્રિના પહેલા પ્રહારે ઉત્સવ ઉજવાશે. ઉત્સવમાં જે નહિ જાય, તેને ખીજે દિવસે પોતાની પદવી છોડી દેવી પડશે.” “એવી શું મહારાજાધિરાજની આજ્ઞા છે?” “આજ્ઞા હજી સૂઝી મંજૂર થઈ નથી, બહાર પણ પડી નથી.” “એના પ્રચાર માટે શું મહારાજાએ આપને આજ્ઞા કરાવી હતી?” “ના, આજ્ઞા થશે એમ ધારીને મેં અધ્યક્ષજનોને તેનો પ્રચાર કરવા માટે તૈયાર થવાનું કહ્યું હતું.” “કાકા, રાષ્ટ્રમાં આવી આપે ખીજી પણ કેટલીક આજ્ઞાઓ કરાવી હતી વાર?” “મક્કરી માનતો નહિ રામ! ખીજી પણ એક આજ્ઞા કરી હતી.” “શી?” “સમ્રાટને માટે કેટલીક વીણાઓ ખરીદી છે.” સ્કન્દગુપ્ત હસીને બોલી ઊઠ્યો:—“પિતામહ શું સામ્રાજ્યનું કાર્ય છોડીને વીણાવાદનમાં દિવસો વીતાડશે?”

વૃદ્ધ મહામંત્રીએ મ્હાન હાસ્ય કરી કહ્યું:—“ભાઈ, કેવળ મારેજ નહિ, અનેક મહાનાયક અને મહા માંડલિકોને વીણા વગાડી દિવસો ગુજરવા પડશે.”

રામગુપ્તે કહ્યું:—“દેવ, વીણા ખરીદવાનું કારણ હું સમજી શકતો નથી.” અગ્નિગુપ્તે કહ્યું:—“મહાશય શું કરવા બેઠા છે?” દમોદરે કહ્યું:—“વખત આવ્યે બધું સમજી શકશો. અરે, કોઈ છે કે?” તરતજ એક દરબારી ઝોરડામાં આવી પહોંચ્યો. વૃદ્ધે તેને પૂછ્યું કે:—“સંધ્યાને કેટલીક વાર છે?” દરબારીએ કહ્યું:—“લગભગ બે દંડ જેટલી.” “સારું, જા.”

દરબારીએ સ્કન્દગુપ્તને સંબોધીને કહ્યું કે:—“મહારાજા, એક

અખતરવાળો સૈનિક આપની વાટ જોતો રસ્તામાં ઉભો છે. મેં તેને તેનો પરિચય પૂછ્યો, પરંતુ તેણે માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે:—“યુવરાજ બહાદુરને કહે કે, શંખ આવ્યો છે.” સ્કંદે કહ્યું:—“તેને અહીં લઈ આવ.”

અગ્નિગુપ્તે પૂછ્યું—“શંખ કોણ છે યુવરાજ?” સેનાપતિ ભાનુમિત્ર.” “અગ્નિમિત્રનો પુત્ર?” “હા.” “તે તો ગોડમાં હતો ને?” “હા, તેને અહીં લાવવા માટે મેં દૂત મોકલ્યો હતો.”

એ સમયે દરબારી ભાનુમિત્રને લઈને ફરીવાર ઓરડામાં દાખલ થયો. તેણે પુલ્લી તલ્વારનો શિરસ્ત્રાણ (ફેટો) સાથે સ્પર્શ કરી, યુવરાજ, મહામંત્રી, મહાબલાધિકૃત અને મહાદંડ નાયકને પ્રણામ કર્યા. રામગુપ્ત અને અગ્નિગુપ્તે ઉઠી ઉભા થઈ સ્થાના પ્રણામ કર્યા. દામોદર શર્માએ જમણા હાથ ઉંચો કરી આશીર્વાદ આપ્યો તથા યુવરાજને છાતી સાથે બેટાડીને કહ્યું:—“ભાનુ, ક્યારે આવ્યો? શિરસ્ત્રાણ ખોલી નાખ.” ભાનુમિત્રે અખતર ખોલી કહ્યું:—“હમણાં જ આવ્યો આવું ધું, રથ હજી રસ્તામાં જ ઉભો છે.” “રથને લઈ જવાનું કહે.” “રથમાં ખીજાં માણસો છે.” “તેમને મારા આવાસમાં મોકલાવી દે.” તમારા આવાસમાં તેમને સ્થાન મળશે નહિ.” “કેમ?” “પછી કહીશ.” “ક્યારે?” ભાનુમિત્રે યુવરાજના કાનમાં ધીમા સ્વરે કહ્યું:—“રથમાં કરુણા છે, તેને ક્યાં મોકલીશું?” યુવરાજ ખીજું કાંઈ પણ ન પૂછતાં માત્ર એટલું જ કહ્યું:—“રથને માતાના આવાસમાં મોકલી આપ.” ભાનુમિત્ર ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો. દામોદર શર્માએ ઊંડો નિઃશ્વાસ મૂકી કહ્યું:—“સાંભળો રામ, ચંદ્રગુપ્તની સેવામાં આખી જિન્દગી વીતાડીને છેવટે મારે વૃદ્ધ વયે વિક્રોહ કરવો પડશે. કાલે સાંજે દામોદર વિક્રોહી થશે. જે મસ્તક

ધ્રુવ સ્વામિનીના સિંહાસન તળે અવનત થયું હતું તે ઇંદ્રવેખાની કન્યાના ચરણ તળે રાજાવા દેવાશે નહિ. ”

એ સમયે અગ્નિગુપ્ત બોલી ગિડયોઃ-“ દેવ ! હું પ્રથમ કશો પણ વિચાર કરી શક્યો નહોતો કે; આપનો જે માર્ગ છે, તે માર્ગ અમારો પણ છે. પણ મહાદંડ નાયક શું કરશે ? ”

રામે કહ્યું:-“ અગ્નિ, હું વિવાહ સભામાં નહિ જાઉં, એવો જ મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. ” દામોદરે કહ્યું:-“ તો તેથી પદબ્રષ્ટ થશો. ” રામે કહ્યું:-“ સાહે, કાશીવાસ કરીશ. ” દામોદરે કહ્યું:-“ હું તેમ કરી શકીશ નહિ. જેને લગ્ન કરી આણી છે, જેને સ્વહસ્તે સિંહાસનપર બેસાડી છે, તેને ઇંદ્રવેખાની કન્યા દ્વારા કદાપિ પદ્મચૂત થતી જોઈ શકીશ નહિ. અગ્નિ ! હજી પણ, જે ગોવિન્દ આવ્યો હોત તો ? ”

“ હું આવ્યો છું. ”

સહુએ વિસ્મયસહ જોયું કે, ઓરડાના દારપર ઉજ્જવલ પોશાકવાળો એક પ્રૌઢ ઉભો ઉભો હસી રહ્યો છે.

## પ્રકરણ ૩ જી

### કુમારગુપ્તનો સસરો

સંધ્યા થઈ છે, પાટલિપુત્રના રાજમાર્ગે પર હજારો દીપક સળગી ઉઠ્યા છે. શ્રીખમ્બાળ હોવાથી રાજમાર્ગેપરની દુકાનોનાં બારી બારણાં સુગંધી પુષ્પોથી બહેક બહેક થઈ રહ્યાં છે. નાનાં બાળકો રસ્તાપર પુષ્પ-માળા લઈ ફર્યા કરે છે, અને પાટલિપુત્રના શાખીન રહેવાસીઓ એ બાળકો પાસેથી જીવંત અને કુન્દ જેવાં અતિ સુગંધી



પુખ્તોની માળાઓ ખરીદે છે. ધીમે ધીમે રાજમાર્ગ પર ભીડ જામવા લાગી. એક, બે અથવા ચાર ઘોડા બેડેલા રથોમાં વિચિત્ર વર્ણરંગિત રત્નથી મહેલો પોશાક પહેરી કુલની માળાથી રસ્તાને સુગંધી-મય કરતા નગરવાસીઓ ફરવા નીકળવા લાગ્યા. જેઓને ગાડી-ઘોડા નહોતા, તેઓ પોતાથી બની શકે તેટલી ટાપટીપ કરી પગપાળા ફરવા લાગ્યા, રસ્તામાં જરાપણ જગા રહી નહિ.

રત્નવણિક કુલિક નિગમ ઝવેરી બજારની પડખે થઈને એક સાંકડો રસ્તો જતો હતો, તે રસ્તા પર કેટલીક કઢાવની દુકાનો હતી.

દુકાનોમાં જૂદી જૂદી જાતનો કાંમતી દારૂ વેચાતો હતો, માટે સાધારણ માણસોનો એ બાજુએ અવરજવર થોડો હતો. સંધ્યા સમયે એક લાંબો ગોરો પુરુષ કુલિક નિગમ રાજમાર્ગની પડખેના આ રસ્તા પર આવ્યો. તેની કેડના ભાગ પર એક ફાટી ગયેલું મેલું લુગડું વીંટાળેલું હતું, પરંતુ તેના ખંભા પર અને માથા પર સુવર્ણ ખચિત બનારસી ઉત્તરીય અને કાંમતી લુગડાંની પાધડી વિરાજતી હતી. થોડે દૂર ગયા પછી તે યુવકે એક વિશાળ દુકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. દુકાનમાં બે ત્રણ નાના દોરા સળગતા હતા, સામેના ઉંચાં લાકડાંનાં આસન પર બેસી એક અતિશય જાડો અડદના જેવા રંગવાળો ડોસો પાન આવતો હતો. બેએક નોકરો તેની પાસે બેઠા બેઠા ડોલતા હતા. યુવક દુકાનમાં આવી પેલા ડોસાને કહેવા લાગ્યો. “અક્ષયનાગ, કેમ છે?”

ઝાંખાં અજવાળાંમાં ડોસો તેને ઝાળખી ન શક્યો, તેથી તેણે સામે પ્રશ્ન કર્યો “તું કાણ છે?”

“હું ચંદ્રસેન છું. આટલા દિવસની ઝાળખાણ શું ચાલી ગઈ?”  
આખંડે જવાબ આપ્યો.

“ચંદ્રસેન! આદેશ વખત પછી શું ધારીને આવ્યો છે? શું તારૂં દેવું એકી સાથે વાળી નાખવા માગે છે?”

“અક્ષય, મારી મોટી બૂલ થઈ છે, તારૂં માગણું બહુ વખત થયાં દેવાયું નથી. પરંતુ હવે એ ત્રણ દિવસમાં તારૂં બધું લેણું હું અદા કરીશ. વાર, પણ કુલ હિસાબ કેટલો થાય છે?”

“ત્રણ વર્ષનું કરજ એકહજાર અગિયાર દીનાર અને છ દ્રમનું થાય છે.”

“અક્ષય, તને ગયેલું તુકશાન વાળી દેવા માટે પરમ દિવસે સવારમાં હું તને બારસો દીનાર આપી જઈશ.”

“ચંદ્રસેન, સાંભળ, તું બ્રાહ્મણ સંતાન છે, તારા બાપદાદાઓ હંમેશાં સામ્રાજ્યની સેવામાં મર્યાદા હતા. તારા વંશમાં કેવળ તુંજ આવી હલકી દશામાં જીવન ગાળે છે. ઇન્દ્રલેખાનાં મનને સંતોષવા માટે તે તારૂં બધું ગુમાવ્યું છે, તારૂં બાપીકું ધરપણ વેચાઈ ગયું છે. તોપણ પરમ દિવસે તું મારૂં દેવું વાળવા તૈયાર થયો છે, માટે પૂછું છું કે તે આટલું ધન ક્યાંથી પેદા કર્યું? છેવટે શું ચોરીનો ધંધો સ્વીકાર્યો કે?”

યુવક વૃદ્ધ કલાલનાં વાક્યો સાંભળી ગુસ્સે થયો, પરંતુ પોતાનો ગુસ્સો અટકાવી કહેવા લાગ્યો, “અક્ષય, એ વાત લાંબી છે, કોઈક દિવસે અવકાશે એ બધું કહીશ, બ્યારે તને મહારાજ કુમારગુપ્તની મહોરાંવાળી બારસો મુદ્રા આપવા આવીશ, ત્યારે જ એ બધું કહીશ. હવે મારી દશા ફરી છે, નસીબે ચારી આપી છે, અત્યારે મારે દસ શિક્ષા ગૌડીય કાદમ્બરી (મદિરા) ની જરૂર છે—”

વૃદ્ધ કલાલ તેનું વાક્ય અટકાવી કહેવા લાગ્યો, “બાપુ, તારૂં નસીબ ફર્યું છે, એ સાંભળી હું ખુશી થયો છું. તું બ્રાહ્મણનો લીકરો

છે, હું હવે તને ઉધારે દારૂ આપવા ઇચ્છતો નથી, મારો ગુન્હો માફ કરજો. તું જો મારૂં દેવું વાળી શકે તો વાળી જજો.”

“તું એટલું પણ સમજતો નથી કે આજે હું તારાપર દયા લાવીને જ તારી દુકાને આવ્યો છું. કાલથી તો આ ચંદ્રસેનને તું પાટ-લિપુત્રના માર્ગોપર પગપાળો માલતો જોઈશ નહિ.”

“તે ગમે તે હો, હું તને કંઈ પણ ઉધાર આપનાર નથી. અત્યાર સૂધીમાં ઘણું આપ્યું.”

“અક્ષય, સાંભળ, ગાંડાની માફક નકામો બકવાદ કર નહિ, અત્યારે દસ શિશ્ના કાદમ્બનો દારૂ આપશે તો પરમ દિવસે ખારસો દીનાર મળશે. કુમારગુપ્ત કાદમ્બ સિવાયના બીજા દારૂને અડકતો નથી.”

“કુમારગુપ્ત ! કુમારગુપ્ત કોણ ?”

“મારો ભવિષ્યનો જમાઇ” અહંકારથી યુવકે કહ્યું.

“ગાંડાની માફક શું બકે છે ? તારો તો વિવાહ પણ થયો નથી, તો પછી જમાઇ કેવો ?”

“વચમાં બોલ નહિ. ઇન્દ્રલેખા સાથે મારો સંબંધ કેવા પ્રકારનો છે, તે તું જાણે છે ? તેની સાથે મારો ગાન્ધર્વ-વિવાહ થઈ ગયેલ છે, માળાનો વિનિમય થઈ ગયેલ છે, માટે ઇન્દ્રલેખાની કન્યા તે વાસ્તવિક રીતે મારી જ કન્યા છે. કુમારગુપ્ત અનન્તાને માટે ગાંડો બની ગયો છે. કાલે સંધ્યાકાળ વખતે અનન્તાની સાથે કુમારગુપ્તનો વિવાહ થનાર છે. કુમારગુપ્ત તે ક્યો ? પરમેશ્વર પરમભદ્રારક પરમ-વૈષ્ણવ પરમભાદેશ્વર મહારાજધિરાજ શ્રીમત્ કુમારગુપ્ત દેવપાદ અનન્તાદેવી સાથે વિવાહ થતાં જ એ કુમારગુપ્ત મારો જમાઇ થશે. કેવળ વિવાહ જ નહિ. પરંતુ વિવાહ થતાં જ અનન્તા પદરાણી થશે, સ્કન્ધ ગુપ્તની માતાને એ પદપરથી દૂર કરવાનું વચન અત્યાર પહેલાં કુમારગુપ્ત આપી ચુકેલ છે.

વૃદ્ધ અક્ષયનાગ આ બધી વાત શુભચુપપણે સાંભળી ગયો, ત્યારપછી ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યો. “ શું કહે છે ચંદ્રસેન ? ઇન્દ્રલેખાની કન્યા સાથે મહારાજાધિરાજનો વિવાહ ? મેં સાંભળ્યું હતું કે મહારાજા વૃદ્ધ ઉમરે એક નીચ જાતની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાના છે પરંતુ ઇન્દ્રલેખાની કન્યા પદરાણી થશે એ વાત સાંભળી નહોતી ! ”

“ ખરું છે, અક્ષય ખરું છે. આમાંનો એક અક્ષર પણ અસત્ય નથી. જો તને વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો તું જાતે દારૂ ઉપાડી મારી સાથે ઇન્દ્રલેખાને ઘેર આવ; ત્યાં તું તારી નજરે જોઈશ કે મહારાજાધિરાજ ત્યાં સદેહે બિરાજમાન છે. ”

રાજમાર્ગ પર બે લડવૈયા ચાલ્યા જતા હતા, તેઓએ ચંદ્રસેનનાં વચનોનો છેલ્લો ભાગ સાંભળ્યો, સાંભળતાં જ તેઓ વધુ સાંભળવા ઉભા રહ્યા.

અક્ષયનાગ કહેવા લાગ્યો, “ વાર ! દારૂ લઈ જા, પરંતુ પરમ દિવસે પૈસા દઈ જા. ”

ચંદ્રસેન આનંદથી ખરાડી ઉઠ્યો. “ અક્ષય, તારો જય થાવ, હું બ્રાહ્મણ છું, હું આશીર્વાદ આપુ છું કે તું સો વર્ષ જીવે, તારા ઘરમાં લક્ષ્મી અચળ રહે. પરમ દિવસે કુમારશુભને તારે ખાસજી બાંધી જઈશ. ”

કલાલની આગા મુજબ એક નોકર દસ શિશા દારૂ લઈ આવ્યો, ચંદ્રસેન એ ખાટલીઓ પોતાનાં મુલ્યવાન ઉત્તરીય વડે બાંધવા લાગ્યો, બાંધતો બાંધતો કહેવા લાગ્યો. “ અક્ષય, મેં નક્કી કર્યું છે કે પરમ દિવસથી તારા સિવાય બીજો કોઈ આવી જાતનો ઉગે દારૂ વેચી શકશે નહિ. યુદ્ધ દામોદર શર્માને સર્વ મહેલાં બરતરફ કરીશ. ” બંને લડવૈયાઓ આગળ વધ્યા. દુકાનના ખાસજી આગળ ઉભા રહ્યા.

ચંદ્રસેને ખારણા પાસે ઉભા રહી અક્ષયને કહ્યું “અક્ષય, તું તારા નોકરને આ સામાન ઇન્દ્રલેખાને ઘેર લઈ જવાનું કહે, મારે હજી મદનિકાની દુકાનેથી માળાઓ અને કેશવદાસની દુકાનેથી પાન-ખીંચ ખરીદવા જવું છે.”

કલાસે પોતાના એક નોકરને પેલો સામાન ઇન્દ્રલેખાને ઘેર પહોંચાડવાનું કહ્યું. ચંદ્રસેન તરફ નજર કરી કલાલ કહેવા લાગ્યો, “ચંદ્રસેન, આપણે બહુ વાતો કરી થોડીક તરસ છિપાવતો જાને ?”

ચંદ્રસેન ઉતાવળથી બોલ્યો. “ના, ના, આજ નહિ, હું જાઉં છું.” એમ કહી જ્યોતે તે દુકાન બહાર નીકળ્યો, તેવાજ પેલા બે સૈનિકોએ તેને પૂછ્યું. “તું કોણ છે ?” ચંદ્રસેન ગુસ્સે થઈ બોલ્યો. “તમે કોણ છો ?” બીજા સૈનિકે કહ્યું “અમે ગમે તે હોઈએ, તેની તારે શી જરૂર છે. તું કોણ છે તે કહે ?”

“જો તમે તમારું શ્રેય ઇચ્છતા હો, તો રસ્તો છોડો, નહિ તો કાલ અથવા પરમ દિવસ સવારમાં તમારું માથું ધૂળમાં...” પહેલા સૈનિકે તેનું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં તેના કાન પકડ્યો, અને પાસેની દુકાનનાં અજવાળામાં લઈ જઈ તેનું બરાબર નિરીક્ષણ કર્યું. ત્યાર પછી તેના શરીર પર પદાધાત કરી કહ્યું, “કોણ છે ? જલદી બોલ !”

“હું કુમારગુપ્તનો સસરો છું.”

“કુમારગુપ્ત કોણ ?”

“કુમારગુપ્ત ! કુમારગુપ્ત તે બીજું કોણ ! સ્વયં સમ્રાટ મહારાજાધિરાજ કુમારગુપ્ત. કાલે સંધ્યાકાળ વખતે જ આનું ફળ સંજોશે !”

સૈનિકે તેને વળી બે ત્રણ પદાધાત કર્યા અને કહ્યું, “તું મહારાજાધિરાજનો સસરો ? તું ખરેખર સુરાપાન કરી પાગલ બની ગયો છે.” માર પડવાથી ચંદ્રસેન ખૂબો પાડી રડવા લાગ્યો.

“અરે કાણુ છે—અરે દોડોરે દોડો—મને મારી નાખ્યો—હું ચંદ્ર-  
સેન—હું સત્રાપ્તો સસરો છું—કુમારગુપ્તનો સસરો છું—મન્દ્રલેખાનો ધર્મ-  
સ્વામી છું—ઓ બાપરે—”

તેના આર્તનાદથી બધી દુકાનોના માણસો દોડી આવ્યાં. તેઓ-  
માંના અનેક ચંદ્રસેનને ઓળખતાં હતાં, કારણ કે ચંદ્રસેન ઉચ્ચ  
વંશમાં જન્મેલો હતો તથા એક વખતે આ બધી દુકાનોનો ગ્રાહક  
હતો, તેણે પોતાની સમસ્ત સમ્પત્તિ આ દુકાનોમાંની મૂલ્યવાન સુરતે  
બદલે આ દુકાનદારોને આપી દીધી હતી. ચંદ્રસેનને જાણાટે માર-  
વામાં આવે છે, એ બાબત પૂછતાં સૈનિકો કહેવા લાગ્યા કે “આ  
માણસ મહારાજાધિરાજના નામ પર કલંક ચઢાવે છે અને તેના તરફ  
નકારા વચ્ચનો વાપરે છે, માટે તેને અમે મારીએ છીએ.”

મહારાજાનું નામ સાંભળી કોઈ પણ માણસ કંઈ પણ વાત  
કહી શક્યું નહિ. વૃદ્ધ અક્ષયનાગે ધીમે ધીમે આગળ આવી પેલા  
સૈનિકોને કહ્યું, “મહાશય, આ માણસે શું કહ્યું હતું?”

“એ કહે છે કે ‘હું મહારાજાધિરાજનો સસરો છું અને એક  
કલાલની દુકાનમાં ઉભો રહી કહેતો હતો કે ‘આ કલાલની દુકાનમાં  
મહારાજાધિરાજ શ્રીમત્ કુમારગુપ્તને બાંધી જઇશ.’”

અક્ષયનાગ ખીજી કંઈ પણ વાત ન પૂછતાં નાસી ગયો. બંને  
સૈનિકોએ ચંદ્રસેનને લઇ કલાલ બજાર છોડી. એ વખતે માણસોનાં  
ટાળાંમાંથી એક માણસ બોલી ઉઠ્યો, “ચંદ્રસેન હજી સત્રાપ્તો  
સસરો થયો નથી. એ ખરું, પરંતુ કાલે યશે, ત્યારે તમારાં માથાં ક્યાં  
જશે?” બંને સૈનિકો આ પ્રશ્નનો જવાબ આપ્યા સિવાય આસ્થા ગયા.

કલાલ-બજારથી બહુ દૂર ગયા પછી પેલા સૈનિકોએ ચંદ્રસેનને  
એક ઝાડ સાથે દોરડાં વટી બાંધ્યા અને પોતે થોડે દૂર ઉભા ઉભા

વિચાર કરવા લાગ્યા. પહેલા સૈનિકે કહ્યું, “ભાઈ, આ માણસ જે ખરેખર મહારાજાધિરાજનો ભાવી ક્ષત્રિય હશે, તો બહુ પંચાત પડશે !”

બીજા સૈનિકે કહ્યું “વિપત્તિ શાની ? રસ્તા પર ઉભા રહી જે માણસ મહારાજાધિરાજને નામે કલંક ચઢાવે છે, તેને પકડી આણવામાં વિપત્તિ શાની ?”

“સાંભળ્યું છે કે મહારાજાધિરાજ એક નીચ જાતની કન્યાના રૂપથી મુગ્ધ બની પદ્મહાદેવીને સિંહાસનચ્યુત કરવા ધારે છે. આ માણસ કદી એ કન્યાનો પિતા હોય, તો આપણો પક્ષ વિપદમાં છે.”

“ત્યારે આ માણસને મહાપ્રતિહારની પાસે ન લઈ જતાં મહારાજાકુમારની પાસે લઈ જઈએ.”

“મહારાજા કુમાર હાલમાં ક્યાં છે ?”

“તે તો બરાબર કહી શકાય નહિ.”

“ત્યારે તેને કુમાર હર્ષચુમ્બ પાસે લઈ જઈએ, તેની સાથે વાતચીત કરી તે જેમ કહેશે તેમ કરીશું. તે કહેશે તો મહારાજા કુમાર અથવા યુવરાજા બદ્ધારકના<sup>૧</sup> હાથમાં સોંપશું. મને લાગે છે કે એજ ઠીક છે, ચાલો આપણે આને રથ પર બેસાડી મહેલ તરફ લઈ જઈએ.”

ચંદ્રસેન સાથે બંને સૈનિકો એક રથપર બેઠા. પાંચડી વડે ચંદ્રસેનના હાથપગ બાંધવામાં આવ્યા, અને એક સૈનિક તેના શરીર પર બેઠો, અને બીજો ખુશી તસ્વારે રથ ચલાવનારની પડખે બેઠો. રથ મહેલ તરફ હંકાર્યો. સારથી ઉઘાડી તસ્વાર જોઈ કાંઈ પણ ગરબડ કર્યા વિના રથ મહેલ તરફ હંકારવા લાગ્યો. ગડગડાટ

કરતા રથે મહેલના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. બીજા દરવાજા પરના પ્રહરીઓએ તેની ઓળખાણ માગી, પરંતુ મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્તનું નામ સાંભળતાંજ માર્ગે આવ્યો. ત્રીજા દરવાજા પર સારથીને ઇનામ આપી વિદાય કરી પેલા બંને સૈનિકોએ ચંદ્રસેનની સાથે રત્નગુપ્તનાં હેઠાણમાં પ્રવેશ કર્યો.

## પ્રકરણ ૪ થું

### મન્દ-મલયાનિલ

મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્તનો અવાજ સાંભળી ઓરડામાંના બધા ઉભા થયા. રત્નગુપ્ત કાકાનાં ચરણયુગલ પકડી રૂદન કરવા લાગ્યો. અગ્નિગુપ્ત અને ભાનુમિત્ર કોષમુક્ત અસિ કરી લડાયક પ્રથા મુજબ માન આપવા લાગ્યાં. રામગુપ્તે તેને આલિંગન કરવા આગળ ધસ્યો, પરંતુ ગોવિન્દગુપ્ત દામોદર શર્માને ન દેખવાથી રામગુપ્તને પૂછવા લાગ્યો, “ તાત, કાકા ક્યાં છે ? ” યુવરાજ બેબાકળો ઉઠી આસપાસ જોવા લાગ્યો, તેણે જોયું કે પ્રભુપરાયણ વૃદ્ધ મન્ત્રી મૂર્છિત થઈ ભોંયપર અતોપાટ પડ્યો છે. યુવરાજના બેલાવવાથી પરિચારિકાઓએ ઠંડું પાણી અને પંખા લઈ ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડા વખતમાં મહામન્ત્રીને ભાન આવ્યું. થાકી ગયેલા વૃદ્ધે આંખો ઉઘાડ્યા-સિવાય પૂછ્યું, “ ગોવિન્દ, શું તું ખરેખર આવ્યો છે, ત્યારે શું આ સ્વપ્ન નથી કે ? ” ગોવિન્દગુપ્ત વૃદ્ધના પાતળા પડી ગયેલા બે હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો “ પૂજ્ય કાકાશ્રી, સ્વપ્ન નથી, ખરેખર હું આવ્યો છું. ”



“જો તું કાલે આવ્યો હોત, તો બધી મહેનત નિષ્ફળ જાત. તારા પિતાના રાજ્યનું તું રક્ષણ કર. વત્સ! આ વૃદ્ધનું કામ હવે પૂરું થયું છે.” એમ કહી મહામન્ત્રી ભર ઉધમાં પડ્યા, પરિચારક વર્ગ કહેવા લાગ્યો કે જે માસ થયાં મહામન્ત્રીએ પથારીનો આશ્રય લીધો નથી.

ત્યારબાદ ગોવિન્દગુપ્ત, સ્કન્દગુપ્ત અને બાનુમિત્ર ખીજા ઓરડામાં જઈ વિચાર કરવા લાગ્યા. મહારાજપુત્ર પૂછવા લાગ્યો, “શું થયું છે?”

રામગુપ્તે કહ્યું:—“ગુપ્તવંશનું સત્યાનાથ વળવા બેઠું છે, તમે આવ્યા છો તેથી કદાચ રક્ષણ થાય તો થાય. શારદીય ઉત્સવ વખતે રાજસભામાં પ્રસિદ્ધ નાયનારી ઈન્દ્રલેખા નાયવા આવી હતી. એ વખતે તેની કન્યા અનન્તા પણ તેની સાથે મહેલમાં આવતી, મહારાજાધિરાજ અનંતાનું અપૂર્વ લાવણ્ય જોઈ તેને શોણ નદીપરના બાગમાં લઈ ગયા હતા. તે ઠેકાણે તેનાં નૃત્યગાનથી ધણા મુગ્ધ બની ગયા હતા. અનન્તાએ થોડો વખત બાગમાં જ વાસ કર્યો હતો. પ્રથમ તો દરેરાજ સંધ્યા વખતે અમને પણ આમંત્રણ થતું હતું, પરંતુ ધીમે ધીમે તે બંધ થયું. થોડા દિવસ પછી અમે સાંભળ્યું કે મહારાજાધિરાજ તેની સાથે વિવાહ કરવાના છે. ત્યારે પણ એ વિપત્તિનું ગુરૂત્વ અમે અનુભવી શક્યા નહોતા. પરંતુ શ્રીપંચમીને દિવસે મારી સ્ત્રી મહેલમાંથી પાછી આવી, ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે, મહાદેવીએ તમારું સ્મરણ કર્યું છે. આ પહેલાં મહારાજાધિરાજને બધાં કામોમાં ધ્યાન રાખતા ન જોઈ મહાદેવીએ મને સ્કન્દના વિવાહ માટે કન્યા શોધી કાઢવાની આજ્ઞા કરી હતી, મેં પણ એદી-વંશના મહાનાયક જયહસ્તિની કન્યાને રૂપ-ગુણ અને વંશમર્યાદામાં સામ્રાજ્યની મહાદેવી થવા યોગ્ય ગણી એ વાત મહાદેવીને કહેવાનું નક્કી કર્યું હતું. મહેલના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરતાં મેં જો જોયું તેથી

હું તો નિઃસ્તબ્ધ થઇ ગયો. વિશાળ અંતઃપુર જનશૂન્ય નિઃસ્તબ્ધ થઇ ગયેલું જણાયું. એક કંચુકી પાસેથી સાંભળ્યું કે મહાદેવી તો શ્યામાભિન્દરે...”

ગોવિન્દ:-“ મહાદેવીએ શું કહ્યું ? ”

રામગુપ્ત:-“ મહાદેવીએ કહ્યું કે વૃદ્ધ ઉમરે મહારાજાધિરાજે રૂપજ મોહથી જ્ઞાન ગુમાવ્યું છે. ઇન્દ્રલેખાની કન્યાએ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે તે સામાન્ય રાણીની માફક મહેલમાં પ્રવેશ કરશે નહિ. તેને જો પદરાણી-પદ આપવામાં આવશે અને સ્કન્દગુપ્તને પદ્મે તેનાથી ઉત્પન્ન થતા પુત્રને રાજગાદી આપવામાં આવશે, તોજ તે વૃદ્ધ કુમારગુપ્ત સાથે વિવાહ કરશે, નહિ તો કદી નહિ. ”

ગોવિન્દગુપ્ત ખડખડાટ હસી પડી કહેવા લાગ્યો, “ વેશ્યાની કન્યા સમુદ્રગુપ્તનાં સિંહાસને નહિ ખેસે તો પછી બીજું કાણ ખેસશે ? વાર, મહારાજાધિરાજે શું કહ્યું ? ”

તેઓ તો ત્યારે ઉન્મત્ત બની ગયા હતા. તેણે તો મહાદેવીને પદચ્યુત કરી ઇન્દ્રલેખાની કન્યાને તે જગા આપવાનું નક્કી કર્યું છે અને સ્કન્દગુપ્તને યૌવરાજ્યમાંથી...”

“ હવે હું સાંભળવા ઈચ્છતો નથી, ત્યાર પછી તમે શું કર્યું ? ”

“ સામ્રાજ્યમાંના દરેકે એક વખત મહારાજાધિરાજને આ કામમાંથી અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ફલ કંઈ આવ્યું નહિ. દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધ દામોદર શર્મા હાથ જોડી, પગે લાગે, હુંટણીએ પડી પ્રાર્થના કરવા છતાં હતચેતન કુમારગુપ્તને સમજાવી શક્યા નહિ. બધું નક્કી થઇ ગયું, વિવાહ અને અભિષેકનો દિવસ પણ નક્કી થઇ ગયો. સામ્રાજ્યનો નાશ થતો જોઇ મહામંત્રીએ છેવટે મહાપુરોહિત પુન્ડરીકશર્માનો આશ્રય લીધો. ત્યારે અમે સમજી શક્યા કે

ગોવિન્દ સિવાય સામ્રાજ્યને બચાવવાનો ઇલાજ નથી. તમારી પાસે સમાચાર મોકલ્યા પછી પુરૂરિક અને મહામન્ત્રી આજે સારો દિવસ નથી, આજે સાંઈ મુહૂર્ત નથી, આ માસ સારો નથી, ઇત્યાદી સાચાં ખોટાં બાનાં કાઢી વિવાહ અને અભિષેક અટકાવવા લાગ્યા. હવે તમે આવ્યા છો, જો તમે સમુદ્રગુપ્તના વંશની મધ્યાદિ રાખી શકો તો રાખો.”

“કંઈ ચિંતા નહિ કાકા, કાલનો વિવાહ નક્કી અટકાવીશ.”

“કેવી રીતે ?”

“અભાઈ જ બાઈની સાથે મેળાપ કરીશ.”

“તે કદાચ નહિ મળે તો ?”

“નક્કી મળશે જ. હું બીજો કોઈ નથી, ધ્રુવ સ્વામિનીનો પુત્ર, કુમારગુપ્તનો ભાઈ, જગત્વિજયી ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર; મારી મુલાકાત નહિ લે ? અસંભવ, તમે મારી સાથે આવો, ગુપ્તવંશનું હિત સાચવવા જે જે ઇચ્છતા હોય તે બધાને બોલાવો, ઇન્દ્રલેખાની કન્યાનો વિવાહ કાલે થશે નહિ.”

આમ કહી ગોવિન્દગુપ્ત ઉઠ્યો, રકન્દગુપ્ત અને બીજા બધા તેની સાથે ઓરડો છોડી ચાલ્યા. બધા રથપર ચઢી મહેલ તરફ ચાલ્યા, પહેલા દરવાજો જ પ્રહરીએ જણાવ્યું કે મહારાજા સન્ધ્યા પહેલાં જ મહેલ છોડી શહેરમાં ગયા છે. ક્યાં-કોને ઘેર ગયા છે, તે વાત કોઈ જણાવી શક્યું નહિ. રથ પાછો ફર્યો, ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “ઇન્દ્રલેખાને ઘેર ચાલો.” સારથી તેના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો. ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “કપોતિક સંધારામ (બુદ્ધ ધર્મવાળાઓનો મઠ) ની પાસે ઇન્દ્રલેખા નામકોને ઘેર ચાલ.” સારથીએ રથ ચલાવ્યો. યૌદીવારમાં એક પાપાણુ નિર્મિત પ્રાચીન કપોતિક સંધારામ

( બુદ્ધમઠ ) ની પાસે રથ આવી પહોંચ્યો. ગોવિન્દગુપ્ત ફૂફો મારી રથમાંથી ફૂદી પડ્યો. સંધારામની ખીજ બાજુએ એક બે માળનું ઘર હતું, ઘરના ઓટલા પર ઉભી રહેલી એક રમણીએ પૂછ્યું, “કોણ ચંદ્રસેન ? અત્યાર સૂધી શું કરતા હતા ?” ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું “ના હું ચંદ્રસેન નથી, તે પાછળ આવે છે.”

“તમે કોણ છો ?”

“તમે મને નહિ ઓળખો. હું મન્દ મધ્યાનિલ છું.”

“શું કહ્યું ?”

“અંદર જઈ કહું છું.”

ગોવિન્દગુપ્ત સારથીને ઉભો રહેવાનું કહી ઘરમાં ગયો, રમણી પણ ઓટલાપરથી ખસી ગઈ. મહારાજપુત્ર અંધકાર ઘરમાં પ્રવેશ કરી પરિચિતની માફક પગથીઆં ચઢી ખીજે માળે ચઢી ગયો. ખીજે માળે એક નાના ઓરડામાં અંખો દીવો બળતો હતો, બોંયપર ત્રણ ચાર માણસો બેઠા હતા, તેઓમાંનો એક ગોવિન્દગુપ્તનો પદશબ્દ સાંભળી ચમક્યો. ઓરડામાં મૂલ્યવાન કાશ્મીરી વસ્ત્ર પાથરેલું હતું, નાના માટીનાં કોડીઆંમાં સુગંધી તેલ સળગતું હતું, ભીંતોપર મૂલ્યવાન પારિભત અને જૂઠ્ઠી માળાઓ દીંગાતી હતી. એક સુંદરી યુવતી અંખા દીવાના પ્રકાશમાં નૃત્ય કરતી હતી. ગોવિન્દગુપ્તે ઉઘાડી તરવાર માથે અટકાડી નમસ્કાર કર્યા. જેઓ ઘરમાં બેસી નાચ જોતા હતા, તેઓમાંના એકે પૂછ્યું, “કોણ ?” “હું ગોવિન્દ” જવાબ મળ્યો.

પૂછનાર ગભરાઈ ઉભો થઈ ગયો, નાચ અટકી ગયો. તેણે કહ્યું, “કોણ ગોવિન્દ ?” તું જલધરથી ક્યારે આવ્યો ?”

“ અત્યારે જ, મહેલમાં મહારાજાધિરાજનો પતો ન લાગતાં અહિં આવ્યો છું. ”

“ ચાલ, જઇએ. ”

આ વખતે જે રમણી ઓટલાપર ઉભી હતી, તેણે ઓરડામાં પ્રવેશ કરી પૂછ્યું, “ આમ કેમ મહારાજ, આજે અનન્યતાને અધિવાસ ( વિવાહ પૂર્વની રાત્રિએ કરતો સંસ્કાર ) છે, કાલે વિવાહ છે, આપ શું ચાલ્યા જશો ? ઉત્સવની બધી તૈયારી થઈ ગઈ છે, હમણાં બીજી નાચનારીઓ પણ આવશે. ” તેના ઇશારાથી પેલી યુવતીએ આવી મહારાજનો હાથ પકડ્યો. સમ્રાટ સ્થિર થઈ ઉભા રહ્યા, ત્યારે ગોવિન્દગુપ્તે ધીમે ધીમે સમ્રાટનો હાથ પેલી યુવતીના હાથ-માંથી છોડાવી કહ્યું “ મહારાજાધિરાજના વિવાહની તૈયારી મહેલમાં થતી જોઈએ, નાચનારીના ધરમાં નહિ. તમે નૃત્યકારી દલ લઈ ધ્રુવસ્વામિનીના મહેલે જાજો. ”

રમણીની બંને આંખો ક્રોધથી લાલ બની ગઈ, તે ખૂબ પાડી બોલવા લાગી. “ મહારાજાધિરાજ, આપ તેની સાથે જશો નહિ, જો જશો તો કાલે વિવાહ થશે નહિ. ” તે પછી ગોવિન્દગુપ્ત તરફ જોઈ કઠોર ભાષામાં કહેવા લાગી, “ તું કોણ છે ? ક્યા સાહસથી રાજ સિવાય તેં મારા ધરમાં પ્રવેશ કર્યો છે. તું જાણે છે કે હું અત્યારે જ તને કૂતરાને ખવડાવી શકું તેમ છું ? ”

મહારાજપુત્ર લગાર હસી બોલવા લાગ્યો, “ પ્રિયે, ઓટલો બધો પ્રેમ શું એકીવારે ભૂલી ગઈ ? હું મન્દ મલયાનિલ છું કે જેને જોયા વિના તું અધીર બની જતી અને જેનો પરિત્યાગ કરી કશું-યશની સાથે નાસી ગઈ હતી. મારું નામ ગોવિન્દગુપ્ત છે, હું દ્વિતીય

ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર હું, માટે મને કૂતરાનાં મોઢાં આગળ નાખવાનું કામ તું તો શું પણ સ્વયં કુમારગુપ્ત પણ કરી શકે તેમ નથી.”

રમણી “મન્દ-મલયાનિલ” નું નામ સાંભળી આગળ આવી હતી, પરંતુ ગોવિન્દગુપ્તનું નામ સાંભળી દશ હાથ પાછી હઠી મઠ. ગોવિન્દગુપ્તે કુમારગુપ્તનો હાથ પકડી કહ્યું, “આલો, ભાઈ ઘેર જઈએ.” સમ્રાટ મંત્ર મુગ્ધની માફક ભાઈની સાથે ઘરમાંથી બહાર નીકળી રથ પર બેઠો. રસ્તાની બીજી બાજુએ કપોતિક સંધારામની દિવાલો પાસે બીજા છ સાત રથ ઉભા હતા, ગોવિન્દગુપ્તે રથ પર બેસી સારથીને મહેલ તરફ જવાની આજ્ઞા આપી, રથ ચાલ્યો, તેની પાછળ બીજા રથોએ પણ પ્રયાણ કર્યું.

રથો નજર બહાર થયા પછી કપોતિક સંધારામના દરવાજામાંથી એક માણસ બહાર નીકળ્યો, અને ઇન્દ્રલેખાના મકાનમાં ગયો, ઇન્દ્રલેખા ત્યારે આંગણમાં ઉભી ઉભી ચીતાર કરતી હતી, આગંતુકે ઘરમાં પ્રવેશ કરી તેની પાસે જઈ કહ્યું, “દેવી, મને હમણાં જ ખબર મળી કે, ગોવિન્દગુપ્ત આવ્યો છે અને મહામંત્રીને ઘેર ગયેલ છે. હું સંધારામ પાસે છુપાઈ રહી...બાપરે.”

ઇન્દ્રલેખાથી વધુ સહન થયું નહિ, તે સાવરણી લઈ આગંતુક પર પ્રહાર કરવા લાગી, અને કહેવા લાગી, “બહુ સારી ખબર લાવ્યો છે, ગોવિન્દગુપ્ત આવ્યો છે, ગોવિન્દગુપ્તે આવી માઈ સત્યાનાશ વાળ્યું, અત્યાર સુધી તું હતો ક્યાં-?”

આગંતુક બે ચાર સાવરણીના ઝપટા મેળવી ઉર્દાવાસે નાસી ગયો. તે ખિયારાને આજ્ઞા હતી કે તે જ્યારે આવો જરૂરી સમાચાર લાવ્યો છે, ત્યારે નક્કી કાંઈક ઇનામ મળશે. પરંતુ આવો સુંદર પુરસ્કાર મેળવી તે બહુ વિસ્મય પામ્યો.

ઈન્દ્રલેખાનો દૂત નાસી ગયો, ત્યાર પછી એક બીજો માણસ તેના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો, તે માણસ ઘરના નીચલા ભાગમાં ધુપાયો હતો. તે બહાર નીકળી કપોતિક સંધારાસમાં થઇ રાજમાર્ગ પર આવ્યો. ત્યાં એક માણસ ઘોડો લઇ ક્રોધની વાટ જોતો હતો. પેલો માણસ તે ઘોડા પર ચઢી મહામંત્રીનાં ઘર તરફ ચાલ્યો.

તે વખતે દામોદર શર્માની ઉંઘ ઉડી ગઈ હતી, વૃદ્ધ ગોવિન્દગુપ્ત પાસે મહેલમાં જવાનો ઉદ્દેશ કરતો હતો. પેલા માણસે તેના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેને ઓટલા પર ઉભેલો જોઇ નમસ્કાર કરી કહ્યું, “દેવ, મહારાજપુત્રના સમાચાર લઈ આવ્યો છું.”

દામોદર શર્માએ પૂછ્યું, “શા સમાચાર છે?”

“મહારાજપુત્ર મહારાજધિરાજને ઇન્દ્રલેખાના ઘેરથી મહેલમાં લઈ ગયા છે.”

“બહુ સારું” દૂત ચાલ્યો ગયો, મહામંત્રી શિબિકામાં બેસી મહેલ તરફ ચાલ્યા.

## પ્રકરણ ૫ મું

### કનિષ્કનાં ચૈત્યમાં અતિથિ

ગોવિન્દગુપ્ત બપોરે પોતાના મોટાભાઈને લઇ નર્તકી ઇન્દ્રલેખાનાં ઘેરથી મહેલ તરફ જતો હતો, તેજ વખતે પંચનદની ઉત્તર બાજુએ એક પથિય ઉતાવળે પગલે ગિરિસંકટ પાર થઈ પુરૂષ પુર નગરના પશ્ચિમ દરવાજા તરફ જતો હતો. રજનીનો પહેલો પહોર પૂરો થવા આવ્યો હતો નગરના દરવાજાથી પુરૂષપુર સુધીનો વિસ્તૃત

પથ ત્યારે જનશૂન્ય હતો. મુસાફર પરિચિત માર્ગ હોવાથી જ અંધારામાં પણ ઉતાવળે ડગલે ચાલી શકતો હતો. જ્યારે નગર એક ગાઉ દૂર રહ્યું, ત્યારે દરવાજા પર દ્વિતીય પહોરનાં મંગળવાદો વાગી ઉઠ્યાં, મુસાફર તે સાંભળી ઉભો રહ્યો. તે સમયે શાન્તિના વખતમાં પહેલો પહોર પૂરો થતાં જ નગરના દરવાજાનાં બારણાં બંધ થતાં, મુસાફરે મંગળવાદ સાંભળી નગરમાં પ્રવેશ કરવાની આશા છોડી દીધી. દરવાજા પરનો વાદધ્વનિ પૂરો થતાં જ પાસેનાં એક ખીજાં ઠેકાણે શંખ-ધ્વનિ વાગવા લાગ્યાં, હજારો દીપક સળગી ઉઠ્યા; મુસાફરે તે તરફ ફરી જોયું, કે નગરના દરવાજાની પાસે પર્વતાકાર સ્થાને નાના નાના દીવા ખદોતની માફક હરે ફરે છે, આ જોઈ તે પ્રથમ તો આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયો. થોડીવાર પછી તે પેલી દીપમાલા તરફ ચાલવા લાગ્યો.

અકસ્માત્ વાદધ્વનિ બંધ થયો, દીપાવલી બુઝાઈ ગઈ, મુસાફર આશ્ચર્યથી દિગ્ભૂલ બની ઉભો રહ્યો. તે તે વખતે એ આલોક-માલા પાસે આવી પહોંચ્યો હતો, ઘણા મનુષ્યોનો અવાજ સાંભળી તે પાછો ચાલવા લાગ્યો. કેટલીક વાર પછી તે જોઈ શક્યો કે એક શ્રેણીબદ્ધ મનુષ્યોનું ટોળું તેના તરફ આવે છે. તે ટોળાંમાના એકે પૂછ્યું “કાણ આવે છે ?”

મુસાફરે જવાબ આપ્યો, “થાકેલો મુસાફર છે ભાઈ. પાસે ઘણો પ્રકાશ જોઈ આશ્રય ખોળવા આવતો હતો, પરંતુ આવતાં આવતાં પ્રકાશ બુઝાઈ ગયો. ક્યે રસ્તે જતાં આશ્રય મળશે એ કહી શકશો ?”

જે સવાલ પૂછતું હતું, એ આગળ આવી પૂછવા લાગ્યું, “તમે ક્યાંથી આવો છો ?”

મુસાફરે કહ્યું “બાહલીક નગરથી, આ યંત્ર સ્થાન છે ?”



“ પુરૂષપુર, નગરનો સીમાડો છે. ”

“ આટલો બધો પ્રકાશ ક્યાંથી આવતો હતો ? ”

“ કનિષ્ઠ ચૈત્ય ( બુદ્ધમંદિર ) માંથી ! ”

“ શા માટે ? ”

“ તમે સદ્ધર્મી લાગતા નથી, એ બીજા પહોરની આરતિ થતી હતી. ”

“ હું બ્રાહ્મણ છું, અહિં શું પહોરે પહોરે આરતિ થાય છે ? ”

“ હા. ”

“ કેટલે દૂર ગયા પછી આશ્રય મળશે ? ”

“ તમે અમારી સાથે આવો. ”

“ શું ચૈત્યમાં આશ્રય મળશે નહિ ? ”

“ કનિષ્ઠ વિહાર સુધારવાનું કામ ભિક્ષોપણ્ડી ભિક્ષુ શ્રમણનું કામ નથી. મહાશય, દેવપુત્ર કનિષ્ઠનો વિહાર ધ્વસોન્મુખ છે; અમે સંધારામ-ના ધ્વંસાવશેષ ( ખંડિયેર ) પર્યટકુટીમાં વાસ કરી રહીએ છીએ. ”

“ મુસાફર એ વ્યક્તિ સાથે અંધકારમાં ચાલતો ચાલતો થોડી વાર પછી એક મોટાં પથરથી બાંધેલાં મકાનનાં ખંડિયેરોમાં આવી પહોંચ્યો તેનો આશ્રયદાતા એ મકાનનાં આંગણાંમાંની એક નાની ઝુંપડીમાં પ્રવેશ કરી દીવો લઈ આવ્યો અને તેણે પેલા મુસાફરને કહ્યું, “ ચાલો. ” મુસાફર કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય તેની સાથે ચાલવા ગયો. આંગણાંને બીજા પડોએ ખંડિયેરનાં એક તૂટી પડેલાં બારણાં આગળ એક બીજા ભિક્ષુ ઊભો હતો; પહેલો ભિક્ષુ તેને જોઈ કહેવા ગયો, “ ધર્મસિંહ, સંધસ્થવિર ક્યાં છે ? ” બીજા ભિક્ષુએ કહ્યું, ‘ સંધસ્થવિર આરડામાં છે. તમે શું તેને મળવા પ્રયત્ન કરો ? ’ ”

“ હા ” પહેલા બિંદુએ જવાબ આપ્યો.

“ હાલમાં મળી શકશે નહિ, સંઘસ્થવિરે આજ્ઞા કરી છે કે, આચાર્ય સંઘરક્ષિત સિવાય તે બીજા કોઈ સાથે ત્રીજા પહોર પહેલાં મળી શકશે નહિ. તમારી સાથે કોણ છે ? ”

“ એક અતિથિ, ધર્મસિંહ, તમે સંઘસ્થવિરને કહી આવો કે બુદ્ધરક્ષિત એક બાહલીક દેશના બ્રાહ્મણ સાથે આવેલ છે અને સંઘસ્થવિરની આજ્ઞા મુજબ તેની સાથે મેળાપ કરવા ઇચ્છે છે. અતિથિએ હજી સુધી વિશ્રામ કર્યો નથી. ”

“ વિશ્રામ લીધા પછી આવજો. ”

“ ના, સંઘસ્થવિરે મને આજ પ્રાતઃકાળમાં આજ્ઞા કરી છે કે ગિરિસંકટ પાર થઈ નગરહારથી કોઈ પણ આવે તો તેને ખબર આપવી અને જરૂર પડે તો તેને તેમની પાસે લઈ જવો ? તમે વિલંબ કરો નહિ, જલદી જાઓ. ”

બીજો બિંદુ જીર્ણ પ્રાસાદમાં ગયો અને તરત જ પાછો આવી કહેવા લાગ્યો, “ બુદ્ધરક્ષિત, અતિથિને લઈ સંઘસ્થવિરના ઓરડામાં જાઓ, તે તમારી વાટ જીએ છે. ” બંનેએ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો, બીંતપર એક નાનો દીવો બળતો હતો, મુસાફરે તેના પ્રકાશથી જોયું કે દૂરના એક નાના ઓરડામાં એક બીજો દીવો બળે છે અને ઓરડાના બારણામાં એક લાંગો, ગોરો બિંદુ ઉભો છે. બુદ્ધરક્ષિતે તેના ચરણમાં પડી નમસ્કાર કર્યા અને બ્રાહ્મણે બંને હાથો લલાટપર મૂકી માન આપ્યું. પેલા દીર્ઘાકાર બિંદુએ કહ્યું, “ સ્વાગત, મહાશય શું તમે બાહલીક દેશથી આવો છો ? ” મુસાફરે કહ્યું, “ હા, માઈ નામ વિષ્ણુભદ્ર, બાહલીક નગરમાં માઈ રહેલા છું, હાલમાં એક જરૂરના કામ પ્રસંગે આર્યાવર્તમાં આવ્યો છું. ”

“ મહાશય, આપ અતિથિ છો, મારો અપરાધ માફ કરશો. આપને ખાદ્ય, અર્ધ્ય, આહાર અને પાણી આપતાં પહેલાં એક ખાસ કાર્ય માટે અહિં લાવવામાં આવ્યા છે. આવા સજ્જનોના આચરણ વિરૂદ્ધનાં આચરણ માટે આપની હું પહેલેથી જ મારી માગું છું. હું બાહલીક દેશ સંબંધમાં આપને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછવા ઇચ્છું છું.”

“ શું પૂછવા ઇચ્છો છો ? ”

“ મારે પૂછવાની બાબત ઘણી હુપી છે. મુદ્દરક્ષિત, તમે અતિથિ માટે ખાવા-પીવાનું અહિંજ લાવો.”

ભિક્ષુ જતો રહ્યો. અને જણા ઓરડામાં ગયા. વિષ્ણુમદ્રે તે ઓરડામાં હજારો પુસ્તકો ભેંયાં, એક ખુણામાં એક ધીનો દીવો બળતો હતો, તેની પાસે એક આસન હતું, પાસે ખડીઓ, કલમ અને કેટલાંક ભોજનપત્રો હતાં. આસન પાસે બૂમિપર એક શય્યા હતી. સંઘ-સ્થવિરે અતિથિને શય્યાપર બેસવાનું કહ્યું, અને પોતે આસનપર બેઠો. સંઘસ્થવિરે પૂછ્યું, “ મહાશય, કેટલાક દિવસ થયાં બાહલીક નગર છોડ્યું છે ? ”

“ લમભગ બે માસ થયા.”

“ ક્યાં જશો ? ”

“ પુરુષપુરમાં જો ઉદ્દેશ સિદ્ધ ન થાય તો પછી જલંધરમાં, જલંધરમાં કામ ન થાય તો કદાચ પાટલિપુત્રમાં જવું પડશે.”

“ આપે બ્યારે મુસાફરી શરૂ કરી ત્યારે હજુ ભતિ વિષે કંઈ સાંભળ્યું છે કે ? ”

“ શું પૂછ્યું ? ” બ્રાહ્મણ ચમક્યો.

“ હજુ ભતિ વિષે કંઈ સાંભળ્યું છે કે ? ”

“ એ વાત શા માટે પૂછો છો ? ”

“ એ વાત પૂછવા માટે જ આપને અહિં બોલાવ્યા છે.”

વિષ્ણુભદ્ર થોડી ક્ષણ ગુપચુપ બેસી રહ્યો, પછી બોલ્યો,  
“સંઘસ્થવિર, ફક્ત જાતિ માટે જ બાહલીકથી પુરુષપુરમાં આવવું  
પડે છે અને કદાચ દૂર પાટલિપુત્ર જવું પડશે.”

બ્રાહ્મણની વાત સાંભળી સંઘસ્થવિર સ્તાંભિત થઈ ગયો.  
વિષ્ણુભદ્ર પણ મૃદુસ્વામીના મનમાં વ્યથા ઉત્પન્ન કરી છે એમ  
ધારી ચુપ રહ્યો. દીપકની શિખા પવનના ઝપાટાથી નાચવા લાગી,  
સાથે દીર્ઘાકાર સંઘસ્થવિરની પ્રચંડ છાયા દિવાલપર નાચ કરવા  
લાગી. દીપશિખા નાચતાં નાચતાં મુઝાઈ ગઈ, ત્યારે પણ સંઘ-  
સ્થવિર ધ્યાનમગ્ન હતો. થોડીવાર પછી બુદ્ધરક્ષિત અતિથિ માટે  
ખાવાનું લઈ આવ્યો. તેનો પદરવ સાંભળી સંઘસ્થવિરે પૂછ્યું,  
“કોણ?” ઉત્તર મળ્યો, “હું બુદ્ધરક્ષિત, અતિથિ માટે ખાવાનું  
આણ્યું છે.”

“દીવો મુઝાઈ ગયો છે, ખીજો લઈ આવ.” સંઘરક્ષિતે  
આજ્ઞા કરી.

બુદ્ધરક્ષિત અંધારા ઓરડામાં અન્નપાત્ર મૂકી દીવો લાવવા  
ગયો. સંઘસ્થવિરે પૂછ્યું “આપ શું કાલે સવારે જ મુસાફરી શરૂ  
કરશો?”

“વિષ્ણુભદ્રે કહ્યું, “હા કાલ નગરમાં જઈશ અને વિષયપ-  
તિની સાથે મેળાપ કરી જાલધર જવા ઉપડીશ. મહાશય, હું વિદેશી  
છું, જે કંઈ પણ મનઃપીડા આપી હોય તો—”

“ભદ્ર, મનઃપીડા નથી, આપે જે સમાચાર આણ્યા છે, તે  
આર્યાવર્ત માટે સારા નથી, પરંતુ હું જન્મથી તેની જ પ્રતીક્ષા  
કરું છું.”

આ વખતે એક ભિક્ષુ દીવો લઈ આવ્યો તોણે જોયું કે અતિથિ

વિસ્મિત થઈ સંઘસ્થવિરના મ્હોં તરફ જોઈ રહ્યો છે. સંઘસ્થવિર બોલવા લાગ્યો, “વિસ્મિત થશો નહિ, ઘણો વખત થયાં પુરૂષપુર વિહારના સંઘસ્થવિરો એ સમાચાર માટે પ્રતીક્ષા કરે છે. ત્રણ સૈફા થયાં ગુરુપરંપરાથી અમે સાંભળતા આવ્યા છીએ કે, નાસિકાવિહીન બર્બર જાતિ વક્ષુ પાર આવતાં આર્યાવર્ત અને આર્યસંઘનો નાશ થશે.”

વિષ્ણુભદ્રે કહ્યું, “સાંભળ્યું છે કે પહેલાં મહાનદી વક્ષુના નામથી ઓળખાતી હતી. પરંતુ હું જે સમાચાર અતિ છુપી રીતે જાણી સમ્રાટને જણાવવા જતો હતો તે આપે કેવી રીતે જાણ્યું?”

“ગુરૂની પાસેથી સાંભળ્યું હતું માત્ર, બોધિસત્ત્વ નાગાજીન ગણતરીથી આ વાત જાણી શક્યા હતા. સેત વર્ષ પહેલાં હૂન જાતિએ જ્યારે ઉત્તર કુરુ પર અધિકાર મેળવ્યો, ત્યારે પુરૂષપુર વિહાર સ્વામીને જણાવ્યું કે નાસિકાવિહીન બર્બર જાતિએ વક્ષુના ઉત્તર કાંઠે અધિકાર ફેલાવ્યો છે, તેઓનું નામ હૂણુ છે. ત્યારથી અમે હૂણુ જાતિ આવવાની વાટ જોઈએ છીએ.”

“કેમ?”

“બોધિસત્ત્વપાદ નાગાજીને ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે, એ નાસિકા વિહીન જાતિ વડે કનિષ્ક ચૈત્ય વિનષ્ટ થશે.”

“આશ્ચર્ય! આપ શું એ ત્રણસો વર્ષ થયાં હૂનની અઢામની વાટ જુઓ છો?”

“હા” સંઘરક્ષિતે કહ્યું. “દેશ અને ધર્મરક્ષાનો કોઈપણ ઉપાય શોધી કાઢ્યો છે?” વિષ્ણુભદ્રે કહ્યું.

“ઉપાય નથી, એમજ કહેવું પડશે, કોઈ પણ ઉપાયે હૂનોને વક્ષુને પેલે પાર કહાડી મૂકતાં રક્ષણ થાય તેમ છે.”

“એવું કાર્ય કોણ કરે તેમ છે?”

“ નહિ થાય તો બધું જશે.”

“ અત્યારે ગુપ્તવંશમાં સર્વ કરતાં યોગ્ય વ્યક્તિ કોણ છે ? ”

“ સહુ પહેલાં મહારાજ-પુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત અને પછી યુવરાજ રકન્દગુપ્ત.”

“ મહારાજ પુત્ર ક્યાં છે ? ”

“ તે શકમંડલના મંડલેશ્વર છે અને જલધરમાં રહે છે, તોપણ સાંભળ્યું છે કે મહારાજ-પુત્ર કોઈ એક વિશેષ કાર્ય માટે રાજધાનીમાં ગયા છે.”

“ અને યુવરાજ ? ”

“ તે પણ પાટલિપુત્રમાં છે.”

“ પાટલિપુત્ર બહુ દૂર છે.”

“ ત્યારે શું હું જાતિ મહાનદી ઝોળંગી આ બાબતે આવેલ છે ? ”

“ તેઓ હજી સુધી મહાનદી ઝોળંગી શક્યા નથી, તોપણ આવતી ગ્રીષ્મઋતુમાં ઝોળંગશે.”

“ આપ આહાર કરો, તે પછી બાકીની વાત કહીશું.”

“ વિષ્ણુભદ્ર પથારી પરથી ઉઠી આહાર કરવા બેઠો. જમી રહ્યા પછી સંઘસ્થવિરે કહ્યું, “ મહાશય, આપને શું રાજધાનીમાં કોઈની સાથે ઝોળખાણ અથવા મિત્રતા છે ? ”

“ ના.”

“ ત્યારે ક્યા ઉપાયથી સત્રાટ્ટ પાસે આ વાત પહોંચાડશો ? ”

“ ભગવાનનો આધાર છે.”

“ ચિન્તા કરશો નહિ, હું આપની સાથે પાટલિપુત્ર આવીશ.”

## પ્રકરણ ૬ હું.

### સામ્રાજ્યના દ્વારપાળ.

દિવસના પહેલા પહોરમાં પુરુષપુર નગરમાંની એક મોટી હવેલીના ખીજે માળે એક સૈનિક એક રૂઢ દ્વારવાળા ઓરડા પાસે ઉભો રહી બારણા પર ધીમેથી હાથ ઠોકવા લાગ્યો. ઉત્તર ન મળતાં એ સૈનિકે ખીજ વખત બારણાં ઠોક્યાં. ત્યારે ઘરમાંથી કોઈએ પૂછ્યું, “કોણ છે?”

“હું સિદ્ધવૃદ્ધિ” સૈનિકે જવાબ આપ્યો.

“શું કામ છે?”

“કનિષ્ક-વિહારના સંઘસ્થવિર મળવા માગે છે.”

“સંધ્યાકાળ વખતે આવવાનું કહે.”

“કહ્યું હતું.”

“તેમણે શું કહ્યું?”

“તેમણે કહ્યું કે તે આજે જ જલંધર જવાના છે.”

“ત્યારે કાલ કેમ ન આવ્યા?”

“મેં તેમને એ પણ પૂછ્યું હતું.”

“તેણે શો જવાબ આપ્યો?”

“કાલે મળવાની જરૂર નહોતી.”

“ત્યારે અત્યારે મળવાની શી જરૂર છે?”

“સંઘસ્થવિરે કહ્યું છે કે બહુ જરૂર છે.”

“ત્યારે કહે કે ત્રિપથપતિ (ખજનચી) નું સરીર અવસ્થ છે, અત્યારે મેળાપ થઈ શકે તેમ નથી.”

“ તે પણ કહ્યું. ”

“ ત્યારે તે શું કરવા ઇચ્છે છે ? ”

“ તે મેળાપ કર્યા સિવાય જવાના નથી. ”

“ આ પીડા પણ બહુ સારી, ત્યારે તેને મંત્રણાગૃહમાં લઇ જા, હું આવું છું. ”

સૈનિક ચાલ્યો ગયો, થોડીવાર પછી ઓરડાનાં બારણાં ઉઘડ્યાં, અંદરથી, નખળો અને ગૌરવર્ણનો પુરુષ બહાર આવ્યો. એક સેવકે ચંદનનાં લાકડાંની પાડુકા તેની સામે મૂકી, બીજા એક સેવકે સુવાસિંત જળપૂર્ણ સુવર્ણની ઝારી હાજર કરી, ત્રીજાએ સુવર્ણપાત્રમાં જળ કહાડી યુવકના બંને પગ ધોયા. પહેલા સેવકે તેના ધોયેલા પગ સુગંધિત વસ્ત્રવડે લૂંછી નાખ્યા, અને પેલી ચંદનનાં કાષ્ટની પાડુકા પહેરાવી, યુવક નીચલે માળે આવ્યો. ચાર વાહકો એક સુવર્ણખચિત શિખિકા લઇ આવ્યા, યુવક તે પર ચઢ્યો. એક સેવકે તેના માથા પર મણિ મુકતાથી મહેલું છત્ર ધર્યું, બીજાએ પાંખો લઇ પવન ઢોળવાનું કામ આરંભ્યું, ત્રીજાએ શિખિકાના માર્ગપર સુગંધી પાણી છાટવાનું શરૂ કર્યું; તેની પાછળ સોનાનો દંડ લઈ ચાર દંડધર કીમતી પોશાકમાં સજ્જ થઇ ચાલવા લાગ્યા. શિખિકાની પાછળ ચાર સેવકો પાન બીડાં, પાણીથી ભરેલી ઝારી, સુવર્ણપાત્ર અને લુગડાં લઈ ચાલવા લાગ્યા, નગરમાં વિદ્યુતવેગે વાત પ્રસરી કે વિષયપતિની ઉંઘ ઉડી ગઇ છે અને તે ઘેરથી મંત્રગૃહ તરફ જાય છે.

આ સમાચાર સાંભળી કિલ્લાપરના પ્રતીહારો સજ્જ થઈ ઉભા રહ્યા, દંડધરો શય્યા ત્યાગ કરી પોશાક પહેરવા લાગ્યા, સેવકો એક-દમ તૈયાર થઈ મંત્રગૃહ સાફ કરવા લાગ્યા. નગરના કારભારીઓ વિષયપતિના આવા અશ્રુતપૂર્વ આચરણથી ભયભીત થઈ ઇષ્ટ દેવતાનું



સ્મરણ કરવા લાગ્યા. વિષયપતિ કદી પણ બીજા પહોર પહેલાં પોતાનું મકાન છોડતો નહિ અને ત્રીજા પહોર પહેલાં મંત્રગૃહમાં આવતો નહિ. વિષયપતિનું આવું આચરણ નગરવાસીઓએ કદી પણ જોયું નહોતું. તેના આવવા અગાઉ એકાદ મુહૂર્તમાં મંત્રગૃહ સ્વચ્છ થઈ ગયું હતું. નગરપાલ અને કાર્યવાહકો સામા આવી ઉભા રહ્યા, વિષયપતિ શિબિકામાંથી ઉતરી નગરપાલ (કોઠવાળ) ને પૂછવા લાગ્યો, “ સંઘ-સ્થવિર ક્યાં છે ? ” નગરપાલે વિસ્મિત થઈ કહ્યું, “ પ્રભુ, કયો સંઘસ્થવિર ? ” “ કનિષ્ઠ વિહારના સંઘસ્થવિર,—હું તેમની મુલાકાત લેવા આવ્યો છું. ” વિષયપતિએ કહ્યું.

“ તે તો જોવામાં આવ્યા નથી. ”

“ સિદ્ધવૃદ્ધિને મેં કહ્યું હતું કે મંત્રગૃહમાં સંઘસ્થવિર સાથે મુલાકાત કરીશ. જુઓ તે ક્યાં છે ? ”

નગરપાલ તરતજ સંઘસ્થવિરની શોધ કરવા લાગ્યો સંઘસ્થવિર અને વિષ્ણુભંદ્ર તે વખતે મંત્રગૃહથી થોડે દૂર ઉભા હતા, કોઠાએ તેના તરફ દૃષ્ટિપાત પણ કર્યો નહિ. બધા તેને શોધે છે, પરંતુ કોઈ પણ તેને કંઈપણ પૂછતું નથી, દંડધરોની વાતચીત સાંભળી બંને એ વાત સમજ્યા. તેઓએ થોડીવાર પછી દંડધરોને પૂછ્યું કે “ તમે કોને જોજો છો ? ” દંડધરોએ કહ્યું, “ કનિષ્ઠ વિહારના પૂજ્યપાદ સંઘસ્થવિરને. ” “ હુંજ દેવપુત્ર પાહિ—કનિષ્ઠ—પ્રતિષ્ઠિત પુરુષપુર વિહારનો મહાસ્થવિર છું. ”

“ આપ ? ”

“ વિસ્મય પામો છો કેમ ? ”

“ બૌદ્ધ મંત્રના પરમ-પૂજનીય સ્થવિર (વૃદ્ધ) એકલા આવ્યા છે ? ”

“ હા, તમે શું સદ્ધર્મી નથી ? ”

“ ના હું વૈષ્ણવ છું; પાટલિપુત્રમાં તો મહાસ્થવિરો હાથીપર અથવા શિખિકામાં એસી રાજમહેલમાં આવે છે. ”

“ ભિક્ષુઓને વાહન પર બેસવાની મનાઈ છે. તમે વિષયપતિની પાસે જઈ કહો કે, હું આવ્યો છું અને આટલા બધા લોકો નકામા દુઃખ વેઠે છે, તેને અટકાવો. ”

દંડધર મંત્રગૃહ તરફ ચાલ્યો ગયો અને થોડીવાર પછી એક ખીખ દંડધરને સાથે લાવ્યો. તે દંડધર બૌદ્ધ હતો, તેથી તે સંધ-સ્થવિરને જોતાંજ ઓળખી ગયો અને પ્રભુમ ક્યાં. તેણે કહ્યું, “ હા, એજ કનિષ્ઠ વિહારના સંધસ્થવિર ( સંધપતિ ) છે. ” પહેલો દંડ-ધર ત્યારે સંધસ્થવિરને સાથે લઈ મંત્રગૃહ તરફ ચાલ્યો, વિષ્ણુભદ્ર તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો.

સંધસ્થવિર જ્યારે મંત્રગૃહમાં આવ્યો, ત્યારે પુરુષપુર વિષયનો વિષયપતિ વાટ જોઈ જોઈ થાકી ગયો હતો. એકાએક વૃદ્ધ સંધ-સ્થવિરને જોઈ તેના મુખપર હાસ્ય ઉભરાઈ આવ્યું તેણે કહ્યું, “ પ્રભુ, અત્યાર સૂધી તમે ક્યાં હતા ? હું લગભગ એક ઘડી થયાં આ મંત્ર-ગૃહના કંઈ પગથિયાં પર ઉભો છું. ”

સંધસ્થવિર જરા હસી કહેવા લાગ્યો, “ અપરાધ માફ કરશો, હું પાસેજ હતો, આપની અનુમતિ વિના પાસે આવી શક્યો નહિ, જોઓ મને ખોળતા હતા, તેઓ તમને ઓળખતા નહોતા. ”

વિષયપતિ ( સુખો, વિભાગનો મુખ્ય ઉપરી ) ગુસ્સે થયો, તેણે દાંત પીસ્યા, પરંતુ ગુસ્સો દબાવી કહેવા લાગ્યો, “ પ્રભુ, નોકર-વર્ગનાં અવિવેકીપણા માટે મને ક્ષમા આપશો, મંત્રગૃહમાં પધારો ” બધા મંત્રગૃહમાં ગયા. વિષયપતિના બેઠા પછી બધા બેઠા. તેણે વિષ્ણુભદ્રને જોઈ પૂછ્યું, “ આ કોણ છે ? ”

“ તેનું નામ વિષ્ણુભદ્ર છે, બાહલીકના રહેવાશી છે, જાતે બ્રાહ્મણ છે, હમણાં તે જલ્દાંધર જવાના છે. એને માટેજ આપની પાસે આવ્યો છું. ”

આગતુક બ્રાહ્મણ છે, એ સાંભળી વિષયપતિએ આસન પરથી નીચે ઉતરી તેના પગની રજ લઈ માથે ચઢાવી. સંઘસ્યવિર જરા હસ્યો, તેથી વિષ્ણુભદ્ર સરમાયો. વિષયપતિ ફરીથી આસન પર બેઠો. “ શું એના માટેજ મારી પાસે આવવું પડ્યું છે ? ”

“ હા, એ એક જરૂરી સંવાદ લઈ બાહલીક નગરથી જલ્દાંધરમાં મહારાજ-પુત્ર ગોવિન્દશુભ પાસે જાય છે, તે સમાચાર આપની પાસે કહેવા એ ઉચિત છે. ”

“ શા સમાચાર છે ? ”

“ બાહલીક અને કવિશામાં પ્રજાવર્ગના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો છે. હૂણુ જાતિનું નામ આપે સાંભળ્યું છે કે ? ”

“ ના, તેઓ શું શક છે ? ”

“ તેઓના જેવી કોઈપણ જાતિ હજી સુધી આર્યજાતિના તાબામાં નથી. તેઓ આર્ય પણ નથી શક પણ નથી. ”

“ ત્યારે એ કોણ છે ? ”

સંઘસ્યવિર અત્યાર સુધી બોલ્યા વગર બેઠો હતો, તેણે જોયું કે, આ સુરાથી વિહ્વળ બની ગયેલ વિષયપતિના મગજમાં હુન-વિપ્લવના સમાચાર ધુસાડવાનું કામ સહજ નથી. તેણે કહ્યું, “ મને લાગે છે કે આપે મહાનદીનું નામ સાંભળ્યું હશે. ”

“ હા. ”

“ પચાસ વર્ષ પહેલાં હૂન નામની એક જંગલી જાતિએ ઉત્તર કુરના પ્રદેશમાંનાં આર્યોનાં રાજ્યો છતી સદ્ધર્મનો નાશ કરી નવું

રાજ્ય સ્થાપ્યું છે. થોડા વખત પહેલાં ખિંખિલ નામના એક દૂન રાજાએ મહા ચીનથી ઇરાનમાં સામ્રાજ્યની સીમા સૂઝી પોતાનું રાજ્ય વધાર્યું છે. ”

“ ખિંખિલ હવે બાહલીક અને કપિશા પર ચડાઈ કરવા ઇચ્છે છે એમ કે ? ”

“ હા. ”

“ તેથી હું શું કરું ? બાહલીક બહુ દૂર છે, વળી મારી શક્તિ પણ સામાન્ય છે. ”

“ હું બાહલીકના રક્ષણ માટે આપની પાસે સહાય માગવા આવ્યો નથી. ”

“ ત્યારે શામાટે આવ્યા છો. ”

“ દૂન જાતિ જે મહાનદી ઉતરશે તો પુરુષપુર પર પહેલો હલ્લો થશે, માટે આપ અત્યારથીજ યુદ્ધ માટે તૈયાર થાઓ. ”

“ બાહલીક અને કપિશા તાબામાં લીધા પછી ગાન્ધાર અને ઉઘાન પર હલ્લો થશે ? તેને હજી બહુ વખત લાગે તેમ છે. ”  
વિષયપતિએ તૈયારી કરવાની અનિચ્છા દર્શાવી.

“ ભદ્રારક, ઘણા દિવસ થયાં પુરુષપુરમાં રહું છું, નાગરીકોનું ભલું ઇચ્છું, એજ માફ કર્તવ્ય છે, અને તે માટેજ આપને આવા અસમયે વિરક્ત કરવા આવ્યો છું. હજારો નર-નારીની જીવન-રક્ષાનો ભાર આપના હાથમાં મૂકાયો છે, જે આપ અત્યારથીજ પ્રયત્ન કરશો તો નગરની રક્ષા થઈ શકે તેમ છે. ગિરિસંકટના કિલ્લાઓ મજબુત બનાવો, નગર અને ખાઇ સુધરાવો, નગરમાં અનાજ એકઠું કરો, કે જેથી ઘેરાઈ જતાં ઘેરાઈ ગયેલી પ્રજાના ભૂખમરાથી અને તેમની વિનંતીથી પશુને તાણે થવું ન પડે. ”

“હજી ધણે વખત છે, આપ ખીડો નહિ. કોઈ પણ જંગલી જાતિ એકાએક મહારાજધિરાજના રાજ્ય પર હલ્લો કરી શકે તેમ નથી.”

“ભદ્રારક, હું બ્રાહ્મણ છું, હું નારાયણ, વાસુદેવ, હૃષીકેશ, દામોદરના નામથી કહું છું કે હું ખોટા બયથી આર્યાવર્તમાં આવ્યો નથી. સામ્રાજ્યનો ભયંકર દુર્દિન આવેલ છે. હૂન જાતિ અતિ બળવાન છે, અતિ નિષ્ઠુર છે. તેઓએ એક વર્ષમાં ઉત્તરકુરુનું રાજ્ય પુરૂષ શત્રુ કર્યું હતું અને પાંચ વરસ પછી અનાજથી લીલી છમ ભૂમિ મરુભૂમિ જેવી બનાવી મૂકી હતી. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના વાક્યમાં વિશ્વાસ રાખો, હજી પણ વખત છે, વખત છે ત્યાં એતો.”

વિષયપતિ:—આપ આ સમાચાર જણાવતા માટે જલંધર મંડલાધિપતિ મહારાજ—પુત્ર પાસે જાઓ છો ?

વિષ્ણુ:—“હા.”

વિષય:—“તે સમાચાર હું જ મોકલી આપું છું. આપ બ્રાહ્મણ છો, ધણે દૂરથી આવો છો, તેથી કદાચ થાકી ગયા હશે, થોડા દિવસ અહિં-જ રહો. હૂનો કદી પણ મહારાજધિરાજ પરમેશ્વર પરમ ભદ્રારકના પવિત્ર રાજ્યાધિકારમાં પગલું મૂકવાનું સાહસ કરી શકશે નહિ.”

વિષ્ણુ:—ભદ્રારક, આપની સુજનતાથી ખુશી થયો છું. મહારાજ પુત્ર જો મારી વાતમાં વિશ્વાસ નહિ રાખે, તો મારે પાટલિપુત્ર જવું પડશે માટે દૂત મુખે સમાચાર મોકલવા એ નકામું છે.

વિષયપતિ આસન પરથી ઉઠ્યો. સંઘસ્થવિર અને વિષ્ણુભદ્ર પણ ઉઠ્યા. વિષયપતિ બગાસું ખાઈ પૂછવા લાગ્યો, “આપ ક્યારે જવાના છો ?” સંઘસ્થવિરે કહ્યું, “અત્યારે જ.” વિષયપતિએ

વિષ્ણુભદ્રને પ્રણામ કરી સંવરથવિરને અભિવાદન કર્યું. આગન્તુક વિદાય લઈ મંત્રગૃહ છોડી ગયા.

તેના ગયા પછી વિષયપતિએ બ્રૂમ મારી, “સિદ્ધવૃદ્ધિ!” એક સેનાનાયક મંત્રગૃહમાં આવ્યો. વિષયપતિએ તેને પૂછ્યું, “સિદ્ધવૃદ્ધિ, પાટલિપુત્રની નર્તકી ક્યાં છે?” “ઉત્તર તરફના દરવાજાના આગમાં પ્રભુ!” સૈનિકે જવાબ આપ્યો.

“ચાલ, હું અત્યારે જ એ આગમાં જઈ છું.”

“પ્રભુ, નગરપાલે કહ્યું છે કે કેટલાંક અતિ જરૂરનાં કામ...”

“તેને દહે કે હમણાં મળી શકાશે નહિ.”

## પ્રકરણ ૭ મું

### અરેણાકુમારી

સંધ્યાકાળ થયો હતો. પાટલિપુત્રના રાજમહેલમાં ગંગાનદીના તીર પરના શુભ્ર મર્મર નિર્મિત ઝરૂખામાં એ યુવતીઓ પદ્યમારણ કરતી હતી. ગ્રીષ્મકાળ હતો, દુર્મળ ગંગાના વક્ષ પરથી જળબિંદુથી ભીંજાયેલા શીતળ સાન્ધ્ય-સમીરણ ઝરૂખાના ખુલ્લા ભાગમાંથી પ્રવેશ કરી તેઓના છૂટાવાળા અને વઝોના છેડા સાથે કીડા કરતો હતો. એમાંની મોટી યુવતી પરમ સુંદરી હતી, નાતીને જોતાં જણાતું હતું કે તે હજુ કિશોરી-ખીલવાને તૈયારી થતી કુમુદિની જેવી છે, તેણે થોડો જ સમય થયાં યૌવન સીમામાં પગલું મૂક્યું છે. મોટી સુંદરી નાની સુંદરીનો હાથ પકડી ફરે છે, નાની પ્રગલ્ભાની માફક તેને ઘણા પ્રશ્નો પૂછે છે, પરંતુ એકાદ એ સિવાય બીજા કોઈ પ્રશ્નનો

જવાબ મળતો નથી. નાની યુવતીએ પૂછ્યું, “બહેન, હાલમાં હું તમને વારંવાર જોધ શકતી નથી, તમે શા માટે આવતાં નથી?” જ્યેષ્ઠ યુવતીએ જવાબ આપ્યો, “જ્યારે કુમારની સાથે તારો વિવાહ થશે ત્યારે અમે પણ તને જોધ શકીશું નહિ.”

“જાઓ, જાઓ, તમે બહુ ખરાબ છો. બહેન તમારું મન ખેંચાતું નથી?”

“કોને માટે?”

“અમારા માટે.”

“અમે માં કોનો કોનો સમાવેશ થાય છે?”

“એમ કેમ પૂછો છો, અમે એટલે હું અને—”

“ખીજું કોણ?”

“આ મહાદેવી—”

“ખીજું?”

“ખીજું હું જાણતી નથી, તમે શા માટે આવતાં નથી એ કહોને?”

“તારા બનેલી મને છોડે ત્યારે આવું ને?”

“તમે અહિં જ રહો, તે આવશે એટલે આ બાબત તેને કહીશ.”

“કોને કહી દઇશ, કુમારને?”

“તેને શા માટે કહું, મારા બનેલીને કહીશ.”

“એ બયથી તો હું મરી જઇશ હોં.”

“તમને કોઇ પહોંચી શકે તેમ નથી.”

“અરુણ, મહાદેવી ક્યાં છે?”

“સ્નાના મંદિરમાં; નાપકાની કન્યા સાથે મહારાજાધિરાજનાં

લક્ષ્મીની વાત સાંભળતાં જ તેમણે શ્યામા-મંદિરનો આશ્રય લીધો છે, ત્યારથી બહાર નીકળતાં નથી. ”

“ તે શું કોમને પણ મળતાં નથી ? ”

“ ના, તે કોમને પણ મોઢું બતાવતાં નથી. ”

“ ચાલ તેની પાસે જાઉં. ”

“ ચાલો બહેન, તમે જરા પ્રયત્ન કરી જુઓ કે મહાદેવી જરા ખોરાક લે. મારી માએ બે દિવસ થયાં પાણી પણ પીધું નથી. આ બધું તમે તો સાંભળ્યું હશે ? ”

“ રસ્તામાં સાંભળ્યું છે. અરણ્ય, મહારાજની બુદ્ધિ આમ કેમ થઈ ગઈ છે ? ”

“ કોણ જાણે બહેન, બે માસ થયાં પિતાજી અંતઃપુરમાં પણ આવ્યા નથી. પહેલાં દિવસમાં ઓઠામાં ઓછી એકવાર મને જોયા સિવાય પિતાજી બહુ જ વ્યગ્ર બની જતા, અને માની પાસે મારી ખબર પૂછતા; પરંતુ હવે તો હું પોતે પિતાજીને મળવા ઇચ્છું છું, છતાં મળતા નથી. સૌરાષ્ટ્રના જે બ્રાહ્મણે પિતાજીનાં જીવનનું રક્ષણ કર્યું હતું, તેનો પુત્ર મોટો થયો છે. તે બ્રાહ્મણ પોતાના પુત્રને નોકરી અપાવવા અહિં આવ્યો હતો, મેં તેને માટે મહારાજની પાસે જવા ધાર્યું-પરંતુ પિતા-”

અરણ્યનો કંઠ કંધાઈ ગયો, અશ્રુધારાથી તેના ગાલો ભીજીઈ ગયા મોટી યુવતીએ કહ્યું “ તુ બહુ અભિમાની છે. પિતાએ શું કહ્યું ? ”

ગળગળે અવાજે અરણ્યએ કહ્યું. “ બહેન પિતા-પિતાએ કહે-વરાવ્યું કે તેમને વખત નથી. ”

બંને ઝડપમાંથી નીચે ઉતરી શ્યામા-મંદિર તરફ ચાલ્યાં શ્યામા મંદિરના સૂતકાર દરવાજા આગળ એક દાસી ઉભી હતી.



મંડપમાં સ્તંભની અંતરાણે બે ત્રણ દાસીઓ છુપાઈ રહી હતી. મંદિ-  
સ્તું બારણું ઉઘાડું હતું, પદ્મહાદેવીની પરિચારિકા મંદિરના બહારના  
ભાગમાં મ્હાન વદને બેઠી હતી, તે આ બંને બહેનોને જોઈ ઉઠી ઉભી  
થઈ. મંદિરમાં એક ધીનો દીવો બળતો હતો, પાણ્યમયી સ્થામાં  
મૂર્તિના ચરણકમળમાં એક ઘોળાં વસ્ત્રોવાળો નારીનો-દેહ પડ્યો છે.  
બારણામાં ઉભી રહી અરુણાદેવીએ ખૂમ પાડી, “મા.” આર્યાવર્તની  
અધિશ્વરી, ગુપ્ત સામ્રાજ્યની પદ્મહાદેવી ભીંનાં મંદિરને તળીએથી બેઠી  
થઈ અને ભાંગી ગયેલા અવાજે બોલવા લાગી, “કાણુ કરુણા ?”  
તરતજ કરુણાએ મહાદેવીના કંઠને આલિંગન કર્યું, બંને એવીને એવી  
સ્થિતિમાં શીતળ-ભીની ભોંયપર અશ્રુવિસર્જન કરવા લાગ્યાં, આ  
પ્રમાણે બે ઘડી નીકળી ગઈ. બહુક્ષણ વીત્યા બાદ અરુણાદેવીએ મંદિ-  
રનાં બારણાંમાં ડિમા રહી કહ્યું, “બહેન, પૂજનો વખત થયો છે,  
પુરોહિત આવ્યા છે.” ત્યારે મહાદેવી પાલિતા કન્યાને ખભે હાથ  
રાખી મંદિર બહાર આવી. પરિચારિકાઓ મંદિરમાં જઈ પુજની  
તૈયારી કરવા લાગી.

મહાદેવીની સાથે મંડપમાં આવ્યા પછી કરુણાએ કહ્યું “મા,  
આવી રીતે કેટલા દિવસ બચીશ ?”

“ઘણા દિવસ જીવી છું. બહેન, -જીવું છું માટે જ મારે આ  
બધું સહન કરવું પડે છે, મરી ગઈ હોત તો આ બધું સહન કરવું  
ન પડત.”

“મા, મરવું શામાટે પડે છે ? અમને કોની પાસે રાખી જશે ?”

“શામાટે મરવું પડે છે ? કરુણ, કૌઠપિણુ સ્થળે વિના અપરાધે  
કૌઠપિણુ પદ્મહાદેવી પદચ્યુત થઈ છે ? વેશ્યા કન્યાને માટે કૌઠપિણુ

કાળે કોઠપણ રાજપુત્રી-કોઠપણ પદરાણી સિંહાસન છોડી વેદીના નીચલા ભાગમાં ઉભી રહી છે ? ”

“ મા, નાયકાની કન્યા માટે આપને સિંહાસનનો ત્યાગ શામાટે કરવો પડે છે ? ”

“ કરુણ, જેણે મને સિંહાસનપર બેસવાનો અધિકાર આપ્યો છે, તેજ જ્યારે તે અધિકાર લઇ લેવા ઇચ્છે છે-ત્યારે પછી કોના બળથી સિંહાસનપર બેસું ? ઇન્દ્રલેખાની કન્યા જાહેર રીતે આર્ય સમુદ્રગુપ્તનાં સિંહાસનપર બેસશે, -ધ્રુવસ્વામિનીના પદપર આવશે ! મારો સ્કન્દ ભિખારી થઇ જશે, એ બધું મેં આ કાનોવડે સાંભળ્યું છે-એજ પૂરતું છે બહેન, તે બધું આ આખોવડે જોઈ શકીશ નહિ. આજે મારો છેલ્લો દિવસ છે. તમે બંને બહેનો મારી પાસે રહો, સ્કન્દને ખબર આપો કે જેથી મારી છેલ્લી ઘડીએ તે મારી આગળ ઉભો રહે, અને હું તેને છેલ્લી ઘડીએ મળી શકું. ”

“ મા, મરણ શું માગ્યે આવે છે ? ”

“ કરુણ, હું જ્યારે શ્યામા-મંદિરમાં મરવા આવી છું, ત્યારે મરણનો રસ્તો ખુલ્લો કરીનેજ આવી છું. ” એ વખતે મંડપમાં મનુષ્યનાં પગલાંનો શબ્દ નાંભળાયો, બીજાક્ષણે એક દાસીએ આવી કહ્યું, “ દેવી, ભગવતી પ્રસન્ન જણાય છે, યુવરાજના એક હૂતે સમાચાર આપ્યા છે કે, પરમમહારક મહારાજપુત્ર હમણાં જ શહેરમાં આવ્યા છે. ”

મહાદેવીએ આ સમાચાર સાંભળી કહ્યું, “ દાસી, તેં સારા સમાચાર આપ્યા, અન્તઃપ્રતીહારને કહે કે તે મહારાજપુત્રને કહેવરાવી મોકલે કે સ્કન્દગુપ્તની માતા મરણ વખતે તેને મળવા માગે છે. ”

તે દિવસે કંઠપણ વાઘ વાગ્યા વિના શ્યામાદેવીની પૂજા પૂરી થઇ. પુરોહિતના ગયા પછી મહાદેવીએ બીનાં વસ્ત્રે મંદિરમાં પ્રવેશ

ક્યોં. બંને હાથ જોડી મહાદેવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં, “ મા., ધણા દિવસ થયાં તારી પૂજન કરું છું, કદીપણ કોઈ અપરાધ ક્યોં નથી, તોપણ આજે વિમુખ કેમ થઈ મા ? કાલ મારાં હૃદયનાં લોહીથી તારી લોહીની તરસ છીપાવીશ મા. પાપાણિ, સ્કન્દની તરફ વિમુખ થઈશ નહિ. ”

તેનાં વચનો સાંભળી કરુણા અને અરુણા રૂદન કરતી કરતી તેને વીંટળાઈ વળી અને ત્રણે જણાનું નીરવ અશ્રુવિસર્જન ચાલુ થયું. આ પ્રમાણે બે ઘડી વીતી ગઈ.

અકસ્માત્ સેંકડો ઉદ્ધકાના ઉજ્જવળ પ્રકાશથી સ્યામાદેવીની પાપાણુ નિર્મિત મૂર્તિ પ્રકાશિત થઈ ગઈ. પ્રતિહાર, દાસી, દંડધર અને પરિચારકોથી ચોક્ક પૂર્ણ થઈ ગયો. કરુણા અને અરુણા વિસ્મિત થઈ જોવા લાગ્યાં. એક દીર્ઘાકાર પુરુષ એક ખીજી વ્યક્તિતો હાથ પકડી મંદિર તરફ આવતો જણાયો. કરુણા વ્યગ્રતાથી ખેલી ઉઠી, “ મા, પિતા આવે છે. મહાદેવીએ અતિ ઝડપથી પ્રતિમાના હાથમાંનું ખડ્ગ લીધું અને કહેવા લાગી, “ કરુણ, ત્યારે તો આજે બધું ખત્રાસ થયું, સ્કન્દને કહેજે કે તેને મળાયું નહિ. ”

એક મુદ્દત જોટલા સમયમાં તીક્ષ્ણ કૃપાણુ મહાદેવીની છાતી આગળ ગયું. અરુણાએ તે ખડ્ગ બંને હાથે પકડ્યું, કૃપાણુવડે તેની ક્રોમળ આંગળીઓ ક્ષત-વિક્ષત થઈ ગઈ. તેજ વખતે મંદિરને આરણે ઉભા રહી પેલાં દીર્ઘાકાર પુરુષે પૂછ્યું, “ મંદિરમાં કોણ છે ? મહાદેવી જીવતાં છે ? ” ગળગળા અવાજે કરુણાએ જવાબ આપ્યો, “ હા છે. ”

એ વખતે ઉદ્ધકાસમૂહના તીવ્ર આશોકથી મંદિર ઉજ્જવળ થઈ ગયું, દીર્ઘાકાર પુરુષે કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ, પિતૃપુણ્યકળે સ્કન્દની માતાં હજી જીવે છે, સ્ત્રી-હત્યાનાં પાતકથી સમુદ્રગુપ્તનો વંશ કલંકિત

થયો નથી. પરંતુ-પરંતુ સ્ત્રીનાં લોહીથી સ્થામાદેવીનું મંદિર રંગાયલું છે. ” મહાદેવી શું ધાયલ થયાં છે ? ” ઉલ્કાના પ્રકાશમાં ગોવિન્દગુપ્તે જોયું કે અરુણાના લોહીથી ત્રણે સ્ત્રીઓનાં લુગડાં રંગાઈ ગયાં છે. તેણે ફરીથી પૂછ્યું, “ આ લોહી કેનું છે ? ” કરુણાએ કહ્યું, “ મહાદેવી આપઘાત કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં હતાં, અરુણા એમનું ખડ્ગ પકડી ધાયલ થયેલ છે. ” મહારાજાધિરાજ, ઈન્દ્રલેખાની કન્યાને સમુદ્રગુપ્તનાં સિંહાસનપર બેસારવાનાં નાટકનો આ તો પહેલોજ અંક છે. ” ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું.

વૃદ્ધ સમ્રાટ નીચું માથું રાખી મંદિરના બારણામાં ઉભો હતો, થોડીવાર પછી સમ્રાટ મસ્તક ઊંચું કરી કહેવા લાગ્યો, “ અરુણ, તમે મહાદેવી સાથે રાજમહેલમાં જાઓ, રાત વીતતી જાય છે. ગોવિન્દ, એક દંડધરને આજ્ઞા કર કે તે દામોદર શર્માને આવવાનું કહે. અરુણ, ગોવિન્દ અને હું બે ઘડી પછી અંતઃપુરમાં આવીશું. ”

મહારાજા અને ગોવિન્દગુપ્ત સ્થામામંદિર છોડી આગળ ચાલ્યા. એક દાસીએ આવી અરુણાના ધાપર પાટા બાંધ્યા. કરુણા ને અરુણા મહાદેવી સાથે અંતઃપુરમાં ગયાં.

## પ્રકરણ ૮ મું

### રાજધાનીનો ફળાહાર.

મહારાજા-પુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત જ્યારે ઈન્દ્રલેખાના પંજમાંથી ગુપ્ત-સામ્રાજ્યને બચાવવામાં રોકાયેલો હતો, કરુણાદેવી જ્યારે આપઘાત કરવાને તૈયાર થયેલી મહાદેવને લીધે બ્યસ્ત થઈ રહી હતી. ત્યારે

પાટલિપુત્રના રાજમહેલના દરવાજાપર અને ગૌડવાસી બ્રાહ્મણ અતિથય વિપત્તિમાં આવી પડ્યો હતો. સંધ્યાકાળ થઈ જવાથી દરવાજાપરના પ્રતીહારોએ તેને દરવાજા છોડી રાજમહેલની સીમામાંથી નીકળી જવાનું કહ્યું. બ્રાહ્મણ ગભરાયો અને અતિથય કરણ અવાજે કહેવા લાગ્યો, “બાપુ, હું ત્યારે ક્યાં જઈ?” એક પ્રતીહારે ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “તે અમે શું જાણીએ?” એક મસ્કરા પ્રતીહારે કહ્યું, “વિચાર શું કરે છે, સંધ્યાકાળ થયો છે, તારે સાસરે જ.”

આટલું કહ્યા છતાં બ્રાહ્મણ ખસ્યો નહિ તે જોઈ એક પ્રતીહારે ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “મહારાજ, હવે અપમાન થશે, જલદી ચાલ્યો જ. સૂર્યાસ્ત થયા પછી કોઈ પણ અજાણ્યા માણસને રાજમહેલની હદમાં પ્રવેશ કરવા દેવામાં આવતો નથી.”

બ્રાહ્મણે કહ્યું, “માઈ, મારી વાત મહેરબાની કરીને સાંભળ. ગૌડના મહાબલ્લાધિકૃત (ફૌજદાર) બાતુમિત્ર મારા મિત્ર છે. હું તેની સાથે આજે બપોર પછી રાજધાનીમાં આવ્યો છું. કરુણાદેવી જ્યારે અંતઃપુરમાં ગયાં, ત્યારે મને રથપરથી ઉતારી અહીં ઉભો રાખી ગયાં છે, અને કહ્યું છે કે “મહારાજ, અહીં ઉભા રહેજો, હું અંતઃપુરમાં જઈ તમારો ખંડોબ્ધસ્ત કરું છું; હું તે માટે અહિં બેઠો છું; પરંતુ મને લાગે છે કે હવે મારે વધુ બેસવું પડશે નહિ, હમણાંજ અંતઃપુરમાંથી કોઈ દંડધર આવીને મને લઈ જશે. તમે મહેરબાની કરીને થોડીવાર અહિં થોભવા દો. હું પરદેશી છું, રાજધાનીના રસ્તાથી તદ્દન અજાણ્યો છું, અંધાર થયું છે, તેથી કદાચ રસ્તો ચુકી કાણ જાણે ક્યાંય જઈ ચડીશ.” બ્રાહ્મણના આ કાલાવાલા ભર્યા વચ્ચેના સાંભળી એક વૃદ્ધ પ્રતીહારને દયા આવી, તેણે કહ્યું, “મહારાજ, બેસો, હું મહા પ્રતીહાર અને અંતઃપ્રતીહારને તમારે વિષે પૂછી આવું.” પેલો મસ્કરો પ્રતીહાર કહેવા

લાગ્યો, “ તું મૂર્ખ છે, આ બ્રાહ્મણ ખોટું બોલે છે, એની વાતો સાંભળી નકામું દુઃખ કેમ વેડે છે ? હું હમણાંજ તેને હાંકી કાઢું છું. ”

વૃદ્ધ પ્રતીહારે તેને તેમ કરતાં અટકાવી કહ્યું, “ આદિત્ય, ગાંડો થયો છે કે શું, સન્ધ્યાકાળ પહેલાં કરુણાદેવીનો રથ અંતઃપુરમાં ગયો છે ખરો, માટે આ બ્રાહ્મણની વાત કદી સાચી પણ હોઈ શકે. એનાપર પ્રહાર કરતાં કદાચ તું વિપત્તિમાં આવી પડીશ. ”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વાટ જોવાનું કહી હરિદત્ત મહેલ તરફ ગયો. મારની વાત સાંભળી બ્રાહ્મણનું મ્હોં સુકાઈ ગયું હતું, પરંતુ પેલા વૃદ્ધનાં વચનોથી સંતોષ પામી દરવાજાની બાજુએ બેઠો.

ઘણે દિવસે પાટલિપુત્રમાં આવેલ હોવાથી બહેનને જોઈ અને માતા જેવી મહાદેવીનાં દુઃખની વાત સાંભળી કરુણાદેવી ઋષભશર્માની વાત તદ્દન ભૂલી ગઈ હતી, તે મહેલના દરવાજે ઉભો છે, એ વાત તેના મગજમાંથી નીકળી ગઈ હતી, માટે રાજમહેલના અંતઃપુર રક્ષી અંતઃપ્રતીહાર અથવા મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્તને ઋષભશર્મા વિષે કંઈ પણ આજ્ઞા મળી નહોતી. પેલા વૃદ્ધ મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્ત અને અંતઃપ્રતીહારને જાડના મહાબલાધિકૃત ભાનુમિત્રના મિત્રની વાત પૂછી તો તેણે કહ્યું કે અંતઃપુરમાંથી તેના વિષે કંઈ પણ આજ્ઞા આવી નથી. વૃદ્ધ પ્રતીહાર પાછો દરવાજે આવ્યો, અને ઋષભશર્માને કહ્યું, “ મહારાજ, તમારે આલ્યું જવું પડશે, કારણકે તમારા સંબંધમાં રાજમહેલમાંથી કંઈ પણ આજ્ઞા આવી નથી. ” બ્રાહ્મણ ગભરાઈને બોલ્યો, “ ભાઈ, તમે જો થોડી દયા કરો તો આ બ્રાહ્મણ બચે તેમ છે. હું પરદેશી છું, રાજધાનીના રસ્તાથી અજાણ્યો છું, ભૂખે મરી જઈશું, રાજમહેલના કળાહારની આશાથી બપોરે પેટ ભરીને ખાધું પણ નથી. આવે વખતે જો તમે મને નસાડી મૂકશો, તો તમને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ લાગશે. ”

૪૬ પ્રતીહારે કહ્યું, “ મહારાજ, અમે શું કરીએ ? મહાપ્રતીહારની આજ્ઞા સિવાય કોઈ પણ અપરિચિત વ્યક્તિ સૂર્યાસ્ત થયા પછી રાજ-મહેલની હદમાં રહી શકતી નથી. ” એમ કહી પ્રતીહારે ઋષભશર્માનો હાથ પકડી તેને ખાઇની પેલી મેર ધકેલી દરવાજા અંધ કર્યો.

ઋષભશર્મા જે દરવાજાએ ઉભો હતો, તે પાટલિપુત્રના રાજ-મહેલનો ત્રીજો દરવાજો હતો. એ દરવાજામાંથી રાજમહેલનાં અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરાતો હતો. અંતઃપુરમાંથી નગરમાં જવું હોય તો ત્રણ જુદા જુદા દરવાજામાંથી પસાર કરવા પડતા હતા. ઋષભશર્મા ત્રણ દરવાજાની બહાર ઉભો ઉભો રડવાની તૈયારી કરતો હતો, એ વખતે ખીજ દરવાજાના પ્રતીહારોએ તેને એ દરવાજાની હદ બહાર કહાડી મૂક્યો. એવામાં ચારે તરફ અકસ્માત સેંકડો મશાલોના પ્રકાશથી ઝળઝળાટ થઈ રહ્યો, કોઈએ બિચારા ઋષભશર્માને ડોકમાંથી પકડી દૂર ધકેલ્યો. ઋષભશર્મા પછ-ડાવાથી મોટે અવાજે રડવા લાગ્યો, તરતજ એક ખીજ વ્યક્તિએ આવી તેનાં મોં દબાવી અવાજ અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; એ વખતે સેંકડો ઘોડેસ્વારોથી વીંટળાયેલા ચાર ઘોડાવાળા એક રથે પહેલા દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. રથ ખીજ દરવાજામાં પેઠા પછી પેલું અજવાળું જતું રહ્યું. તે વખતે પેલી વ્યક્તિએ બ્રાહ્મણના મ્હોંપરથી હાથ ખસેડી પૂછ્યું, “ તું કોણ છે ? ” બ્રાહ્મણે અતિદીનભાવે કહ્યું, “ હું ઋષભ-શર્મા છું. ” પેલી વ્યક્તિએ ફરી પૂછ્યું, “ તારું રહેઠાણ ક્યાં છે ? ” બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો, “ ગોડનગરમાં. ”

“ અહીં શા માટે આવ્યો છે ? ”

“ રાજધાનીમાં સાઈ ખાવાનું મળશે એમ મારી કશ્ચાદેવી સાથે આવ્યો છું. ”

“ કશ્ચાદેવી કોણ ? ”

“ મહાબલાધિકૃત ભાનુભિન્નનાં પત્ની કરુણાદેવી. ”

“ ભાનુભિન્ન અથવા કરુણાદેવીને હું ઝોળખતો નથી. તું ખરેખર ચોરી કરવા આવ્યો છે. ”

બ્રાહ્મણ હવે સમજ્યો કે હવે હું આ ચોર પકડનારના હાથમાં પડ્યો છું. તે રડતો રડતો બોલ્યો, “ ભાઈ, હું તો ગરીબ બ્રાહ્મણ છું, કરુણાદેવી ચાસ્યાં જતાં ગોડમાં કોપડને પેટ ભરીને ખાવાનું મળતું ન હોવાથી હું તેની સાથે આવ્યો છું. હું તો શું પણ મારી સાત પેઢી-માંના કોષ્ટએ ચોરીનો ધંધો કર્યો નથી; હું ચોર નથી, મહેરબાની કરીને મને છોડી દો. ઋષભશર્મા એવું કામ કદી પણ કરવાનો નથી. ”

પેલા ચોર પકડનારે તેનાં કાલાવાલા પર જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેને મારતો મારતો તે દૂર લઇ ગયો. ત્યાં તેના કેટલાક અનુચરો ઉભા હતા. પેલા માણસે બ્રાહ્મણને તેના હાથમાં સોંપી કહ્યું, “ આ માણસને કેદખાનામાં લઇ જાઓ, સવારમાં તેનો બંદોબસ્ત થશે. ” મહેલની એક બાજુએ એક નાનું કેદખાનું હતું, રાતને વખતે મહેલની હદમાં જે કોઈ પકડાતું, તેને ત્યાં રાખવામાં આવતા. કેદખાનામાં આવ્યા પછી પેલા માણસે જોયું કે તેના બંદીએ બંગદેશનું કીંમતી લુગડું પહેરેલું છે. ઋષભદેવે રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરતી વખતે મૂલ્યવાન કપડાં પહેર્યા હતાં, ભાનુભિન્ને તેને એમ કરવાની મના કરી હતી, છતાં બ્રાહ્મણ ભાઈએ માન્યું નહોતું. બંદીનાં લુગડાં જોઈ એક દરવાને બીજા દરવાનને કહ્યું, “ જો ભાઈ, આ વ્યક્તિ કોઈ ઉચ્ચ પદવીનો લાગે છે, આવાં ધોળાં કપડાં પાટલિપુત્રમાં પંદર દીનારથી પણ ખરીદી શકાતાં નથી. તેને બીજા ચોરો સાથે રાખવાની જરૂર નથી. ” આ વાત સાંભળી બીજા દરવાને કહ્યું. “ બીજા ચોરો સાથે ન રાખીએ, તો ક્યાં રાખીશું ? એને માટે બીજું કયું સિંહાસન ખાલી છે ? ચંડાળ રાજાના હુકમથી જે



ખડ્ગવડે યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય મહાનાયકનું માથું કાપે છે, તેજ તરવાર વડે મહાદંડ નાયકની આગ્રાથી સામાન્ય હત્યાકારીનું માથું કપાય છે. બંદી બધા સરખા છે.”

“ ભાઈ આ બંદી તો નવી રીતનો છે. પચીસ વર્ષ થયાં ચોર પકડવાનો ધંધો કરીએ છીએ, તેથી અપરાધીનું મ્હોં જોતાંજ તેને ઝોળખી જઈએ છીએ. મને લાગે છે કે આ માણસ ચોર નથી. ”

“ ભાઈ, તું વૃદ્ધ થયો છું, તારી બુદ્ધિ ફરી ગઈ છે. આ માણસે કયો અપરાધ કર્યો છે, તે કોઈ જાણે છે ? જો તે નાસી જશે તો તે માટે કદાચ આપણે બંને ફાંસીએ લટકીશું. કારાગૃહમાં પ્રેમ-મ-કિતનું સ્થાન નથી. ”

બીજા માણસની છેલ્લી વાત પૂરી થતાં પહેલાં પહેલો દરવાન ઋષભદેવનો હાથ પકડી તેને પડખેના એક મોટા ઓરડામાં લઈ ગયો. તે ઠેકાણે એક કરણિકે તેનું નામ લખી લઈ પૂછ્યું, “ તે શી ગુનો કર્યો છે ? ” બીકથી અધમુઆ જેવા થઈ ગયેલા બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ તે તો જાણતો નથી,—મેં કંઈપણ અપરાધ કર્યો નથી. ” તેના સાથી દરવાને કહ્યું, “ આ માણસ રાજમહેલની હદમાં પકડાયો છે, માટે કદાચ એનો ગુન્હો રાજદ્રોહનો હોય. ” કરણિકે એ વાત લખી લીધી. દરવાને બ્રાહ્મણને કારાગૃહમાંના બીજા ચોરાની સાથે પૂરી દીધી.

રાજમહેલના કારાગૃહમાં એક નાનો પત્થરથી બાંધેલો ઓરડો હતો, તેને એક બારણું અને ફક્ત એ જ નાની બારીઓ હતી. જાળીઓથી સો હાથ નીચે એક નાની નદી હતી, તેથી રાજપુરુષોએ કદીપણ એ બારીઓમાં લોહના સળીઆ જડાવવાનું નામ લીધું નહોતું. એ ઘરમાં ઋષભશર્મા આવ્યા પહેલાં ચોર બંદી એકઠા થયા હતા. ઋષભશર્માએ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો એટલે પેલો દરવાન બારણું બંધ

કરી ચાલ્યો ગયો. જ્યારે તેનો પદરવ સંભળાતો અંધ પડ્યો, ત્યારે એક બંદીએ કહ્યું, “હવે પૂરું થયું.” બ્રાહ્મણે આતુરતાથી પૂછ્યું, “શું થયું છે?” પેલા બંદીએ કહ્યું, “અમારાં લુગડાંનાં દોરડાં બનાવી આ બારીના માર્ગે નાસી જવાનું અમે નક્કી કર્યું છે.” એમ કહી તેણે તેની ફાટેલી પાઘડી ઋષભદેવના શરીર પર ફેંકી અને તે પહેરવાની આજ્ઞા કરી. બ્રાહ્મણે ગુપ્ત્યુપપણે એ આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. પછી પેલાં ત્રીસ કપડાં અને પાઘડીઓનું એક લાંબું દોરડું તૈયાર થયું, બધા બંદીઓ ટપોટપ બહાર નીકળવા લાગ્યા, છેવટે બંદીઓના નેતાએ ઋષભદેવનાં જડાં શરીરને પણ જોમ તેમ કરીને બારી બહાર ધકેલ્યું અને બધું કાર્ય પસા પછી પોતે પણ પલાયન થઈ ગયો. સ્વતંત્રતા મળતાં બંદીઓ તો પોતપોતાને ઠેકાણે જતા રહ્યા, પરંતુ અસહાય બ્રાહ્મણ કિંકર્તવ્યમુદ્ધ બની ઉભો રહ્યો. એ જોઈ પેલો નેતા તેને પૂછવા લાગ્યો, “તું કેમ ઉભો છે?” બ્રાહ્મણે નીસાસો નાખી કહ્યું, “ત્યારે ક્યાં જઈ?”

“તાઈ રહેઠાણ ક્યાં છે?”

“ગૌડમાં.”

“પાટલિપુત્રમાં કયે સ્થળે રહે છે?”

“ક્યાંએ નહિ.”

“ત્યારે કેદમાં શા માટે આવ્યો?”

“તે પણ સમજી શકતો નથી.”

“શહેરમાં કયે કામે આવ્યો હતો?”

“રાજમહેલમાં ફલાહાર કરવા.”

જવાબ સાંભળી પેલો માણસ હસવા લાગ્યો, ત્યાર પછી તેણે કહ્યું, “અહિં ઉભો રહીશ તો હમણાંજ તું ફરીથી બંદીવાન થઈશ.”

“ ત્યારે શું કરું, જ્યારે રહેવાનું ઠેકાણું નથી, ત્યારે કારાગૃહજ સાઈ છે. ”

“ ત્યારે નાસી આવ્યો કેમ ? ”

“ ન નાસત તો તમે છોડત કે ? ”

“ તું મારી સાથે આવ, હું તને આશ્રય આપીશ. ”

તે માણસ ચાલવા લાગ્યો, ઋષભદેવ પણ તેની પાછળ ચાલ્યો. વાંકાચુંકા રસ્તાઓ વટાવ્યા પછી તેઓ એક અંધકારમય ઘંટાથી ચણેલાં ઘર પાસે આવી પહોંચ્યા. બ્રાહ્મણના સોમતીએ બારણાં ઠોક્યાં, તરતજ બારણાં ઉઘડ્યાં, બંનેએ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. બારણાં જોરથી બંધ થયાં.

એજ વખતે મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્ત રાજમહેલના ત્રીજા દરવાજા-પરના પ્રતીહારોને પૂછતો હતો કે “ જે ગોડીય બ્રાહ્મણ સંધ્યાકાળ વખતે દરવાજો ઉઘો હતો, તે ક્યાં ગયો ? પદ્મહાદેવીની આજ્ઞા છે કે તેને અંતઃપુરમાં લઇ જવો. ”

## પ્રકરણ ૯ મું

### મંત્રણાગૃહ.

મધરાત થઇ હતી. વિશાળ ગુપ્ત-સામ્રાજ્યની વિશાળ રાજધાનીમાં મધ્યરાત્રિની આરતિના શંખ-ધ્વનનાદ બંધ પડ્યા હતા. ગંગાતીરપરના ધોળા આરસથી બાંધેલાં અસંખ્ય સફેદ થાંભલાઓથી શોભતાં સામ્રાજ્યનાં મંત્રણાગૃહમાં એક શુભ્રવસનધારી વાળવિનાતો દીર્ઘાકારવાળો કૃષ્ણવર્ણ બ્રાહ્મણ ઉઘો હતો. મંત્રગૃહમાં સોનાની સાંકળો વડે

લટકતી રૂપાની દીવીઓમાં સેંકડો સુગંધિત દીવાઓ બળતા હતા, થાંભલાઓની વચ્ચેથી જ્યોત્સ્નોજ્જ્વલ ગંગાનું જળ રૂપેરી ધારા જેવું દેખાતું હતું. થોડેક દૂર ગંગાદ્વારના દરવાજાપર એક પ્રતીહારનાં બખ્તરપરથી ચંદ્રનાં કિરણો પ્રતિક્ષિત થતાં હતાં, વૃદ્ધ મંત્રણાગૃહમાં કોઠની વાટ જોતો હતો. એક મૂંગો પારિચારક રૂપાનો પંખો લઈ આવતાં પેલા વૃદ્ધે ઇશારા વડે તેને આજ્ઞા જવાનું કરાવ્યું.

અર્ધેક ઘડી પછી અંતઃપુરના દરવાજાના માર્ગપર પ્રકાશ દેખાયો, સેંકડો મશાલચી દરવાજા બહાર આવ્યા. પેલો વૃદ્ધ મશાલચી, દાસીઓ અને પ્રતીહારથી વીંટળાઈ બે દીર્ઘાકાર પુરૂષોને ધીમે ધીમે મંત્રણાગૃહ તરફ આવતા જોઈ જરા હસ્યો. થોડીવારમાં સમ્રાટ પ્રથમ કુમારશુભ અને મહારાજપુત્ર ગોવિન્દશુભ મંત્રણાગૃહમાં આવી પહોંચ્યા. પરિચારકોએ બે રૂપાનાં સિંહાસનો અને એક દર્ભનું આસન મૂક્યું, પરંતુ સમ્રાટે આસન લીધું નહિ, તે તો નીચું મ્હોં કરી વૃદ્ધ સામે ઉભો રહ્યો. ગોવિન્દશુભે એક મૂંગા પરિચારકને ઇશારા કર્યો. તરતજ મશાલચી અને પ્રતીહારોએ મંત્રણાગૃહનો ચોક ખાલી કર્યો, અને તેને બદલે સશસ્ત્ર મૂંગા અને બહેરા પરિચારકોએ મંત્રગૃહની ચારેબાજુઓ કબજે કરી લીધી. આજ શુભસામ્રાજ્યની પ્રાચીન રીતિ હતી.

તે રાતે જે મંત્રણા થઈ, તેવી મંત્રણા મંત્રણાગૃહના રીતરિવાજોથી જાણીતા શ્રુતિશક્તિ અને વાક્યશક્તિહીન પરિચારકોએ કદી પણ જોઈ નહોતી. મશાલચી અને પ્રતીહારો દૂર ગયા પછી પ્રૌઢ સમ્રાટ અકસ્માત વૃદ્ધના પગમાં પડ્યો, અને ગળગળા અવાજે કહેવા લાગ્યો, “તાત, મારો અપરાધ માફ કરો.” દામોદર શર્મા કુમારશુભને આલિંગન કરી કહેવા લાગ્યો, “કુમાર, તમે મારા પુત્રતુલ્ય છો. શું હું કદીપણ તમારો અપરાધ કબુલ કરું ખરો કે? હું ચંદ્રશુભનો બાલ સખા

છું. સમુદ્રગુમના મંત્રીનો પુત્ર છું, તેને પાછું વેશ્યા ઈન્દ્રજેખાની કન્યા પાસે નતશિર થવું પડે એ ભયથી હું ઉન્મત્ત થયો હતો ! ” એ વખતે ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “ કાકા, ગઈ વાતનો શોય કરવો નકામો છે, હું આજેજ રાજધાનીમાં આવ્યો છું. પરંતુ કાલેજ પાછો જવાનો છું. સીમા તરફ પ્રથમ વંટોળીઆનાં લક્ષણો દેખાય છે, જે હું અહિં વધુ દિવસ રહીશ તો કોણ જાણે શું થશે. ”

દામોદર:-“ગોવિન્દ તેં ‘યૌવનની સીમા ઓળંગી છે, પરંતુ બાલક સુલભ ચપળતાએ હજી પણ તને છોડેલ નથી. છ માસનો રસ્તો એક માસમાં કાપી ફક્ત બેજ પહોર પહેલાં અહિં આવ્યો છે. તો પછી થોડાક દિવસ વિસામો લે. સીમાની વિપત્તિ તો દરરોજની છે. એક માસ અહિં રહે, પછી જલંધર જાણે. ”

ગોવિન્દ:-“કાકા, આ નવી વિપત્તિ એ કંઈ શકરાજઓના આત્મ વિદ્રોહથી ઉત્પન્ન થયેલી નથી, કુરૂવર્ષમાં નવી શકઋતિ આવી છે, વક્ષુના કાંઠાપરનો બધો પ્રદેશ અત્યારે તેના કબજામાં છે. હૂનઋતિનું નામ યાદ છે કે ? ”

કુમાર:-“ગોવિન્દ, તેં એક વખત એ નવીન જંગલી ઋતિ વિષે કંઈક લખ્યું હતું ખરું. ”

ગોવિન્દ:-“હૂનો દરવર્ષે ગ્રીષ્મ ઋતુના આરંભમાં મહાનદીમાંનો બરફ ગળવા લાગે છે ત્યારે શકલોકોનાં રાજ્યોપર હુમલા આરંભે છે. પાંચવર્ષ પહેલાં હું શકરાજ ચક્રની માગણીથી બાહલીકમાંથી આ નવીન જંગલી ઋતિને હાંકી કાઢવા ગયો હતો. કાકા, હૂનની વાત કંઈ જોવી તેવી નથી, આપ આસનપર બેસો. ”

સમ્રાટ અને ગોવિન્દગુપ્ત સિંહાસનપર બેઠા પછી દામોદર શર્મા દર્શાસનપર બેઠા. સમ્રાટે કહ્યું, “ ગોવિન્દ, તે વખતે તો તેં લખ્યું હતું કે

હૂન લોકોએ એવી હાર ખાધી છે કે તેઓ કદીપણ સામ્રાજ્યની સીમામાં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. ”

ગોવિન્દ:-અકસ્માત સીમાડાપરની સમસ્ત જંગલી જાતિ ચંચળ થઇ ગઇ છે, તેનું કારણ હું સમજી શકતો નથી. ગયે વરસે ચીનની સીમામાંથી વેપારીઓ માલ લઈ આર્યાવર્તમાં આવી શક્યા નથી. આપણા એલચીઓ વશ્તુતીર આગળથી પાછા ફર્યા છે. મરુભૂમિના રેતાળ-સમુદ્રમાં આ નૂતન તરંગ શી રીતે ઉઠ્યો છે, તે સમજાતું નથી. ”

દામોદર:-“ગોવિન્દ, સીમાડાની જંગલીજાતિનું ચંચલ્ય શક્ય-ઉદ્દેશ્યર આગળ નવીન નથી, એ માટે તું ઉતાવળો કેમ થાય છે ? ”

ગોવિન્દ:-“તાત, દૂણુજાતિને બહુવાર ચંચળ થતી જોઉં છું, પરંતુ આવી રીતે નહિ. જલધરમાં મેં વીશ વર્ષો ગાળ્યાં છે, ઘણીવાર ઘણી જંગલીજાતિઓ સાથે યુદ્ધ કર્યાં છે, પરંતુ કદી પણ ભયનું નામ પણ જાણ્યું નથી. અત્યારે શકો નબળા પડ્યા છે, પરંતુ દૂણુ બળવાન થયા છે. શકસેનાવડે હૂનોની રેલનો રોધ કરવો અસંભવિત છે,

કુમાર:-“તું શું એમ ધારે છે કે હૂનો ભદારક સમુદ્રગુપ્તના અધિકારપર હુમલો કરવાનું સાહસ કરશે ? ”

ગોવિન્દ:-“આ વરસે તો નહિ, પરંતુ આગતા ઉનાળામાં તે નક્કી કરશે. તેઓ બાહલીક અને કપિશાના ( બાહલીક=અદ્યપથી હિંસા સુધીનો મુલક ) શક લોકોને તણખલાં જેવા ગણે છે. હૂનજાત કદી પણ સામ્રાજ્યની સેના સાથે ભેટી નથી, માટે આર્યાવર્તની સેના તરફ તેને કંઈ પણ માન નથી. ”

દામોદર:-“ગોવિન્દ, તું શું કહે છે ! સામાન્ય જંગલીજાતિને અટકાવવા માટે પાટલિપુત્રમાં લડાઇની તૈયારીઓ કરવી પડશે ? ”

ગોવિન્દ:-“તાત, કેવળ પાટલિપુત્રમાં તો નહિજ, પરંતુ કદાચ

સામ્રાજ્યના નગરે નગરમાં, મંડળે મંડળમાં, મહાલે મહાલમાં લડાઈની તૈયારીઓ કરવી પડશે. ”

કુમાર:-“સીમા તરફ હલ્લો કરવા માટે, કે આત્મરક્ષા કરવા માટે?”

ગોવિન્દ:-“આત્મરક્ષાનો પ્રયત્ન કરવો પડશે કે નહિ તે કહી શકતો નથી, પરંતુ સીમાડાની રક્ષા માટે ખાસ પ્રયત્નો કરવા પડશે. જો ગાંધાર (કંદહાર) અને કપિશાના પર્વતોનું રક્ષણ ન થાય, તો આર્યાવર્તનું રક્ષણ કરવાનું કામ મુશ્કેલ બની જશે, મહારાજ આપે સાંભળ્યું છે કે દૂર ભૂતકાળમાં વલ્હતીરપર એક દિવસ જંગલી શકન્નતિ પવનનાં તોફાનથી ઉછળતાં સમુદ્રનાં મોગ્નની માફક વિક્ષુબ્ધ થઈ ઉઠી હતી, તે મોગ્ન બ્યારે કપિશા, ગાંધાર અને ઉદ્યાન ઓળંગી પંચનદમાં આવી પહોંચ્યાં હતાં, ત્યારે તેની આગળ આર્યાવર્તના રાજાઓનાં સૈન્યો પ્રમળ પ્રવાહ આગળ તણખલાંની પેઠે તણાઈ ગયાં હતાં. ”

દામોદર:-“ગોવિન્દ, તું શકમંડળેશ્વર છે, તને લાયક ગણીનેજ સ્વર્ગસ્થ પરમમદ્ધારક મહારાજાધિરાજે ભદ્રારિકા દ્રુવસ્વામિનીના ઘણા પુત્રોમાંથી તનેજ સીમાની રક્ષા માટે નીમ્યો છે. તને સીમાપરની જંગલી જાતિઓનો અનુભવ છે, માટે સરહદની અવસ્થા તારાથી અગ્રણી નથી. જો આવશ્યકતા હોય તો છ માસની અંદર સામ્રાજ્યની સમસ્ત સેના માલધર નગરને છોડે સ્કન્ધરામાં તૈયાર કરજે. ”

કુમાર:-“ગોવિન્દ, જો વિપત્તિ આમ જલદીથીજ આવવાની હોય તો બધી તૈયારી અત્યારથીજ કરવી જોઈએ. નવું વર્ષ શરૂ થાય અને શ્રીખન્નતુનો આરંભ થાય તે પહેલાં બાહલીક, કપિશા અને ગાંધાર સુરક્ષિત કરવાં પડશે. કાલેજ મંત્રણાસભા બોલાવીશ. તું સરહદના રક્ષણની શી વ્યવસ્થા કરતો આવ્યો છે ? ”

ગોવિન્દ:-“સૌરાષ્ટ્ર અને માલવ-યુદ્ધના નાસીરાએ બાહલીક તરફ

કુચ કરી છે ભાસ્કરગુપ્ત કપિશામાં પચીસ હજાર સેના સાથે હાજર છે. જલધરમાં મારી શરીર-રક્ષણ સેના તૈયાર છે. ”

કુમાર:—“ગોવિન્દ, શકમતિનો વિશ્વાસ રાખવા જેવું નથી. તે આ સમાચાર પ્રથમથીજ કેમ ન મોકલ્યા ? ”

ગોવિન્દ:—“મોકલ્યા હતા, પરંતુ પત્રનો ઉત્તર મળ્યો નથી. મને લાગે છે કે મહારાજાધિરાજ પાસે આવ્યો નહિ હોય.”

દામોદર:—“પત્ર તો પહોંચ્યો હતો, પરંતુ ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર તે વખતે ગણિકા ઇન્દ્રલેખાના ઘરમાં આરામ લેતો હતો તેથી એ સમાચાર તેમને મળ્યા નથી.”

ગોવિન્દ:—“તે માટેજ સૌ જોજનનો રસ્તો કાપી પાટલિપુત્રમાં આવવું પડ્યું છે. ”

“કુમારગુપ્ત આ સાંભળી નીચું જોઇ રહ્યો, ત્યારે ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “તાત, મારે ખીજું પણ એક કહેવાનું છે. ”

દામોદર:—“શું કહેવાનું છે. ”

ગોવિન્દ:—“કાકા, હું પ્રૌઢ નથી, વૃદ્ધ થયો છું, અગ્નિગુપ્ત પણ વૃદ્ધ થયો છે, હજુ યુદ્ધમાં નૂતન નાયકની જરૂર છે. શકમંડળમાં વિશ્વાસી પ્રભુભક્ત સેનાનાયક નથી. ”

કુમાર:—“ગોવિન્દ, સ્કન્દ, હર્ષ, ભાનુમિત્ર, આદિત્યવર્મા જેરે તરણુ યોદ્ધાઓ તારી પડખે રહેશે.”

દામોદર:—“મહારાજ, યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત, કુમાર હર્ષગુપ્ત, ભાનુમિત્ર, આદિત્ય વગેરે તેના મિત્રો નવીન યુદ્ધમાં મહારાજ-પુત્રની પડખે રહેવાને યોગ્ય છે.”

ગોવિન્દ:—“મહારાજ, હું એજ માગતો હતો.”

સમ્રાટે ઇસારો કર્યો, તરતજ એક મૂંગો પરિચારક તેની સામે



આવી ઉભો રહ્યો. કુમારગુપ્તે ખીજવાર સંકેત કર્યો, પરિચારકો અભિવાદન કરી ચાલ્યા ગયા. થેડીવાર પછી સોનાની છડી પકડી એક દંડધર આવ્યો, તેણે મહારાજને અભિવાદન કર્યું. કુમારગુપ્તે તેને કહ્યું, “ મહા પ્રતીહારને જલદી બોલાવી લાવ. ” થોડા વખતમાં ગુપ્તસામ્રાજ્યનો મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્ત મંડપમાં આવી પહોંચ્યો. મંડપનાં આરણ્યમાં ઉભા રહી તેણે મહારાજ, મહારાજ-પુત્ર અને મંત્રીને અભિવાદન કર્યું. કુમારગુપ્તે કહ્યું, “ કૃષ્ણ, કાલે દિવસના ત્રીજા પહેરે આ મંત્રણાગૃહમાં સભા બોલાવવી છે. તું જાતે સામ્રાજ્યના યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય અને કુમારપાદીય જે જે રાજપુરુષો નગરમાં હોય, તેને હાજર રહેવાનું કહી આવજો. ”

મહાપ્રતીહાર અભિવાદન કરી ચાલ્યો ગયો. સમ્રાટ ફરી સંકેત કર્યો, મૂંગા અને બહેરા પરિચારકો જતા રહ્યા, મશાલચી છડીદારો આવી પહોંચ્યા. સમ્રાટ મહારાજ પુત્ર અને મહામંત્રી આસન પરથી ઉઠ્યા. ગોવિન્દગુપ્ત જ્યારે મંત્રણાગૃહમાંથી બહાર નીકળતો હતો, ત્યારે એક પ્રતીહાર તેને અભિવાદન કરી પાસે ઉભો રહ્યો. સમ્રાટ અને દામોદરશર્માના થોડેક આગળ ગયા પછી પ્રતીહારે તેને કહ્યું, “ મહારાજને જય થાઓ, એક રમણી આપને મળવાની રજા માગે છે. ” ગોવિન્દગુપ્તે આશ્ચર્ય અકિત થઈ પૂછ્યું, “ રમણી ? ” “ હા પ્રભુ, તે યુવતી છે અને સારાં કપડાંથી સુંદર દેખાય છે; તે અત્યારે આ ક્ષણેજ આપને મળવા માગે છે. ” પ્રતીહારે કહ્યું.

“ તેણે કંઈ ઓળખાણ આપી છે ? ”

“ ના. ”

ગોવિન્દગુપ્તે એક છડીદારને બોલાવી કહ્યું, “ તું મહારાજ ધિરાજ પાસે જઈ નિવેદન કર કે હું અર્ધા ઘડી પછી અંતઃપુરમાં

આવીશ.”

છડીદાર અભિવાદન કરી ચાલ્યો ગયો. ત્યારે ગોવિન્દગુપ્તે પ્રતીહારને કહ્યું, “તેણે ઓળખાણુ તો નથી આપી, પણ કંઈ નિશાની આપી છે?”

“હા, પ્રભુ, તેણે મને એક સોનાની વીંટી આપી છે.”

સૈનિકે ગોવિન્દગુપ્તના હાથમાં એક વીંટી મૂકી, પરંતુ સ્તિગ્ધ-ગંધદીપના પ્રકાશમાં, કોટથી વીંટળાયલા મહેલમાં ધણુ રક્ષકોથી રક્ષિત હોવા છતાં મહારાજપુત્ર, ગોવિન્દગુપ્ત એ વીંટી જોઈ કંપી ઉઠ્યો. પ્રતીહાર બીકનો માર્ગો બે ડગલાં પાછો હટી ગયો. થોડીવાર પછી પોતાનો ગભરાટ છુપાવી ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “વાર, તું એ રમણીને મંત્રગૃહમાં લઈ આવ.”

પ્રતીહાર એક અવગુંઠનાટ્ટના નવયુવતીને સાથે લઈ પાછો આવ્યો અને તરતજ દૂર જતો રહ્યો. ગોવિન્દગુપ્તે પૂછ્યું, તમે કોણ છો?”

જવાબ આપ્યા સિવાય રમણીએ અવગુંઠન દૂર કર્યું. ગોવિન્દગુપ્તે જોયું કે યુવતી સુંદર છે. તે લગાર હસી બોલ્યો, “ઑળખાણુ ન પડી, રૂપ ઓળખવાની અવસ્થા જતી રહી છે.” રમણીએ કહ્યું, “હું મંદ-મલયાનિલને દેશથી આવી છું.”

“તે દેશ મારો જણીતો છે ખરો, શા મારે આવ્યાં છો?”

“પત્ર આપવા.”

“કોનો પત્ર?”

“બાઈ સાહેબનો.”

“બાઈ સાહેબ કોણ?”

“મેં સાંભળ્યું હતું કે મહારાજપુત્ર રસિક છે?”



T. d. Patel

“મહારાજપુત્રે મ્યાનમાંની લાંબી ચાસિ બહાર કાઢી  
યુવતી સામે પકડી રાખી!”

“ ભદ્રે, રસ સમજવાની ઉમર જતી રહી છે. ”

“ પરંતુ શું એવી રીતે ભૂલી જવાય કે ? ”

“ ભૂલ્યો નથી, કદી પણ ભૂલી શકીશ કે નહિ એ પણ સંદેહની વાત છે ! ”

“ ગધા પુરૂષો એજ વાત કહે છે. ”

ગોવિન્દગુપ્તની આંખો અકસ્માત ઉજ્જવળ થઈ ઉઠી, તેણે તીવ્રતર અવાજે કહ્યું, “ રમણી, છેલ્લી સ્મૃતિ તપાવેલી સોહાના ખીલાવડે મારા હૃદયમાં અંકાઈ રહેલી છે. તમે મન્દમલયાનિલને જોયો છે ? ”

“ હમણાં જ જોયો. ”

“ હજી જોયો નથી, આ જો. ”

મહારાજપુત્ર મ્યાનમાંની લાંબી અસિ બહાર કાઢી યુવતી સામે પકડી રાખી. રમણી એ ડગલાં પાછી હડી ગઈ અને કહેવા લાગી, “ પ્રભુ, મેં સાંભળ્યું હતું કે મન્દમલયાનિલ મનુષ્ય છે ! ”

“ પાછાં જઈને કેહેશો કે મનુષ્યે વીસ વર્ષ સુધીમાં એવો આકાર કદરણ કર્યો છે. ”

રમણીએ એવાંતાનાં લુગડાંને છેડે બાંધેલો પત્ર ગોવિન્દગુપ્તના હાથમાં મૂક્યો. દીવાના પ્રકાશમાં તે વાંચી ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “ તમે આત્મા જાઓ, જવાબ આપવાનો નથી. ” રમણી નીચે નમી આવી ગઈ, તરતજ ગોવિન્દગુપ્તે છડીદારને બોલાવી તેને પાછી બોલાવવાનો હુકમ કર્યો, તે પાછી આવી એટલે મહારાજ પુત્રે કહ્યું, “ કહેજે કે મેળાપ થશે, પરંતુ તે ઘેર નહિ, કુકટારામના વિહારમાં જ પ્રમાણે મેળાપ થતો હતો, તેવીજ રીતે થશે. ” યુવતી ફરી અભિવાદન કરી આવી ગઈ. રાતના ત્રીજા

પહોરમાં મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્ત મહારાજ પુત્રની આજ્ઞા મુજબ તેમના પુરાતન નોકર મુરારીની શોધમાં નીકળી પડ્યો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### ભોજન-દક્ષિણા

ઋષભદેવ અને તેનો અન્નણ્યો મિત્ર પાટલિપુત્રના સાંકડા વાંકા-ચુંકા રસ્તામાના અંધકારમય ઘરમાં ગયા, ઘરનું આરણ્ય અંધ થયું. તે સાથેજ અંધકારમાંથી પ્રશ્ન આવ્યો. “તમે કોણ છો?” ઋષભદેવના આશ્રયદાતાએ જવાબ આપ્યો, “વનનાં પંખી” ફરી પ્રશ્ન પૂછાયો, “ક્યાંથી આવ્યા છો?” “પિંજરમાંથી” “કેવી રીતે?” “પિંજર તોડીને” “તમે ક્યાં વનનાં પંખી છો?” “વૃન્દાવનનાં-”

હવે પ્રશ્ન કરનારનો અવાજ બદલાયો, તે અત્યાર સૂધી વિકૃત અનુનાસિક સ્વરથી વાતચીત કરતું હતું, હવે તેણે સ્વાભાવિક સ્વરે પૂછ્યું, “તું કોણ છે?”

“શર્યનાગ.”

તરતજ ઓરડાની બારી માર્ગે દીવો જળક્યો, મોટી મૂછો અને એક વ્યક્તિએ પૂછ્યું, “કેવી રીતે નાહા?” આગન્ટુકે કહ્યું, “બારીને રસ્તે.”

“સાથે કોણ છે?”

“એક બીજો કેદી.”

“તારો ઓળખીતો છે?”

“ના, ફિકર જેવું નથી એ ગૌડિય બ્રાહ્મણ છે, રાજધાનીમાં

ફલાહાર કરવા આવ્યો હતો.”

પ્રશ્ન કરનાર હસ્યો અને પૂછવા લાગ્યો, “ મહારાજ, રાજવાનીનો ફળાહાર કેવો લાગ્યો, ? ” ભૂખ્યો બ્રાહ્મણ કહેવા લાગ્યો, “ બહુજ ભારે, -જીવ જાઉં જાઉં કરે છે, તમારા ઘરમાં કંઈ ખાવાનું છે ? ” ધરધણીએ કહ્યું, “ છે. ” તેણે બારણું ઉઘાડ્યું, શર્વનાગ અને ઋષભદેવે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. બ્રાહ્મણે અતિશય પીડા પામી કહ્યું, “ સહુ પહેલાં અમ લાવ. ”

“ પ્રથમ અમારા ઉપરી પાસે ચાલો મહારાજ. ”

ત્રણે માણસોએ પાસેના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. ઓરડો મોટો હતો, તેની એક બાજુએ એક નાનો દીવો ઓરડામાંનો અધિકાર દૂર કરતો હતો, ઓરડા વચ્ચે કેટલાક પુરૂષો માટીનાં વાસણોમાં મઘપાન કરતા હતા. તેઓમાંના એકે પૂછ્યું, “ કાણ ? ” ધરધણીએ કહ્યું, “ શર્વનાગ નાસી આવ્યો છે. ” “ સહુ સાઈ, સાથે કાણ છે ? ”

“ એક કેદી છે, ગાડ દેશમાંથી રાજવાનીમાં ફળાહાર કરવા આવ્યો હતો, તેવામાં બંદી થયો. મહારાજ બહુજ ભૂખ્યા છે. ” ત્યારે તે માણસે ઋષભદેવને પૂછ્યું, “ કેમ મહારાજ શું ખાશો ? ”

“ જે મળે તે, જે હોય તે અહિં લાવોને. ” બ્રાહ્મણે કહ્યું.

“ એમ કહી તે ભોંયપર બેઠો. દલપતિએ પૂછ્યું, “ ગાડદેશમાં બ્રાહ્મણો હુકરતું માંસ ખાય છે, ભુજેલું હુકરતું માંસ છે, ખાશો ? ”

બ્રાહ્મણે તિરસ્કારથી માથું હલાવ્યું, “ ગોવિન્દ, ગોવિન્દ. ”

“ ત્યારે તમને બરાબર ભૂખ લાગી લાગતી નથી. ”

“ બાપુ, મસ્કરી કરવાનો ધણોવખત છે. બ્રાહ્મણ કદીપણ હુકરતું માંસ ખાય કે ? ગોવિન્દ તમારું ભણું કરશે, ઘરમાં જે કંઈ ખાવાનું

હોય તે લાવો. ”

“ મહારાજ, તમે જૂઠું ખોલો છો. બ્રાહ્મણ હુકરનું માંસ ખાતા નથી એ જોવું છે ? વિશ્વેશ્વર, તું કંઈ જાતિનો છે ? ”

તે ટોળીમાંની એક વ્યક્તિએ કહ્યું, “ બ્રાહ્મણ. ”

“ તું હુકરનું માંસ ખાય છે કે નહિ ? ”

“ હા, દરરોજ. ”

“ અત્યારે ખાશો ? ”

“ છે ક્યાં ? ”

“ મારા વાસણમાં એકું પડ્યું છે. ”

બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મેલ વિશ્વેશ્વર દલપતિનાં એકાં વાસણમાંથી હુકરનાં માંસના ટુકડા લઈ અનાયાસે મ્હોમાં મૂકવા લાગ્યો, ત્યારે દલપતિ હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો, “ મહારાજ, જોયું કે ? તમે ખાશો ? ”

“ ના. ” કહી બ્રાહ્મણે એક લાંબો નિઃસાસો નાખી સવાની તૈયારી કરી. દલપતિ ખડખડાટ હસવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણ જમીનપર સૂઈ ગયો. થોડીવાર પછી દલપતિએ પૂછ્યું, “ કેમ મહારાજ ખાશો કે નહિ ? ” ઉતરેલા મ્હોંએ કહ્યું, “ ના. ”

“ હમણાંજ કહેતા હતો કે મને બહુ ભૂખ લાગી છે. ”

“ એ ખરું છે. ”

“ ત્યારે શામાટે ખાતા નથી. ”

“ વિધાતાની ઇચ્છા નથી. ”

“ મારી સામે આહાર પડ્યો છે, આવી ખાઓ. ”

“ મગધદેશના બ્રાહ્મણો હુકરનું માંસ ખાઈ શકે, પરંતુ ગૌડિય બ્રાહ્મણ ખાતા નથી. ”

“ ત્યારે મરો. ”

એ વખતે શર્વનાગે કહ્યું, “ બ્રાહ્મણને કંઈક ખાવા આપો, હવે દુઃખ દો નહિ. ” દલપતિની આજ્ઞા થવાથી એક માણસે માટીના વાસણમાં થોડું અનાજ મૂક્યું. બ્રાહ્મણ તે વાસણમાં હાથ નાખવા નય છે, તેવામાં બારણાપર જોરથી અવાજ થવા લાગ્યો. કોઈએ બારણાપર પદાધાત કર્યો. તરતજ દીવા ખુઝાવી નાખવામાં આવ્યા. બ્રાહ્મણ ખીકનો માર્યા ખાવાનું હાથમાં લઈ ઉભો થઈ ગયો. પાસેના ઝોરડામાંથી અંધારામાં એક માણસે આવી દલપતિને કહ્યું, “ ચૈરો-દ્વરશિકે (ફાજર) પોતે આવી ઘેરો ઘાલ્યો છે, કોઈપણ દિશામાં નાસવાનો રસ્તો રહ્યો નથી. ” દલપતિએ કહ્યું, “ ત્યારે યુદ્ધ કરીશું. ” પેલા માણસે કહ્યું, “ લડાઈ કરવી નકામી છે, આપણે પંદર કે વીસ માણસો છીએ, અને બહાર સોથી વધુ હથિયાર બંધ માણસો ઉભાં છે. ”

“ ત્યારે શું કરીશું. ”

“ પકડાયા સિવાય છૂટકો નથી. ”

“ તમે શરણ ચાઓ, હું નાસી જઈશ. જો હું કૃષ્ણગુપ્તના પંજ-માંથી નહિ છુટું, તો ટોળાનું નામ પણ રહેશે નહિ. ”

“ કેવી રીતે નાસશો ? ”

“ પ્રતીહારનો વેશ લઇને. ”

“ ત્યારે અમે શું બારણાં ઉઘાડીએ ? ”

“ ના—”

તરતજ ચૈરોદ્વરશિક અને પ્રતીહારોએ બારણાં તોડી હાથમાં મશાલો લઈ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. બિચારો ઋષભદેવ માટીનાં વાસણો સાથે ખીજવાર બંદીવાન થયો. પ્રતીહારોએ બંદીવાનેને કારાગારમાં



કેદ કર્યાં. એક કરણિકે તેનાં નામ લખી લઈ દરેકને જૂદીજૂદી ઓર-  
ડીઓમાં કેદ કર્યો, કેવળ ઋષભદેવને એક જ ઠેકાણે જરા થોભવું  
પડ્યું. ત્યાર પછી એક માણસે તેને બીજા ઓરડામાં લઈ ગયો. ત્યાં  
એક દુબળા શરીરનો કાળા રંગનો વૃદ્ધ આદમી બેઠો હતો. પેલા  
માણસે તેને કહ્યું, “ પ્રભુ આ પેલો ગૌડિય બ્રાહ્મણ. ” પેલા દુબળા  
શરીરના વૃદ્ધે તેને પૂછ્યું, “ તમારું નામ શું ? ” બ્રાહ્મણે કહ્યું,  
“ ઋષભશર્મા. ”

“ ક્યાં રહો છો ? ”

“ ગૌડ દેશમાં. ”

“ પાટલીપુત્રમાં શામાટે આવ્યા હતા ? ”

“ ગૌડમાં મહાબલાધિકૃત બાનુમિત્રની સાથે રાજધાની જોવા. ”

બ્રાહ્મણે કરુણાદેવી સાથે રથમાં પ્રમોદ દરવાજા સુધીનું આગમનથી  
માંડી ચોર લોકોના રહેઠાણમાં બીજીવાર અંધનદેશમાં આવ્યા સુધીની  
બધી વાત કહી, પેલા વૃદ્ધે બ્રાહ્મણને પોતાની પાછળ આવવા કહ્યું.  
ધર બહાર રથ તૈયાર હતો, ખંને રથમાં બેઠા રાતના ત્રીજા પહોર  
વખતે રથ રાજમહેલના ત્રણ દરવાજા પસાર કરી અંતઃપુરમાં આવ્યો.

અંતઃપુરનાં બારણાં આગળ એક વ્યક્તિએ પૂછ્યું, “ પ્રભુ ”  
પેલા વૃદ્ધે કહ્યું, “ હા. ”

“ મહારાજા ઘણીવારથી આપની વાટ જુએ છે. તેઓએ આ-  
પના સમાચાર પૂછાવ્યા હતા. ”

“ શા સમાચાર ? ”

“ તેમણે પૂછાવ્યું હતું કે મહાપ્રતીહાર હજુ સંધી શહેરમાંથી  
આવ્યા નથી ? આપ જલદી અંતઃપુરમાં જાઓ. મહાદેવી અને કરુણા-  
દેવી હજી સંધી જમ્યાં નથી. ”

“ કેમ ? ”

“ દરવાજાપરથી ઉપવાસી બ્રાહ્મણ પાછો ફર્યો છે, તેણે ખોરાક લીધા સિવાય બીજું કોઈ આહાર કરશે નહિ. ”

મહા પ્રતીહાર અને ઋષભદેવ અંતઃપુરમાં ગયા. અંતઃપુરનાં મુખ્યદાર આગળની દાસીના હાથમાં બ્રાહ્મણને સોંપી કૃષ્ણગુપ્ત પાછો વળ્યો. અંતઃપુરના એક ઓરડામાં મહારાજા કુમારગુપ્ત, મહારાજાપુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત, પદ્મહાદેવી, કર્ણાદેવી, અરુણાદેવી, યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત અને કુમાર હર્ષગુપ્ત બેઠા હતા. દાસી ઋષભદેવ સાથે ત્યાં આવી. કર્ણાદેવી બારણામાં ઉભી હતી, તે ઋષભદેવને જોઈ બોલી, “ મહારાજા, તમે આવ્યા કે, હવે ખોળીઆમાં જીવ આવ્યો. ” બ્રાહ્મણે મધાને પ્રણામ કર્યા, ત્યાર પછી એક દાસી તેને બીજા ઓરડામાં લુંડાં પહેરાવવા લાઇ ગઈ. ઋષભદેવ હાથપગ ધોઈ નવાં રેશમી વસ્ત્રો પહેરી બ્યારે તે ઓરડામાં પાછો આવ્યો, ત્યારે તે ઓરડાની શાભા ફરી ગઈ, મોટા ઓરડાની એક બાજુએ સમ્રાટ, ગોવિન્દગુપ્ત અને મહાદેવી બેઠાં હતાં, પાછળ ઝરૂખા પાસે સ્કન્દગુપ્ત અને હર્ષગુપ્ત ઉભા હતા. ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં એક સુંદર કાસ્તીરી ગલીચો પાથરેલો હતો. તે પર તેની ચારે બાજુએ મોટામોટા સોના અને રૂપાના થાળોમાં જથ્થાબંધ અન્ન-પાનાદિ ગોઠવેલાં હતાં. ખોરાકનો ભપકો જોઈ બ્રાહ્મણ બારણામાંજ સ્થંભી ગયો, પછી માથાપર હાથ મૂકી ત્યાંજ બેસી ગયો. તેની આ અવસ્થા જોઈ સમ્રાટે ગભરાટથી પૂછ્યું, “ મહારાજ શું થયું ? ” બ્રાહ્મણ દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી બોલ્યો, “ મહારાજ આજે મારા નસીબમાં ભોજન લખ્યું નથી. ગોવિન્દગુપ્તે પૂછ્યું, “ કેમ મહારાજ, ભોજન તો તૈયાર છે શામાટે જમતા નથી ! ”

“ મહાશય, આજે ત્રિધાતા મારા વિરુદ્ધ છે, આવો રાજધાનીનો

ફળાહાર તેપણુ મારે તજવો પડે છે ! અત્યારે જમવા બેસુ તો મારી પ્રતીજ્ઞા તૂટે એમ છે. ” કરુણાદેવીએ વ્યસ્તતાથી પૂછ્યું, “ મહારાજ તમે શું કહો છો ? તમે જમ્યા નથી તેથી તો મા પણુ હજી સુધી જમ્યાં નથી. ”

“ ઋષભદેવ દીલગિરીથી કહેવા લાગ્યો, દેવી, ગૌડિય બ્રાહ્મણ સમાજમાં આ ઋષભદેવની એક પ્રકારની પ્રખ્યાતી ફેલાઈ છે, તે એ કે ઋષભ ભોજન પાત્રમાંનું અન્ન પૂરું કર્યા વિના આચમન કરતો નથી, પરંતુ અહિં જે રીતે ભોજનની તૈયારી થઈ છે, તેથી તો ઋષભની પ્રખ્યાતીનો છેડો આવશે. તે સિવાય મારા ગુરુદેવે મને આજ્ઞા કરી છે કે જે અન્ન મળ્યું હોય તે બધું જમ્યા સિવાય આસનપરથી ઉઠવું નહિં પરંતુ અહિં તો જે ખોરાક એકઠો કર્યો છે, તે ખાતાં તો મને લગભગ દસ દિવસ લાગશે. ” બ્રાહ્મણની વાત સાંભળી બધાં હસવા લાગ્યાં. ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, ‘ મહારાજ ’ આ અન્ન છોડશો નહિ, પ્રતિજ્ઞા તોડવાની કંઈ જરૂર નથી, આપ એક એક વાસણનું અનાજ એક એક દિવસે જમશો તો કંઈ વાધો રહેશે નહિ. “ બ્રાહ્મણે નિશ્વાસ નાખી કહ્યું; “ દસ દિવસે તો અન્ન બગડી જાય નહિ ! ”

“ તે ચિન્તા રાખશો નહિ, મહાદેવી તથા કરુણા અને અરુણા રાંધવાની વિધામાં દ્રૌપદીનેવાં ઉસ્તાદ છે. ”

મહાશય, આપ અતિશય હોશિયાર છો, આપને આશીર્વાદ આપું છું, આપની તરવારનો જય થાઓ, તમારી સલાહ ઉત્તમ છે, દેવી ત્યારે આજે તો હું અન્નનોજ આહાર કરીશ, શાક વગેરે સવાર માટે ગ્રાખી મૂકે. ”

બ્રાહ્મણનાં વચનોથી બધાં ફરીથી હસવા લાગ્યાં. ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, મહાશય, શાક વગેરે સવાર માટે રાખવું પડે તેમ નથી, કાલ

નવાં શાક તૈયાર થશે, આપ જમવા બેસો.”

હવે ઋષભદેવ મહા વિપતિમાં પડ્યો. તેને માટે જે અન્ન તૈયાર કર્યું હતું, તેમાં દસ પ્રકારનાં પકવાનો હતાં. તેને વિચાર થયો કે આ- માંથી કયું પાત્ર લેવું, અર્ધાધડી વીતી ગઇ પણ કંઈ નિશ્ચય થઇ શક્યો નહિ. રાત જતી હતી તેથી છેવટે બ્રાહ્મણે સહુ પહેલું વાસણ લીધું, એક ધડીમાં એ સુબૃહત્ રૂપાનાં વાસણમાંના અન્નનો ઢગલો પૂરો થઇ ગયો. ઓરડામાંનાં બધાં વિસ્મયપૂર્વક એ અપૂર્વક ભોજન વ્યાપર જોતાં હતાં. જમી રહ્યા પછી મહારાજએ તાળી પાડી, તરતજ એક છડીદાર આવ્યો. સત્રારે તેને મહાપ્રતીહારને બોલાવી લાવવાનું કહ્યું. કૃષ્ણગુપ્ત આવ્યો એટલે સત્રારે કહ્યું, “કૃષ્ણ” આ બ્રાહ્મણને સો દી- નારને બદલે હજાર દીનારની ભોજન-દક્ષિણા આપ.” દક્ષિણાની સંખ્યા સાંભળી ઋષભદેવ આનંદથી બેમાન બની અંજલિ હાથે સત્રારને આ- શીર્વાદ આપવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### મુદ્રારી.

દિવસનો પહેલો પહોર પૂરો થયા પછી સભાનું કામ પૂરું થયું તથા મહારાજ અને ગોવિંદગુપ્ત અંતઃપુરમાં આવ્યા. ત્યારે ઋષભદેવ પાટલિપુત્રના એક ગાઉ સુધી પસરેલ પાંપણુ નિર્મિત અપૂર્વ કોતરણીથી શોભતો રાજમહેલ જોતો ભમતો હતો. તે ધોળ આરસપહાણથી બના- વેલા સુંદર ઝરૂખા અને સફેદ આરસપર કોતરાં સુંદર પશુ-પક્ષી તથા અતિ સુંદર વૃક્ષ-લતા નીહાળતો હતો, એ વખતે તેને પાછળથી કોઈ-

એ બોલાવ્યો, “મહારાજ!” આહાણે પાછું ફરી જોયું તો ગોવિન્દ-  
ગુપ્તને પાછળ ઉભેલો જોયો. તેણે લગાર હસીને કહ્યું, “મહારાજ  
પુત્રનો જય થાઓ, શો હુકમ છે?”

“મહારાજ, ચાલો શહેર જોવા જઈએ.”

“મહારાજ, આહાણનો દોષ લેશો નહિ. આપનું નગર બહુ વસમું  
છે, તે નગરનું દર્શન ગોડિય આહાણુ કરી શકશે કે નહિ એમાં સંદેહ છે.”

“મહારાજ, કંઈ ખીક રાખશો નહિ, મારી સાથે ચાલો, આપણે  
રથમાં જઈશું; કંઈ પણ વિપત્તિની શંકા રાખશો નહિ.”

“મહારાજ પુત્ર, આપ નગરવાસી છો, આ નગર આપનેજ ગમે  
તેવું છે, મારો દેહ જરા કોમળ છે, તેથી મને લાગે છે કે મારાથી નમર-  
દર્શન સહન થશે નહિ. વળી શું વિના અંપરાધે કારાગૃહમાં જવું?”

“મહારાજ, આપ આહાણુ છો, હું આપની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરું  
છું કે હું જીવતો હોદ્દાશ ત્યાં સુધી આપના દેહને હાથ લગાડી શ-  
કશે નહિ.”

“ત્યારે ચાલો.”

“આપ બપોરનું ભોજન લઈ મારે રહેઠાણે આવશો.”

“તથાસ્તુ.”

દિવસના ખીજ પહેરની છેલ્લી ઘડીએ ઋષભશર્મા ગઈ રાતનાં  
સુંદર રેશમી કપડાં પહેરી ગોવિન્દગુપ્તને ઉતારે આવ્યો. મહારાજ પુત્ર  
તે વખતે તૈયાર થઈ તેનીજ વાઢ જોતા બેઠા હતા. તેનો વેશ જોઈ  
આહાણુ ચમક્યો. ગોવિન્દગુપ્તનું આખું શરીર રૂપાના જેવાં ચક્રચકિત  
ઘોળાં લોહવર્મથી ઢંકાયેલું હતું. તેના કેડમાં અસિ અને કૃપાણુ લટકતાં  
હતાં, તેના લાંબા હાથમાં ચક્ર શોભતું હતું, અને પીઠપર લાંબી ફરશી  
શોભી રહી હતી. આહાણે ખીતાં ખીતાં પ્રશ્ન પૂછ્યો, “મહારાજપુત્ર,

શું યુદ્ધ કરવા માટે નગરમાં જવું છે ? ગોવિન્દગુપ્તે હસીને કહ્યું, “ કેમ ખીક લાગે છે. ” “ ના ખીક લાગતી નથી—પરંતુ યુદ્ધ વખતે બ્રાહ્મણનાં શત્રુન સારાં નથી. હું મહાદેવીના મહેલે પાછો જાઉં ? ” બ્રાહ્મણે છટકવાની યુક્તિ લઢાવી.

“ ના મહારાજ, ખીશો નહિ, હું લડાઈ કરવા જતો નથી, પણ રંગ-રસનો અભિનય કરવા જાઉં છું. ”

બહુ બારે શિસ્ત્રાણુ હાથમાં લઈ ગોવિન્દગુપ્ત બહાર નીકળ્યો. બહાર એક રથ ઉભો હતો, તે ઋષભદેવ સાથે તેપર ચઢી બેઠો.

રાજમહેલના ત્રીજા દરવાજા બહાર નીકળ્યા પછી સારથીએ પૂછ્યું—“ પ્રભુ ક્યાં જવું છે ? ” ગોવિન્દગુપ્તે જવાબ આપ્યો, “ ક્યોતિક સંધારામના ઉત્તર દરવાજે ચાલ. ” રથ ગડગડાટ કરતો નગરના પત્થરથી બધિલા રસ્તાપર જવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી ઋષભદેવે પૂછ્યું, “ મહારાજ, સંધારામ તો બૌદ્ધમંદ છે, તે ઠેકાણે જવા માટે બખ્તર પહેરવાની શી જરૂર હતી ? ”

“ બ્રાહ્મણ, પાટલિપુત્રમાં હિન્દુ, બૌદ્ધ, જૈન વગેરે કોઈપણ મંદિરમાં સહિસલામતી નથી ? ”

“ મંદિર માત્ર ઇશ્વરની આરાધના કરવાનું સ્થાન છે. એવાં પવિત્ર સ્થાનમાં શું કદીપણ પાપનો પ્રવેશ થઈ શકે ? ”

“ મહારાજ, તર્કનું પ્રયોજન નથી. હમણાંજ હિન્દુ અને બૌદ્ધ એ બંને સંપ્રદાયોનાં સ્થાનના અંદરના ભાગ જોઈ શકશે. ”

એ વખતે રથ પાટલિપુત્રનો જનાકીજી રાજપથ ઓળંગી પાપાણુની દિવાલ વેદિક ક્યોતિક સંધારામના મોટા દરવાજા આગળ આવી ઉભો રહ્યો, ગોવિન્દગુપ્ત અને ઋષભદેવ રથમાંથી નીચે ઉતર્યા. ગોવિન્દગુપ્તે સારથીને કહ્યું, “ અહિં તારે અમારી વાટ જોવાની જરૂર

નથી. તું કલાલ-ઝળરને છેડે જે કુવો છે, તેની પાસે રથ લઈ જા  
ત્યાં અમારી વાટ જોતો રહેજે. રાતના બીજા પહોર સુધી જો અમે  
ન આવીએ તો કૃષ્ણગુપ્તને જણાવજે કે અમે ભયમાં છીએ. ”  
ગોવિન્દગુપ્ત અને ઋષભદેવે સંધારામમાં પ્રવેશ કર્યો. સારથી રથ લઈ  
ધારેલે સ્થળે જતો હતો, એ વખતે સંધારામમાંથી એક માણસ બહાર  
આવી તેને પૂછ્યું, “ ભાઈ, રથ તો રાજમહેલનો જણાય છે, રાજમ-  
હેલમાંથી રથમાં બેસી સંધારામમાં કોણ આવ્યું ? ” સારથી તેને  
સાચો જવાબ આપવા જતો હતો પરંતુ કંઈ વિચાર આવવાથી કહ્યું,  
“ કોઈ ઉંચી પદવીનો રાજપુરુષ હોવો જોઈએ, હું તેને બરાબર  
જાણખતો નથી. ”

ગોવિન્દગુપ્ત અને ઋષભદેવે સંધારામમાં પ્રવેશ કરી જોયું કે  
આખો ચોક્ક ઉપાસકોથી પરિપૂર્ણ છે. ચોકના મધ્યભાગમાં એક મોટું  
મંદિર હતું, તેમાં શંખનાદ અને ઘંટાનાદ થતા હતા. ગોવિન્દગુપ્ત  
આ બીડ છોડી ચોક્ક પાસેના એક સાંકડા રસ્તાપર આવી પહોંચ્યો,  
તે રસ્તાની બંને બાજુએ અનેક ચૈત્ય અને મંદિરો હતાં. જે ઠેકાણે  
રસ્તો પૂરો થતો હતો. ત્યાં એક નાના દરવાજાના બંધ બારણા પાસે  
એક ભિક્ષુક ઉંઘતો હતો. ગોવિન્દગુપ્તે તેનો સ્પર્શ કર્યો કે તરત તે  
ઉઠી ઉભો થયો અને પૂછવા લાગ્યો, “ તમે કોણ છો, શું જોઈએ  
છીએ ? ” ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “ હું પરદેશી છું, ઘણે દરથી આવું  
છું, ભિક્ષુ, તથા ગતગુપ્તનાં દર્શન કરવાં છે. ”

“ આચાર્ય તથા ગતગુપ્ત અત્યારે ક્રિયામાં મગ્ન છે, તેની સાથે  
મેળાપ થશે નહિ. તે સાધારણ માણસને મળતા નથી. ”

“ તેમને માફ નામ જણાવશો તો મારી સુલાકાત લેશે. ”

“ તમે કોણ છો ? ”

“ હું પરદેશી છું. ”

“ ક્યાંથી આવે છો ? ”

“ જલધરથી . ”

“ તમારું નામ શું ? ”

“ મન્દમલયાનિલ. ”

“ તમે કહો છો કે જલધરથી આવું છું પરંતુ તમારી વાતચીત તો પંચનદ-વાસીના જેવી છે. ”

“ હું મગધમાં રહું છું. ”

“ ત્યારે જલધરથી આવું છું, એમ કેમ કહો છો ? ”

“ થોડો વખત થયાં કામ પ્રસંગે જલધર રહું છું. ”

“ તમારી ઝોળખાણુ આપો. ”

“ મહાશય આપ કૃપા કરીને આચાર્ય તથા ગતગુપ્તને ખબર આપો કે મન્દ-મત્રયાનિલ તેની મુલાકાત લેવા માગે છે, એમ કહેશે એટલે બીજી ઝોળખાણુની જરૂર પડશે નહિ. ”

“ આપ આ ઠેકાણે ઉભા રહો, હું ખબર લઈ આવું છું. ”

— એમ કહી તે ભિક્ષુ દરવાજા પાસેના એક નાના ઓરડા તરફ ગયો. થોડીવાર પછી દરવાજા ઉઘડ્યો અને એક મોટા કદના ભિક્ષુ સાથે પૂર્વપરિચિત ભિક્ષુ બીજા ચાર-પાંચ ભિક્ષુઓ સાથે ઉઘાડા દરવાજાના માર્ગપર આવી ઉભા. પેલા કદાવર ભિક્ષુએ પૂછ્યું, “ મારી સાથે કોણ મળવા માગે છે ? ” પેલા ભિક્ષુએ બખતરવાળા ગોવિન્દગુપ્ત તરફ આંગળી કરી. ત્યારે તે કદાવર ભિક્ષુએ ગોવિન્દગુપ્ત પાસે આવી કહ્યું, “ શું આપ મને મળવા ઇચ્છો છો ? ”

“ હા, શું આપનું આચાર્ય તથા મતગુપ્ત છે ? ”

“ હા હું આર્યસંઘમાં એજ નામે ઝોળખાડું છું, આપે જે



નામ વાપર્યું તે ક્યાંથી સાંભળ્યું હતું ? ”

“ મુરારિ, તું શું મારો અવાજ સાંભળી મને ઝોળખી શકતો નથી. ”

“ પ્રભુ ? ”

ગોવિન્દગુપ્તે પોતાનું શિરસ્ત્રાણ ખોલ્યું. તેનું મ્હેં જોતાંજ આર્ય-સંધનો આચાર્ય તથા ગતગુપ્ત ગોવિન્દગુપ્તના પદપ્રાન્તમાં આઝોડી પડ્યો, તે જોઈ નવા ભિક્ષુઓ એ ડગલાં પાછળ હઠી ગયા. મહારાજપુત્રે કહ્યું, “ મુરારિ ઉઠ, જરૂરનું કામ છે. તારા શિષ્યોને વિદાય કર. ”

તથા ગતગુપ્ત અથવા મુરારિએ ઉભા થઈ અતિ વિનિત ભાવે હાથ જોડી કહ્યું. “ પ્રભુ, ધણા દિવસો પછી નગરમાં પધાર્યા છો, તે મેં સાંભળ્યું છે, આજા મળતાંજ હું પોતેજ રાજમહેલમાં આવત. ”

“ મુરારિ, સાંભળ, રાજમહેલ મારી તારી વાતચીત માટે યોગ્ય સ્થાન નથી, કારણ કે રાજમહેલના દરેક પથરને પણ કાન હોય છે. અહિં કોઈ એકાંત સ્થળ છે ?

“ હા છે, સંધારામ બહાર જવાનું છે ? ”

“ એકાદ બે સાધારણ વિષય સંબંધી વ્યવસ્થા કરી બહાર જશું. ”

“ ત્યારે ઉપલે માળે આવો. ”

મુરારિ અથવા તથા ગતગુપ્ત સાથે ગોવિન્દગુપ્ત અને ઋષભદેવ દસ્તાજ પડખેના એક નાના ઓરડામાં ગયા. તે ઓરડાના એક ખુણામાં અતિ સંકીર્ણ નિસરણી હતી, ત્યાંથી બધા ઉપલા ખંડમાં ગયા. મુરારિએ તેની સાથે બારી વિનાના એક ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, એ ઓરડાના બારણાં વાસી દેવામાં આવ્યાં. ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “ મુરારિ, વીસ વર્ષ પછી આજે તારી જરૂર પડી છે. ”

“ કેમ પ્રભુ ? ”

“આજ રાત્રેજ વળી સંકેત સ્થાને જવું પડશે.”

“ક્યાં! કલાલ-બળરમાં? ક્યાં જવાનું છે?”

“વીશવર્ષ પહેલાં દરરોજ રાત્રે જ્યાં જતા હતા ત્યાં.”

“ઇન્દ્રલેખાને ઘેર? પ્રભુ, તેનું રૂપ-યૌવન ઘણું દિવસ થયાં જવું રહ્યું છે.”

“મુરારિ, જીવનના માર્ગમાં અરધી સદી વિતાડ્યા પછી મનુષ્ય અભિસાર કરવા જતો નથી. આજે પાટલિપુત્રની કલાલ-બળરમાં મધરાતે પિતૃઋણ વસુલ કરવા જવું છે.”

“પ્રભુ, અર્થ સમજતો નથી, જે કરવાનું છે, તેની આજ્ઞા કરો.”

“ધીમે ધીમે સમજાવું છું. પ્રથમ એક પ્રતિજ્ઞા કર, મારી અસિ ગ્રહણ કર.”

અંધકારમાં અસિ ગ્રહણ કરી ભિક્ષુએ પૂછ્યું, “પ્રભુ શી પ્રતિજ્ઞા લઉં?” ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું. “પ્રતિજ્ઞા કર કે આજે રાતમાં જો માંડ મરણ થાય, તો આ મારા સોબતી બ્રાહ્મણને તરતજ દામોદર ગુપ્તને ઘેર લઇ જઈશ?” “પ્રતિજ્ઞા કરું છું.” ભિક્ષુએ પ્રતિજ્ઞા કરી.

ત્યાર પછી ગોવિન્દગુપ્તે ઋષભદેવને કહ્યું, “મહારાજ, આપને કંઈ પણ કાર્ય વિના અહિં લાવ્યો નથી. પાટલિપુત્રમાં કોઈ ઓળખી ન શકે એવી વ્યક્તિની આજે જરૂર પડે છે. આપને એક અતિશય ભારે કામ સોંપું છું. આજ રાતમાં જો માંડ મરણ થાય તો મુરારિ અને તેના અનુચરો આપને મહામંત્રી દામોદરશર્મા પાસે લઈ જશે. આપ વૃદ્ધમંત્રીને કહેશો કે “ગરૂડ ધ્વજ ભાંગ્યો છે.” આ શબ્દો બરાબર યાદ રાખશો—આ શબ્દો ઉપર સામ્રાજ્યનાં કદયાણુનો આધાર છે.

ઋષભદેવે શુષ્કમુખે કહ્યું “બરાબર યાદ રાખીશ.” ત્યાર પછી ગોવિન્દગુપ્તે મુરારિને કહ્યું, “મુરારિ, બપોર પહેરી મઠમાં આવ્યો

પરંતુ બહાર જતી વખતે વેશ બદલાવવા ઈચ્છું છું; તું કેટલાક પોશાકો ખરીદી લાવ.”

“પ્રભુ, મારી પાસે અનેક અલ્પચારીનાં ભગવાં લુગડાં છે તે ચાલશે?”

“હા, ચાલશે; લઈ આવ.”

મુરારિ બારણાં ઉઘાડી લુગડાં લેવા ગયો. ગોવિન્દગુપ્ત ધીમે ધીમે બખ્તર ઉતારવા લાગ્યો. ઋષભદેવે જોયું કે બખ્તરની નીચે મહારાજ-પુત્રના ખમા અને છાતી ત્રીણી લોહાની જળાથી ઢંકારી ગયેલ છે. મુરારિ લુગડાં લઈ આવ્યો, ત્રણે જણાએ ભગવાં લુગડાં પહેર્યાં. એક એક કકડો માથાપર વીંટાળ્યો. પછી મહારાજ પુત્રે કહ્યું, “મુરારિ, મણિકાર જહલનના ઘેર જવું છે, નદીને કાંઠે જઈ નૌકાપર બેસવું પડશે; દરવાજાપર જહર રીતે નીકળવું ન હોવાથી અમને કોઈ છુપે રસ્તે લઈ ચાલ. બખ્તર અને વસ્ત્રો અન્ધુવર્માને ઘેર મોકલી દે.”

મુરારિએ એક તરણુ બિહુને બોલાવી બખ્તર અને લુગડાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. ત્યાર પછી ત્રણે જણુ નીચે આવ્યા. તે ઠેકાણે એક તરણુ બિહુ હાથમાં દીવો લઈ તેની વાટ જોતો ઉભો હતો. તેની સાથે તેઓ અંધારા માર્ગે આગળ ચાલ્યા. જે ઠેકાણે રસ્તો પૂરો થતો હતો, ત્યાં એક નાની નીસરણી હતી, તે નીસરણી વડે બધા ઉપલા ભાગપર ચઢવા લાગ્યા. બહાર આવ્યા બાદ જણાયું કે તે સ્થાન ક્યોતિક સંધારામની પાછળ, એક દુકાનમાં હતું. તેઓ દુકાનમાંથી બહાર નીકળી રાજ માર્ગપર ચાલવા લાગ્યા, દુકાનના સ્વામીએ તેને કંઈ પણ વાત પૂછી નહિ.

ગંગાનદીને કાંઠે પહોંચ્યા પછી મુરારિ એક નાની નૌકા લઈ આવ્યો, ત્રણે જણુ તેમાં બેઠા; નૌકા પૂર્વ દિશામાં ચાલવા લાગી. રાજમહેલનું

ગંગાદાર તથા શહેરની પૂર્વ દિવાલ ઓળંગી નૌકા એક પરાં પાસેના ઘાટપર ઉભી રહી. ગોવિન્દગુપ્તે ઘાટપરનાં એક મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. એ મકાનનો માલીક તેની વાટ જોતો હતો, ગોવિન્દગુપ્તે તેને કહ્યું, “જહલન, અમને તારા નિર્જન ઘરમાં લઈજા.” મણિકાર જહલને તેઓને દીવાના પ્રકાશવાળા ભૂમિમાંના ઘરમાં પહોંચાડી દીધા, અને તે આશ્ચર્ય ગયો, મહારાજપુત્ર જમીનપરની મોટી પથારીપર બેસી કહેવા લાગ્યો, “મુરારિ, વીશ વર્ષ પછી ઇન્દ્રલેખાએ મને ફરી બોલાવ્યો છે.”

“ફરીથી ?”

“હા, ફરીથી.”

“શામાટે, પ્રભુ ?”

“પ્રેમનાં વચનો કહેવા માટે નહિ. પરંતુ મારી હત્યા કરવા માટે.”

“શામાટે પ્રભુ ? ઇન્દ્રલેખા તો ઘણા દિવસ થયાં આપની પાસેથી જતી રહી હતી ! કશુંયશ મરી ગયો છે, ત્યાર પછી ઇન્દ્રલેખાએ ઘણો પૈસો પેદા કર્યો છે. અત્યારે નગરના ઘણા શેઠીઆઓ કરતાં ઇન્દ્રલેખા પસાદાર છે. આપે તો તેનો કંઈ અપરાધ કર્યો નથી.”

“કર્યો છે, મેં ઇન્દ્રલેખાનો મનોરથ સિદ્ધ થવા દીધો નથી. આ વાત શું તેં સાંભળી નથી ?”

“સાંભળી છે, આપને માટેજ વૃદ્ધ મહારાજાધિરાજ સાથે ઇન્દ્રલેખાની કન્યાનો વિવાહ થયો નથી.”

“અને તે માટેજ તે મારી હત્યા કરવા આહ્વાન છે. ગોવિન્દગુપ્ત જીવતો છે ત્યાં સુધી વેશ્યાના ગર્ભમાં નટના ઐરસવડે ઉત્પન્ન થયેલી કન્યા સાથે આર્યાવર્તના અધીશ્વરનો વિવાહ થવો એ અસંભવિત વાત છે.”

“પ્રભુ, ઇન્દ્રલેખાએ શું કહેવડાવ્યું છે ?”

“ તે કેવળ એક વખત માફ મહાં જોવા ઇચ્છે છે. ”

“ આપ શું આજ રાતેજ તેને ઘેર જશો ? ”

“ ના, પહેલાં કુકુટારામની પડખે જે રીતે તેની સાથે મેળાપ થતો તેજ રીતે મેળાપ કરીશ. સાંભળ, આજે આત્મરક્ષાને માટે સામ્રાજ્યના પ્રતીહાર અથવા શરીર રક્ષકોનો ઉપયોગ કરવા હું ઇચ્છતો નથી, તું આજે મારા દેહનું રક્ષણ કરશે ? ”

“ પ્રભુની આજ્ઞા શિરોધાર્ય છે. ”

“ બૌદ્ધ સંઘના આચાર્યને યોગ્ય કાર્ય છે કેમ. મુરારિ તું ભિક્ષુ શામાટે થયો ? ”

“ મહાપ્રતીહારની ખીકથી. પ્રભુ, કમન્ડલુ અને ભગવાં વસ્ત્રોનાં જોવા આત્મગોપન કરવાનાં સાધનો ખીજાં ક્યાં છે ?

“ કમન્ડલુ અને ભગવાં લુગડાં છોડી દેવા તૈયાર છે. ”

“ પ્રભુની આજ્ઞા થાય તો આજ ક્ષણે તૈયાર છું. ”

“ તેની વાત પછી. આજે રાતના પહેલા પહોરથી કલાલની દુકાનોમાં સોએક હથિયારબંધ અનુચરો રાખજો. તેઓ તારા શખનો અવાજ સાંભળી કુકુટારામની ઉત્તર બાજુએ એકઠા થાય એવો બંદોબસ્ત કરજો. જે ઠેકાણે ઝાડ નીચેનાં મંદિર અને ચૈત્યોની આડઅંતમાં સેઃ અસ્ત્રધારી ચુંટી તૈયાર રાખજો.—અને તું પોતે મારી માફક જાણીતું બખ્તર પહેરી કલાલ અક્ષયનાગની દુકાનમાં તૈયાર રહેજો. નગરના દરવાજાપર ખીજા પહોરનાં ચોધડિયાં વાગશે ત્યારે હું અક્ષયનાગની દુકાનમાં પ્રવેશ કરીશ. ”

મુરારિ નમસ્કાર કરી ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### વીંટીના સમાચાર.

શીઆળાના છેવટના દિવસોમાં એક દિવસ સવારમાં એક કઢાવર બ્રાહ્મણ પાટલિપુત્ર નગર પાસે વહેતી ગંગાનદીમાં નાહી ઉતાવળે પગલે નગર તરફ જતો હતો. તેની પાછળ સો એક હાથ દૂર એક સુંદર રથ અને ત્રણ ચાર પરિચારકો ધીમે ધીમે આવતા હતા. ગંગાનદી તરફના રસ્તાપર જ્યાં ઉત્તર તરફનો પહોળો રાજમાર્ગ એકઠો થતો હતો ત્યાં એક ભિક્ષુ અને એક બ્રાહ્મણ બેઠા હતા પેલો તરતનો નાહેલો બ્રાહ્મણ એ ચાર રસ્તાપર આવી પહોંચ્યો, ત્યારે પેલા ભિક્ષુએ તેને પૂછ્યું, “ ભદ્ર, અમે પરદેશી છીએ, આ મહાનગરના રસ્તાથી અળણ્યા છીએ, કયે રસ્તે જતાં પશ્ચિમ તરફના દરવાજે જવાશે ? ” બ્રાહ્મણ ગંભીર ચિંતામાં મગ્ન હતો, તેણે કંઈ પણ સાંભળ્યું નહિ, તેથી ભિક્ષુએ તેને બીજી વખત પૂછ્યું, “ મહાશય, પશ્ચિમ તરફના દરવાજાનો માર્ગ કયો ? ” પેલા કઢાવર પુરૂષે વિસ્મય પામી કહ્યું, “ શું આપ મને પ્રશ્ન પૂછો છો ? ”

“ હા, અમે પરદેશી છીએ, પહેલાં કદી પણ આ મહાનગરમાં આવ્યા નથી. કયા માર્ગે જતાં પશ્ચિમ દરવાજે જવાશે તે નક્કી થઈ શકતું નથી; કૃપા કરીને રસ્તો બતાવશો ? ”

“ શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ એક કરતાં વધારે દરવાજા છે. કયે દરવાજે જવા ધારો છો ? ”

“ એક કરતાં વધુ દરવાજા ? મહાશય, હું પાટલિપુત્ર નગરમાં આચાર્ય બુદ્ધદાસ સિવાય બીજા કોઈને ઓળખતો નથી, તે પારાવત અથવા કપોતિક મંદિરામમાં રહે છે. ”

“બુદ્ધદાસનું નામ તો સાંભળ્યું નથી, પારાવત અથવા કપોતિક સંધારામ નગરના મધ્ય ભાગમાં છે; આપ મારી સાથે આવો. હજુ પણ રસ્તાપર લોકોની હાલચાલ થઈ નથી માટે તમને રસ્તો શોધતાં અડચણ પડશે.”

ભિક્ષુ અને બ્રાહ્મણ એ કદાવર પુરુષ સાથે ચાલવા લાગ્યા. પેલા બ્રાહ્મણે પૂછ્યું, “આપ શું પંચનદના પ્રદેશમાંથી આવો છો?”

“ના, અમે પુરુષપુર (હાલનું પેશાવર) નગરમાંથી આવીએ છીએ, આ મારો સાથી બાહલીક દેશનો છે.

“પુરુષપુર? બાહલીક? આપ શું તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યા છો?”

“ના મહાશય, તીર્થયાત્રા કરવાનો ઉદ્દેશ તો હતો, પરંતુ તે અધાપિ સિદ્ધ થયો નથી, હાલમાં તો ખાનગી કામ સમય મગધમાં આવવું પડ્યું છે.”

“આપ તો ભિક્ષુ છો, તીર્થયાત્રા અથવા મુસાફરી સિવાય આવા દૂરના દેશમાં શામાટે આવ્યા છો?”

“અમે બંને મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્તનાં દર્શન કરવાની ઈચ્છાથી અત્રે આવ્યા છીએ?”

“તમે બંને?” “હા બંને.”

“મહારાજપુત્ર ધણા થોડા વખતને માટે અહિં આવ્યા છે, તે પાટલિપુત્રમાં રહેશે ત્યાં સુધી સાધારણ કામોમાં ધ્યાન રાખી શકે; તેમ લાગતું નથી.”

બાહલીક-નિવાસી બ્રાહ્મણ કે જે અત્યાર સુધી ગુપચુપ થઈ ચાલ્યાં કરતો હતો, તે આચિંતો બોલી ઉઠ્યો, “સંઘસ્થવિર, ત્યારે શો ઉપાય કરશું? વૈશાખ માસની શરૂઆતમાં હતો કપિશાપર હલ્લા શરૂ કરશે.”

પેલા કદાવર પુરુષે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ હન ? હન નામની જંગલીજાતિ વહુનદીને પેટ્ટે પાર રહે છે, તેઓ કદ રીતે કપિશાપર હથ્થાં કરશે ? બાહલીક અને કપિશા મહાસામ્રાજ્યની અંદર નથી પરંતુ શાહીય અને શાહાનુશાહીય દેવપુત્રગણોએ મહારાજાધિરાજની અધીનતા સ્વીકારી છે. હનો એક વખત હાર્યા છે, છતાં શું બીજાવાર આક્રમણ કરશે ? ”

“ કરશે ? ખિંખિલે આગા કરી છે કે આવતી ગીબ ઋતુમાં યુવરાજ તોરમન કપિશામાં રહેઠાણ કરશે. ”

“ ખિંખિલ કાણ ? ”

“ હન જાતિનો એક માત્ર સરદાર. ”

“ પ્રથમ બાહલીક, પછી કપિશા, બીજે વરસે ઉધાન અને ગાંધાર, ગોવિન્દનું અનુમાન ખરૂં છે. મહાશય આપ કાણ છો ?

“ માંડે નામ વિષ્ણુભદ્ર છે, હું બાહલીક રાજનો પુરોહિત છું. ”

“ આપનો સાથી કાણ છે ? ”

“ એ પુરુષપુર નમરના કનિષ્ઠ ચૈત્યનો સંઘસ્થવિર છે, એમનું નામ બુદ્ધભદ્ર છે. ”

પેલા પુરુષે બંનેને પગથી તે માથા સુધી બરાબર જોયા પછી કહ્યું, “ ઈશ્વરની કૃપાથી આપનો મેળાપ થયો છે, આપ કૃપા કરીને મારે ઘેર પધારો, હું આપને મહારાજ-પુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત પાસે લઈ જઈશ. ”

બુદ્ધભદ્રે પૂછ્યું, “ મહાશય, આપ કાણ છો ? ”

“ હું એક સાધારણ બ્રાહ્મણ છું, માંડે નામ દામોદરશર્મા છે, હું આપ સમુદ્રગુપ્તનાં સામ્રાજ્યનો એક સાધારણ નોકર છું. આપ રથ પર ચઢો. ”

“ અને આપ ? ”



“મેં ગંગાસ્નાન કર્યું છે, તેથી વાહનપર બેસીશ નહિ.”

“હું ભિક્ષુ છું, અમારે પણ વાહનપર બેસવાની મના છે.”

“પરંતુ મગધના મહાસ્થવિર અને સંધસ્થવિર હાથીપર અને રથોપર બેસે છે.”

“વિનયની વ્યવસ્થા બધાને માટે એકજ છે, તો પણ વિધિનિષેધ ગ્રહણ કરવો કે ન કરવો એ માણસની ઈચ્છાપર આધાર રાખે છે.”

“ત્યારે પગપાળા ચાલો.”

ચારે દિશા ધ્રુમસથી ઘેરાયલી હતી, નાગરિકો હજી સુધી પથારીમાંથી ઉઠ્યા નહોતા. ત્રણે જગ્યા ચંદ્રગુપ્ત-વિક્રમાદિત્યના દરવાજાપર આવ્યા. દામોદરશર્માને જોઈ પ્રતીહારો દરવાજામાં હારબંધ ગોઠવાઈ ગયા, અને લશ્કરી રીત મુજબ માન આપ્યું. તે જોઈ પેલા આગન્ટુકો નવાઈ પામ્યા.

નગરમાંના મુસાફરો તેને જોઈ માનસર રસ્તો આપવા લાગ્યા. દુકાનદારો અને કુળવધુઓ તેમને દૂરથી જોઈ પ્રણામ કરવા લાગ્યાં. આગન્ટુકોની વિસ્મયતા ઉત્તરોત્તર વધવા લાગી. બે ઘડી પછી દામોદરશર્માએ રાજમાર્ગપરના એક દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. દરવાજા પછીના એક મોટા ઓરડામાં એક કદાવર પ્રૌઢ અને એક ગૌરવર્ણો દુબળો યુવક તેની વાટ જોતા હતા, અને એ તેને પ્રણામ કર્યા એટલે દામોદરશર્માએ પૂછ્યું, “ગોવિન્દ સવારમાં કેમ આવ્યો છે?”

“કાકા, આજે જરૂરનું કામ છે, આપની સાથે આ કોણ છે? એક તો પંચનદવાસી જણાય છે.”

“ગોવિન્દ, એ બાહલીક-રાજા પાંચમા વાસુદેવના પુરોહિત છે, અને આ પુરુષપુરના કનિષ્ઠ ચૈત્યના સંધસ્થવિર છે; તેઓ તને મળવાની આશાથી પાટલિપુત્રમાં આવ્યા છે અને આજે માંડ આતિથ્ય સ્વીકારી મને કૃતાર્થ કર્યો છે.”

ગોવિન્દગુપ્તે વિષ્ણુભદ્રને પ્રણામ અને યુદ્ધભદ્રને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા, તે જોઈ તેના સાથી યુવકે પણ તેમજ કર્યું. પછી દામોદર-શર્માએ કહ્યું, “સ્કન્દ તું કેમ આવ્યો છે ? હજુ પણ વૃદ્ધ યાદ આવતો જણાય છે !”

પેલો યુવક તે યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત હતો, તેણે દામોદરશર્માનાં વચનો સાંભળી કહ્યું, “પિતામહ મસ્કરી કરવાનો વખત મળતાં મસ્કરી કરવી ચુકતા નથી.”

“સ્કન્દ, મસ્કરી કરવાનો વખત તો હજુ આવે છે, પહેલાં અરુણનો વિવાહ થવા દે પછી વૃદ્ધ પિતામહની મસ્કરી કરવાની શક્તિ કેટલી છે તે જણાશે. અમે ગુરુને ઘેર પરાઢીઆમાં ઉઠતા હતા, પરંતુ તમારી પિતામહી આવ્યા પછી એ પહોર દિવસ ચઢે તો પણ અમારી આંખ ઉઘડતી નહિ.”

“દાદા એ ટેવ કેટલા દિવસ થયાં છોડી છે ? હજુ પણ આપનાં ગંગાસ્નાન વખતે પ્રજ્ઞની આંખ પણ ઉઘડી હોતી નથી.”

“ઘણા દિવસ થયાં બાપ, યૌવન ગયું એટલે બધું ગયું. ગોવિન્દ એક જરૂરી કામ છે, આ લોકો એક અતિશય ઉપયોગી સમાચાર લઈ પાટલિપુત્રમાં આગ્યા છે.”

ગોવિન્દગુપ્તનાં સુંદર, શાન્ત મુખમંડલપર લગાર હાસ્યની રેખા કુટી નીકળી, તેણે કહ્યું, “ત્યારે હૂણુ-યુદ્ધ નક્કી છે ?” “હા.” “કાકા હૂણુ-યુદ્ધ થવાનું એ કેવી રીતે જાણ્યું ?”

“હૂણુ-યુદ્ધ થવાનું નક્કી ન હોત તો બાહલીક રાજપુરોહિતને પાટલિપુત્રમાં જોઈ શકત નહિ.”

એ વખતે વિષ્ણુભદ્રે આગળ વધી કહ્યું, “આર્ય, મને લાગે છે કે આપજ મહારાજ-પુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત છો ?” “હા, માई नाम

ગોવિન્દગુપ્ત છે. અને આ મહારાજાધિરાજના મોટા દિકરા યુવરાજ ભદ્રારક સ્કન્દગુપ્ત છે અને આપ જેને ઘેર અતિથિ છો, તે મહાસા-  
ત્રાજ્યના પ્રધાનમંત્રી પરમેશ્વર યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય મહા અમાલ્ય દામોદરશર્મા છે. ”

ગૃહસ્વામીની ઓળખાણ જાણી પુદ્ગલ અને વિષ્ણુમદ્ર વિસ્મય પામ્યા. દામોદરશર્માની આજ્ઞાથી એક નોકર તેમને વિશ્રામાગાર તરફ લઈ ગયો. ત્યારે દામોદરે પૂછ્યું, “ ગોવિન્દ, શા સમાચાર છે ? ” “ સમાચાર સારા છે, આજે રાતે એક ઠેકાણે જવાનું છે, તે માટે આપની અનુમતિ લેવા આવ્યો છું, ” “ મારી અનુમતિ ? ” “ હા, આપની અનુમતિ, સ્કન્દ મને જવા દેવા ઇચ્છતો નથી. ” “ કેમ ” તે પછી કહીશ; અત્યારે નહિ, મંત્રગૃહમાં ચાલો. ”

ગોવિન્દગુપ્ત, દામોદર અને સ્કન્દગુપ્ત કેટલાક ભાગો વટાવી મંત્ર-  
ગૃહમાં આવી પહોંચ્યા, ઘરનાં બારણાંપર મુંગા અને બહેરા છડીદારો ઉભા રહ્યા. દામોદર અને ગોવિન્દગુપ્ત આસનપર બેઠા, પરંતુ સ્કન્દગુપ્ત ઉભો રહ્યો. ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “ કાકા, ઇન્દ્રલેખા વીસ વર્ષ પછી અચાનક મને જેવા માટે તલપી રહી છે. ”

“ ઇન્દ્રલેખા ? ”

“ હા, તેના દૂતે રાજમહેલમાં આવી મને તેમ કરવાનું આમંત્રણ આપ્યું છે. ”

“ રાજમહેલમાં ? તેના દૂતે કેવી રીતે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો ? ”

“ મારી વીંટી બતાવીને. ”

“ તારી વીંટી બતાવીને ? ગોવિન્દ, એ વેશ્યાએ તારી વીંટી ક્યાંથી મેળવી ? ”

“ કાકા, મારી ઉજળતી યુવાનીમાં એક વખતે હું, ઇન્દ્રલેખાને

માટે સર્વસ્વ ત્યાગવા તૈયાર થયો હતો. તે વખતનાં સ્મારક-ચિન્ન સ્વરૂપ પિતાનાં નામવાળી વીંટી મેં તેને આપી હતી તે તેણે પાછી આપી નથી. ”

આ સમાચાર સાંભળી વૃદ્ધ મહાઅમાત્ય સ્તબ્ધ થઇ બેસી રહ્યો. થોડીવાર પછી ગોવિન્દગુપ્તે પૂછ્યું, “ કાકા, શો વિચાર કરો છો ? ”

“ ગોવિન્દ, ગમે તે રીતે આજે જ એ વીંટી લાવવી પડશે. ”

“ કેમ ? ”

“ એ વીંટીના જોરથી અનંતા અને ઈંદ્રલેખાએ તારા આવ્યા પહેલાં રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. સ્કન્દ, કૃષ્ણગુપ્તને આજ્ઞા કર, કે બળપૂર્વક એ સ્વર્ગીય મહારાજનાં નામની વીંટી ઈંદ્રલેખા પાસેથી લઇ આવે. ”

સ્કન્દ:—“આર્ય, બળપ્રયોગ કરતાં મહારાજપુત્રનો અપયશ થશે. પાટલિપુત્રના હુદ્દ નાગરિકો મહારાજપુત્રના નામનાં ગીતો રચી નગરને ચક્રલે ચક્રલે ગાશે. ”

ગોવિન્દ:—“કાકા, બળની જરૂર નથી. યુક્તિપૂર્વક આપણું કામ પાર પાડી આવીશ. ”

દામોદર:—“પ્રયત્ન કરી જુઓ આજે કામ પાર ન પડે તો દાલો બળ વાપરવું પડશે. આત્મરક્ષાની વ્યવસ્થા કરી છે કે નહિ ? ”

ગોવિન્દ:—નાગરિકો હજુ પણ મને ભૂલી ગયાં નથી.

દામોદર:—“ મુલાકાત ક્યાં થશે ? ”

ગોવિન્દ:—“ કુકુટારામની પાસે—નગરને છેડે. ”

દામોદર:—“ ક્યારે ? ”

ગોવિન્દ:—“ આજ રાત્રે. ”

દામોદર:—“ કૃષ્ણગુપ્તને સમાચાર મોકલ્યા છે ? ”

ગોવિન્દ:—“ના, તેમ કરશું તો વાત છાની નહિ રહે.”

સ્કન્દ:—“પિતામહ, કાકા એકલા જવા ઇચ્છે છે, શું યોગ્ય છે?”

ગોવિન્દ:—“સ્કન્દ, હું એકલો જવા ચાહતો નથી, મારી સાથે વિશ્વાસુ નાગરિકસેના રહેશે.”

દામોદર:—“નાગરિકસેના કઈ? સામ્રાજ્યમાં એવી સેના તો નથી?”

ગોવિન્દ:—“પછી કહોશ, ઘણું કામ છે, હવે જાઉં છું. બાહલીકરાજ પુરોહિતે શા સમાચાર આપ્યા છે?”

દામોદર:—“તાંડે અનુમાન ખરું છે.”

ગોવિન્દ:—“કાલે મંત્ર-સભા બોલાવવી પડશે.”

સ્કન્દ:—“કાલેજ?”

ગોવિન્દ:—“કદાચ પરમ દિવસે મારે જાત્રંધર જવું પડશે. કાકા, રાતના ત્રીજા પહોરે હું આપનાં શયનગૃહમાં આવીશ, જે વિલંબ થાય તો મહાપ્રતીહારને આજ્ઞા આપશે જે કાલે નગરના દરવાજા બંધ રાખે. સૂર્યોદય પહેલાં જે મારા સમાચાર ન મળે તો કપોતિક સંધારામમાં તથા ગતચુમ્મની શોધ કરજો.”

દામોદર:—“તે કેણુ ગોવિન્દ?”

ગોવિન્દ:—“શક્યુદ્ધની પ્રાચીન સેના, મારો જુનો નોકર-મુરારિ.”

## પ્રકરણ ૧૩ મું

### અપાલિકના સમાચાર.

સવારમાં પૂજનું કામ પૂરું કરી કરુણા અને અરુણા સાથે મહાદેવી ગોવિન્દનાં મંદિર બહાર નીકળ્યાં. મંદિરમાં ઋષભદેવ દર્ભાસનપર બેસી

પૂજા કરતો હતો. પૂજા અધુરી રહી ગઇ, બ્રાહ્મણ આસન છોડી ઉભો થયો. અમંગળની આકાંક્ષાથી કરુણાદેવીએ તેની પાસે આવી પૂછ્યું, “ મહારાજ, શું થયું છે ? પૂજા અધુરી રાખી કેમ ઉઠ્યા ? ”

ઋષભદેવ પ્રશ્નનો જવાબ ન દેતાં કહેવા લાગ્યો, “ દેવી, દેશમાં ક્યારે જશું ? ”

“ મહારાજ, એટલા બધા ઉતાવળા કેમ થાઓ છો ? શું પાટલિપુત્ર ગમતું નથી ? મને તો એમ થતું કે અહિં આવી તમ દેશનું નામ લેવું ભૂલી જશો. ”

“ દેવી, મસ્કરીની વાત નથી, મન બહુ ઉતાવળ કરેછે. કાલે રાત્રે એક ભિક્ષુએ ગણતરી કરી કહ્યું છે કે હું હવે કદી પણ ગૌડદેશમાં જઈ શકીશ નહિ. ”

“ એમ કે, મહારાજ, દેશમાં આપનું કાણુ છે જે તમે આટલા બધા ઉતાવળા થાઓ છો ? જોશીની વાતમાં વિશ્વાસ રાખશો નહિ, જે બધાં ભવિષ્ય કહી શકે તો પછી કોઇને વિપત્તિ પડે નહિ. ”

“ દેવી, મારે ભાનુમિત્ર અને તમારા સિવાય બીજું કોઈ સગું નથી. તોપણ મન માનતું નથી. જે દેશમાં જન્મ લીધો છે, જે દેશમાં પ્રથમ સૂર્યનો પ્રકાશ જોયો છે, જે દેશમાં પિતા માતાના સ્નેહથી ઉછર્યો છું, તે દેશમાં હવે ફરીશ નહિ એ વાત સાંભળી મન સ્થિર રાખી શકતો નથી. દેવી, ઘણા દિવસ થયાં દેશ છોડી આવ્યો છું, ઘેર આણો. ”

મહાદેવી અને અરુણા મંડપમાં પુરોહિતની સાથે વાતચીત કરતાં હતાં. ચારે તરફ નજર ફેરવી કરુણાદેવીએ કહ્યું, “ મહારાજ, આ માંડ પિયર છે, હું મારે મ્હોંએ ઘેર જવાનું નામ કેમ લઇ શકું ? તમે એમને જઈ કહો. તમારી વાત સાંભળી મારું મન બ્યાકુળ થઈ

ગયું છે. અરેરે મારો પેલો સુંદર બાગ અત્યારે સુકાઈ વેરાન થઈ જતો હશે.”

“ દેવી, તમે તો તદ્દન સીધી વાત કહી કે એમને જઈ કહો, પરંતુ તમારા એમને હું ક્યાંથી ખોળું ? આ શહેરના રસ્તા ગૌડનગર જેવા બાળીતા નથી કે વગર અટક્યે ચાલ્યો જાઉં. પાટલિપુત્ર નગર મનુષ્યનું ખાસ જંગલ છે. તેમાં પણ તમારું આ પિયર, એ તો રાજમહેલ નથી પણ રાજમહેલનું અરણ્ય છે. તેમાં એક એક સમ્રાટ હજાર હજાર મહેલો બંધાવી ગયા છે. છડીદાર અને દરવાનોનાં ઘરો પણ આપણા ગૌડદેશમાંના મહેલો કરતાં મોટાં છે. હું તો અંતઃપુરમાંથી બહાર પગ મૂકું છું કે તરત રસ્તો ભૂલી જઈ છું, છેવટે શું ફરીથી મહાપ્રતીહારનાં બંદીખાનામાં જાઉં ? ”

ઋષભદેવની વાત સાંભળી કરુણાદેવીને હસવું આવ્યું, તે સાંભળી મંડપમાંથી મહાદેવીએ પૂછ્યું, “ શું છે કરુણા ? ” કરુણાદેવી વ્યસ્ત થઈ કહેવા લાગી, “ મહારાજ, આપને પગે લાગું છું, મહેર-રખાની કરી અને દેશમાં જવા વિષેની વાત કહેશો નહિ ! તેમ કરશો તો હું શરમથી મરી જઈશ. ”

“ દેવી, તમારા સમ, વાત પેટમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરીશ. પરંતુ—”

“ વળી પરંતુ શું ? ”

“ પરંતુ—જો અચાનક મ્હોંમાંથી નીકળી પડે તો ? ”

“ કેમ બહાર નીકળે, મ્હોં ઠાણમાં રાખીએ. ”

“ તમે બહુ દુઃખમાં નાંખ્યો, એક તો રાજ-મહારાજ બેતાં જ મારું માથું ઘડપર રહેવા છત્તું નથી, તે ઉપરાંત સ્વયં મહાદેવી અર્થાત્ સમ્રાટની મોટી પત્ની સાથે વાતચીત કરવી પડશે—”

એ વખતે મંડપમાંથી મહાદેવીએ ફરી પૂછ્યું, “કરુણા તમે શું કરો છો?” ઋષભદેવ બીકથી બોલી ઉઠ્યો, “દેવી, તમે જલદી આત્માં જાઓ, પેલી વાત મારા પેટમાં કુદકા મારવા લાગી છે.”

“સાંભળે, મહારાજ. જો તમે મને એ વાત કહેશો તો તમને ત્રણ વર્ષ પાટલિપુત્રમાં રાખી જઈશ.”

“દેવી, તમારા કસમ, તેમ કરશો તો તમને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ લાગશે! હું હમણાં જ ભાનુભિત્ર પાસે જાઉં છું, પરંતુ-પરંતુ જો રસ્તો ભૂલી જાઉં તો?”

કરુણાદેવી જોરથી હસવા લાગી. અરુણાદેવી મંડપમાંથી મંદિર તરફ આવી પૂજવા લાગી, “બહેન, તમને થયું છે શું? ગાંઠાં બની ગયાં છો કે શું?”

“મોટી બેન સાદલાના છેડાવડે મ્હોં ઢાંકી નાની બહેન પાસે ગઈ, અરુણાએ પૂછ્યું, “શું થયું છે કહેને?”

કરુણા હસી હસીને ઊંઘી પડવા લાગી. ઋષભદેવ તેની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો. “દેવી, હસો છો કેમ?” કરુણા ધણીજ મહેનતે હસવું ખાળી કહેવા લાગી. “અરુણા, મહારાજ કહે છે કે અંતઃપુરની બહાર જઈશ કે તરત રસ્તો ભૂલી જવાશે.” અને બહેનો એકી સાથે હસવા લાગી. મહાદેવીએ ફરીથી પૂછ્યું, “તમને થયું છે શું?”

અરુણા હસતી હસતી બોલી, “મા, મહારાજ કહે છે કે અંતઃપુર બહાર જતાંજ રસ્તો ભૂલી જવાશે.”

મહાદેવી:—“એમ કેમ મહારાજ, રસ્તો કેમ ભૂલી જશો?”

ઋષભ:—“ગઈ રાત્રે ત્રીજા પહોરે મહારાજપુત્ર સાથે રાજમહેલમાં પાછો ફર્યો છું, ત્યારે જો મહારાજપુત્ર સાથે ન હોત તો કોઈપણ રીતે અંતઃપુરમાં પાછો ફરત નહિ.



મહાદેવી:—“ત્યારે તો આપને અંતઃપુર બહાર નીકળવાની જરૂર નથી. આપ ક્યાં જવા ઇચ્છો છો ?”

ઋષભ:—“ હું જવા ઇચ્છતો નથી મહાદેવી, મને બાનુભિત્રની શોધમાં—એમ કહી બ્રાહ્મણ એક આંગળ જીભ મ્હોં બહાર કાઢી કરડવા લાગ્યો.”

“ શું થયું ? ”

ઋષભ:—“ દેવીએ જે વાત કહેવાની ના કહી હતી તેજ વાત બહાર નીકળી ગઈ. ”

અરુણા:—મહારાજ, મને લાગે છે કે બહેન તમને મારા બને-વીની શોધ કરવા મોકલતી હતી.

ઋષભદેવ શો ઉત્તર આપવો તે સમજી ન શકવાથી માથું ખંજોળવા લાગ્યો. અરુણા કરુણાને કહેવા લાગી, “ બહેન, તારે મારા બનેવીનું કામ લાગે છે, હું હમણાં જ બાનુભિત્રને બોલાવું છું. ”

કરુણા:—“ અરુણા, આ તારી વાત કેવી ? મારે તેમની શી જરૂર હોય ? મહારાજ કંઈનું કંઈ બોલી જાય છે. ”

અરુણા:—“ મહારાજ તમે કેને બોલાવવા જતા હતા ? ”

ઋષભદેવ મુંગો રહ્યો.

અરુણા:—“ મહારાજ દેવમંદિરમાં ઉભા રહી જે જૂઠી વાત કહેશે તો તમને મહાપાતક લાગશે; વળી તમારી સામે જ પદ્મ-હાદેવી ઉભાં છે.

ઋષભદેવે લાંબો નિશ્વાસ નાખી કહ્યું, “ જોશીએ ખરું કહ્યું છે કે તમારા અદૃષ્ટમાં વિધાતાએ દેશમાં પાછું ફરવાનું લખ્યું નથી. દેવિ, હું પાટલિપુત્રમાં જ રહીશ. ”

મહાદેવી:—“ મહારાજ, શું કહો છો ? ”

ઋષભ:—“ હું જૂઠું બોલીશ નહિ. કરુણાદેવી મને ભાનુમિત્રની શોધ કરવા મોકલતાં હતાં, મેં તે માટેજ કહ્યું હતું કે જો હું અંત:પુર બહાર જઈશ તો રસ્તો ભૂલી જઈશ. ”

કરુણા હસવા લાગી. મહાદેવી હસવું ખાગવા માટે મોઢું ફેરવી ઉભાં રહ્યાં. કરુણા સાક્ષાતે છેડે મ્હોં ઢાંકી કહેવા લાગી, “ મહારાજ જુઠું કેમ બોલો છો ? ”

ઋષભ:—“ કરુણાદેવિ, તમને મેં ત્યારેજ કહ્યું હતું કે રામમહારાજ જોતાંજ હું ખીકનો માર્યો દિશા ભૂલી જઈ છું. મહાદેવિ, સવારના પહોરમાં ગોવિન્દના મંદિરમાં ઉભા રહી હું જરાપણ બોલું બોલ્યો નથી. ”

અરુણા:—“ મહારાજ, પાટલિપુત્રમાં શા માટે રહેવાના છો, ગૌડમાં જવાના નથી ? ”

ઋષભ:—“ નસીબમાં નથી. કરુણાદેવીએ કહ્યું છે કે મહાદેવી પાસે આ વાત જાહેર કરશે તો તમને ત્રણ વર્ષ સુધી પાટલીપુત્રમાં રાખીશ. ”

બ્રાહ્મણની અવસ્થા જોઈ મહાદેવીએ કહ્યું, “ મહારાજ, હું ભાનુમિત્રને અંત:પુરમાં બોલાવું છું, આપ કંઈ પણ ચિંતા રાખશો નહિ, આપને અંત:પુર બહાર જવું પડશે નહિ. ” મહાદેવી, કરુણા અને અરુણા જવા લાગ્યાં, ઋષભદેવ ખીજે માર્ગે શ્યામા મંદિરના ચોકમાં આવ્યો.

શ્યામા મંદિરના મંડપમાં એક કાપાલિક એકમને જપ કરવામાં ગુલતાન હતો, સ્તંભની આડઅમાં બેઠેલો હોવાથી ઋષભદેવ તેને જોઈ શક્યો નહિ, બ્રાહ્મણ પાસે આવતાંજ કાપાલિકે ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “ એ-શ્વર્યના ગર્વથી મસ્ત બની જઈ દેવતાનું સન્માન કરતો નથી, આ જીવનમાં ફરીથી પાટલિપુત્રમાં ફરવું પડશે નહિ તે શું બૂલી ગયો છે ? ”

બ્રાહ્મણ સ્તંભિત થઈ ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે પાછો

જઈ મંડપ બહાર પોતાની આંમડાંની પાદુકા રાખી આવ્યો. પછી કા-  
પાલિક પાસે આવી કહ્યું, “મહાશય, ગુનો માફ કરો, હું નાનાવિધ  
વિચારોથી પીડાતો હોવાથી દેવમંદિરનું ભાન રહ્યું નહિ.”

“ખરાબ ચિન્તા કદી પણ તારો ત્યાગ કરવાની નથી, માટે  
સાવધાન રહેજે.”

“કદી પણ નહિ.”

“ના, કાલે તું મગધ તજ પંચનદ તરફ જવાનો છે.”

“કાલેજ.”

“હા, કાલે બપોરે. તારા મિત્રને કહેજે કે મુસાફરીમાં તેની  
સ્ત્રીને સાથે રાખશે તો તેને માથે ભારે વિપત્તિ આવી પડશે.”

“કેને કહ્યું?”

“તમારા મિત્ર ગૌડીય બ્રહ્મધિકૃત ભાનુમિત્રને.”

“ભાનુમિત્ર પણ શું દેશ તજશે?”

“ભાનુમિત્ર કાલે યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત સાથે પંચનદ તરફ જશે.”

“ભાનુમિત્ર પણ પાછા ફરશે નહિ.”

“ફરશે.”

“અને તેની પત્ની?”

“હા, પરંતુ ધણી કાળ પછી.”

“યુવરાજ ક્યાં જવાના છે?”

“તમારી સાથે યવનોના દેશમાં.”

“તે પણ ફરશે, એક વખત હસતા મ્હોંએ, પછી ચિરકાળ  
જીવન્મૃત થઈ.”

“અમે બધા શું એકી સાથે જઈશું?”

“હા.”

કાપાલિક આ ગંધી વાત પૂરી કરી આસન તણ ઉડી ગયો. અને ઉતાવળે પગલે મંદિર છોડી જતો રહ્યો. બ્રાહ્મણનું ધ્યાન તે તરફ નહોતું, તે ત્યારે સ્થામા મંદિરના મંડપનો પથરનો થાંભલો પકડી પોતાની સુંદર જન્મભૂમિનું ચિન્તન કરતો હતો. કાપાલિક ચોકમાંથી ચાલ્યો ગયો તે પછી થોડીવારે એક છડીદારે મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડીવાર આમતેમ આંટા માર્યા પછી મંડપના થાંભલા પાસે ઋષભદેવને જોતાં તેણે તેની પાસે આવી કહ્યું, “દેવ, મહાકુમારપાદીય ગૌડેશીય મહાબલાધિકૃત શ્રીમત્ ભાનુમિત્રદેવ આપને યાદ કરે છે.” બ્રાહ્મણે ધાર્યું કે કાપાલિક તેને કંઈક કહે છે, તેથી તેણે પૂછ્યું, “હું કેટલા દિવસ જીવીશ?” જવાબ ન મળવાથી બ્રાહ્મણ ચારે તરફ જોવા લાગ્યો, પછી ઉન્મત્તની માફક “કાપાલિક, કાપાલિક” કહી ખૂસો પાડતો પાડતો મંદિર બહાર ગયો. તે જોઈ છડીદારે પણ તેની પાછળ દોડવું શરૂ કર્યું.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### ગોવિન્દગુપ્તનો અભિસાર.

રાત્રિનો બીજો પહોર પૂરો થયો છે. પાટલિપુત્રના રાજમાર્ગો-પરના દીવા હોલાવાની તૈયારીમાં છે, કેવળ કલાલ-મળરમાંની દુકાનોમાંના દીવાઓ પ્રકાશ મારે છે. ઘણા નાગરિકો એ દુકાનમાં જાય છે, કેટલાક મધપાન કરી બહાર નીકળે છે. મધપાનથી ગાંડા બનેલા કજીઆખોર નાગરિકોથી રસ્તો ભરાઈ ગયો છે. દરેક દરવાજાપરનાં પીંજ પહોરનાં ચોપડિયાં વાગી રહ્યા પહેલાં ધોળા વસ્ત્રોવાળા બે માણસોએ કલાલમળરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાંનો એક કલાવર ગૌરવણી

હતો, તેને જોતાં જણાતું હતું કે તેણે તેનું સમસ્ત જીવન લડાઇના ધંધામાં વીતાડ્યું છે; ખીજો માણસ રંગે કાળો, અને શરીરમાં જડો હતો. કલાલમજર અને કપોતિક સંધારામના રાજમાર્ગનાં સંધિસ્થળ આગળ એક મકાનના દરવાજા પાસે અંધારામાં એક માણસ છુપાયેલું હતું. તેણે પેલા જે આગન્ટુકને બજારમાં આવતા જોઇ પોતાની જગા છોડી અને માણસોના ટોળાંમાં ભળી ગયું. અક્ષયનાગની દુકાન પર નાચ થતો હતો. જે ઘરમાં નાચકા પોતાની વિદ્યા બતાવતી હતી, તેના ઝરૂખામાં એસી એક નાગરિક ખરાબ ભાષામાં મુસાફરોને ગાળો આપતો હતો. દ્વરથી પેલા જે આગન્ટુકને જોઇ તેણે એ ઝરૂખો તજી દીધો. એકદમ નાચ અટકી ગયો, તે સાથે તે ઓરડામાંથી સુમધુર અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. તે સાંભળી કલાલ-મજરમાંની દરેક દુકાનમાંથી જે-આર માણસો તે મકાનના રસ્તાપર એકઠા થવા લાગ્યા.

બંને આગન્ટુક વ્યક્તિ ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગી, અકસ્માત્ એક નાગરિક પેલા દીધાંકાર પુરૂષના શરીરપર ઢળી પડ્યો. તે પોતાનાં શરીરને કાપુમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, તેવામાં પેલા કદાવર પુરૂષે જાણ્યું કે તેના હાથમાં એક કાગળ આપવામાં આવ્યો છે. પેલા નાગરિકે ક્ષમા માગી પોતાની મુસાફરી શરૂ કરી એટલે પેલી બંને વ્યક્તિઓએ અક્ષયનાગની દુકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. વૃદ્ધ અક્ષયનાગ દુકાનમાં બેઠો બેઠો દારૂની કિંમત લેતો હતો, તે પેલા કદાવર પુરૂષને જોઇ વિસ્મય પામ્યો. બંને વ્યક્તિઓ તેની પાસે આવતાં પેલા કદાવર પુરૂષે તેને પૂછ્યું, “ અક્ષયનાગ, મને ઓળખી શકે છે? ” વૃદ્ધ કલાલ તેને સ્વદમદષ્ટિથી નિહાળી બોલ્યો, “ના.”

“ હું મન્દમલયાનિલ છું. ”

વૃદ્ધ શૌન્ડિક ધ્રુજતો ધ્રુજતો ઉભો થયો અને કહેવા લાગ્યો, “ પ્રભુની આજ્ઞા છે? ”

“ તારી પેલી નીલકોટડી અત્યારે પણ ખાલી છે ? ”

“ પ્રભુની આગાથી હમણાંજ સાફ થઇ જશે ? ”

એ વખતે એક બીજા નાગરિકે દુકાનમાં પ્રવેશ કર્યો, તેને જોઇ મધપાનમાં હુળેલા નાગરિકે માનપૂર્વક તેને રસ્તો આપવા લાગ્યા. નવીન આગન્ટુક વ્યક્તિ દુકાન પહોંચવાડેના ઓરડામાં ગઇ, તે જોઈ પેલા કલાકે પેલા કદાવર પુરૂષને કહ્યું, “ પ્રભુ, થોડીવાર વાટ જુઓ, હું નીલકોટડી સાફ કરી આવું છું. ” અક્ષયનાગ દુકાન બહાર ગયો, તે વખતે થોડા બીજા નાગરિકે દુકાનમાં આવ્યા, અને પેલા આગન્ટુકને વીંટી વળ્યા. થોડીવારમાં અક્ષયનાગ પાછો આવ્યો. અને પેલા આગન્ટુકને જણાવ્યું કે ઓરડી સાફ થઇ છે. તેમણે કલાલ સાથે ગમન કર્યું એટલે પેલા નાગરિકાએ પણ ધીમે ધીમે દુકાન છોડી દીધી.

અક્ષયનાગ અને બંને આગન્ટુકોએ જ્યારે નીલકોટડીમાંથી પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે એક બીજે માણસ તેજ ઠેકાણે તેની વાટ જોતો ઉભો હતો. તે વખતે નગરદ્વારપરનાં ચોઘડિયાં વાગતાં બંધ પડ્યાં. તેણે કહ્યું, “ પ્રભુ વખત થયો છે બધું તૈયાર છે. ” કદાવર પુરૂષે કહ્યું, “ મુરારિ, ક્યે માર્ગે જવું પડશે. ”

મુરારિ:—“ પહેલાંની માફક બારીના માર્ગપર દોરડાની સીડી તૈયાર છે. ”

અક્ષય:—“ પ્રભુ, અત્યારે હવે બારીના માર્ગની જરૂર નથી, ઇન્દ્ર-લેખા અત્યારે ગણિકા છે. ”

મુરારિ:—તે કોઇથી અજાણ્યું નથી, તમે આ ઓરડીમાં બેસજો, અમે પાછા ફરીએ નહિ, ત્યાં સુધી દુકાનમાં જતા નહિ. પ્રભુ ચાલો.

મુરારિ બારીના માર્ગે બહાર નીકળ્યા પછી ગોવિન્દગુપ્તે ઋષ-બહેવની સાથે તેનું અનુસરણ કર્યું. બારીના માર્ગપર દોરડાની સીડી તૈયાર હતી, ઋષબહેવે તેપર પગ મૂક્યો કે તરત સીડી ડોલવા લાગી.

ધાણણને ગમરાતો જોઈ ગોવિન્દગુપ્ત એક હાથે તેને ઉપાડી સીડી માર્ગે નીચે આવ્યો. અક્ષયનાગની દુકાન પાછળ એક આંખાવાડીઉં હતું. મધરાતે, તે અંધકારમય હતું. ગોવિન્દગુપ્ત પૂર્વ પરિચિત માર્ગે નિઃસંકાયે ચાલવા લાગ્યો, પરંતુ મુરારિએ તેને અટકાવી કહ્યું, “પ્રભુ, આપને આગળ ચાલવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. થોડીવાર પહેલાં આ માર્ગે થઈ માણસો ગયાં છે.” ગોવિન્દગુપ્તે વિસ્મય પામી કહ્યું, “તે કેમ જાણ્યું?”

“સંધ્યાકાળ પછી આ રસ્તાપર હું કેટલીક પત્થરની પાળો કરી ગયો હતો, તે કોઈએ છિન્ન બિન્ન કરી નાખી છે.

“કેટલા માણસો ગયા છે તે સમજી શકે છે?”

“એ પાળો માત્ર બે ઠેકાણે તૂટી છે.”

“સંધ્યાકાળ પછી આ માર્ગપર શું કોઈ આવતું નથી?”

“અક્ષયનાગના બાગમાં પ્રેતનો ઉપદ્રવ થાય છે, એવી ખીકથી કોઈપણ માણસ સંધ્યાકાળ પછી આ માર્ગે આવવા ઇચ્છતું નથી.”

“એક મનુષ્ય આગળ ખીલું એ ચોગ્ય નથી.”

“પ્રભુ, આપનાં જીવનની કીંમત અમૂલ્ય છે, ગુપ્ત ધાતકના હાથથી આપને મરવા દઈશ નહિ.” એમ કહી મુરારિ આગળ વધ્યો. ગોવિન્દગુપ્તને આગળ ચાલતાં જણાયું કે ઋષભદેવે તેનાં લુગડાં પકડ્યાં છે. મહારાજપુત્રે મૃદુસ્વરે પૂછ્યું, “શું થયું છે?” “મહારાજ, મહેલમાં ચાલો.”

“કેમ?”

“રામકવચ આણ્યું નથી.”

“રામકવચથી શું થવાનું છે?”

“ભૂતપ્રેતનો ઉપદ્રવ—”

“હાકુર, અત્યારે તો આપણે જ ભૂત છીએ.”

“રામ રામ—”

મુરારિએ કહ્યું, “મહારાજ, જે વિલંબ કરશે તો તમને અહિંજ મૂકી જશું.” બ્રાહ્મણ કંઈપણ બોલ્યા વગર તેમની સાથે ચાલવા લાગ્યો. આંખાવાડિઆને છેડે એક નાનું દેવમંદિર હતું, ત્રણે જણા ત્યાં ગયા. મુરારિએ મંદિરનાં બારણાં બંધ કર્યાં, દીવો કર્યો અને અંદરથી લાકડાના ટુકડા ખસેડ્યા. એ લાકડાના ટુકડાની જગાએ એક સુરંગનું બારણું હતું. દીવા સાથે મુરારિએ પેલી સુરંગમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે તેની પાછળ ઋષભદેવ અને ગોવિન્દગુપ્ત પણ જવા લાગ્યા. મહારાજપુત્રે સુરંગના મ્હોંપરના લાકડાના ટુકડા પાછા હતા તેમને તેમ ગોઠવ્યા. સુરંગના માર્ગપરની નીસરણીદ્વારા બધાં બૂમિના ગર્ભમાં ઉતર્યા. જે ઠેકાણે પગથીઆ પૂરાં થતાં હતાં તે ઠેકાણે પથ્થરથી બાંધેલો એક વિશાળ ઓરડો હતો, બધા ઓરડામાં આવ્યા કે તરત દીવો હોલવાઈ ગયો. ઋષભદેવ બૂમ પાડવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો પરંતુ અંધારામાં કોઈએ તેનું મોહું દાખ્યું અને કાનમાં કહ્યું, “જરાપણ અત્રાજ કર્યો તો મરી જઈશ.”

મુરારિ અંધારામાં આગળ ચાલ્યો, ઋષભદેવને આગળ કરી ગોવિન્દગુપ્ત પાછળ ચાલ્યો. અકસ્માત બહુ દૂર ઝંપો પ્રકાશ જોવામાં આવ્યો, તે જોઈ મુરારિ અટક્યા, ગોવિન્દગુપ્તે પૂછ્યું. “શું છે?” “સુરંગના માર્ગમાં કેવી રીતે પ્રકાશ આવ્યો, તે સમજી શકાતું નથી.” મુરારિએ જવાબ આપ્યો.

“કદાચ ઇન્દ્રલેખાની દાસી હશે.”

“પ્રભુ, ઇન્દ્રલેખા સિવાય આ પાટલિપુત્રમાં એવી એક પણ સ્ત્રી નથી કે જે રાતને વખતે આ સુરંગમાં પેસવાની હિંમત કરે. આપ અહિં ઉભા રહો, હું જોઈ આવું.”

મુરારિ આગળ વધ્યો, મહારાજપુત્રે લુગડાંમાંથી લાંબું કૃપાણું



બહાર કાઢી તેને ઉઘાડું રાખ્યું અને દિવાલપર પીઠ રાખી ઉભો રહ્યા. થોડીવાર પછી દીવો હોલવાઇ ગયો અને મુરારિએ પાછા ફરી કહ્યું, “પ્રભુ, કુકુટારામના નીચલે પગથીએ કોઇ દીવો રાખી ગયું હતું, તે હોલવી નાખ્યો છે, કોઈપણ માણસ જોવામાં આવ્યું નહિ, આગળ ચાલો.”

ત્રણે જણા પાછા ચાલવા લાગ્યા, અને થોડીવારમાં પગથિયાં ચઢવા લાગ્યા. પગથિયાં એક મોટા પથરોથી ચણેલાં ચૈત્યમાં પૂરી થતી હતી. ચૈત્યમાં વેદીપર તાંબાનાં બુદ્ધદેવની મૂર્તિ પાસે ધીનો દીવો બળતો હતો. મુરારિએ તે દીવો હોલવી નાખ્યો. ઋષભદેવે એ ઉડા ભાગમાંથી નીકળી જોયું કે તેઓ વિશાળ કુકુટારામનાં સુંદર આંગણામાં આવી પહોંચ્યા છે. ચોકના મધ્ય ભાગમાં ગગનસ્પર્શી કુકુટવિહાર હતો, અને તેની ચારે બાજુએ હજારો નાના નાના વિહારો હતાં. તેની ચારે બાજુએ રસ્તો હતો, રસ્તાની બીજી બાજુએ બાગ હતો. ત્રણે જણા ચૈત્યમાંથી નીકળી એક અંધકારમય વૃક્ષ નીચે ઉભા રહ્યા. વિહાર જન શૂન્ય હતો, કેવળ મોટા વિહારની અંદરનાં મકાનમાં એક વૃદ્ધ ભિક્ષુ દર્માસનપર બેસી ગ્રંથ વાંચતો હતો. મહારાજપુત્ર અને તેના બંને સાથીઓ જ્યારે ચૈત્યમાંથી બગીચામાં આવ્યાં, ત્યારે એક ભિક્ષુ વિહારનાં અંદરના મકાનમાં પેલા પુસ્તક વાંચતા ભિક્ષુ પાસે ગયો, અને તેને પ્રણામ કર્યાં. ભિક્ષુએ પુસ્તકમાંથી માથું ખસેડ્યા સિવાય પૂછ્યું, “આવ્યા છે?” “હા” ભિક્ષુએ જવાબ આપ્યો. કેટલા માણસો આવ્યા છે?” “ત્રણ માણસો.” “ક્યાં છે?” મંજુશ્રી વિહારના ઇશાન ખુણા તરફ, ત્રિધ્વવૃક્ષ નીચે,

“તેનાપર ધ્યાન રાખ્યું છે?” “હા.” “વાર, સંધારામનાં બારણાં બંધ કરો, હું આવું છું.”

ભિક્ષુ પ્રણામ કરી ચાલ્યો ગયો, એટલે પેલા ભિક્ષુએ દીવો હોલવી બહાર પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે એક બીજો કદાવર પુરૂષ ચૈત્ય-માંથી બહાર આવી ચૈત્યની પાછળ છુપાઈ રહ્યો. તેના બધા અવયવો કાળાં લુગડાંથી ઢંકેલા હતા, તેથી આગનતુક અથવા સંધારામવાસીમાંના કોઈની નજર તેપર પડી નહિ. મુરારિ અને ઋષભદેવને ઝાડ નીચે રાખી ગોવિન્દગુપ્તે બાગમાં પ્રવેશ કર્યો. ઝાડનાં ઝુંડ નીચે અંધારામાં થોડેક દૂર ગયા પછી તેણે એક ધોળાં વસ્ત્રવાળી મનુષ્યમૂર્તિ તેને જોઈ આગળ આવી. બંને એક નાનાં ટુલઝાડ તરફ ચાલ્યાં.

ગોવિન્દગુપ્ત બિલીનાં ઝાડ નીચેથી આગળ ગયો કે તરતજ મુરારિએ ઋષભદેવને કહ્યું, “મહારાજ, હું જાઉં છું, તમે અહિં ગુપ્ત્યુપપણે બેઠા રહેજો, જો હાલચાલ કરી તો મર્યા સમજજો.” બ્રાહ્મણે ગળગળા અવાજે કહ્યું, “મુરારિ એકલો રહેતાં જ મરી જઈશ.”

“મરવું પડે તો મરજો, અત્યારે વધુ વાત કહેવાનો સમય નથી.” એમ કહી મુરારિ સર્પની માફક સરતો સરતો અંધકારમાં મળી ગયો. બ્રાહ્મણ બીકનો માર્યો ઝાડનાં થડને બાથ ભરી બેઠો રહ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી મુરારિ એકદમ એક ઝાડપર ચઢી ગયો. તેજ ઝાડ નીચે ત્રણ ચાર માણસો બેઠા હતા, તેણે તેઓને ધણા ધીમા અવાજે કહ્યું, “વખત થયો છે.” તેઓમાંના એકે ધ્રુવડની માફક શબ્દ કર્યો, ત્યારે બગીચામાંનાં ધણા ઝાડોપરથી ધણા નિશાચર પક્ષીનો અવાજ સંભળાયો, અને સોએક હથિઆરબંધ પુરૂષો ઝાડપરથી નીચે ઉતરી આવ્યા, અને ચારે તરફથી ગોવિન્દગુપ્ત અને તેના સાથીને વીંટાઈ વળ્યા. મહારાજપુત્ર અથવા પેસે ધોળાં વસ્ત્રવાળા મનુષ્ય આ બધું જોઈ શક્યા નહિ. એ વખતે પેલો ચૈત્ય પાછળ છુપાયેલો કૃષ્ણવસ્ત્રધારી ત્યાંથી નીકળી આ ટોળાં સાથે ધુસી ગયો.

જે હથિઆરખંધ વ્યક્તિઓ ઝાડપર ધ્રુપાષ્ટ રહેલી હતી, તેઓ પણ કાળાં વસ્ત્રોથી સજ્જ થઈ આવ્યા હોવાથી તેને કોઈ ઓળખી શક્યું નહિ.

ઘોળાં વસ્ત્રવાળા મનુષ્યમૂર્તિએ ગોવિન્દગુપ્ત પાસે આવી પૂછ્યું,  
“ તમે કોણ છો ? ”

“ મન્દમલયાનિલ ”

“ ખરેખર તમે તેજ છો ? ”

“ તમે કોણ છો ? ”

“ હું કુસુમ સુરભિ છું. ”

“ ખાત્રી શી ? ”

લુગડાંથી ઢંકાયેલી રમણીમૂર્તિએ એક સુંદર ઘોળા હાથ બહાર કાઢી એક સોનાની વીંટી બતાવી અને પૂછ્યું, “ તમારી ખાત્રી ક્યાં ? ”

“ વીસ વરસ પહેલાં જ્યારે હું છેલ્લે દિવસે અહિં આવ્યો હતો, ત્યારે કુસુમ સુરભિને બદલે નટ દ્રશ્યુયશ હાથમાં તરવાર પકડી મારી વાટ જોતો હતો.—” બસ કરો, મહારાજ—પુત્ર ક્ષમા કરો.”

“ ઇન્દ્રલેખા, તેં મને શામાટે બોલાવ્યો છે ? ”

“ ધણા દિવસ થયાં જોયા નથી માટે. ”

“ તેં તો તારી ઇચ્છાથીજ મારો ત્યાગ કર્યો હતો. ”

“ રમણી લગાર કંપિત સ્વરે કહેવા લાગી, “ શુનો કર્યો છે, માટે ક્ષમા મેળવવાનો અધિકાર ગયો ? ”

“ સાંભળ ઇન્દ્રલેખા, મેં સાંભળ્યું છે કે દ્રશ્યુયશે તને નાટ્ય-શાસ્ત્રમાં પારદર્શી બનાવી છે. નકામા રૂદનથી શું વળવાતું હતું, માટે થોડાજ વખતમાં બલધંધર જવું પડશે, નકામો સમય શુભાવ નહિ. મને શામાટે બોલાવ્યો છે તે કહે ? ”

રમણી આંખો લૂછતી લૂછતી કહેવા લાગી, “ ખરેખર તમને જોવા માટે જ મેં આપને જોલાવ્યા છે; મહારાજપુત્ર-તમે-આટલા બધા નિષ્કૂર,—જો અપરાધ કર્યો—હોય-તો ક્ષમા કરો-” ગોવિન્દગુપ્તે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ ઇન્દ્રલેખા, ખરેખર તું નાટ્યશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છે, વીસવર્ષ પછી હું તો નિષ્કૂર થાઉંજ, એજ નારીજાતિનું ધર્મશાસ્ત્ર તારે માટે રાજસંપતનો ત્યાગ કરી રાજમહેલને બદલે ઝુંપડીમાં રહેવા ઇચ્છતો હતો. સસુદ્રગુપ્તનોપુત્ર ગણિકાની સાથે વિવાહ કરવા તૈયાર થયો હતો,—તે શું બૂલી જવાયું છે; પરંતુ ગણિકાની કન્યા વારવનિતાનો ધર્મ બૂલી ગઇ નહોતી. જોતજોતામાં તે તો સમ્રાટ-પુત્રને છોડી વેશ્યા-પુત્ર સાથે નાસી ગઇ હતી, તે શું બૂલી જવાયું છે ? હું જે દિવસ તારી સાથે છેલ્લો મેળાપ કરવા આવ્યો ત્યારે કુસુમસુરભિને બદલે આ કદમ્બનાં ઝાડ નીચે વેશ્યા-પુત્ર કલ્પયશની તરવાર મારા કંઠને આલિંગન કરવા આવી હતી, તે હું બૂલી ગયો નથી. ”

ધણીવાર સુધી રૂદન કરી છેવટે રમણીએ કહ્યું, “ મહારાજ-પુત્ર, જીવાનીમાં જે અપરાધ કર્યા છે—તેનું આખું જીવન પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું છે, ઇચ્છાપૂર્વક રાજસંપદને તરછોડી છે. મારી ધણી માગણી સ્વીકારી છે, તો એક છેવટની માગણી સ્વીકારો. મારી છેવટની માગણી એ છે કે એકવાર તમારું મુખ તે વખતની પેઠે જોઉં. ”

આ માગણી સાંભળી મહારાજપુત્ર ધુણ ઉઠ્યો, ત્યારે વખત વિચારી રમણીએ તેના બંને હાથ પકડ્યા. ગોવિન્દગુપ્ત ખીજ વખત કાંપ્યો, પરંતુ હાથ છોડવવાની ચેષ્ટા કરી નહિ. તે જોઇ રમણીએ ધીમે ધીમે તેને કંઠે હાથ નાખ્યો. આ વખતે ગોવિન્દગુપ્તને ધુનરી આવી, તે દૂર જતાં રહ્યો, અને ભક્ત અવાજથી કહેવા લાગ્યો, “ હવે

ધન્દ્રલેખા, હવે નહિ. ” ધન્દ્રલેખાએ તેની પાસે આવી તેના હાથ પકડ્યા અને કહ્યું, “ હવે એકજ વખત મહારાજપુત્ર, પછી કદીપણ માગણી કરીશ નહિ. ” ત્યારે જરા શાંત થઈ કહ્યું, “ ધન્દ્રલેખા, તારી માગણી કયુલ કરે પરંતુ તેનું મૂલ્ય દેવું પડશે. ”

ધન્દ્રલેખાએ ઉત્સુક થઈ કહ્યું, “ શી કીંમત, કહેા, માફ એવું શું છે કે જે તમને આપવા જેવું નથી ? ” લગાર હાસ્ય કરી ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “ ધન્દ્રલેખા, એક દિવસ આ વચનો સાંભળી, આ મ્હોં જોઈ બધું ભૂલી ગયો હતો. ધન્દ્રલેખા, વીસ વર્ષ પહેલાં તેના બદલામાં મેં તને યોગ્ય દાન આપ્યું છે. પચીસ વર્ષ પહેલાં તને મેં મારા પિતાનાં નામવાળી વીંટી આપી હતી તેજ અત્યારે હું માગું છું. તે પાછી આપીશ એટલે તારી માગણી પૂર્ણ કરીશ. ”

ધન્દ્રલેખા બેદરકારીથી આંગળીમાંની વીંટી કાઢતી કહેવા લાગી, “ લો, અત્યારેજ લો, -મહારાજ-પુત્ર, મને સ્વીકારો, તમારા ચરણોમાં આ દીનદાસીના પાપી દેહને આશ્રય આપો. ”

વીંટી ગોવિન્દગુપ્તના હાથમાં આવી, ધન્દ્રલેખાએ તેને ફરીથી આલિંગન કર્યું અને તેજ વખતે તેણે પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવેલી છરી-વડે ગોવિન્દગુપ્તની ડોકપર સખ્ત આઘાત કર્યો, પરંતુ છરી પેલાં કંઠણ જાળીવાળાં બખ્તર સાથે અથડાઈ ભાંગી ગઈ, ગોવિન્દગુપ્ત ખડખડ હસતો હસતો દૂર ખસી ગયો. અકસ્માત જાડની ઓથમાંથી ઘણા હથિઆર બંધ પુરૂષો નીકળી આવ્યા અને મહારાજપુત્રપર હુમલો કરવા લાગ્યા. તે વખતે બાગમાં ધ્રુવડનો અવાજ થયો. કંઈપણ અવાજ કર્યા વિના મુરારિ અને તેના સો અનુચરો એ પેલા આતતાપીઓને કેદ કર્યા, તે વખતે ધન્દ્રલેખા નાસી ગઈ.

જે કાળાં લુગડાંવાળો પુરૂષ ગોવિન્દગુપ્ત, મુરારિ અને ઋષભદેવની

પાછળ ચૈત્યમાંથી બહાર આવ્યો હતો, તે ઇન્દ્રલેખાને નાસતી જોઈ તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યો, ઇન્દ્રલેખા બગીચો તજી કુદુટ મહાવિહારમાં આવી. દરવાજાપર અંધકારમાં એક કદાવર ભિક્ષુ તેની વાટ જોતો હતો, તેને જોઈ ઇન્દ્રલેખાએ કહ્યું, “જલદી નાસો, બધું વિક્ષણ ગયું છે.”

“શું થયું?”

“મને લાગે છે કે મહાપ્રતીહારની સેના બગીચામાં ધુપાયલી હતી, તેઓએ મારાં અનુચરોને કેદ કર્યા છે.”

“ગોવિન્દગુપ્ત માર્યો ગયો કે નહિ?”

“ના, જાણીવાળું બખ્તર પહેરી આવ્યો હતો.”

“કેટલું સૈન્ય જોવામાં આવ્યું?”

“સોએક માણસોનું.”

“કંઈપણ ચિન્તા કરશો નહિ, વિહારમાં હજાર જેટલા હથિઆરબંધ ભિક્ષુઓ છે, તેઓ હમણાંજ તેમને હડાવશે.”

કાળાં કપડાં વાળા પુરૂષે દરવાજાના ચાંબલાની આડઅંતમાં રહી આ બધું સાંભળ્યું, અને ધીરે ધીરે દૂર જઈ લુગડાંમાંની વાંસળી બહાર કાઢી તીવ્ર અવાજથી વગાડી તે સાંભળી વિહારની બહારથી ઘણાં માણસો દરવાજાના બારણાં ભાંગી મથાકો સાથે ચોકમાં આવી પહોંચ્યાં એ શબ્દ સાંભળી ગોવિન્દગુપ્ત વિસ્મય પામ્યો. જે સેના દરવાજા તોડી અંદર આવી હતી, તેના ઉપરીએ પેલા કાળાં લુગડાં વાળા પુરૂષને સશ્કરી રીતે માન આપ્યું. તેણે હુકમ કર્યો “વિહારવાસી બધાં સ્ત્રીપુરૂષોને કેદ કરો.” તરતજ નાનું યુદ્ધ આરંભાયું, ભિક્ષુઓએ પ્રથમથીજ હથિઆરો સંધરી રાખ્યા હતાં, પરંતુ અચાનક હલ્લો થવાથી તેઓ કેળવાયલી સેના આગળ ટકી શક્યા નહિ. કેટલાક ભિક્ષુ મરાયા અને કેટલાક તાબે થયા.

બગીચામાં બીલીનાં ઝાડ નીચે ઉભા રહી ગોવિન્દગુપ્તે મુરારિને કહ્યું, “ મુરારિ, આ બધું શું છે ? ”

“ પ્રભુ, કંઈ સમજતું નથી. ”

દ્વસ્થી પેલા કાળાં કપડાં વાળા પુરૂષે કહ્યું, “ ગોવિન્દ, ફિકર રાખીશ નહિ, હું આવ્યો છું. ” અવાજ સાંભળી ગોવિન્દગુપ્ત નવાઈ પામ્યો અને કહેવા લાગ્યા. “ કાલુ કાકા ? ” જવાબ મળ્યો “ હા, ” તરતજ ગોવિન્દ, મુરારિ અને તેના અનુચરો બગીચામાંથી દામોદરશર્મા પાસે આવ્યા, મહારાજ-પુત્રે પ્રણામ કરી પૂછ્યું “ કાકા, આ બધું શું છે ? ” “ શું ગોવિન્દ ? ” “ આપ શા માટે આવ્યા ? ” “ હું ન આવ્યો હોત તો તમારામાંનો એક પણ પાછો ફરત કે ? ” “ કેમ ” “ વિહારમાં હજાર જેટલા હથિઆરબંધ ભિક્ષુઓ તમને મારી નાખવા તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. ” “ કેમ ? ” “ કાલે જણાશે. ”

“ ઈન્દ્રલેખા ક્યાં છે ? ”

“ ધાયલ થઈ હશે અને બંદિવાન થઈ હશે. ”

“ કાકા, આપ ક્યે રસ્તેથી આવ્યા ? ”

“ જે રસ્તે તમે આવ્યા તે રસ્તે. ”

“ આપ તે રસ્તો શી રીતે જાણી શક્યા ? ”

“ ભાઈ, વૃદ્ધ દામોદરે તારા પિતાના રાજ્ય અમલમાં પાટલિપુત્ર નગરના ઘણા છુપા રસ્તા જાણ્યા છે. ”

“ કાકા, એમ શામાટે કરવું પડ્યું ? ”

“ સમુદ્રગુપ્તના પૌત્ર, ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર જ્યારે વેશ્યા-કન્યા સાથે વિવાહ કરવા તૈયાર થયો હતો ત્યારથી આ છુપા રસ્તાથી હું જાણીતો થયો છું ? ”

“ શું પિતાજી એ જાણતા હતા ? ”

“ હા, બધું. ”

“ જે દિવસ ઇન્દ્રલેખાને બદલે કૃષ્ણગુપ્ત તરવાર સાથે તને ભેટવા આવ્યો હતો, તે દિવસે પણ વૃદ્ધ દામોદર તારા પિતાની આજ્ઞાથી એ સુરંગ માર્ગે વિહારમાં આવ્યો હતો, અને પેલાં બીલીનાં ઝાડ નીચે ઉભો હતો. ”

આંસુથી ભરાઈ ગયેલી આંખે પ્રૌઢ મહારાજ પુત્ર વૃદ્ધ મંત્રીના ચરણમાં પડ્યો.

તે વખતે સેનાપતિએ આવી મહામંત્રીને કહ્યું, “ દેવ ! બધું પતી ગયું છે ? ”

મહાવિહારસ્વામી હરિખલ અને ઇન્દ્રલેખા પકડાયાં છે ? ”

“ હા, ”

“ તેમને કૃષ્ણગુપ્ત પાસે મોકલ. ”

“ ભિક્ષુઓને છોડી દઉં ? ”

“ ના, જેઓએ હથિઆર પકડ્યાં હતાં તેને બાંધી રાખ, જરૂર પડે તો કોટવાળ પાસે લઈ જજે. ”

એ વખતે એક ઘોડેસ્વારે દોડતે ઘોડે વિહારમાં પ્રવેશ કર્યો અને દરવાજાપરના સૈનિકોને પૂછ્યું, “ મહામંત્રી ક્યાં છે ? ” તેઓએ વિહાર પાસે ઉભેલા દામોદરશર્માને બતાવી દીધા. ઘોડેસ્વાર તરત જ ત્યાં ગયો અને મહામંત્રીને હંડવત્ કરી કહેવા લાગ્યો, “ દેવ, હમણાંજ કંઈક ખરાબ સમાચાર લઈ જલંધરથી એક દૂત આવ્યો છે. મહારાજધિરાજ આપને અને મહારાજપુત્રને યાદ કરે છે. ”

કંઈપણ જવાબ આપ્યા વિના મહામંત્રી અને મહારાજપુત્ર ઘોડેસ્વાર થઈ સંધારામ બહાર નીકળ્યા.



હવે મુરારિ ઋષભદેવને ખોળવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણ અધમુઆ જેવો થઈ ત્યાંજ બેઠો હતો, મુરારિએ તેને ખોલાવ્યો પણ જવાબ મળ્યો નહિ. મુરારિએ તેના શરીરપર હાથ ફેરવ્યો તો જણાયું કે હજી તે જીવતો છે. ત્યારે તે મશ્કરી કરવાને બહાને કહેવા લાગ્યો “ત્યારે ઉંઘતા લાગે છે, ઠીક ભલે સુતા, સવારે એની મેળે આવશે. ” બ્રાહ્મણ મુરારિના પગમાં પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “ મુરારિ, તમે મારા ધર્મ પિતા છો, મને એકલો છોડી જશો નહિ, હું ભૂતની ખીકથી આંખો બંધ કરી બેઠો છું. ”

મુરારિએ કહ્યું, “ વાર, હું નહિ જાઉં. મહારાજ, અત્યારે તમે ક્યાં જશો ? ”

“ રાજમહેલમાં, મહારાજપુત્ર ક્યાં છે ? ”

“ તે તો જતા રહ્યા છે. તમે કેવી રીતે જશો ? ”

“ એ માટે જ મેં તમને કહ્યું હતું કે હું આવીશ નહિ, કર્ણદેવીને કહી કાલેજ આ નગરનો ત્યાગ કરીશ. મુરારિ, મેં તમને પિતા કહ્યા છે, તમે જો મને રાજમહેલના અંતઃપુર દ્વાર સુધી મૂકી જશો, તો હું રાજમહેલમાં જઈ શકીશ. ”

“ મહારાજ, હું રાજમહેલમાં આવી શકીશ નહિ, ચાલો તમને ત્રીજા દરવાજા સુધી મૂકી આવું. ”

“ હું રસ્તો જાણતો નથી. ”

“ હું રસ્તો બતાવીશ. ”

“ રસ્તામાં અંધાઈ છે. ”

“ બધે દરવાજો દીવા છે. ”

“ પરંતુ મને ખીક લાગશે તો ? ”

“ ત્યારે તો તમારાથી જવાશે નહિ. ”

“ મુરારિ, તમે મારા ધર્મપિતા નથી, પણ પિતામહ છો. કોઈ પણ ઉપાયથી માંડે રક્ષણ કરો, કાલે સવારમાં જરૂરાજર પાટલિપુત્રને નમસ્કાર કરી જતો રહીશ. ”

“ વાર, ચાલો, હું તો આવી શકીશ નહિ; પણ તમારી સાથે એક માણસ મોકલું છું. ”

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### સામ્રાજ્યનું આધિપત્ય.

શાણનદીને કાંઠે વિશાળ જગીયામાં આજે મહા ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે. સમ્રાટ ધણી દિવસો પછી સમુદ્રગુપ્તના ઉદ્યાન-આવાસમાં આવ્યા હતા. પ્રતીહાર, રક્ષકો વગેરે આખા જગીયાને વીંટાઈ વળ્યા હતા, દરવાજો દરવાજો ઘોડેસ્વાર અને પાયદળસેના હારખંધ થઈ ઉભી રહી હતી. ધામે ધામે એક પછી એક રથો આવવા લાગ્યા, મહાપ્રતીહાર કુણ્ણગુપ્ત પોતે એ રથમાં બેસનારને જગીયામાં લઈ જતો હતો. કોઈ પણ રથ, હાથી અથવા ઘોડો દરવાજામાં જતો નહોતો. એ ઘડી દિવસ ચઢ્યા પછી સિન્ધુદેશના ચાર ઘોડાવાળા એક સેનાનો રથ દરવાજા પાસે આવ્યો. મહાપ્રતીહારે તેમાં બેસનારને નીચા વળી સલામ કરી રસ્તો બતાવ્યો; પાયદળ અને ઘોડેસ્વાર લશ્કરે લશ્કરી રીત મુજબ માન આપ્યું, રથ જગીયામાં આવ્યો. એક તરફ સૈનિકે તેના સાથીને પૂછ્યું, “ ભાઈ આ રથમાં બેસનારા ઉતર્યા કેમ નહિ ? ” તેનો સોજલી હસતો હસતો બોલ્યો, “ એ રથમાં કોણ હતું તે તું જાણે છે ? ”

“ ના. ”

“ મહારાજધિરાજના નાના ભાઈ શકમંડળેશ્વર, મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્તદેવ. ”

“ ખીજ કોઇના રથ અંદર જઇ શકશે ? ”

“ ખીજ ત્રણ રથો સમ્રાટ પાસે જઈ શકે છે. યુવરાજ ભદારક સ્કન્દગુપ્તનો, યુવરાજ ભદારકપાદીય દામોદરશર્માનો અને કુમારપાદીય મહાહસ્ત્યશ્વ નૌખલાધિકૃત ( હાથી અને ઘોડેશ્વારના સેનાપતિ ) અગ્નિગુપ્તનો રથ કે હાથી સમ્રાટ આગળ જઈ શકે છે. ”

સૈનિકનાં વચનો પૂરાં થતાં પહેલાં એક નાના ઘોળા હાથીપર બેઠેલ એક કદાવર ગૌરવાર્ણ યુવક દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો. તેની પાછળ દશ હારમાં ગોઠવાયલા સો ઘોડેસ્વારો આવી પહોંચ્યા. મહાપ્રતીહારે તેને માન આપ્યું, દરવાજાપરની પાયદળ અને હયદળ સેનાએ લશ્કરી રીત મુજબ માન આપ્યું. એક સૈનિક “ યુવરાજનો જય થાઓ ” એમ બોલી ઉઠ્યો, તેની સાથે સમસ્ત સેના જયધ્વનિ કરવા લાગી, યુવરાજે દરવાજાના માર્ગમાં ઉભા રહી પોતાની અસિ કોષમુક્ત કરી આ માનનો જવાબ વાળ્યો. પેલા તરણ સૈનિકે તેના સાથીને કહ્યું, “ આ યુવરાજ જણાય છે ? ” “ હા; યુવરાજની સાથે આજે ઘોડેસ્વારો છે, તે તેના શરીર રક્ષકો છે. આ રક્ષકો માળવાના રહેવાશી છે, શકલોકો સાથેની લડાઇમાં તેઓએ અસાધારણ બળ બતાવ્યું હતું, અને સૌરાષ્ટ્રમંડળ જીતી લીધું હતું. એ લોકો હંમેશાં સ્કન્દગુપ્તને માટે મરવાને તૈયાર છે. હવે જ્યારે લડાઇ જામશે ત્યારે માલવદેશના કાળા ઘોડેસ્વારો સામ્રાજ્યની બધી સેનાની સન્મુખ રહેશે. આ સામ્રાજ્યની અશ્વારોહી સેનાતું નાક છે. ”

જેત જેતામાં એક ખીજે રથ આવી પહોંચ્યો. મહાપ્રતીહાર અને સૈનિકોએ તેમને માન આપ્યું. રથમાંનો માણસ રથપરથી નીચે

ઉત્તરો, પેલા તરણુ સૈનિકે તેના સાથીને પૂછ્યું, “એ કોણ છે?” સાથીએ કહ્યું, “બરાબર ઓળખાતો નથી. ભાઈ, આજનો ઉઘાન-વિલાસ નવી તરેહનો છે, સમ્રાટ ઉઘાન-વિલાસમાં આવે એટલે નાયકઓ આવે, સુંદર ગાયકો આવે, સેંકડો વાજાં વગાડનારા આવે, શહેરની સ્ત્રીઓ આવે, આખો દિવસ આનંદથી ગુજરે પરંતુ આજની સભામાં નાચનાર છે દામોદરશર્મા, ગાયક છે મહારાજપુત્ર અને વાદક અગ્નિમિત્ર લાગે છે,” સૈનિકની વાત સાંભળી દરવાજાપરની બધી સેના હસવા લાગી. ત્યારે તે પોતાની બાજુના માણસને પૂછવા લાગ્યો, હમણાં કોણ આવ્યું?”

“મને લાગે છે કે ગૌડિય મહામલાધિકૃત ભાતુમિત્ર આવ્યા છે.”

પેલા સૈનિકે કહ્યું, “ભાઈ, આ ભાતુમિત્ર કંઈ સાધારણ માણસ નથી, તેણે ફક્ત થોડી સેના વડે બધા શકરાજ સામે નગરહારનું રક્ષણ કર્યું હતું, ત્યારે તેની ઉમ્મર ફક્ત અઢાર વર્ષની હતી. ભાતુમિત્ર યુવરાજનો જમણો હાથ છે. મહારાજાધિરાજની પાલિતા કન્યા દરુણાદેવી સાથે તેનો વિવાહ થયેલ છે. એ ગૌડિય સેનાપતિ એક દિવસ યુવરાજ ભદ્રારક્ષપાદિય મહાસેનાપતિ થશે.”

એ વખતે એક મોટા હાથીપર બેસી વૃદ્ધ મહામંત્રી દરવાજાપર આવી પહોંચ્યા. અભિવાદનનું કાર્ય થઈ રહ્યા બાદ તેની સાથે મહાપ્રતીહારે બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો. બગીચાના દરવાજાપરના બારણાં બંધ થયાં. બગીચાના મધ્ય ભાગમાં સંગેમરમર નિર્મિત મહેલમાં પરમેશ્વર ચરમ ભાગવત પરમ ભદ્રારક મહારાજાધિરાજ કુમાર ગુપ્તદેવ સિંહાસન પર બેઠા હતા. તેની સામે ગોવિન્દગુપ્ત, રકન્દગુપ્ત અને અગ્નિગુપ્ત બેઠા હતા. દામોદરશર્માને આવતા જોઈ બધા ઉભા થયા, અને તેના

બેઠા પછી બધા બેઠા. મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્ત દરવાજા પાસે ઉઘાડી તરવારે ઉભો રહ્યો. મંત્રણા આરંભાઇ.

મહારાજાધિરાજે કહ્યું, “કાકા, ગોવિન્દ આજેજ જાલંધર જાય તો સાફ લલાઇનો આરંભ થયો છે. ગોવિન્દને શું કહેવાનું છે તે આપ સાંભળો.”

ગોવિન્દ:—“કાકા, બાહલીક અને કપિશા તાબે થયાં છે, ગાંધાર અને નગરહારની હદમાંથી દૂત અને વેપારીઓ આવી શકતા નથી. થોડા જ સમયમાં પુરુષપુર (પેશાવર) અને તક્ષશિલા પર હલ્લો થશે. શકમંડળની સીમાપર જે સેના છે તે પુરતી નથી. ઓછામાં ઓછું પાંચ લાખનું સૈન્ય નહિ હોય તો ઉઘાન અને સિન્ધુદેશના ઘાટોનું રક્ષણ થવું મુશ્કેલ છે. એ જંગલીજાતિ પર્વતના ઘાટોની આ પાર આવી પહોંચશે તો પંચનદ (પંજાબ) પ્રદેશનું રક્ષણ કરવા માટે પાંચને બદલે દસલાખનું સૈન્ય જોઈશે. સામ્રાજ્યના જે જે સ્થાનમાં જેટલી સેના છે, તે સમસ્ત સેનાને શતદ્રુ (સતલજ) નદીને કિનારે અત્યારેજ મોકલવી જોઈએ. પંચનદ અને મધ્યદેશની સેના મારી સાથે જાલંધર આવશે. સૌરાષ્ટ્ર, સિન્ધુ, આનર્ત અને માળવાની સેના જેમ અને તેમ જલદી મહાસેનાપતિ સાથે જાલંધર આવશે. સૌરાષ્ટ્રથી ચક્રપાલિત માળવાથી બન્ધુવમાં પ્રતિષ્ઠાનથી તનુદત્ત, પાર્શ્વપુત્રથી રકન્દ તથા હર્ષ, અને પુન્ડ્રવનથી ભાનુમિત્ર મારી સાથે આવશે. આપ જાતે લડાઈના ખજાનચી થજો અને મહામાંદારધિકરણ એક માસમાં એક કરોડ સોનાના સિક્કા મોકલે તથા તે પછી દરમાસે તેટલુંજ નાણું જાલંધરની તીજેરીમાં મોકલે એવી કાળજી રાખજો. જે આ બધું બનવું અસંભવિત જણાય તો નક્કી જાણજો કે સામ્રાજ્યનું રક્ષણ શકે તેમ નથી.”

દામોદર:—“વત્સ, વિષ્ણુભદ્ર અને બુદ્ધભદ્રના આવ્યા પહેલાં અમે દૂન-ચુદની મોટાઇ સમજી શક્યા નહોતા, તું જે માગશે તે મળશે. અગ્નિગુપ્તથી સામ્રાજ્યના સાધારણ સિપાઇ પર્યન્તની સમસ્ત સેના તારી આજ્ઞામાં રહેશે જે જરૂર પડશે તો હું પુરૂષપુર જઈશ અને મહારાજ સ્થાનેશ્વર આવશે. ”

ગોવિન્દ:—“ આપને પાટલિપુત્ર તજવું પડશે નહિ. ”

શોણનદીના પ્રવાહમાં એક માટીનું વાસણ તણાતું હતું, તે મહેલના દરવાજા આગળ આવી થોભ્યું, તે પછીધીમે ધીમે કાંઠે આવવા લાગ્યું. આ જોઈ મહાપ્રતીહાર ધીમે ધીમે નદીના પ્રવાહ તરફ જવા લાગ્યો. બગીચાની હદ બહાર એક નાની નૌકા ઉભી હતી. મહાપ્રતીહારના ઇસારાથી તે મહેલની નીચેના ધોળા આરસના ઘાટ આગળ આવી, કૃષ્ણગુપ્તે કાંઠે આવી પેલાં માટીનાં વાસણ તરફ આંખણી કરી, કે તરત જ નૌકામાંથી ચાર નાવિકો પાણીમાં કૂદી પડ્યા અને પેલાં માટીના વાસણ નીચેથી એક દુબળા ગૌરવર્ણવાળા યુવકને પકડી લાવ્યા. મહાપ્રતીહારે તેમને પૂછ્યું. “ આ વ્યક્તિ કોણ છે. તે તમે કહી શકશો ? ” એક નાવિકે કહ્યું, “ આ વ્યક્તિ ચંદ્રસેન છે. ”

“ ચંદ્રસેન કોણ ? ”

“ ઇન્દ્રલેખાનો જર. ”

મહાપ્રતીહારે ફરી ઇસારો કર્યો. નાવિકોએ ચંદ્રસેનનાં હાથ પગ બાંધ્યાં, અને તેને નૌકાપર ચઢાવી નૌકા હંકારી ગયા.

તે વખતે મહેલમાં સામ્રાજ્યની રક્ષા માટે થતી મંત્રણા પૂરી થઈ હતી. દામોદરશર્માએ મહારાજનો હુકમ લખી કાઢ્યો હતો, અને મહારાજ તેમાં પોતાની સહી કરતા હતા, એ વખતે કૃષ્ણગુપ્ત પાછો

કર્યો. આંખના ઇસારાવડે મહા અમાત્યે પૂછ્યું, “ શું થયું છે ? ” હોઠપર આંગળી મૂકી મહાપ્રતીહારે જણાવ્યું કે ખાનગી સમાચાર છે, પછી જણાવીશ. કાગળપર સહી કર્યા પછી મહારાજ આસનપરથી ઉભા થયા. પોતાના નાનાભાઈ પાસે યુવરાજનો હાથ પકડી લઈ ગયા અને કહ્યું, “ ગોવિન્દ, રકન્દ હજી એક ફળુ યુદ્ધમાં ગયો નથી, તેને તારી પાસે જ રાખજો. મારો સ્પર્શ કરી એ બાબતની પ્રતિજ્ઞા કર.” મહારાજપુત્ર હસતા હસતા કહેવા લાગ્યા, “ મોટાભાઈ, દીલગીર શામાટે થાઓ છો ? ” શોકથી મહારાજનું હૃદય ભરાઈ ગયું, તેણે ગળગળા અવાજે કહ્યું, “ ભાઈ મને લાગે છે કે વિપત્તિ પાસે જ છે, તું પણ સાવધાન રહેજો, આત્મરક્ષાનો પ્રયત્ન કરજો, પાછો પાટલિપુત્ર આવજો—”

સમ્રાટનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો, તેણે પોતાના ભાઈ અને પુત્રને દૃઢ આલિંગન કર્યું. મહેલમાંનાં બધા પુરૂષો દીલગીર થઈ ગયા. વૃદ્ધ વિર, બહુદર્શી અને રાષ્ટ્રનીતિ કુશળ મહા અમાત્યના દુબળા ગાલપર આંસુની ધારા વહેવા લાગી. અગ્નિગુપ્ત મ્હોં ફેરવી લુગડાં વતી આંખો લૂછવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી ભાનુમિત્રનો હાથ પકડી મહારાજએ કહ્યું, “ ગોવિન્દ, કરુણા અને અરુણા બંને મારે મન સરખી છે. મહાનાયક અગ્નિગુપ્તનો પુત્ર તરુણ છે છતાં યુદ્ધવિદ્યામાં પારંગત છે, તે બળવાન છે પરંતુ તેને પોતાની જિંદગીની મમતા નથી. કરુણા તરફ જોઈ તેને પાછો લાવજો. બંધુઓ ! હું ધરડો થયો છું, ઘણી વાર મારી મૃત્યુઈથી મેં તમને દુઃખ દીધું છે, તે બધું મને માફ કરશો, હું સમજું છું કે સામ્રાજ્યનો દીવસ મોડો છે. વિષમ સમરથી આર્યાવર્ત બ્રસાઈ ગયું છે, જેઓ જાય છે, તેઓ પાછા ફરશે કે નહિ તે બાબતને મને સંદેહ—”

સમ્રાટનો અવાજ ઈંધાઈ ગયો, તે ઉત્તાવળે ડગલે મહેલ બહાર આવ્યો અને રથપર ચઢ્યો, રથ નગર તરફ જવા લાગ્યો. કુમારગુપ્ત ગયા પછી દામોદરશર્માએ ગોવિન્દગુપ્ત, સ્કન્દગુપ્ત અને ભાતુમિત્રને આસિંગનાં કર્યું, અને ગળગળા અવાજથી કહ્યું, “ ગોવિન્દ, મને શું થયું છે, તે સમજી શકાતું નથી. આજે કોઈને પણ છોડવાની ઇચ્છા થતી નથી. તમે કહો કે અમે પાછા પાટલિપુત્ર આવશું ? મારી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરો. મને લાગે છે કે કરાલ કાલ પોતાનું ભીષણ વદન ઉઘાડી આર્યાવર્તનો ગ્રાસ કરવા આવે છે. ગોવિન્દ, કાલે પાટલિપુત્રમાં અંધકાર ફેલાઈ જશે, કોની સાથે રાજધાનીમાં દિવસો ગાળીશ ? તમે મને ખાત્રીપૂર્વક કહો કે અમે પાછા પાટલિપુત્રમાં આવશું,—સમુદ્રગુપ્ત ચંદ્રગુપ્તનો રાજમહેલ પાછો તમારાં હાસ્યથી ગાળી ઉડશે. ” ગળગળા અવાજે મહારાજપુત્રે કહ્યું, “ કાકા, આ શું કરો છો ? ” વૃદ્ધ અમાત્ય મ્હોં ફેરવી બોલ્યો. “ કંઈપણ સમજી શકતો નથી. સ્કન્દ, ગોવિન્દ, કહો કે અમે પાછા ફરશું ? ભાતુ, કરુણાનું મ્હોં સુકાયલું રહેશે, અંતઃપુરમાં જઈશ ત્યારે વહુ પૂછશે કે મારો પુત્ર, જમાઈ વગેરે ક્યારે આવશે, ત્યારે હું શો જવાબ આપીશ ? સ્કન્દ, તું જે દિવસે પાછો આવીશ તે દિવસે તારી સાથે જ હું ધ્રુવસ્વામિનીના રાજમહેલમાં પગલું મૂકીશ, ત્યાં સુધી જઈશ નહિ. ગોવિન્દ, જ્યારે તું આવી મારી ચિંતા તૈયાર કરશે ત્યારે જ હું નિશ્ચિન્ત ચિત્તે મરીશ. ”

મહારાજપુત્ર અને યુવરાજે ઘણી મહેનતે વૃદ્ધમંત્રીને શાંત કર્યો અને ઘેર મોકલ્યો. મહાઅમાત્યનો હાથી દરવાજા બહાર ગયા પછી મહારાજપુત્રે યુવરાજને કહ્યું, “ સ્કન્દ આજેજ મુસાફરી શરૂ કરવી પડશે. “ આજેજ ? ” “ હા, આજેજ મહારાજ અને મહા અમાત્ય દીલગીર થયા છે. મારા જીવનમાં મેં કદીપણ યુદ્ધમાં જતી વેળા



તેઓને આંસુ પાડતા જોયા નથી, આજેજ સાયંકાળ વખતે નગર છોડ્યું. અગ્નિ, તૈયાર થઈ રહેજે. ”

અગ્નિ:—“ હંમેશાં તૈયારજ છું. ”

ગોવિન્દ:—“ભાતુ, ગૌડ જવાશે નહિ, મુસાફરી માટે તૈયાર થઈ રહેજે.

ભાતુ:—ત્રીજો પહોર વીત્યે તૈયાર થઈ રહીશ.

એ પછી બધા બહાર નીકળ્યા, અને શહેર તરફ જવા લાગ્યા.





ખંડ ૨ જો.

અગ્નિ

પ્રકરણ ૧ હું.

અગ્નિગુપ્ત અને જ્યોતિષી.

પાટલિપુત્રના રાજમાર્ગપર સેંકડો નગરજનો આજ્યા જાય છે. દિવસનો ખીજો પહોર વીતી ગયો છે. રાજમાર્ગની એક બાજુએ એક જ્યોતિષી છત્ર નીચે આસન પાથરી તે પર બેઠો છે, ઘણાં સ્ત્રીપુરુષો પોતાનું નસીય જોવરાવવા માટે તેને વીંટી વળ્યાં છે. એક સૈનિક ગંગારનાન કરી દેવ-દર્શન કરવા જતો હતો, તેણે આ દેખાવ જોઈ તે ટાળાંમાના એક માણસને આ ટાળું એકઠું થવાનું કારણ પૂછ્યું, અને પેલા માણસને મ્હોંએ કારણ સાંભળી પોતે પણ તે ટાળામાં ગયો. જ્યોતિષી તે વખતે એક સુંદર રમણીનો હાથ જોતો હતો, પરંતુ પેલા સૈનિકનાં મ્હોં તરફ જોઈ તેણે કહ્યું, “ તમે કેમ આવ્યા છો ? હું તમારું નસીય જોઈ શકીશ નહિ. ”

સૈનિકે વિરમય પામી પૂછ્યું, “ કેમ કહી શકશે નહિ ? ”

“ અગ્નિય વાત કહેવાય તેમ નથી. ”

“ હું લડાયક થોદ્દો છું, તરવાર તો મારું ભૂખણ છે, મારે પ્રિય કે અપ્રિય કશું નથી. ”

“ ભાઈ, હું અદૃષ્ટ લખેલા લેખો વાંચું છે, માટે મારો અપરાધ માનશો નહિ. ”

“ અપરાધ મારા અદૃષ્ટનો, ભાઈ, તમે અપ્રિય પણ સત્ય વાત કહેતાં અચકાશો નહિ. ”

“ તમે હમણાંજ યુદ્ધમાં જવાના છો. ”

“ વાહ ! એતો આનંદની વાત છે, અનેક દિવસ થયાં મારી તરવારે લોહીનું પાન કર્યું નથી. ”

“ તમે આજેજ લડાઈ કરવા જવાના છો. ”

“ આજેજ ? ”

“ હા, આજેજ. ”

“ મ્યારે પાછો ફરીશ ? ”

“ પાછા ફરવાના નથી. ”

સૈનિક સ્તબ્ધ બની ગયો, તે જોઈ જ્યોતિષીએ કહ્યું, “ ભાઈ, એ માટેજ મેં કહ્યું હતું કે તમારું નસીબ હું જોઈશ નહિ. ”

સૈનિક લગાર હસી બોલ્યો, “ કંઈ નહિ ભાઈ, હું મ્યારે મરીશ તે કહી શકશે ? ”

“ હજી વાર છે. ”

“ કેટલા દિવસની ? ”

“ વીસ વર્ષની. ”

સૈનિક જ્યોતિષીના હાથમાં એક રૂપાનો સિક્કો આપવા લાગ્યો, પરંતુ જ્યોતિષીએ એ ન લેતાં કહ્યું, “ ભાઈ, તમારી પાસેથી પૈસા ન લેવાનો મને ગુરૂએ નિષેધ કર્યો છે. ”

સૈનિક માણસોનાં ટોળાંમાંથી બહાર નીકળ્યે. પાટલિપુત્રનાં સુંદર મકાનો, રાજમાર્ગ, અને અનાજથી ફળદ્રુપ માતૃભૂમિ તેની આંખો આગળથી અચાનક ચાલી ગઈ, ચારે દિશા લાલચોળ જણાવા લાગી. તેણે વિસામો લેવા માટે માર્ગપરના એક મકાનનો આશ્રય લીધો.

તેજ વખતે રાજમાર્ગપર તે ઠેકાણેથી એક શામળો. ઠીંગણો પણ પ્રૌઢ પુરૂષ ઘોડાપંર બેસી જતો હતો, તેણે પેલા સૈનિકને મકાનની દિવાલને અડકી ઉભેલો જોયો. એટલે પોતાનો ઘોડો અટકાવ્યો. સૈનિક તેના ઓળખીતો હતો. ઘોડેસ્વારે તેના નામની ખૂબ પાડી, પરંતુ નજીક આવતાં મૃત્યુની ચિન્તાથી ચિન્તાતુર સૈનિકે તે સાંભળ્યું નહિ. ઘોડેસ્વાર રસ્તાપર ઉતર્યો, પેલા સૈનિક પાસે ગયો, તેના વાંસાપર હાથ મૂક્યો. સૈનિક ચમક્યો. વિસ્મયપામી તરતજ તેણે પોતાની તરવાર અ્યાનમાંથી કાઢી પેલા ઘોડેસ્વારને લશ્કરી ઢંગ મુજબ માન આપ્યું. ઘોડેસ્વાર પૂછ્યું, “ ઇન્દ્રપાલિત, તને શું થયું છે ? ”

“ સૈનિકે કહ્યું, “ દેવ, કંઈ નહિ, આજે યુદ્ધ-યાત્રા કરવા જવાનું હોવાથી દેવ-દર્શન કરવા જઈ છું. ”

“ આજે યુદ્ધ-યાત્રા કરવાની છે, એમ તને કોણે કહ્યું ? ”

“ જ્યોતિષીએ કહ્યું. ”

“ જ્યોતિષી ક્યાં છે ? ”

“ પેલા ટોળામાં બેઠા છે. ”

“ તેણે તને શું કહ્યું ? ”

“ તેણે કહ્યું કે તું કદીપણ પાટલિપુત્રમાં આવીશ નહિ. તથી આજે છેલ્લીવાર આ સુંદર પાટલિપુત્રને જોઈ લઉં છું કારણકે પછી જોઈ શકવાનો નથી. ”

“ ઇન્દ્રપાલિત શાંત થા, ભવિષ્ય કથન શું હંમેશાં સાચું પડે છે ? ”

“ તે કેમ જણાય ? દેવ, શું ખરેખર આજે યુદ્ધ-યાત્રા કરવી પડશે ? ”

“ હા, એ વાત સાચી છે. ”

“ ત્યારે હવે પાટલિપુત્રમાં ફરવાનો નથી. ”

“ ઇન્દ્રપાલિત, તેં લડાઈનો ધંધો લીધો છે, તારે ઐરી છોકરાંની જંજળ નથી, છતાં શામાટે મુંઝાય છે ? ”

“ દેવ, તેણે જો એમ કહ્યું હોત કે-ફક્ત એકજ વખત નગરમાં આવીશ, તો કદાચ આ બધું વિચારવું ન પડત. ”

“ ઇન્દ્ર ! દેશને માટે, ધર્મને માટે, દેવતાને માટે, રમણી અને બ્રાહ્મણને માટે કેટલાક માણસ મરી શકે છે ? જે મરી શકે છે તે મનુષ્ય નથી પણ દેવતા છે. બધાંને મરવાનું છે. રોગ શય્યામાં અથવા અકસ્માત વિપત્તિથી અથવા ભયંકર દુઃખથી આપવાત કરીને બધાં મરે છે. પરંતુ તું કહી શકશે કે કેટલાક માણસો પોતાની સ્વેચ્છાથી બીજાને માટે પોતાના આત્માનું બજિદાન આપે છે ? શાંત થા, આપણે જે લડાઈમાં જઈએ છીએ, તેવી લડાઈ શકસાથેની લડાઈઓ પછી આર્યાવર્તમાં થઈ નથી. આવાં મહાન યુદ્ધમાં આ નશ્વર દેહનું બજિદાન આપવું એ ગૌરવનો વિષય છે. ચાલ, હું પણ જ્યોતિષી પાસે આવું છું. ”

બંને જણા ટોળાં વચ્ચે થઈ જ્યોતિષી પાસે પહોંચ્યા. જ્યોતિષી એ બંનેને જોઈ બોલી ઉઠ્યો, “ મહાસેનાપતિ, જે પૂછવા આવ્યા છો, તે આ માણસો વચ્ચે કહી શકાય તેમ નથી. ”

અગ્નિગુપ્ત આશ્ચર્ય પામી દિગ્મૂઢ બની ગયો, જ્યોતિષીએ માણસોને દૂર જવાની આજ્ઞા કરી. માણસો બીકનાં માર્યા દૂર જતાં રહ્યાં. જ્યોતિષીએ મહાસેનાપતિને કહ્યું, “ અગ્નિગુપ્ત ! તમે કૃતધન નથી, તમે ચંદ્રગુપ્તનું દેવું પતાવશો. ”

“ ચંદ્રગુપ્તનું દેવું ! તમે-આપે શી રીતે જાણ્યું ? ”

“ મહાનાયક ! શીખેલાં પુસ્તકો વાંચવામાં કદી મુશ્કેલી નહે છે ખરી ? ”

“ ના. ”

“ તેવી રીતે અદ્વૈતલિપિ પણ મારું શીખેલું પુસ્તક છે. અમિતુષ્ઠ, વૃદ્ધ મહારાજ અને વૃદ્ધ મહામંત્રીનાં આંસુ ભૂલી જાઓ. સ્કન્દગુપ્ત પાછા ફરશે, ગોવિન્દગુપ્ત પાછા ફરશે, પરંતુ તમે ફરશો નહિ. ”

“ તેથી મને દુઃખ થાય તેમ નથી. બ્રાહ્મણ, યુદ્ધક્ષેત્રમાં જયી થઈ મરીશ, માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરી મરીશ. પરમેશ્વર પાસે અમિતુષ્ઠે અત્યાર સુધી બીજું કંઈ માગ્યું નથી. ”

“ તેમજ થશે, અમિતુષ્ઠ તને ધન્ય છે, તારાં લોહીથી કુમાર-ગુપ્તનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત થશે. એકવાર પરંતુ—”

“ પરંતુ શું ? ગોવિન્દગુપ્ત, સ્કન્દગુપ્ત, હર્ષગુપ્ત, વગેરે સમુદ્રગુપ્તના વંશમાં હજુપણ ધણા વીરો છે. હે બ્રાહ્મણ, એમાંના કોઈપણ મારી પછો આત્મબળિ આપવા આનાકાની કરે તેમ નથી. તેમાંનો કયો વીર બીજી વખત આત્મબળિદાન આપશે ? ”

“ મહાસેનાપતિ ! શાન્ત થાઓ, દ્વણ-યુદ્ધમાં ધીરજની જરૂર છે, ધણા માણસોનાં બળિદાનની જરૂર છે. સ્કન્દગુપ્તને કહેજો કે આર્યાવર્ત્તનો રાજા જે દિવસે પવિત્ર ગંગા-યમુનાના સંગમપરનાં પ્રતિ-દાનનાં પ્રાચીન યુદ્ધક્ષેત્રપર થોડી સરખી સેના લઈ આત્મવિસર્જન કરશે, તે દિવસે આર્યાવર્ત્તની રક્ષા થશે. ”

“ આચાર્ય તમે શું કહો છો ? ”

“ જે કહું છું, તે તમે સમજશો નહિ. ”

“ ત્યારે કોણ સમજશે ? ”

“ યશોધર્મદેવ અને બાલાદિત્ય સમજશે. ”

“ તેઓ કોણ છે ? ”

“ આર્યાવર્તના રક્ષક. ”

“ બ્રાહ્મણ, ગમે તેમ થાય પણ આર્યાવર્તની રક્ષા તો થશે ને ?— અને તેમાંજ મારું સુખ છે, ગુપ્તસામ્રાજ્ય, ગુપ્તવંશ રસાતળમાં જાય, સહસ્ત્ર રકન્દગુપ્ત, લાખો અગ્નિગુપ્ત, યુદ્ધક્ષેત્રમાં મરાય તેથી કંઈ નુકશાન થવાનું નથી; તીર્થ અને દેવતા-સ્ત્રીઓ અને બાળકો બધે એટલે બહુ છે. ”

જ્યોતિષી ઉભો થયો અને વૃદ્ધ સેનાપતિને ભેટી કહેવા લાગ્યો, “ મહાબલાધિકૃત, તમને ધન્ય છે, યુગે યુગે તમારા જેવાં સુસંતાન માતૃભૂમિના રક્ષણ માટે આત્મબળિદાન આપવા તૈયાર થાય એવી પ્રભુ પાસે મારી માગણી છે. વિધિલિપિ અખંડનીય છે, નસીબના લેખો ભૂસ્થા ભૂસાતા નથી. ભવિષ્યમાં અંધકાર છે, એ અંધકારયુગમાં તમારા જેવા મહાપુરુષો ફરી જન્મ લે એવી પ્રાર્થના કરું છું. અગ્નિગુપ્ત પાછા આવજો—દેવતા અને બ્રાહ્મણ, સ્ત્રીઓ અને બાળકોનું રક્ષણ કરવા ફરી જન્મ લેજો. ”

બ્રાહ્મણ રડવા લાગ્યો અને ગાંડાંની માફક નાસી ગયો. અગ્નિ-ગુપ્ત અને ઇન્દ્રપાલિત સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને અર્ધી ધડી ત્યાં ત્યાં ઉભા રહ્યા થોડીવાર પછી એક સૈનિકે આવી મહાસેનાપતિને કહ્યું, “ દેવ, દિવસના ત્રીજા પહોરનો આરંભ થયો છે. ”

વિસ્મય પામી અગ્નિગુપ્તે કહ્યું, “ ઇન્દ્રપાલિત, અત્યારે જ મુસાફરી શરૂ કરવી પડશે. સેના-નિવાસપર દૂત મોકલ, નગરની સમસ્ત ધોડેસ્વાર સેના આજ રાત પૂરી થતાંજ જલંધર તરફ કુચ કરે. ”

ઇન્દ્રપાલિત નીચો વળી નમસ્કાર કરી ચાલ્યો ગયો. સમુદ્રગુપ્તનો વંશધર, વિશાળગુપ્ત-સામ્રાજ્યનો મહાબલાધિકૃત યુવરાજ ભદ્રારક-પાદીય મહાસેનાપતિ અગ્નિમિત્ર હંમેશની મુસાફરી માટે તૈયાર થઈ કુરૂંબની રજા માગી હંમેશને માટે પાટલિપુત્ર છોડી ગયો.

## પ્રકરણ ૨ જું

અદૃષ્ટ ચક્ર.

દિવસનો બીજો પહોર શરૂ થયો છે, પાટલિપુત્રના દરવાજાપર મંગળવાદો વાગવાં શરૂ થયાં છે. ગોવિન્દનાં મંદિરમાં કરુણાદેવી એકાગ્રચિત્તે ઇષ્ટમંત્ર જપે છે, અચાનક તેની પાછળથી કોઇએ તેનો સ્પર્શ કર્યો. કરુણાદેવીએ વિસ્મયપૂર્વક પાછળ જોયું, તો પોતાના સ્વામીને ઉભેલો જોયો. પ્રિયજનનાં દર્શનથી તેના રાતા હોઠપર હાસ્યની રેખા તરવરી રહી. કરુણાએ કહ્યું, “ શામાટે અડક્યા ? મારે બીજો એક હજાર આઠવાર જપ કરવો પડશે. ” બીજો વખતે તો એ હોઠોપર હાસ્ય જોતાં ભાનુભિત્રની આંખો નાચવા લાગતી હતી, પરંતુ આજે ભાનુભિત્રનું મ્હોં ગંભીર છે, આજે પ્રિયજનનું હાસ્ય જોઇ તેના હોઠોપર તેનું પ્રતિબિમ્બ પડ્યું નહિ. કરુણાદેવી એ જોઇ વિસ્મય પામી અને કહેવા લાગી, “ શું થયું છે ? વાતચીત કેમ કરતા નથી ? ” ભાનુભિત્રે બીજી તરફ મ્હોં ફેરવી કહ્યું, “ કરુણ, રજા માગવા આવ્યો છું ! ”

આસનપરથી નીચે ઉતરી કરુણાએ પોતાના મૃણાલ જેવા કોમળ હાથો ભાનુભિત્રને ગળે વીંટાળ્યા, અને કહ્યું, “ છિ, છિ, એવી વાત મ્હોંમાં લાવશો નહિ, શું થયું છે કહો જોઇએ ”

કરુણાના સુંદર કંઠપર હાથ નાખી ભાનુભિત્રે ગળગળા અવાજે કહ્યું, “ ખોટું નથી, મશ્કરી નથી. કરુણ ! ખરેખર વિદાય માગવા આવ્યો છું—” ગોડીય સેનાપતિનું ગળું ઇંધાયું.

કરુણાએ ફરી પૂછ્યું, “ શું થયું છે ? જલદી કહો નહિ તો હું રોષ પડીશ. ”



ધણા કષ્ટથી આત્મસંવરણ કરીશ ભાનુમિત્રે કહ્યું, “કરુણા!  
આજેજ મારે પંચનદ જવું પડશે.”

કરુણાએ પૂછ્યું, “કેમ? શામાટે?”

“પંચનદ તરફ યુદ્ધ શરૂ થયું છે.”

“તમારા સિવાય બીજો કોઈ સેનાપતિ નથી?”

“મહારાજપુત્ર પોતે, અગ્નિગુપ્ત, યુવરાજ, કુમાર હર્ષગુપ્ત  
વગેરે બધા આવવાના છે.”

“સાફ, પરંતુ આજેજ જવું પડે છે શામાટે?”

“અમને રજા આપતી વખત મહારાજાધિરાજ અને મહામંત્રી  
અતિશય દીલગીર થઈ ગયા હતા, માટે મહારાજપુત્રે આજા કરી છે  
કે આજે સંધ્યાકાળ પહેલાં જાલંધર તરફ મુસાફરી શરૂ કરશું.”

ભરથારનું ગળું છોડી કરુણા તેના મ્હોં તરફ જોઈ હસતી હસતી  
ખેલી, “રસરાજ, પાટલિપુત્રમાં આવી નવી રસિકતા શીખ્યા લાગે  
છો! હું જપ કરતી હતી તે વખતે તમે મને શામાટે અડક્યા? શહેરમાં  
આવી લટકાં કરતાં બહુ આવડ્યાં લાગે છે.”

કાતર અવાજે ભાનુમિત્રે કહ્યું, “કરુણા, આ ગોવિન્દ સાક્ષી છે,  
હું ખરૂં કહું છું કે ફરીથી તારૂં મ્હોં ક્યારે જોઈશ, તે કહી શકતો  
નથી ફરીથી ક્યારે તારાં કુસુમ જેવા કોમળ હોડોપર હાસ્ય તરવરતું  
જોઈશ તે કહી શકતો નથી.”

કરુણાએ ભાનુમિત્રના ખંતે હાથો પકડી કહ્યું, “તું ખરેખર  
જાઓ છો? કે કાવ્ય લખવાની ઇચ્છાથી વિરહનું મંગળાચરણ  
કરો છો?”

“ખરૂં કહું છું કરુણા, હવે સમય નથી. જે સાંભળ દરવાજાપર  
બીજા પહોરનાં ચોધડિઆં વાગવા લાગ્યાં. રાજમહેલમાં ચાલ.”

“ કેમ ? ”

“ તને શાન્તિપૂર્વક જોઇ લઉં. ”

“ મને તો હંમેશ જોઇ શકશો. ”

“ હૃદયથી-આંખોથી નહિ. ”

“ ના, ના, તમારાં આ આકર્ષકવિશ્રાન્ત નીલનયનની કાળી કીકીઓ વડે. ”

“ કશું, મશ્કરી છોડી દે. ”

“ મશ્કરી નથી, ગોવિન્દના નામથી પ્રતિજ્ઞા કરી કહું છું. ”

“ શું કહે છે, તે સમજી શકતો નથી. ”

“ આટલી વાત સમજી શકતા નથી તો પછી લાખો માણસોનું સૈન્ય કેવી રીતે ચલાવે છે ? ”

“ તારી આજ્ઞા લઇને. કશું, તું શું ગાંડી થઇ છે ? હવે મોઢું થાય છે-મહેલમાં ચાલ. ”

“ શાનો વિલમ્બ ? ”

“ તને ગૌડમાં મોકલવાની વ્યવસ્થા કરવી પડશે. ઋષભને જોલાબો છે. ”

“ હું ગૌડ જઇશ તો મોકલશેને ? ”

“ તું શું ગૌડ નહિ જાય ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે શું પાટલિપુત્રમાં રહીશ ? ”

“ ત્યાં પણ નહિ. ”

“ ત્યારે શું કુળનો ત્યાગ કરીશ ? ”

“ હા. ”

“ કોની સાથે ? ”

“ તમારી સાથે. ”

એમ કહી કરણાએ ભાનુભિત્રને ચુંબન કર્યું, ભાનુભિત્રે શરમાઇ જઈ કહ્યું. “ કરણ, શું કરે છે ? માણસો જોશે તો શું કહેશે ? ”

“ કહેશે કે ભાનુભિત્ર કરણાનો જાન છે. ”

“ કરણ, મોડું થાય છે, મહેલમાં ચાલ. ”

“ ચાલો જઈએ, હું રથમાં બેસી આવું છું. ”

“ ક્યાં આવોશ ? ”

“ કેમ, જલધરે. ”

“ શા માટે ? ”

“ તમારી સાથે. ”

“ કરણ, તું ગાંડી થઇ છે કે શું ? ”

“ મહારાજ, એ વાત શું આજેજ જાણી ? ”

“ મસ્કરીની વાત નથી કરણ ! હું લડાઇમાં જાઉં છું, તને ક્યાં લઇ જાઉં ? ”

“ હું પણ તમને કહી રાખું છું કે હું નહિ આવું તો તમારાથી પણ જવાશે નહિ. ”

“ કરણ, હું તારી આગળ રજા માગવા આવ્યો છું, ત્યાં તે આ મુશ્કેલી ઉભી કરી. ”

“ વિપત્તિ નથી સંપત્તિ છે. મને નહિ જુઓ તો તમે એક ઘડી પણ રહી શકશો નહિ. જે એકલા જશે તો રસ્તામાંથી પાછું ફરવું પડશે. ”

“ પરંતુ હું લડાઇમાં જઈશ ત્યારે તને ક્યાં રાખી જઈશ ? ”

“ તમે જ્યાં રહો ત્યાં. ”

“ હું તો લશ્કરી ઊવણીમાં રહીશ. ”

“ ત્યારે હું પણ હાવણીમાં રહીશ. ”

“ લશ્કરી હાવણીમાં શું કુળવાન સ્ત્રીઓ રહી શકે ? ”

“ તો નગરમાં રહીશ. પંચનદ પ્રદેશ શું ઉગડ થઇ ગયો છે ?

નગરહાર, તક્ષશિલા, સિંહપુર અને જલધર શું ઉગડ થઇ ગયાં છે ? પુરુષજાતિ ઘણીજ વિશ્વાસઘાતક હોય છે. તમારાં વચનોમાં મને વિશ્વાસ નથી, —તમે તો કદાચ મને કહ્યાં સિવાય નાસી જશો, માટે હું મહાદેવી પાસે જઈ છું. ”

કરુણાદેવી જતી રહી, ભાનુમિત્ર થોડીવાર દિગ્મૂલ ખની ઉભો રહ્યો, તે પછી કરુણા પાછળ જવા ગોવિન્દ મંદિરનો ચોક છોડી આગળ ચાલ્યો, તેણે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરી જોયું કે પટરાણીના મહેલ પાસે ઋષભદેવ ઉભો છે. તેણે તેને પૂછ્યું, ઋષભ, ક્યારે આવ્યો ? ”

બ્રાહ્મણે ઉતરેલા મ્હોડે કહ્યું, “ લગભગ બે ઘડી પહેલાં. ”

“ મેં વિચાર્યું હતું કે તને ગૌડમાં મોકલી દઈશ, પરંતુ કરુણા એ મુશ્કેલી ઉભી કરી છે, તે કોઇ પણ રીતે ગૌડ તરફ જવા મંચડતી નથી. ”

“ તમે ગૌડ તરફ જશો પણ હું જવાનો નથી. ”

“ કેમ, ઋષભ શા માટે નહિ જાય ? ”

“ કાપાલિકે કહ્યું છે કે સ્વદેશમાં જવાનું મારા નસીબમાં નથી. ભાનુ, તમે બ્યારે દેશમાં જાઓ ત્યારે માંડે દેવું વાળજો. ”

“ ઋષભ, તું ગાંડો થઇ ગયો છે કે શું ? ”

“ હું ગાંડો થયો નથી ભાનુ ! ગૌડમાં ગોપ નામનાં ગામડામાં રહેનાર રેહિણી ભરવાણ્યને એક દુઝતી ગાય આપવાનું મેં કહ્યું હતું, તમે બ્યારે દેશમાં જાઓ, ત્યારે તેને એક દુઝણી ગાય અપાવશો. માંડે થોડું ઘણું દ્રવ્ય છે તે તમે લેજો, અથવા દેવ સેવામાં આપી દેજો. ”

“તને થયું શું ? રૌહિણી ગોવાળજીને લીધે તો વિવાહ કર્યો નથી, દ્રવ્ય તેનેજ આપી જાય તો ઠીક ?”

“ભાનુ, મશ્કરી કરશો નહિ, જ્યારે દેશમાં પાછું વળવાનું નસી-બમાં નથી, ત્યારે બંધી બચવસા કરી જમશ. રૌહિણી મારી સગી નથી. તમારી દુર્દશા જોઈ મેં વિવાહ કર્યો નથી, વળી મારા મનમાં દામ્પત્ય લહની બીક હતી. રૌહિણીમાં ધર્મનિષ્ઠા છે, તે તેની ગાયનું દુધ દેવતા અને બ્રાહ્મણોને આપે છે. દૂધ-માખણ દેવતાનું દર્શન કરે છે,—અને હું તેનો આહાર કરું છું, આ સંબંધ અતિ મધુર છે.”

“મધુર છે માટે જ કહું છું.”

“મશ્કરી કરો નહિ, હવે ક્યાં જવાનું છે ?”

“મહારાજાધિરાજની આગ્રાથી આજેજ મહારાજ પુત્ર અને યુવ-રાજની સાથે હું પંચનદની સીમાપર થતાં યુદ્ધમાં જોડાવા જઈ છું.”

“આજે નહિ, કાલે.”

“કાલે કેમ? મહારાજપુત્રે કહ્યું છે કે આજેજ મુસાફરી શરૂ કરશું.”

“કાપાલિકે કહ્યું છે કે આપણે કાલ બપોરે જમશું.”

“કાપાલિક કોણ છે ?”

“તે જાણતો નથી.”

“તેને ક્યાં જોયો ?”

“શ્યામા-મંદિરમાં, તેણે કહ્યું છે કે તું પણ પંચનદે જમશ અને કદીપણ સુંદર ગૌડ દેશમાં પાછો ફરીશ નહિ.”

“તે ક્યાં ગયો ?”

“શ્યામા મંદિરમાંથી કોણ જાણે ક્યાં અંતર્ધાન થઈ ગયો. ભાનુ, કાપાલિકે કહ્યું છે કે ‘તમે સ્ત્રી સાથે પંચનદ પ્રદેશમાં જશો તો દુઃખી થશો.’”

“ઋષભ, ભારે મુશ્કેલી આવી પડી છે. કર્ણ ગાંડી છે, તે મારી સાથે પંચનદ પ્રદેશમાં આવવા માગે છે.”

“તેમ કરતાં અટકાવ કરો, ભાનુ અટકાવ કરો. નહિ તો ભારે સંકટ આવી પડશે, સ્ત્રી બુદ્ધિ પ્રલય” કરી.”

એ વખતે હસતાં હસતાં કર્ણા અને સ્કન્દગુપ્ત મહાદેવીના ઓ-રડામાંથી નીકળ્યાં. ભાનુભિત્ર અને ઋષભદેવને જોઇ યુવરાજે કહ્યું, “ભાનુ, કર્ણા આપણી સાથે પંચનદ આવશે, માંએ સમતિ આપી છે. આજે મુસાફરી શરૂ કરીશું નહિ, કાલે બપોરે સાંઝ મુદ્દત છે, કાલે મુસાફરી શરૂ કરીશું.”

યુવરાજની વાત સાંભળી ઋષભદેવ કાંપતો કાંપતો બેસી ગયો અને કહેવા લાગ્યો, “નારાયણ આ શું કર્યું? તમારા ચરણમાં ધણા અપરાધ કર્યા છે, એકવાર તે માફ કરો. હું મરું તેથી નુકસાન નથી, હું ગૌડમાં પાછો ફરવા ઇચ્છતો નથી, પરંતુ દેવ, સંસારના કાલ્પ-કીચડવાળા, ખાડાટકરાવાળા રસ્તાપર ચાલવાને જેઓ ટેવાયલા નથી તેઓનાં કામળચરણોમાં દામના અંકુરો પણ ભોંકાવા દઈશ નહિ! તું અનંત છે-તું અસીમ છે, હું હુદ્ર છું. ચક્રી, તારાં અનંત ચક્રને કોણ સમજી શકે તેમ છે? મધુસૂદન આમની રક્ષા કરો. હું સમજી શકું છું કે વિધિલિપિ આ બંને પતંગોને અગ્નિ તરફ ખેંચી લઇ જાય છે. દયામય, દીનનાથ, અનાથબંધુ રક્ષા કરો.”

બ્રાહ્મણના ગાંધોપરથી આંસુનો દરદર પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, સ્કન્દગુપ્ત, ભાનુભિત્ર અને કર્ણા સ્તબ્ધ બની ચિત્રનાં પુતળાંની મા-ફકે ઉભાં રહ્યાં.

## પ્રકરણ ૩ જી

### લાંબી મુસાફરી.

સન્ધ્યા પડી છે, પાટલિપુત્રના એક પહોળા રાજમાર્ગપર એક પથરથી બાંધેલો વિશાળ મહેલ શણગારેલો છે. સેનાપતિ દેવધરનાં મકાનપર આજે મહોત્સવ છે. દેવધર દરવાજાપર ઉભો રહી અતિથિઓનો સત્કાર કરે છે. રથોની લાંબી હાર દરવાજાપર ખડી છે, લડાયક પોશાક ધારી અતિથિઓ દરવાજામાં પ્રવેશ કરે છે. દરવાજાપર ચોપડીમાં વાગે છે, રસ્તાપર ઉભા ઉભા સેંકડો નાગરિકો ઉત્સવ જીએ છે.

મહેલમાંના એક વિશાળ ઓરડામાં અતિથિઓ એકઠા થયા છે, સુગંધી દીવા અને ડુલનીમાળાઓથી સુગંધી ફેલાઈ રહી છે. પરિચારિકો સુરા અને સુરા પીવાનાં વાસણો લઈ ચારે તરફ ભટકે છે, પ્રવાહની માફક માધવીય હર વપરાય છે, ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં મધપાનના કેકમાં ચાર તરૂણી નાયકાઓ નાચ કરે છે, અને ચંદ્રમંડળની માફક તેઓને વીંટાઈ વળી બીજી લાવણ્યવતી વારવનિતાઓ બેઠી છે. તે સુંદરીઓ ગીતથી અને નાચથી દેવધરના અતિથિઓનું મનરંજન કરવા લાગી. ધીમે ધીમે રાતનો બીજો પહોર પૂરો થવા આવ્યો.

ધરધણી ત્યારે પણ અતિથિઓનો સત્કાર કરવા દરવાજામાં ઉભો હતો. રાતનો બીજો પહોર પૂરો થયો. નગરના દરવાજે દરવાજે, મંદિરે મંદિરે ચોપડીમાં વાગી અટકી ગયાં. ત્યારે જે રથો દેવધરના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. પહેલા રથપરથી મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત અને મહાબલાધિકૃત અશ્વિમિત્ર અને બીજાપરથી યુવરાજ રત્નન્દગુપ્ત અને બલાધિકૃત બાનુમિત્ર નીચે ઉતર્યા. દેવધરે સત્રાદના વંશના અતિથિઓને નીચેવળી વંદન કર્યું અને બાનુમિત્રને આલિંગન

કરી કહ્યું, “ વાર લાગવાથી મને લાગ્યું કે આપ કદાચ નહિ આવો. ”

મહારાજપુત્રે જવાબ આપ્યો, “ એમ કેમ અને દેવધર, આજ તમારે ઘેર સૈનિકોનો મેળાવડો છે, આજ હજારો કામ પડતાં મૂકીને પણ આવત. જેઓ લડાઈમાં જાય છે, તેઓમાંના કોણ જીવતા આવશે તે કોણ કહી શકે તેમ છે ? ” બધાએ ઉત્સવના ઝોરકામાં પ્રવેશ કર્યો, તરતજ ભીષણ જયધ્વનિથી પાપાણુનિર્મિત મહેલની ભીંત કંપવા લાગી. મધપાનરત, અર્ધમત અને ભાનવાળા બધા સૈનિકો એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા, “ ગોવિન્દગુપ્તનો જય, મહારાજપુત્રનો જય ! ” તે સાંચેજ સેંકડો તરવારો મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી, સેંકડો દીપકની જ્યોતમાં ઠાસો ચળકવા લાગી. ગોવિન્દગુપ્તે રસ્તામાં ઉભા રહી તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને પોતાની પાછડીને અડકાડી પાછી મ્યાનમાં નાખી. ફરીથી જયધ્વનિથી દેવધરનું મકાન ગાજી ઉઠ્યું, બધા અગ્નિગુપ્ત અને યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત નામનો જયજયકાર બોલાવવા લાગ્યા. સ્કન્દગુપ્ત અને અગ્નિગુપ્ત યથાવિધિ અભિવાદન કરી આસનપર બેઠા. નાચ-ગીત આરંભાયાં. મધ પાણીની માથક વપરાવા લાગ્યો.

બેઠે ઘડી પછી અગ્નિગુપ્ત આસનપરથી ઉભો થયો. વૃદ્ધ સેનાપતિની તરવાર મ્યાનબહાર આવી તેના માથાના ઘોળા વાળને સ્પર્શ કરી મ્યાનમાં ગઈ. નૃત્યગીત બંધ પડ્યાં. તરવાર મ્યાનમાં નાખ્યા પછી વૃદ્ધ સેનાપતિએ કહ્યું, “ બંધુઓ, વૃદ્ધ અગ્નિગુપ્ત કાંસે હજી યુદ્ધમાં જશે, તે તેના જન્મથી થયેલા ગુનાહોની માફી માગે છે. ”

તેની વાત સાંભળી બધા હસવા લાગ્યા, કોઈ કોઈ કહેવા લાગ્યા, “ સેનાપતિ, સૈનિકો માટે તો યુદ્ધ-યાત્રા કંઈ નવું કાર્ય નથી. તો પછી ક્ષમા શામાટે માગો છો ? ”

ફરીથી વંદન કરી વૃદ્ધ સેનાપતિ બોલ્યો, “ બંધુઓ, ચંદ્રગુપ્ત અને કુમારગુપ્તની આજ્ઞાથી અગ્નિગુપ્તે ધણીવાર યુદ્ધયાત્રા કરી છે,



પરંતુ કાલેજ યુદ્ધ-યાત્રા શરૂ થશે, તેવી યાત્રા આર્યાવર્ત અને દક્ષિણ-ત્વમાં ધણા કાળ થયાં થઈ નથી. હજુ યુદ્ધમાંથી ધણા સૈનિકો જીવતા પાછા ફરશે પરંતુ એ નક્કી છે કે ચંદ્રગુપ્તનો આ જીવનો સેનાપતિ હવે કદીપણ પાટલિપુત્રમાં પાછો ફરવાનો નથી. ”

સૈનિકો વૃદ્ધ સેનાપતિનો અવાજ સાંભળી શાંતપણે ઉભા રહ્યા, હારખંધ ગોઠવેલ શાંત થયા. અગ્નિગુપ્તે ફરીથી કહ્યું, “ બંધુઓ, જે વૃદ્ધ ભટ્ટારક સમુદ્રગુપ્તની આર્યાવર્ત દક્ષિણની વિજયવાર્તા સાંભળી છે, ચંદ્રગુપ્તનો માળવા અને સૌરાષ્ટ્ર પરનો વિજય જોયો છે; યુદ્ધના કાં-મમાં તેના કાળા વાગ ધોળા થાય છે, તે વૃદ્ધ અગ્નિગુપ્ત સામ્રાજ્યના સૈનિકોને કંઈક કહેવા ઇચ્છે છે. ” વૃદ્ધ સેનાપતિનો અવાજ સાંભળી નાચનારીઓ દૂર જતી રહી, મઘમાં વાસણો દૂર ફેંકી દેવાયાં, વિશાળ ઓરડો શાંત થઈ ગયો. અગ્નિગુપ્તે પાછું બોલવું શરૂ કર્યું, “ બંધુઓ, તમે યુગે યુગે સાંભળતા આવો છો કે વખતો વખત જંગલી મરૂવા-સીઓ ભૂખના માર્યા પવિત્ર ફળદ્રુપ આર્યભૂમિપર હલ્લા કરે છે. આપણી પવિત્ર આર્યભૂમી એ રીતે ઘણીવાર જંગલી જાતિનાં પગનીચે રગદો-ળાએલ છે, એ માટેજ ચંદ્રગુપ્ત, બિન્દુસાર અને અશોકનું વિશાળ સામ્રાજ્ય ધૂળભેગું થઈ ગયું છે, બંધુઓ, સાંભળવા મુજબ હૂનો પણ મરૂવાસી જંગલી જાતી છે, તેઓ આર્યવર્તપર આક્રમણ કરવા તૈયાર થયેલ છે. સમુદ્રગુપ્તનું સામ્રાજ્ય શું એ જંગલીઓના આધાતથી ચૂર્ણ થઈ જશે ? મગધવાસી શું ખીજ વખત આર્યવર્તથી રક્ષા કરવાનાં કાર્યથી પાછા હશે ? ”

વાવાઝોડાથી ગાજતા સમુદ્રની માફક મગધના સૈનિકો ગર્જના કરી ઉઠ્યા. સેંકડો સૈનિકો એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા, “ કદી નહિ, ” વૃદ્ધ સેનાપતિના મુખપર હાસ્ય ફેલાયું, તેણે કહ્યું, “ બંધુઓ, તમારી

પાસેથી આજેજ જવાબ મળશે, એવી આશાથી હું અહિં આવ્યો છું, નારાયણ તમારું બહુ કરો, અંધુઓ, ગુપ્ત સામ્રાજ્ય ચારે દિશામાં ફેલાઈ ગયું છે, ચાર સમુદ્રો તેની સીમા છે. પાટલિપુત્ર નગર સુંદર છે, એવું સુંદર નગર જગતમાં દુર્લભ છે. એ સુંદર નગર, એ વિસ્તૃત સામ્રાજ્ય જંગલીઓના અપવિત્ર હાથોમાં જતું બચાવવું પડશે. અંધુઓ, ઉઠો, જે ભીષણ સમરાનલ પ્રજ્વલિત થયો છે તે સહજ વાતમાં હોલાવાનો નથી. આ વૃદ્ધની દૃષ્ટિ શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ છે, પરંતુ ધૈર્ય મને દિવ્ય ચક્ષુ આપ્યાં છે, તે વડે હું જોઈ શકું છું કે હજારો વીરોનાં બળિદાનથી આ ભીષણ યુદ્ધ સંપૂર્ણ થશે. તમે વીર છો, યુદ્ધમાં ટેવાયલા છો, આત્મબલિદાન આપવામાં પાછા હો તો નથી; પરંતુ હજુ યુદ્ધ લાંબો સમય ચાલવાનું છે, અંધુઓ, દેવતા અને બ્રાહ્મણ, સ્ત્રીઓ અને બાળકોની રક્ષા કરવા માટે આપણે લાંબા વખત સુધી આત્મબલિદાન આપવાં પડશે. આ સુંદર પાટલિપુત્ર નગરને સુંદર રાખવું હોય તો પંચનદ પ્રદેશની સીમાપરના ઘાટો, પર્વતો અને નદીઓ મગધની સેનાના લોહીથી રંગવાં પડશે, એ વાત યાદ રાખજો, લોહીની નદીઓ ધણે કાળ ચાલે તોપણ અંધુઓ પાછા હડશે નહિ, આજે દારૂની નદી ચાલે છે, કાલે લોહીની નદીઓ ચાલશે. વૃદ્ધની નાડીઓમાં જે ક્ષીણ લોહીના ઝરો અત્યારે ચાલે છે, તે સમુદ્રગુપ્તના પૌત્રની સેવામાં વપરાશે, પરંતુ હાલમાં તેનો આરંભ થાય છે. અગ્નિગુપ્ત પછી ગોવિન્દગુપ્ત-સ્કન્દગુપ્ત તમારા સેનાપતિ થશે. આર્યવર્તને નાયકની ખોટ પડશે નહિ. જ્યાં સુધી-દેવતા અને બ્રાહ્મણની સેવામાં માતા પોતાની ઇચ્છાથી પોતાના પુત્રનું બળિદાન આપશે, વનિતા હસતાં મ્હોંએ પોતાના પતિને મોતના મ્હોંમાં મોકલશે, દેવતા અને બ્રાહ્મણ, રમણી અને બાળકોનાં રક્ષણ માટે વૃદ્ધો કંપિત હોયે તરવાર પકડશે, ત્યાં સુધી આર્યવર્તનું

રક્ષણ થશે. પરંતુ જે દિવસ ગૃહવિવાદ શરૂ થશે તે દિવસથી ચંદ્રગુપ્ત બિન્દુસાર અને અસોકનાં સામ્રાજ્યની માફક ગુપ્ત સામ્રાજ્ય પણ સેંકડો સ્થળેથી છિન્ન બિન્ન થઈ જશે. પુષ્યમિત્રે ધૂળની મુઠીને માટે સેનાની મૂઠી ગુમાવી હતી, એ વાત બૂલશે નહિ. ગૃહવિવાદથીજ હંમેશાં આર્થાવર્તનું સત્યાનાશ વળ્યું છે, એ વાત કદી બૂલશે નહિ. બંધુઓ, પ્રાર્થના કરો, આશીર્વાદ આપો કે જે દિવસે હુનેને જીતી સામ્રાજ્યની સેના પાટલિપુત્રમાં પ્રવેશ કરશે, તે દિવસ ગોવિન્દગુપ્ત સ્કન્દગુપ્ત એ વિજયી સેનાની સાથે પાટલિપુત્રમાં પ્રવેશ કરે. મધુસૂદનને દયા કરશે તો એ વિજયયાત્રા તમે જોશો પરંતુ ત્યારે અગ્નિગુપ્ત હશે નહિ. તોપણ તમે તે વિજયી સેના જોશો તો સ્વર્ગ અથવા નરકમાં ફેરવેલું તૃપ્ત થઈશ.”

સેનાપતિ બોલતો બંધ થયો. કોઈએ જવાબ આપ્યો નહિ, કોઈએ જયધ્વનિ ક્યો નહિ, સૈનિકો પાપાણની મૂર્તિની માફક ઉભા રહ્યા. તે વખતે એક પછી એક સેંકડો પુરૂષો ખીજા ઓરડામાંથી એ ઓરડામાં આવ્યા અને અગ્નિગુપ્તને નમી કહેવા લાગ્યા. “પ્રભુ, અમે પાટલિપુત્રના રહેવાશીઓ છીએ, અમે સામ્રાજ્યનાં રક્ષણ માટે પ્રજાની સાથે હજી યુદ્ધમાં આવવા તૈયાર છીએ.”

અગ્નિમિત્રે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “તમે કોણ છો?”

તેઓએ કહ્યું, “અમે આર્ય દેવધરના દાસ છીએ.”

અગ્નિમિત્રે વિસ્મય પામી દેવધર તરફ જોયું, દેવધરે કહ્યું, “મહાબલાધિકૃત, પિતાજીએ એમને ખરીદ્યા છે ખરા, પરંતુ તેઓ મારા બાળપણના મિત્રો છે. જેઓ મરવાનું જાણે છે તેઓ દાસ નથી. બંધુઓ, તમે શુલામો નથી તમે સ્વતંત્ર છો.”

તે વખતે સૈનિકોને બાન આવ્યું, મહાનને બેઠી નાખતા જયધ્વનિ

ઉઠ્યા, સેંકડો તસ્વારો મ્યાન બહાર નીકળી અને યોદ્ધાઓની પાધડીને અડકી મ્યાનમાં ગઈ. દેવધરે કહ્યું, “બંધુઓ, તમારી ઇચ્છા સફળ થાઓ, પરંતુ તમે ગુલામો છો તેથી સ્વાધીન સેના તમને પોતાની ટુકડીમાં પ્રવેશ કરવા દે શે નહિ, તમે શી રીતે યુદ્ધ કરશો ? મહાબલ્લાધિકૃત આમની શી વ્યવસ્થા કરશો ?”

અગ્નિગુપ્તે કહ્યું, “વિચારવા જેવું છે ખરું, આ પહેલાં કદીપલ્ય કોઈ ગુલામે સામ્રાજ્યની સેનામાં પ્રવેશ કર્યો હોય એવું યાદ આવતું નથી. અગ્નિગુપ્તની પછવાડે ઉભેલા સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું, “આર્ય, આ લોકો પોતાની ઇચ્છાથી યુદ્ધમાં આવવા ઇચ્છે છે, જો કોઈ પણ ટુકડી એમને ન રાખે તો હું પોતે તેમને રાખીશ.”

આ વાત સાંભળી બીપલ્ય જયધ્વનિથી રાજમહેલ કંપવા લાગ્યો. શહેરના દરવાજાપર ત્રીજા પહોરનાં ચોધડિયાં વાગવા લાગ્યાં, તે સાંભળી ગોવિન્દગુપ્ત આસનપરથી ઉઠી ઉભો થયો અને કહેવા લાગ્યો, “બંધુઓ, રાત પૂરી થવા આવી છે, ફૂલ યુદ્ધ પછી જેઓ જીવતા રહેશે, તેઓ પાછા દેવધરના આ મકાનમાં એકઠા થશે.”

## પ્રકરણ ૪ થું

અમિનાં ઇન્ધન.

ધુમાડાના વર્ણવાળી સન્ધ્યામાં ધુમાડાના વર્ણવાળું પર્યટી બાંધેલું પાટલિપુત્રનું કારાગાર અતિ ભયંકર જણાતું હતું. એ ભયંકર કારાગારના એક અંધારા ઝોરડામાં એક વીતી ગયેલાં ચૌવનવાળી યુવતી ગાલે હાથ ટેકવી વિચાર કરતી હતી. દૂર પગલાંની અવાજ સંભળાવા લાગ્યો, રમણી આસનપરથી ઉઠી ઉભી થઈ. થોડીવારમાં

એક કારાગૃહના રક્ષકે આવી કેદખાનાનાં લોખંડનાં બારણા ઉઘાડ્યા અને ઓરડાના ગોખલામાં એક દીવો રાખી બારણાં બંધ કર્યાં. પેલી સ્ત્રીએ ધીમે ધીમે તેની પાસે આવી પૂછ્યું, “ ચિત્રનાથ શું થયું ? ” રક્ષકે બહુજ ધીમેથી કહ્યું, “ દેવિ, સમાચાર સારા છે. નીસરણી લાવ્યો છું. દરવાજાપર બીજા પેહોરનાં ચોધડિયાં વાગવાં શરૂ થાય એટલે આ ઝરખાને માર્ગે નીચે ઉતરશે. ચન્દ્રસેન હોડી લઈ દિવાલ નીચે વાટ જશે. પરંતુ દેવિ, મારી શી દશા થશે ? ”

રમણીએ કહ્યું, “ તું ચિન્તા કરીશ નહિ, હું આ ઓરડામાંથી છુટું કે તરત તું નાસી છૂટજે. હું થોડા દિવસ માટે નગર છોડી બીજે સ્થળે રહીશ. તું આજે રાત પૂરી થવા આવે એટલે કપોતિક સંધારામમાં આવજે, ત્યાં બુદ્ધમૂર્તિની પાછળ હું તને મળીશ, આજે જ તને એક હજાર સોનાના દીનાર આપીશ, બાકીના ચાર હજાર બે દિવસ. પછી આપીશ. એ દ્રવ્ય ક્યાં અને કેવી રીતે મળશે તે કપોતિક સંધારામમાં જણાવીશ. ”

“ દેવી, ઝરખાને માર્ગે નીચે ઉતરતાં સાવધાની રાખશે. ત્યાંથી નદીની સપાટી સો હાથ નીચે છે, હું આપના માટે પુરૂષનો પોષાક લાવ્યો છું; અંધારામાં વસ્ત્રો બદલાવી સાવચેતીથી નીચે ઉતરશે. ” એમ કહી રક્ષકે ખાવાનાં વાસણોમાંથી ખોરાકને બદલે પુરૂષનો પોષાક અને દોરડાંની લાંબી નીસરણી બહાર કાઢી. પછી તે જવા લાગ્યો, એટલે પેલી સ્ત્રીએ પૂછ્યું, “ દામોદરશર્માએ જ્યારે મને પકડી ત્યારે મારી સાથે મહાવિહાર સ્વામી હરિબલને પણ પકડેલ છે, તેને ક્યાં રાખેલ છે ? ”

રક્ષકે કહ્યું, “ નામ તો જાણતો નથી, પરંતુ આ ઓરડાની પડખેના ઓરડામાં એક બૌદ્ધબિક્ષુ છે. અને તેનો આકાર જેતાં મોટા માણસ જેવો જણાય છે. ”

“ તેને પણ તું જ ખાવાનું આપવા જાય છે ? ”

“ હા. ”

“ રાતનો ખોરાક આપી આવ્યો છે કે નહિ. ”

“ ના. ”

“ ક્યારે આપવા જઈશ ? ”

“ હમણાંજ. ”

“ તેને કોઈપણ ઉપાયે છોડી શકે તેમ છે ? ”

“ ના, તેનો ઓરડો ચારે તરફથી અંધ છે. ”

“ તેને મારા ઓરડામાં લાવી ન શકે ? ”

“ લાવી શકું, પરંતુ પહેલો પહોર પૂરો થયા બાદ જ્યારે અંદીખાનાંનો ઉપરી દરેક ઓરડાના અંદીવાનની તપાસ કરશે, ત્યારે તેના નાસવાની ખતર જાહેર થઈ જશે. ”

રક્ષકનો જવાબ સાંભળી ઇન્દ્રલેખા વિચાર કરવા લાગી. થોડી-વાર પછી તેણે રક્ષકને કહ્યું, “ મહાવિહારસ્વામીને બદલે એક રક્ષકને તેના ઓરડામાં બાંધી-પૂરી રાખીએ તો ચાલે કે નહિ ? ”

રક્ષકે નીચું માથું કરી થોડીવાર વિચાર કરી જવાબ આપ્યો, “ દેવી, જે કહો છો તે બની શકે તેવું છે, પરંતુ વિહારસ્વામીના ઓરડામાં જે રહેશે તેનું મરણ થવાનું છે એ નક્કી. ”

“ વાર, હું બ્યવસ્થા કરું છું. તું એક બીજા રક્ષકને વશ કર, મારી સલાહ મુજબ ચાલતાં તેના વાળનો પણ કોઈ સ્પર્શ કરી શકશે નહિ. આજે જે મને મદદ કરશે તેને દશહજાર દીનાર આપીશ. ”

“ અને મને ? ”

“ તને પાંચહજાર દીનાર આપવાનું વચન આપ્યું છે, અને મહાવિહારસ્વામી જે છૂટશે તો બીજા પાંચહજાર દીનાર આપીશ. ”

“ આપ બેસો, હું હમણાં જ કોઈ માણસને આપની પાસે હાજર કરું છું. ”

રક્ષક દીવો લઈ આવ્યો ગયો, અને થોડીજવારમાં એક બીજા રક્ષક સાથે પાછો આવ્યો. પેલી સ્ત્રીએ તેને કહ્યું, “ તારી મદદથી જો મહાવિહારસ્વામી છૂટા થશે તો તને દશહજાર દીનાર આપીશ. ”

રક્ષકે કહ્યું, “ તે વાત સાંભળી છે, મને શું કરવાની આગ્રા આપો છો ? ”

તું મહાવિહારસ્વામીને તારી પાંધડીવડે તારા હાથપગ બાંધવાનું કહેજે. મોઢાંપર પથુ પાટા બંધાવજે. તે પછી તે મારા ઓરડામાં આવતા રહેશે અને અમે બંને ઝરૂખા વાટે નાસી જઈશું. પહેલો પહોર પૂરો થયા બાદ જ્યારે કેદખાનાનો ઉપરી તપાસ કરવા આવશે, ત્યારે મહાવિહારસ્વામીને બદલે તને આવી અવસ્થામાં જોઈ ગુનેહગાર કરાવશે નહિ. ”

પેહેલા રક્ષકે કહ્યું, “ દેવિ, પહેલો પહોર પૂરો થયા બાદ કેદખાનાનો ઉપરી જ્યારે તપાસ કરશે ત્યારે મહાવિહારસ્વામીને ન જોતાં તે દરેક ઓરડીઓમાં તપાસ કરશે, ત્યારે આપ બંને પકડાઈ જશો. ”

પેલી સ્ત્રી રક્ષકનાં વચનો સાંભળી ચિન્તન કરવા લાગી, થોડીવાર પછી તેણે કહ્યું, “ તું હમણાજ શહેરમાં જા અને ચંદ્રસેનને કહે કે અત્યારે જ નૌકા લઈ ઝરૂખા નીચે આવે. અને મહાવિહારસ્વામીને હમણાંજ મારા ઓરડામાં મૂકતો જ તથા તારા સોજાતીને તેમની જગાએ બંદીવાન કર. ”

એ વખતે બીજા રક્ષકે પૂછ્યું, “ દેવિ, માફ કરનામ મને ક્યાં મળશે ? ”

સ્ત્રીએ કહ્યું, “ તું છૂટા થયા બાદ કપોતિક સંધારામના મહા-

સ્થવિર રાહુલભદ્રને મળજે. મારી આ વીંટી તારી પાસે રાખ. રાહુ-  
લભદ્ર તે જોતાંજ તને દસ હજાર સોનાના સિક્કા આપશે.” બંને રક્ષકો  
વંદન કરી ચાલ્યા ગયા.

ધીમે ધીમે પાટલિપુત્ર અંધકારમાં ગરક થઇ ગયું. શહેર હજારો  
દીવાથી અકચકિત થઇ રહ્યું, કેવળ કારાગાર ધોર અંધકારથી ઢંકાઈ  
રહ્યું. ગાઢ અંધારી રાતનો અર્ધો પહોર વીત્યા પછી મહાવિહારસ્વામી  
હરિખલે પેલી રમણીની ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો, બંને ઝરખાને માર્ગે  
દોરડાંની નીસરણીવડે નદીના કાંઠાપર ઉતર્યા. બ્રાહ્મણ હોતો, ગંગા  
પાણીથી ભરપૂર હતી. શોણનદીનો પ્રવાહ ગંગાનદીના પ્રવાહ સાથે  
મળી ઝપાટાબંધ સમુદ્ર તરફ જતો હતો; તે વખતે પાટલિપુત્ર પાસેનો  
ગંગાપ્રવાહ આખું વરસ જોસબંધ વહા કરતો હતો. એ પ્રવાહ આગળ  
એક નાની નૌકામાં એક કદાવર પુરુષ નીસરણીનો નીચલો છેડો પકડી  
ઉભો હતો. તેણે પેલાં સ્ત્રી-પુરુષને જોઈ પૂછ્યું, “કોણ ધન્દ્રલેખા ?”

સ્ત્રીએ કહ્યું, “હા, તમે ચંદ્રસેન છો કે ?”

“પુરુષે કહ્યું, “હા, તમારી સાથે કોણ છે ?”

“મહાવિહાર સ્વામી હરિખલ.”

ધન્દ્રલેખા અને હરિખલ નૌકામાં બેઠા એટલે ચંદ્રસેને નૌકા  
છોડી દીધી. થોડા વખતમાં નદીના પ્રવાહની સહાયતાથી નૌકા પાટ-  
લિપુત્રની સીમા આગળ આવી પહોંચી. ત્રણે જણાં કિનારે ઉતર્યા  
અને શહેરમાં ગયાં. લાંબા માથુસોની વસ્તી વિનાના માર્ગે પર ચાલતાં  
ચાલતાં ધન્દ્રલેખાએ ચંદ્રસેનને પૂછ્યું, “કુમારશુભ ક્યાં છે ?”

“ચંદ્રસેને કહ્યું, “સ્થાણેશ્વરમાં.”

“ગોવિન્દશુભ ક્યાં છે ?”

“એ બધા યુદ્ધમાં ગયા છે.”



“ ક્યાં. ”

“ ઘણે દૂર, બાહ્યલીક દેશમાં. ”

“ શહેરમાં કાણ છે ? ”

“ બીજું કાણ હોય, —આપણો જીનો મિત્ર કૃષ્ણગુપ્ત. ઇન્દ્રલેખા પેલા વૃદ્ધ શિઆળની ખબર કેમ પૂછતી નથી ?

“ તે કાણ ? ”

“ કેમ, દામોદર ? ”

“ મહામંત્રી ક્યાં ગયા છે ? ”

“ પુરુષપુરમાં. ”

“ અનન્તા ક્યાં છે ? ”

“ વૃદ્ધ શિઆળના અનુચરો તેને પકડવા આવ્યા હતા, તેથી અનન્તાને મેં દૂર મોકલી દીધી છે. ”

“ બહુ સારું, ક્યાં મોકલી છે ? ”

“ વારાણસીમાં. ”

“ ચન્દ્ર, મારે બે ચાર દિવસ શહેરમાં છુપાઈ રહેવું પડશે, કારણ કે અત્યારે નગર છોડી જઈશ તો મને કૃષ્ણગુપ્ત અનાથાસે પકડી પાડશે. ”

“ કુકુટારામનું છુપું ભોંયડું કેવું સ્થાન છે ? ”

“ ચન્દ્ર, તું ગાંડો થયો છે કે શું, પાટલિપુત્રનો મહા પ્રતીહાર શું મૂર્ખ છે ? શહેરનાં સમસ્ત છુપાં ઘરોથી તે જાણીતો છે. બીજે પહોર પૂરો થવાને વાર નથી, હમણાંજ બધા પ્રતીહારો અમારી શોધમાં નીકળશે. ચન્દ્ર, મારે પુરૂષનો પોષાક પહેરી રહેવું પડશે. ”

“ તે કંઈ મુશ્કેલ વાત નથી, રમતને ખાતર તમે ધણીવાર પુરૂષનો વેશ લીધો છે, ઇન્દ્રલેખા, તમારો પુરૂષનો વેશ અત્યારે પણ બહુ સુંદર દેખાય છે. ”

“ રસિકરાજ આ મશ્કરીનો વખત નથી, તમે એક સંન્યાસીનો પોપાક લાવી શકશો ? ”

“ પરંતુ અત્યારે ભિક્ષુનો વેશ લીધો પાલવે તેમ નથી ? ”

“ ના, મહાવિહાર સ્વામી હરિબલના નામવાની ખરર પડતાંજ કૃષ્ણગુપ્ત શહેરના બધા ભિક્ષુઓને બંદી કરશે, માટે ભિક્ષુ કરતાં ભગવા સંન્યાસીનો વેશ લેવો એ વધુ સાફ છે, તમે ગેરઆં લુગડાં ખરીદી આણશો ? ”

“ હા, તમે અહિં ધુપાઈ રહો. ”

શહેરના સીમાડાપર એક જુની તળાવડીને કાંઠે વાંસનું ઝુંડ હતું, ચંદ્રસને તે બતાવી ઉતાવળે ડગલે શહેર તરફ જવા માંડ્યું, ઈન્દ્રલેખાએ હરિબલની સાથે એ ઝુંડમાં આશ્રય લીધો. થોડીવાર પછી મશાલોનો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો તે જોઈ ઈન્દ્રલેખાએ હરિબલને કહ્યું, “ મહાવિહાર સ્વામી શું જણાય છે ? ”

— મહાવિહાર સ્વામી ખીકથી થરથરતા હતા, તેણે ધ્રુજતે અવાજે કહ્યું, ઈન્દ્રલેખા, આ વખતે મરી ગયાં ! એ નક્કી મહાપ્રતીહારના સૈનિકો છે. અને આપણને પકડવા આવે છે. ”

“ મરવું પડે તો તમે મરજો, મારે હળુ ઘણું કામ કરવાનાં છે. જરા જોઈએ તો ખરાં કે એ લોકો શું કરે છે ? ”

મશાલચીઓ રસ્તાની બાજુ તપાસતા હતા. દૂરના આંખા અને ફણસના બગીચામાં તેઓ દરેક વૃક્ષ તપાસતા હતા; તે જોઈ ઈન્દ્રલેખા હરિબલની સાથે તે પુરાતન તળાવડીના ઠંડા પાણીમાં ઉતરી અને શેવાળથી પોતાનું અને વિહાર સ્વામીનું માથું ઢાંકી દીધું. મશાલચીઓને તળાવડી પાસે આવતા જોઈ તેઓ ધીમે ધીમે મધ્ય સ્થળે સરી ગયાં. મહાપ્રતીહારના સૈનિકો તળાવડીને કાંઠે આવી અતિ સાવચેતીથી

એ તાંસતું ઝુંડ તપાસવા લાગ્યા. જે કુંજની નીચે હરિખલ અને ઇન્દ્રલેખા ઉભાં હતાં, તે સ્થાને આવી એક પ્રતીહારે ખીજને કહ્યું, “જો, અહિં જે માણસોનાં પગલાં દેખાય છે.”

ખીજ પ્રતીહારે કહ્યું, “કદાવર કોઇ રમણી અભિસારે આવી હશે.”

“ઇન્દ્રલેખા તો નહિ હોય ?”

“ઇન્દ્રલેખાં શું સાધારણ સ્ત્રી છે ? તે મહારાજાધિરાજ કુમાર-ગુપ્તની સાસુ છે, તે શું મહાપ્રતીહારની વાટ જોઇ આવી ટાઢમાં આવી જૂની તળાવડીને કાંઠે ઉભી રહે કે ? તે તો અત્યાર સુધીમાં ચાર ઘોડાવાળા રથમાં મગધની સીમા તજી ચાલી ગઈ હશે.”

“પણ તેને રથ ક્યાંથી મળ્યો હશે ?”

“કદાચ મહારાજાધિરાજે મોકલ્યો હશે.”

“મહારાજાધિરાજે ?”

“હા, તું પાટલિપુત્રનો પ્રતીહાર થઈ શામાટે આવ્યો છે ? મહારાજાધિરાજ જ્યારે દરરોજ સંધ્યાકાળે ઇન્દ્રલેખાને ઘેર આવતો, ત્યારે મહાપ્રતીહારની આજ્ઞાથી હું છુપેવેશે ઇન્દ્રલેખાના ઘરમાં છુપાઈ રહેતો.”

“મેં સાંભળ્યું હતું કે ઇન્દ્રલેખાની કન્યા મહાદેવી થશે.”

“મહારાજાપુત્ર ન આવ્યા હોય તો થઈ પણ હોત.”

“ત્યારે ઇન્દ્રલેખા કારાગૃહમાં કેમ ?”

“મહારાજાપુત્ર અને મહામંત્રીનાં કપટથી.”

“મહારાજાધિરાજની આજ્ઞા થતાંજ મહાપ્રતીહાર તેમને છોડી મુકત, તો પછી તે નાસી છુટી શામાટે ?”

“ભાઈ, ઇન્દ્રલેખા મહારાજાધિરાજની સહાયતા વિના કદીપણ કારાગૃહમાંથી નાસી શકત નહિ, મને લાગે છે કે જાહેરમાં મુક્ત કર-

વાની આજ્ઞા કરવાથી મહામંત્રીને ખોટું લાગે માટે મહારાજાધિરાજે ઇન્દ્રલેખાને નસાડવાની યુક્તિ કરી છે.”

“તો પછી આવી ભયંકર રાતે આપણે આવી કદાચ કીચડવાળા તળાવડી આગળ ઠંડો પવન કેમ ખાઈએ છીએ ?”

“ઠાઠે ઠુંઠવાવું પડશેજ. હમણું ઘેર જવાય તેમ નથી. આખું શહેર અને પૂંડી વળવું પડશે.”

“મને લાગે છે કે ઇન્દ્રલેખા અહિંજ ઉભી હતી.”

“અસંભવિત વાત છે.”

“ત્યારે ચાલો પાછા ફરીએ.”

“મશાલચી જતા રહ્યા, ધીમે ધીમે મશાલોનો પ્રકાશ દૂર જતો ગયો. તરતજ તળાવડીના કાંઠાપરના આંખાનાં ઝાડપરથી ધ્રુવડનો અવાજ થયો, તેના જવાબમાં તળાવડીના પાણીમાંથી તેવોજ અવાજ આવ્યો. તરતજ ચંદ્રસેન આંખાના ઝાડપરથી નીચે ઉતરી આવ્યો, તળાવડીને કાંઠે આવી તેણે પોકાર કર્યો, “ઇન્દ્રલેખા !”

“શેવાળના ભાગમાંથી જવાબ આવ્યો “કોણ ચંદ્રસેન ?”

“હા, રસ્તો ખુલ્લો છે.”

ઇન્દ્રલેખા અને હરિબલ કાંઠે આવ્યાં. ચંદ્રસેન ગેરૂઆં લુગડાં લાવ્યો હતો, તે પહેરી ત્રણે જણાં શહેર તરફ ચાલ્યાં.

પ્રભાતમાં ત્રણ જટાવાળા સંન્યાસીઓએ પાટલિપુત્રના રાજ-મહેલમાં વાસુદેવ મંદિરની ધર્મશાળામાં પ્રવેશ કર્યો. પટરાણી તે દિવસ વાસુદેવની પુજાની તૈયારી કરતાં હતાં, ગેરૂઆં લુગડાં પહેરેલ અતિથિ-ઓને જોઇ તેણે તેમને નમસ્કાર કરી ખેસવાને આસનો આપ્યાં. એક તરફ સંન્યાસીએ તીવ્રદષ્ટિએ તેના તરફ જોયું- અગ્નિ સળગ્યો.

## પ્રકરણ ૫ મું

## અગ્નિની આહુતિ.

પરશ્વશી સફેદ બનેલા પર્વતો વચ્ચે એક નાનું મેદાન હતું. મેદાનની એક બાજુએ એક મોટી નદી વહેતી હતી. નદીને એક કાંઠે અબ્રભેદી વર્વત શ્રેણી અને બીજે કાંઠે લીલાં ધાસવાળાં ખેતરો હતાં. એક સાંકડો ડુંગરવાળો માર્ગ નદીના ડાબે કાંઠેથી આવી પાણીમાં પડતો હતો. જમણા હાથ તરફથી શરૂ થઈ એક નાનો માર્ગ તે મેદાન ઓળંગી પાછો તેજ મેદાન પૂરું થતાં પર્વતપર ચઢ્યો હતો, આ બાહલીક નગરનો માર્ગ હતો. ઉત્તર તરફના પર્વતોની હાર પાછળ મધ્ય એશિઆની સેંકડો કોસબાપી મરૂભૂમિ હતી, -મરૂભૂમિની પેલી બાજુનો પ્રદેશ તે વખતે સુધરેલા દેશોમાં જણાયેલો નહોતો.

એ નાનું મેદાન હંમેશાં વસ્તી વગરનું રહેતું, તેની દક્ષિણ બાજુએ બાહલીકની હરિયાણા ભૂમિ આવી રહેલી હતી; એ મેદાન મુસલમાનની ચડાઈઓ પહેલાં ઉત્તર હિંદુસ્તાનનો દરવાજો ગણાતું હતું. ધરાનની, શક, હૂણ, વગેરે આર્યવર્ત-વિજયી લોકોએ એ માર્ગે ભારત ભૂમિમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. અતિ જૂના વખતમાં એ નદીપર એક પથરથી બાંધેલો નાનો કિલ્લો હતો. બ્યારે ઉત્તરહિંદ તાબે હોય એવું બળવાન રાજ્ય થતું ત્યારે ઠેઠ પાટલિપુત્રની સેના આ નદી અને નાના કિલ્લાનું રક્ષણ કરતી ઉત્તર હિંદની રાજસત્તા ડગમગી જતી ત્યારે આ નદીતીર્થ અરક્ષિત રહેતું; ત્યારે ભૂખથી પીડાતા મરૂવાસી-સેંકડો હજારોની સંખ્યામાં આ ધાટમાં થઈને ઉત્તરહિંદનાં કળક્રુપ મેદાનોમાં વસતાં લાખો નરનારી ઝોનાં લોહીથી ભૂમિ રક્તવર્ણી કરી મૂકતા .

ઉનાળાની સવારે એક દિવસ એક હજાર ઘોડેસ્વારો આ નાનાં મેદાનપર નદીના જમણા કાંઠે કાંઈની વાટ જોતા હતા. નદીકાંઠે સેંકડો અગ્નિકુંડ સળગતા હતા, ઘોડેસ્વારોનાં ટોળાં તેની આસપાસ બેઠાં હતાં. અગ્નિકુંડ પાછળ એક હજાર ઘોડાઓ તૈયાર થઈ ઉભા હતા. ઘોડાઓની હાર પાછળ એક કદાવર પ્રાંઠ યોદ્ધા અને એક તરણુ સેનાપતિ પથરના ટુકડાપર બેઠા હતા.

બાલ-સૂર્યના રાતાં કિરણોથી પર્વતોપરનો ધોળો ખરફ રંગાવા લાગ્યો, તે વખતે નદીને પેલેપાર પર્વતપરના વાંકા રસ્તાપર એક ઘોડેસ્વાર દેખાયો, અગ્નિકુંડ પાસે બેઠેલા એક ઘોડેસ્વારે તેને જોયો કે તરત પેલા સેનાપતિ પાસે આવી આ વાત કહી. વૃદ્ધ અને સેનાપતિ પથરપરથી ઉઠ્યો. પેલા ઘોડેસ્વાર પાસે આવતાં બંને સેનાપતિઓને જણાયું કે કાળા ઘોડાપર બેઠેલી ઘેટાંના આંખડાંથી ઢંકાયેલી એક કદાવર વ્યક્તિ ઝડપથી નદી તરફ આવે છે. વૃદ્ધ સેનાપતિએ તરણુ સેનાપતિને કહ્યું, “ભાનુ! આ ઘોડેસ્વાર જંગલી જાતિનો જણાય છે, પર્વતોની હારોપર બધે આપણી સેના મોઢવાયલી છે, વધુ નદીને પેલેપાર હૂણુ-લોકોના તંબુઓ છે, તેમ છતાં આ જંગલી અહિં શી રીતે આવ્યો?”

તરણુ સેનાપતિએ કહ્યું, “મહાનાયક, એ જંગલી કેવી રીતે બાહલીકા તીરે આવ્યો, તે તો સમજી શકાતું નથી! મહારાજપુત્રે હજો સાથે સંધી કરી આ દૂત તો નહિ મોકલ્યો હોય?”

“ભાનુ, કંઈપણ સમજી શકાતું નથી.”

“જુઓ તો ખરા. એ ઘોડેસ્વાર શી ખબર લાવે છે તે.”

પેલા ઘોડેસ્વારે નદીને પાર સૈન્ય જોઈ દૂરથીજ ઘોડો ઉભો રાખ્યો અને તરતજ ઘોડાનું મોં ફેરવી ઝડપથી નાસવાનું શરૂ કર્યું. તે જોઈ ભાનુમિત્રે કહ્યું, “મહાનાયક, આ ઘોડેસ્વાર ચિત્ર નથી.” તેના જવાબમાં મહાનાયક અગ્નિગુપ્તે કહ્યું, “ના.”

“ત્યારે એ કાણ છે ?”

“મને લાગે છે કે હાણુ.”

“ત્યારે શું યુવરાજ અને મહારાજપુત્ર હાર્યો છે ?”

“ભાનુ ! તું પાંચસો ઘોડેસ્વારો સાથે વક્ષતીરે જઈ શકશે ?”

“હા, પરંતુ મહાનાયક, હજારમાંના પાંચસો લઈ જતાં અહિં પાંચસોજ બાકી રહેશે. જો હાણુ સેના નદી તીર્થપર હલ્લો કરે તો આપ પાંચસો ઘોડેસ્વારોથી શું બાહલીકતું રક્ષણ કરી શકશે ?”

“હા, ભાનુ બાહલીક નગર દૂર નથી. નગરમાં એક લાખ માણસનું સૈન્ય છે. ત્યાં ખબર મોકલતાંજ ચક્રપાલિત દશહજારનું સૈન્ય મોકલી શકશે. વળી બાહલીકનો પ્રવાહ ઉતાવળો અને ઉંડો છે, મેં સાંભળ્યું છે કે આ નદીતીર્થપર યવનરાજ તુષારદે દેવતા એક હજારનાં સૈન્યવડે શિલિઓકનાં એક લાખ માણસોને અટકાવ્યાં હતાં. ભાનુ ! વક્ષનદીઘણી દૂર છે; જો મહારાજપુત્ર હાર્યા હશે તો પાંચસોનાં સૈન્ય વિના તું એક ડગલું પણ આગળ વધી શકશે નહિ, માટે તું અત્યારેજ મુસાફરી શરૂ કર.”

ભાનુમિત્રે વાંસળીનો અવાજ કર્યો, તરતજ પાંચસો ઘોડેસ્વારો બાહલીકનાં બરફ જેવાં ઠંડાં પાણી ઉતરી પેલેપાર ગયા અને એક ઘડીમાં એ પાંચસો ઘોડેસ્વારોની ક્ષીણ કાળી લીટી પર્વતો સાથે મળી ગઈ.

બાહલીક સુરક્ષિત રાખી એક લાખ માણસનું સૈન્ય લઈ ગોવિન્દગુપ્ત અને સ્કન્દગુપ્તે વક્ષનદીને કાંઠે તંબુ ઠાક્યા હતા. ગોવિન્દગુપ્તે નિશ્ચય કર્યો હતો કે વક્ષની સપાટી પરનો બરફ આગળે એટલે તેમણે હૂન લોકોપર હુમલો કરવો; તે વખતે અગ્નિમિત્ર અને ભાનુમિત્રે બાહલીકની ઊવણીમાંની પાંચહજારની સેના લઈ આગળ વધવું. પ્રાચીન ગુપ્ત-સામ્રાજ્યનો વૃદ્ધ સેનાપતિ કુમારગુપ્તની આજ્ઞા બૂલી ગયો નહોતો, તે પોતે બાહ-

લીકનદીને કાંઠે હજાર ઘોડેસ્વારો લઈ હંમેશ તૈયાર રહેતો એક પહેલાં ગોવિન્દગુપ્ત અને સ્કન્દગુપ્તે વલ્લુનદીના કાંઠા તરફ મુસાફરી કરી છે. એકાદ પખવાડીઈ થયાં મહારાજપુત્ર પાસેથી દૂત આવ્યો નથી. વૃદ્ધ મહાબલાધિકૃતે જે દિવસે વલ્લુ તીરે દૂત મોકલવાનો વિચાર કર્યો હતો, તેજ દિવસે બ્રાહ્મલીકાને પેલે પાર હૂણુ-સેનાના ઘોડેસ્વારે દેખાવ આપ્યો હતો.

ધીમે ધીમે સૂર્ય કિરણોથી બરફમય પર્વતો રાતા થઈ ગયા; દૂર બ્રાહ્મલીકાની પેલી મેરનો ડુંગરી રસ્તો કાળી છાતીપર ધોળાં મોતીના હાર જેવો જણાતો હતો. આકળથી પત્રળેલાં લીલાં ઘાસવાળાં મેદાનપર પાંચસો ઘોડેસ્વારે હારબંધ થઈ પથરની મૂર્તિની પેઠે અવિચલ થઈ ઉભા હતા. દિવસનો પહેલો પહોર વીતવા આવ્યો. પર્વતનાં શિખરો અને ખીણો-માંથી ઝાડીમોંઠા અંધકાર પોતાનું છેલ્લું આશ્રય સ્થળનો ત્યાગ કરી જતો રહ્યો હતો. પાંચસો ઘોડેસ્વારોની પાછળ વૃદ્ધ મહાબલાધિકૃત મહાનાયક અગ્નિગુપ્ત ધોળું લોઢાનું બખ્તર પહેરી ધોળા ઘોડાપર બેઠેલો હતો. ધોળા બરફના સ્પર્શથી અતિશય ઠંડા, બરફના કણને વહન કરનારા વાયુના હિલ્લોલથી વૃદ્ધના લાંબા ધોળા વાળો શિરઆણુ પાછળ ઊડતા હતા. અકસ્માત્ દૂરનાં પર્વત શિખરોપર શંખનાદ થયો, ખીજાં શિખરોપર તુરિનો અવાજ થયો, અશ્વાશ્ઠ વૃદ્ધ વિસ્મય પામ્યો.

પાંચસો ઘોડેસ્વારોએ વિસ્મય પામી દૂર જોયું તો જણાયું કે બરફથી છવાયેલાં આકાશને અડકતાં પર્વતનાં શિખરો કાળી કીડીઓની માફક હજારો ઘોડેસ્વારોથી છવાઈ ગયાં છે. મહાબલાધિકૃતે શંખનાદ કર્યો, પાંચસો ઘોડેસ્વારો તેની સામા ફરી ઉભા. આંસુથી ઇંધાતા અવાજે વૃદ્ધે કહ્યું, “ બંધુઓ ! આજે આપણી પરીક્ષા છે. ચંદ્રગુપ્તના પુત્ર-પ્રપોત્ર મરી ગયા હાજે છે, નહિં તો આ કીડીઓની માફક લાખો



હણે કદીપણ વક્ષનદીને આ પાર આવી શકે નહિ. ચંદ્રગુપ્ત અને કુમારગુપ્તનાં અનાજથી આ દેહ પોષાયલો છે. પહેલા ચંદ્રગુપ્તનું લોહી હજીપણ આ જીર્ણ દેહમાં વહે છે,—આજ તેની પરિક્ષા છે, બંધુઓ ! તમે મગધવાસી છો આજે મગધવાસીનાં શૌર્યની પરીક્ષાનો દિવસ છે, પાંચસો પાંચલક્ષ માણસની ગતિને અટકાવે કે ન અટકાવે પણ અક-ચલ્યતો નાખી શકેજ. યુગયુગાંતરથી બાહલીકાનું પવિત્ર આર્યભૂમિ રક્ષણ કરતી આવી છે,—સેંકડો વરસોથી બાહલીકનું ધોળું પાણી આર્યોનાં લોહીથી રંગાયલું છે, અને તેથીજ આ નદીતીર્થ આર્યોનું પવિત્ર ક્ષેત્ર છે, આજે—શુભ દિવસે નવીન સૂર્યનાં કિરણોથી પવિત્ર થયેલાં આ તીર્થપર આપણી પરીક્ષા થશે. યોદ્ધાઓ ! આ પરીક્ષાનો અંત નથી, ફળ નથી, જય નથી, પરાજય નથી, જે નિષ્કામ ચિત્તથી પુરૂષોત્તમના ચરણમાં સર્વ સમર્પણ કરી પિતૃભૂમિને માટે બળિદાન આપવા તયાર હોય તે મારી સાથે રહો. જેઓને મા, બહેન અને દીકરીઓ છે તે-ઓએ ભૂલ્યે ચૂક્યે પણ આ ક્ષેત્રમાંથી નાસવાનું નથી. માતાનાં દૂધથી જેઓનો દેહ પુષ્ટ થયો છે, આજે તે દેહને કલંકિત કરશે નહિ, આ નદીતીર્થ ઉત્તરાપથનો દરવાજો છે; મગધવાસીઓએ હજાર વર્ષ થયાં આ દરવાજાનું રક્ષણ કર્યું છે અને આજે પણ કરશે, મેં પોતે આર્ય સમુદ્રગુપ્તની ગરૂડધ્વજ ધારણ કરી છે, બાહલીકની કાંઠે મારી ચિતા-શય્યા છે. બંધુઓ, રસ્તો મોકળો છે, જેને જીવવાની ઇચ્છા હોય તે બાહલીક નગર જતા રહો.”

પાંચસો ઘોડેસ્વારો શાંત પણે ઉભા રહ્યા, બાહલીકના ખુલ્લા રસ્તાપર એકપણ માણસ ગયું નહિ. તરતજ પાંચસો અસિ મ્યાનમાંથી નીકળી, ખડખડાટ કરતી લોહમય શિરઆણને સ્પર્શ કરવા લાગી; પાંચસો સૈનિકોના ભીપણ જયધ્વનીથી પર્વતોની હારો કંપવા લાગી.

હરના પર્વતોપરથી આવતા જંગલી હનોએ આ અવાજ સાંભળી પોતાના ઘોડાઓ થોભાવ્યા. વૃદ્ધ મહાત્મલાધિકૃતના સુકાષ્ઠ ગયેલા ગાલપરથી બે અશ્રુખિન્દુ પડ્યાં. વૃદ્ધે ફરીથી કહ્યું, “પુત્રો, સમુદ્રગુપ્ત પાસેથી મેં જે કેળવણી લીધી છે પચાસ વર્ષ થયાં મેં મગધવાસીઓને જે શિખવ્યું છે, તે તમે ભૂલી ગયા નથી. પર્વતોપરથી અસંખ્ય હજો નદીતીર્થ તરફ આવે છે, જ્યાંસુધી આપણામાં લોહી રહેશે, જ્યાં સુધી હાથો હલાવવાની શક્તિ રહેશે, ત્યાંસુધી મગધવાસી ઉત્તરાપથનું દ્વાર જંગલી લોકોના હાથમાં જવા દેશે નહિ. પરંતુ પાંચસો ઘોડેસ્વારો પાંચ લાખ હજોને અટકાવી શકશે નહિ, પાછળ બાહલીક નગરી છે, ત્યાં સેંકડો અસહાય નર-નારી છે, બ્રાહ્મણ-શ્રમણ છે, તેઓની રક્ષા કરવાની છે. પુત્રો ! અગ્નિગુપ્તની માગણી છે કે એકજણ બાહલીક નગરમાં જાઓ.”

પાંચસો ઘોડેસ્વારો પહેલાંની માફક સ્થિર ઉભા રહ્યા. તે જોઈ વૃદ્ધ મહાત્મલાધિકૃતના ગાલપર આંસુની ધારા વહેવા લાગી. વૃદ્ધે ફરીથી કહ્યું, “આર્ય ! તમારું નામ ખરૂં છે, તમારી કેળવણી તમારા અનુગત મગધવાસીઓ હજી ભૂલ્યા નથી, પુત્રો ! જે સહુથી નાનો હોય, જેણે થોડા દિવસ પહેલાં વિવાહ કર્યો હોય, તેને બાહલીક નગરમાં મોકલો.”

એક સૈનિકે એક તરણ અશ્વારોહીને મહાત્મલાધિકૃત પાસે આણ્યો, ઘોડેસ્વાર ઘોડાપરથી ઉતરી સેનાપતિના પગમાં પડી રૂદન કરતો કહેવા લાગ્યો, “પિતા, મારું શરીર માતાનાં દૂધથી પુષ્ટ થયું છે, વંશપર-પરાથી ગુપ્તવંશના અનાજથી પુષ્ટ થયું છે, હું ક્યું મ્હોં લાઇ બાહલીક નગરે જઈ ?”

અગ્નિગુપ્ત તેના માથાપર હાથ ફેરવતો બોલ્યો, “પુત્ર, સૈનિકોનું કર્તવ્ય કઠોર છે, આ પણ કર્તવ્ય છે માટે જ. જો કદીપણ પાટલિપુત્રમાં

જય, તો કુમારગુપ્તને કહેજે કે અગ્નિગુપ્તે ઉત્તરાપથનો દરવાજો સાચવ્યો હતો.”

ધોડેસ્વાર બાહલીક તરફ ચાલવા લાગ્યો. અગ્નિગુપ્તે શંખનો અવાજ કર્યો—ચારસો નબ્બાણું ધોડેસ્વારો બાહલીક નદી તરફ ફરી ગયા અને બાહલીકના બરફ જેવાં ઠંડાં પાણીમાં કુદી પડ્યા. તે વખતે દૂણુ સેના પાસેજ આવી હતી, થોડી શત્રુસેના જોઈ તેઓ ગર્જના કરી ઉઠ્યા, ભીષણ શબ્દથી પર્વતો કંપવા લાગ્યા. એક દિવસ એજ શબ્દે દૂર પશ્ચિમમાંના રોમ શહેરને કંપાવ્યું હતું.

પેલીમેર મગધ—સેના હારખંધ થઈ સાંકડો રસ્તો રોકવા લાગી. તે માર્ગપર એકી સાથે પાંચ સૈનિકોથી વધુ સૈનિકો ચાલી શકતા નહિ. જોતજોતામાં વાવાઝોડાંની માફક એ જંગલી સેનાએ એ ધોડેસ્વારો-પર હુમલો કર્યો. અગ્નિગુપ્તની સેના લોહાંતી દિવાલની માફક સ્થિર-ભાવે ઉભી રહી. ધોળાપર્વતોપર લોહીની ધાર ચાલી. આર્ય—રક્ત સાથે જંગલીઓનું લોહી મિશ્ર થઈ બાહલીકનો પ્રવાહ રંગવા લાગ્યું, ધોળા ધોડાપર ધોળાં બખ્તરથી ઢંકાયેલો ધોળા વાળવાળો વૃદ્ધ સોનાની ગરૂડવળ હાથમાં રાખી સૈન્યને હુકમો આપતો હતો. ધ્વજદંડપરની લાંખી ધોળા ધ્વજ શીતળ અવાજથી પતપત શબ્દ કરતી ઉડતી હતી. મગધની સેનાની ના સેના ઓછી થતી ગઈ. સમુદ્રતરંગની માફક દૂણુ લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમનાપર હુમલો કરવા લાગ્યાં. એક પછી એક એમ દરેક મગધના સૈનિકો આર્યાવર્તનું રક્ષક કરવા આત્મમર્ગિ-દાન આપવા લાગ્યા. અકસ્માત હુમલાનો વેગ વધ્યો સોને બદલે હજાર દૂણુ લોકોએ એ સેનાપર હુમલો કર્યો, તે વખતે મગધની સેનામાંથી સોં ધોડેસ્વારો બાકી રહ્યા હતા, એ જોઈ અગ્નિગુપ્તે કહ્યું, “ બંધુઓ, આપણે વધુ વખત નદીતીર્થનું રક્ષણ કરી શક્યું નહિ, પરંતુ આર્ય

સમુદ્રગુપ્તનો ગરડધ્વજ આ જંગલીઓના હાથમાં જવા દેશું નહિ,” એમ કહી સેનાપતિએ જોતજોતામાં એ દંડના કકડા કરી નાખ્યા, અને તેમાંનો અકેક કકડો સૈનિકોના હાથમાં આપ્યો અને ધજ પોતાની છાતીપર વીંટાળી બાકીની સેનાને હૂણુ-સેનાપર હૂમલો કરવાની આજ્ઞા કરી. થોડા વખત માટે જંગલી હૂણો હાથમાં પરશુ લઈ સ્થિર થઈ ઉભા. તેઓ વિસ્મય પામ્યા. તેઓ ઘોળાઘોડાપર બેરેલા ઘોળા દાઢી-વાળા મગધના વીર તરફ જોઈ રહ્યા, તરતજ બીષણ યુદ્ધ આરંભાયું. સાંકડો ડુંગરી રસ્તો માણસો અને ઘોડાનાં શબોથી રૂંધાઈ ગયો. વૃદ્ધ ઘોડો છોડી તે લોહી અને માંસની બનેલી દિવાલપર ઉમ્મો રહ્યો, ત્યારે ફક્ત ચાર જણો તેની રક્ષા કરવા આગળ વધ્યા. સંકડો બાણો, ફર-શીઓ, બાલાઓ એ પાંચ સૈનિકોને મહાપ્રસ્થાનના માર્ગમાં મોકલી દીધા. મગધના માણસોનાં શબોપર, મગધનાં અસ્થિપર, મગધનાં હથિ-આરોએ બનાવેલી દિવાલપર મગધનો વીર મહાબલાધિકૃત મહાનાયક અગ્નિગુપ્ત મગધ-સામ્રાજ્યના દરવાજાનું રક્ષણ કરવા માટે હંમેશનો વિસામો લઈ પડ્યો.

યુદ્ધ પૂરું થયું, પરંતુ વિજયી હૂન સેના ઉતાવળથી નાસવા લાગી. દક્ષિણ તરફ પેલાં મેદાનને છોડે ઘોડાઓની ખરીથી ઉડતી ધુ-ળમાં એક કાળું વાદળું ઉતાવળે પગલે બાહલીકા તરફ આવતું હતું, અરફથી ઘોળા બની ગયેલાં પર્વતનાં શિખરોપરથી એક બીજું વાદળું તેની સાથે મેળાપ કરવા આવતું હતું, થોડીજ વારમાં બંને વાદળાં એકઠાં થયાં, હજારો હૂણો મરાયા, હજારો જંગલીઓ હથિઆર તથા શરણુ થયા. તરતજ ગુપ્ત સામ્રાજ્યના હજારો ઘોડેસ્વારો પેલા મગધ-દેશના થોડાઓનાં હાડકાંથી ચણાયેલી દિવાલની ચારે બાજુએ આવી ઉભા રહ્યા, દિવાલની ઉત્તર બાજુએ ઉભેલા એક કદાવર પ્રૌઢ થોડાએ

ખીજી બાળુએ ઉભેલા એક તરણ સૈનિકને પૂછ્યું, “ચક્રપાલિત, આજ દરવાજાની રક્ષા કોને હાથ હતી?”

યુવકે નીચું જોઇ કહ્યું, “દેવ, મહાનાયક પોતે.”

પ્રાદ કંપવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તેણે કહ્યું, “આ શું? ક્રૂર હજાર ઘોડેસ્વારો લઈ આ સમર્થગુપ્ત સામ્રાજ્યના મહાઅલાધિકૃત કુદ્ર બાહલીકનું કુદ્ર નદી તીરેનું રક્ષણ કરવા આવ્યા હતા? ચક્રપાલિત, બાહલીકમાં શું ખીજ સૈનિકો હતા? સત્યાનાશ વળ્યું, યુવક! તું શું જાણતો નહોતો કે વૃદ્ધ અગ્નિગુપ્તના કસાયલા બાહુબળ ઉપર કુમારગુપ્તનાં વિશાળ સામ્રાજ્યની રક્ષાનો ભાર મુકાયેલો હતો? ચક્રપાલિત, બાકી રહેલી સેના કઈ તરફ ગઈ?”

“મહારાજપુત્ર, એક માણસ પણ બાકી રહ્યો હોત તો નદી-તીરે હજુ લોકોના કમળમાં આવત નહિ.”

એકાએક એક ગૌરવર્ણ કદાવર યુવકે પ્રાદની સામે આવી ઉઘાડી તરવારે વંદન કરી કહ્યું, “પિતૃવ્ય, પાદુકા કાઢી નાખો, આર્ય સમુદ્રગુપ્તની રણનીતિમાં પીઠ બતાવવાનું છે નહિ, હજારો લડાઇએનો શ્રેસ્વીર ઉત્તર અને દક્ષિણનો મહાઅલાધિકૃત આપના કાકા અને મારા પિતામહ મહાનાયક અગ્નિગુપ્તે વિષ્ણુલોકમાં ગમન કર્યું છે. કાકા, ભૂલો છો કેમ, ગુપ્તવંશમાં કોણે યુદ્ધ તજી પીઠ બતાવી છે? કોણે ક્યારે પાછલાં પગલાં ભર્યા છે? આર્ય અગ્નિગુપ્ત અહિંજ છે.”

પ્રાદે નીસાસો નાખી યુવકને આલિંગન કરી કહ્યું, “સ્કન્દ, ખરેખર હું બેલતાં ચુક્યો છું. પિતા અને પિતામહ પાછળ હલતાં છતાં કાકા તો પાછળ હલતા નહિ. તોપણ જેઓની આંગળી હાલતાં આર્યાવર્ત અને દક્ષિણાત્ય કંપતાં હતાં, જેની આગેવાની હેઠળ લાખોનું સૈન્ય આ પહાડી મુલકમાં એકઠું થયું છે, તેમણે આ કુદ્ર બાહલીકની કુદ્રખીણમાં હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે એક નાનાં યુદ્ધમાં આત્મમજિદાન આપ્યું છે, એ વાતમાં મને વિશ્વાસ આવતો નથી. સ્કન્દ?”

ગોવિન્દગુપ્તની બાથમાંથી નીકળી મગધના યુવરાજે એક કુદકા સાથે મગધના સૈનિકોવડે બનેલી દિવાલપર ચઢી જોયું તો જણાયું કે મહાવીર મહાનાયક અમિગુપ્ત હસતે મ્હોંએ ગરડનાં ચિહ્નવાળા ધન છાતીપર ધારણ કરી મહાનિદ્રા લેતા પડ્યા છે. યુવરાજની હિંમત છુટી ગઈ. આંસુથી રૂંધાઈ જતી આંખોએ મહાવીર સેનાપતિના ધસાયલા દેહ તરફ જોઈ ગગગળે અવાજે રકન્દગુપ્ત કહેવા લાગ્યો, “આર્ય, આજ આપને યોગ શય્યા છે, આપનું અનુકરણ કરી હું પણ આવી જ શય્યા મેળવું એવો આશીર્વાદ આપો. આર્ય, પાંચસો ઘોડેસ્વારો સાથે અમર યશ મેળવી અમધામમાં ગયા છો એ ખરું, પરંતુ જે આઠ વર્ષનાં બાળકને તરવાર પકડતાં શીખવ્યું હતું તેની પ્રતિજ્ઞા વ્યર્થ કરી દીધી ! પ્રભુ ! તમારાં રક્ષણને માટે તમારી આપેલી આ અસિએ શત્રુનાં લોહીનું પાન કર્યું નથી પ્રભુ ?” એમ કહી રકન્દગુપ્તે અમિગુપ્તના લોહીથી તરબોળ દેહને આલિંગન કર્યું. તે જોઈ ગોવિન્દગુપ્તે વિસ્મય પામી કહ્યું, “રકન્દ, શું કહે છે ? કાકા, ક્યાં છે ?” યુવરાજે આંસુથી સુઝી ગયેલી આંખો ઉંચી કરી કહ્યું, “કાકા, પિતામહ મારા ખોળામાં છે.”

તરત જ રકન્દગુપ્તે પેલી શય્ય નિર્મિત દિવાલપર ઉભા થઈ અમિમિત્રનું શરીર ઉંચું કર્યું. ગોવિન્દગુપ્તે તરવાર ઉઘાડી કરી માથે અડકાડી કે તરત જ હજારો-લાખો તરવારો ખુદ્ધી થઈ મગધની સેનામાં શિરઆણને ચુંબન કરવા લાગી. ત્યાર પછી તરવાર આગળ મૂકી ગોવિન્દગુપ્ત ગોઠણીઆમર થઈ વંદન કરવા લાગ્યો, તે સાથે લાખો મગધની સેના એ શય્યનિર્મિત દિવાલ પરનાં વૃદ્ધ મહાનાયકનાં શય્ય આગળ ગોઠણીએ પડી વંદન કરવા લાગ્યાં.

મગધના લોકો તે વખતે કેવી રીતે મરવું તે સમજતાં હતાં.

## પ્રકરણ ૬ કું.

## લિશ્તુ પર્વતપર.

સવારમાં પટરાણી સ્વામા-મંદિરમાં ઉભાં ઉભાં દાન દેતાં હતાં. ફળ-યુક્તમાં યુવરાજે જય મેળવ્યો છે-યુવરાજની સેનાએ વશુનદીને કાઠો તાબે કર્યો છે, તેની ખુશાલી ખાતર મહાદેવીની આરાધી તેજુરી ઉઘાડી મુકાઈ છે, રાજમહેલના ત્રીજા ચોક વચ્ચે મહાદંડનાયક રામગુપ્ત દરિદ્રોને અન્ન, વસ્ત્ર અને ઠામ-વાસણો આપે છે, જે જે માગણો વધુ માગણી કરવામાટે મહાદેવીને મળવા ઇચ્છે છે તેને છડીદારો મંદિરના ભાગમાં લઈ જાય છે. મંદિરના ધૂમટનીએ મહા-પ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્ત ઉભો છે, તે એક પછી એક દરેકને મહાદેવી આગળ લાવે છે.

દાન આપવાનું કાર્ય પૂરું થવા આવ્યું છે, હજારો ગરીબો-અનાથો ઇચ્છિત વસ્તુ મળતાં મહાદેવી અને યુવરાજ-લદારકને આશીર્વાદ આપી ચાલ્યા જાય છે. એ સમયે એક છડીદાર ત્રણ સંન્યાસીઓ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પ્રતીહાર વંદન કરી કહેવા લાગ્યો, “દેવ, આ ત્રણ સંન્યાસીઓ મહાદેવીને મળવા ઇચ્છે છે.”

કૃષ્ણગુપ્તે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “એકી સાથે કેમ ?”

એક સંન્યાસીએ કહ્યું, “દેવ, અમારે જરૂરનું ઠામ છે.”

વૃદ્ધ મહાપ્રતીહારે તેમના મ્હેં સામે તીવ્ર દષ્ટિ નાખી. આજે મહાદેવીનો આદેશ હતો કે કોઈ પણ તેને મળવા ઇચ્છે તો મહાપ્રતીહારે તેને મંદિરમાં લાવવો. તેથી કૃષ્ણગુપ્તે થોડીવાર વિચાર કરી કહ્યું, “આવો.”

મહાદેવી અરુણાદેવી સાથે સેંકડો કુળવાન સ્ત્રીઓથી વીંટલાઈ રહ્યાં હતાં. કૃષ્ણગુપ્તે છેવટને પગથિએથી તેમને વંદન કર્યું અને કહ્યું, “ મહાદેવી ત્રણ સંન્યાસીઓ એકી સાથે આપને મળવા ઇચ્છે છે.”

મહાદેવી નવાઇ પામી પૂછવા લાગ્યાં, “ શા માટે ન લાવ્યા?”

વૃદ્ધ મહાપ્રતીહારે શરમાઇ જઇ પેલા ત્રણે સંન્યાસીઓને મહાદેવી પાસે મોકલ્યા, મહાદેવી અને અરુણાદેવીએ તેમને નમસ્કાર કર્યા. ત્રણે સંન્યાસીઓમાંનો જે યુવાન હતો તેણે કહ્યું, “ મહાદેવી, અમે સંન્યાસી છીએ, દુનિઆનો ત્યાગ કર્યો હોવાથી અન્ન-વસ્ત્ર કે પૈસા-ટકાની જરૂર નથી. અમે હમેશાં ગુપ્તકુળનાં બલાં માટે હવન-હોમ કર્યા કરીએ છીએ, ગણતરીથી જાણવામાં આવ્યું છે કે હાલમાં સમુદ્ર-ગુપ્તના વંશજોનો સમય ખરાબ છે, ગૃહદોષ ટાળવાને માટે નવીન યજ્ઞ કરવો પડશે. માટે એ યજ્ઞમાં આવશ્યક ચીજ તરીકે આપનાં માથાંના એક વાળની જરૂર છે.”

મહાદેવીએ હસતાં મ્હોંએ કહ્યું. “ દેવ, સ્વામી તથા પુત્રના બલાં માટે આર્યનારી આનંદપૂર્વક જીવનનું પણ બિહિદાન આપે છે, તો પછી એક વાળ તો નજીવી ચીજ છે.” તરત જ મહાદેવીએ પોતાના છુટા વાળોમાંથી એક લાંબો વાળ તોડી સંન્યાસીના હાથમાં આપ્યો, તરત જ પેલા તરણ સંન્યાસીની આંખોમાં તેજ આવ્યું, તે જોઇ કરુણાદેવી ધ્રુજવા લાગી. સંન્યાસીઓ આશીર્વાદ આપી જવા લાગ્યા, ત્યારે કૃષ્ણગુપ્તે બીજીવાર આવી નમસ્કાર કર્યો. મહાદેવીએ પૂછ્યું, “ કૃષ્ણ, શું જોઇએ છે ? ”

મહાપ્રતીહારે બીજીવાર નમસ્કાર કરી કહ્યું, “ મહાદેવી, દાન આપવાનું કાર્ય પૂરું થયું છે.”

મહાદેવીએ કહ્યું, “ વાર, કૃષ્ણ, તું મહાદંડનાયક છે, રાજમ-



હેલના બધા દરવાનો અને છડીદારો આજે મારા અતિથિ છે.”  
કૃષ્ણગુરુતે ત્રીજવાર નમસ્કાર કર્યા. મહાદેવીએ વિસ્મય પામી પૂછ્યું,  
“ શું છે કૃષ્ણ ? ”

મહાપ્રતીહારે ગંભીર અવાજે કહ્યું. “ દેવિ, હું આપના પુત્ર  
જેવો છું, વંશપરંપરાથી ગુપ્ત રાજવંશના અન્નથી પોષાતો આવ્યો છું,  
આ દાસના કોષપણની ક્ષમા આપશો. ”

“ શું થયું છે કૃષ્ણ ? ”

“ માતા, ચોર પકડતાં આ વાળ ઘોળા થયા છે, આ ત્રણે  
સંન્યાસીઓને હું ઓળખું છું. ”

“ કૃષ્ણ, આજે રકન્દના વિજયના સમાચાર આવ્યા છે, સ્વામી  
પુત્ર અને સામ્રાજ્યનાં ભલાં માટે દાન કરવા બેઠેલી છું, આજે જો  
મારો પ્રથમ શત્રુ પણ દાન લેવા આવે, તો તેના વાળનો પણ સ્પર્શ  
કરવો નહિ. કૃષ્ણ, જેવો રકન્દ મારો પુત્ર છે, તેવોજ તું છે. તારી  
માતાની માગણી છે કે તેનો સ્પર્શ કરીશ નહિ. ”

“ મહાદેવિ, એ ત્રણે સંન્યાસીઓ આજે મને મારી નાખે તો  
પણ આપની આજ્ઞા મુજબ કોષપણ પ્રતીહાર કે દરવાન તેના શરીર-  
પર હાથ નાખશે નહિ. માતા, મારી એક માગણી છે. ”

“ શું ? ”

“ માતા, તેઓએ આપની પાસે શી માગણી કરી ? ”

“ એ ત્રણે સંન્યાસીઓ ગુપ્તકુળનાં ભલાં માટે યત્ન કરવાના છે,  
માટે તે કાર્યમાં મારા એક વાળની જરૂર છે એમ કહી મારો એક  
વાળ લેવા આવ્યા હતા, મેં તેમને એક વાળ આપ્યો છે. ”

“ વાળ ? મહાદેવી, આપનાં માથાનો વાળ ! મિહુણીએ કહ્યું છે  
કે આજે કોષપણ આપના વાળનો સ્પર્શ કરશે તે સામ્રાજ્યનું સત્તા-  
નાશ વળશે. ”

“ ખીક રાખીશ નહિ કૃષ્ણ. એક વાળમાં થું ભુંડું થવાનું હતું મારી આજા છે કે એમનો સ્પર્શ કરીશ નહિ. ”

વૃદ્ધ મહાપ્રતીહાર નમસ્કાર કરવાનું બૂલી જઈ ઉતાવળે ડગલે પાછો વળ્યો. દાન આપવાનું કામ પૂરું થતાં વૃદ્ધ મહાદંડનાયક દર-વાળની છાયામાં વિસામો લેતો હતો, એકાએક ઉઘાડે પગે ઉઘાડે માથે વૃદ્ધ મહાપ્રતીહારને ઉતાવળે પગલે દરવાજા તરફ આવતો જોઈ તેણે પૂછ્યું, “ કૃષ્ણ ક્યાં જાઓ છો ? ”

“ કૃષ્ણગુપ્તે મ્હોં ફેરવ્યા સિવાય કશું, “ કાકા, મોટી વિપત્તિ આવી પડી છે, મહાપુરોહિતને બોલાવો. ”

રામગુપ્તે પૂછ્યું, “ કેમ ? ” પરંતુ મહાપ્રતીહારે તે ન સાંભળ્યું. ત્રીજા ચોકના દરવાજાપર રામગુપ્તનો રથ તૈયાર થઈ ઉભો હતો, કૃષ્ણગુપ્ત તે પર બેસી સારથીને રથ શહેર તરફ ચલાવવાનું કહેવા લાગ્યો. સારથીએ પ્રથમ તો તેને સાધારણ માણસમાની કઠોર અવાજે રથ નીચે ઉતરવાની આજ્ઞા કરી, પરંતુ તરતજ સામ્રાજ્યના મહાપ્રતીહારને ઓળખ્યો. સારથીએ તરતજ નમસ્કાર કરી પૂછ્યું, “ દેવ, ક્યાં જવું છે ? ”

“ નગરને છોડે—ભિક્ષુપર્વતપર. ”

આઠસો વર્ષ પહેલાં આર્યાવર્ત અને દક્ષિણાત્યના એક માત્ર અધીશ્વર અશોકે પોતાના સંસારત્યાગી પ્રિયપુત્રના આવાસ માટે પાટલિપુત્ર નગરમાં એક બનાવટી ડુંગર બનાવ્યો હતો, ઇ. સ. ની સાતમી સદી સુધી તેનાં ખંડેરો વિદ્યમાન હતાં. મહાદંડનાયકના રથપર બેસી કૃષ્ણગુપ્ત એ અશોકે બનાવેલા બનાવટી ડુંગર તરફ જવું શરૂ કર્યું. પાટલિપુત્રમાં અશોકના આ સંસારત્યાગી પુત્ર ભિક્ષુકુમાર અને આ બનાવટી ડુંગર ભિક્ષુપર્વતના નામથી ઓળખાતો હતો. હજુપણ

પાટલિપુત્રના લોકો “ બિખૂના કુંવાર, ” અને “ બિખૂના પાકાડી ” નું નામ ભૂલ્યાં નથી. રથ એ બનાવટી પહાડ પાસે આવી પહોંચ્યો, કૃષ્ણગુપ્ત રથમાંથી ઉતરી ઉતાવળો ઉતારળો પર્વતનાં પગથિયાંપર ચઢવા લાગ્યો. એ વખતે ઐશ્વ લોકોનું એક ટોળું પર્વતપરથી ઉતરતું હતું. તેઓ આવા અપોરના વખતે સામ્રાજ્યના મહાપ્રતીહારને ઉઘાડે પગે તથા ઉઘાડે માથે ભિક્ષુપર્વતપર ચઢતો જોઇ વિસ્મય પામી તેના સામું જોઇ રહ્યા.

ભિક્ષુપર્વતપર પથરથી બાંધેલા એક સંધારામનાં ખંડેરામાં એક ગાંડી ભિક્ષુણી રહેતી હતી. સંધારામનો નાશ થયા પછી ભિક્ષુઓએ એ સ્નાન તળું હતું તેથી એ ઘણા વખતથી જનશૂન્ય હતું. પચાસ વર્ષો થયાં એ ગાંડી ભિક્ષુણી અહિં રહેતી હતી, પાટલિપુત્રના લોકો હિન્દુ અને ઐશ્વ જાને તેના પર પ્રેમ કરતાં ખીક વધુ રાખતા હતા. વૃદ્ધ હાથ જોઇ શકતી હતી, પરંતુ તે અશુભના સમાચાર કહેતી. સારા સમાચાર પૂછતાં કહેતી કે “ હું જાણતી નથી. ” કોઇ વારંવાર પૂછતું તો તેને ગાળો આપતી અને વખતે મારવા લાગતી. કૃષ્ણગુપ્ત જ્યારે સંધારામનાં ખંડેરામાં ગયો ત્યારે ભિક્ષુણી એક શિલાપર ખેસી કેટલાંક શિઆળોને અન્ન આપતી હતી. તેણે મહાપ્રતીહારને જોઇ કઠોર અવાજે પૂછ્યું, “ પાછો આવ્યો છે ? તને તો મેં કહ્યું હતું કે તારા જેવા મૂર્ખદ્વારા સમુદ્રગુપ્તના વંશનું કાંઈપણ ભલું થવાનું નથી. ”

વૃદ્ધ નીચું માથું કરી ઉભો રહ્યો. ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યો, “ દેવિ, આપનું વચન ખરું છે, ત્રણ સન્યાસીઓ આવી મહાદેવી પાસેથી એક વાળ લઈ ગયા છે. ”

“ તું મૂર્ખ છે, તું ગધેડા જેવો છે, તું પુરૂષ નથી પણ રમણ છે—તું માણસ નથી પણ વાનર છે. તે સ્ત્રીએ જ્યારે પોતાનાં સત્યા નાશનો માર્ગ પ્રસ્તો કર્યો, ત્યારે તું ક્યાં હતો ? ”

“ દેવિ, હું સમજ્યો નહિ. આપે કહ્યું હતું કે આજે કોઈ મહાદેવીના વાળને અડકશે તો સમસ્ત સામ્રાજ્યનો નાશ થશે, તે માટે એ કાંઈને પણ મહાદેવીનાં શરીરે અડકવા દીધેલ નથી.”

“ તું વાનર છે, તેથીજ તું ઝાડપર બેઠો બેઠો ફળ ખાતો હતો, તે વખતે ઇન્દ્રલેખાએ આવી મહાદેવીનો વાળ કમળે કર્યો.”

“ ઇન્દ્રલેખા ? ”

“ હા, ઇન્દ્રલેખા, ચંદ્રસેન અને હરિખલ. ”

“ દેવી, તેઓ તો સન્યાસી હતા ? ”

“ એવા સન્યાસી ગણિકાવાડામાં ધણા છે. હરિખલે એક વખત ભિક્ષુપદ ધારણ કર્યું હતું ખરું પણ ભિક્ષુણીના સ્પર્શથી તેનું પતન થયું છે.”

“ દેવિ, હવે ઉપાય ? ”

“ તે તો મહાદેવીને કહ્યું હતું કે તેઓનો સ્પર્શ કરશો નહિ ? ”

“ ખરેખર ! ”

“ અરે વાનર, હું શું બોલું કહું છું ? હરિખલ, જિનરક્ષિત અને નાગાર્જુન વારાણસીમાં મહાદેવીના કેશવડે મારણયજ્ઞ કરશે, એ થયેલી પૂર્ણાહુતિને દિવસે મહાદેવીનું મૃત્યું થશે, અને તું વાનર રાજ-મહેલપર બેસી કેળાં ખાશે.”

“ દેવિ, હવે શું કરું ? ”

“ બેઠો બેઠો કેળાં ખા.”

“ શું કંઈ પણ ઉપાય નથી ? ”

“ ના.”

“ સામ્રાજ્યની શી દશા થશે ? ”

“ વીસ વર્ષમાં સમુદ્રગુપ્તનું વિશાળ સામ્રાજ્ય રેતીના ઢગલાની માફક ઉડી જશે. વેશ્યાની કન્યા પદ્મમહાદેવી થશે, તું ત્યારે પણ ઝાડપર

ચઢી ફળ ખાધા કરજે.”

“દેવિ, મારાં પાપનું કંઈ પ્રાયશ્ચિત નથી ?”

“છે. ચંદ્રગુપ્તનું પવિત્ર લોહી તારી નાડીઓમાં વહે છે. જે દિવસ ઉત્તર અને દક્ષિણના રક્ષકનાં રક્ષણ માટે એ લોહીથી કલંકિત માટલિપુત્રનો કલુષિત રાજ-માર્ગ ધોવાશે. તે દિવસ યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય મહા સામ્રાજ્યનાં મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્તનાં મહાપાતકનું પ્રાયશ્ચિત થશે.

“દેવિ, તે દિવસ ક્યારે આવશે ?”

“હજી વિલંબ છે, ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર કુમારગુપ્ત, વેશ્યાની કન્યાના પાપી પલંગમાંથી પવિત્ર આર્યપદ્મને કલંકિત બનાવશે, હજારો મગધ સૈનિકો, આર્ય નરનારીઓનાં પવિત્ર લોહીથી એ કલંક દૂર કરશે. વેશ્યાનો દૌહિત્ર જ્યારે આર્ય-રાજસિંહાસન પર પગ મૂકશે, તે દિવસે ખરા પરમેશ્વર પરમ ભદ્રારક મહારાજનાં શરીરની રક્ષા કરવા માટે કૃષ્ણગુપ્ત મહાપાતકનું પ્રાયશ્ચિત કરશે.”

“વેશ્યાકન્યા-વેશ્યાનો દૌહિત્ર ! આર્ય-રાજસિંહાસનપર અનન્તાનો પુત્ર ! દેવિ, વૃદ્ધ કૃષ્ણગુપ્ત, સમુદ્રગુપ્તનો સૈનિક શું એ જોવા માટે જીવતો રહેશે ?”

“હા, ગોવિન્દગુપ્ત, દામોદરશર્મા અને રામગુપ્ત એ બધા જીવતા રહેશે. ઇન્દ્રલેખાની કન્યા જે દિવસ પદ્મહારાણીનાં આસનપર પગ મૂકશે, તે દિવસ મહારાજપુત્ર મહાકુમાર ગોવિન્દગુપ્ત, મહારાજપુત્ર યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત, યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય મહામંત્રી દામોદરશર્મા, યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્ત, કુમારપાદીય મહાદંડનાયક રામગુપ્ત, મહાકુમાર હર્ષગુપ્ત, કુમારપાદીય મહાબલાધિકૃત બાનુમિત્ર વગેરે તેની સામે ઉભા રહી નમસ્કાર કરશે. યુવરાજ ભદ્રાર-

કપાદીય મહાબલ્લાધિકૃત અગ્નિગુપ્ત બાહલીકના દરવાજા પર ચિરનિદ્રા લે છે. જલદી ચાલ્યો જા.”

વૃદ્ધ મહાપ્રતીહાર સ્તબ્ધ થઈ પત્થરની મૂર્તિની માફક ઉભો રહ્યો. તે જોઈ પેલી માંડી બિશુણીએ તેનાં શરીર પર પત્થર ફેંક્યો. કૃષ્ણગુપ્ત ધીરે ધીરે રથ તરફ પાછો ફર્યો.

## પ્રકરણ ૭ મું

### માતા અને પુત્ર.

પ્રબળ પવન જેમ ઘાટાં કાળાં વાદળાં છિન્નભિન્ન કરી ચારે તરફ વિખેરી નાખે, તે પ્રમાણે અગ્નિગુપ્ત અને ગોવિન્દગુપ્તની રણનીતિની કુશળતાથી હૂણુ સેના વિખરાઈ ગઈ, હારી અને બંદીવાન થઈ. બાહલીકને કાંઠે આર્યાવર્તનાં દ્વારનું રક્ષણ કરવા માટે મહાવીર મહાબલ્લાધિકૃત અગ્નિગુપ્તે જીવન આપ્યું એટલે મગધની સેનાએ વિચાર્યું કે હવે રણચંડી બળિદાન લઈ પ્રસન્ન થઈ છે,—હૂણુજાતિ જીતાઈ. લડાઈ પૂરી થઈ, હવે યુવરાજ મગધમાં પાછો ફરવાનો હતો. ભટકતી જાતિનો રણનીતિથી જાણીતો ગોવિન્દગુપ્ત ધારતો હતો કે આ પહેલું હૂણુ આક્રમણ તે હૂણુ-યુદ્ધનું પહેલું વાદળું છે. હૂણો પાછા ચઢી આવશે, વળી નદીતીર્થની રક્ષા કરવા માટે બીજા અગ્નિગુપ્તની જરૂર પડશે. મગધની સેના હજી ત્યાંજ પડી હતી. પહેલી હૂણુસેનાનો નાશ થવાથી, વશુના બંને કાંઠા તાબામાં આવવાથી સૈન્ય મગધમાં પાછું ફરવા તૈયાર થઈ રહ્યું હતું, એવટે ગોવિન્દગુપ્તની આજ્ઞાથી ખાંચ હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે યુવરાજ સ્કંદગુપ્તનાં હાડકાં લઈ પાટલિપુત્ર તરફ ચાલ્યો.

બાહલીક અને કપિશાના શકમાંડલિકાને આગસમાં ડુબેલા બેઠ વક્ષુપારના હૂણોએ વિચાર્યું હતું કે સમગ્ર આર્યાવર્ત કંઈપણ મહેનત વિના તાબે થશે, દેવપુત્ર શાહી શાહાનુશાહીની પદવી ધારી શક નરપતિઓ હૂણોને અટકાવવા તેમના સમૂહના ઉપરિઓને પૈસા આપી વશ કરતા હતા. સમૂહના ઉપરિઓ કાચર શકરાજઓ તરફ અત્યંત અભ્યાસ કરી સમગ્ર બાહલીક અને કપિશાને ધુમવતા હતા. તેમનો અભ્યાસ સહન ન થવાથી તેઓએ બલધરમાં પડેલા અમિગુપ્તની સહાયતા ખાગી હતી. પેલા હૂણુ સેનાપતિઓએ ધાર્યું હતું કે અમિગુપ્ત અને ગોવિન્દગુપ્તની સેના શકરાજઓનાં સૈન્યોની પેઠે આપણી રણગર્જના સાંભળી નસી જશે. એમ વિચારી પાંચલાખ હૂણોએ વક્ષુનદીપરની ગોવિન્દગુપ્તની છાવણીપર હલ્લો કર્યો હતો. તેઓએ વિચાર્યું હતું કે મગધની સેના તેને જોતાંજ નાસી જશે. પરંતુ નાસવાને બદલે બ્યારે મગધ-સેના યુદ્ધ કરવા માટે તૈયાર થઈ ઉભી, ત્યારે હૂણુ સેનાપતિઓ વિસ્મય પામ્યા. સુશિક્ષિત મગધની સેનાએ બ્યારે તેમનો ભયંકર હલ્લા ખાળ્યો ત્યારે તેઓ ધણી નવાઈ પામ્યા. અને મગધની સેનાના ધોડેસ્વારોએ બ્યારે પાછી હઠતી હૂણુ સેનાનો પીછો પકડ્યો ત્યારે તે નવાઈ ભયના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. હારેલી હૂણુ સેના બ્યારે વક્ષુ તરફ પાછી ફરવા લાગી ત્યારે તેમને જણાયું કે સ્કન્દગુપ્તના એક લાખ ધોડેસ્વારો તેમનો નાસવાનો માર્ગ રૂંધી ઉભા છે, ત્યારે તેઓ ભાન ભૂલી નાસવા લાગ્યા. બાહલીકને કાંઈ એ નાસતા પાંચ લાખ હૂણોને અટકાવતાં અમિગુપ્તે આત્મગણિદાન આપ્યું હતું, બાનુભિત્ર જે રસ્તે થઈ યુવરાજની ખોળ કરવા ગયે હતા, તે રસ્તે હૂણુસેના નહોતી. તેણે ત્રણ દિવસ પછી બાહલીકને કાંઈ પાછા આવી સાંભળ્યું કે યુદ્ધ પૂરું થયું છે. મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્તની આજ્ઞાથી બાનુભિત્રને યુવરાજ સાથે પુરુષપુર આવવું પડ્યું.

બાહલીક નગરમાં ચક્રપાલિતને રાખી બધા કપિશામાં આવ્યા. બાનુ-  
મિત્ર અને સ્કન્દગુપ્ત અગ્નિગુપ્તના અવશેષો લઈ કપિશા અને નગર-  
હાર થઈ પુરુષપુરમાં આવ્યો. બાનુમિત્રને પુરુષપુરમાં રાખી સ્કન્દગુ-  
પ્ત પાટલિપુત્ર તરફ આવ્યો. રસ્તામાંના દરેક ગામ કે શહેરમાં મહો-  
ત્સવ શરૂ થયો. મહાવીર અગ્નિગુપ્તની ભસ્મ અને હૂણુ વિજયી યુવ-  
રાજને માન આપવા માટે આર્યાવર્ત વાસીઓ ગાંડા બની ગયા હતા.  
તક્ષશિલા, જલધર, સ્થાણીશ્વર, મથુરાં, કાન્થકુખ્જ અને વારાણસીમાં  
યુવરાજને બહુજ ભપકાથી પ્રવેશ કર્યો. પાટલિપુત્રમાં જે ઉત્સવ થયો  
હતો તેવો ઉત્સવ બીજા ચંદ્રગુપ્તના માળવા અને સૌરાષ્ટ્રપરના વિજય  
પછી બીજો એક પણ થયો નહોતો. પાંચ ગાઉ દૂર પ્રજાએ વિજયનો  
દરવાજો બનાવ્યો હતો, એ દરવાજાથી નગર સુધીનો પાંચ ગાઉનો  
રસ્તો ધન-પતાકાને પત્ર-પુષ્પથી શણગારેલો હતો, નગરના દરવાજા  
પર મહારાજ પોતે યુવરાજનો સત્કાર કરવા ઉભા હતા. રાજમહેલના  
દરવાજાપર પદ્મહાદેવી સેંકડો સ્ત્રીઓ સાથે હૂણોને જીતનાર પુત્રને  
ઓવારણું લેવા ઉભી હતી. ગંગાદ્વારપર અગ્નિગુપ્તના અવશેષ ગંગા-  
જળમાં પધરાવી યુવરાજને નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારપછી સાત દિવસ  
સુધી પાટલિપુત્રમાં મહોત્સવ થયો.

યુવરાજને વર્ષાઋતુ અને શરદઋતુ પાટલિપુત્રમાં ગાળ્યો, એ  
વખતે મહાદેવીએ તેનો વિવાહ કરવા માટે તૈયારી કરવાનું જણાવ્યું  
પણ વૃદ્ધ રામગુપ્તે તેને તેમ કરતાં અટકાવી કહ્યું કે હૂણો સાથેની  
લડાઈ પૂરી થાય નહિ ત્યાં સુધી લડનાર સેનાપતિનો વિવાહ કરી  
શકાય નહિ. તોપણ મહાદેવીના અતિશય આગ્રહથી કુમારગુપ્તે વસં-  
તઋતુમાં યુવરાજ સાથે અરણ્યાદેવીનો વિવાહ કરવાની સંમતિ આપી.  
મારગુપ્તના મત પ્રમાણે નક્કી થયું કે આવતી ગ્રીષ્મઋતુમાં જે



ફણ્નતિ લડાઇની તૈયારી ન કરે તો વિવાહ કરવો. ત્યાંસુધી અરણ્યા-  
દેવી યુવરાજને પોતાનું સુખ બતાવતી નહોતી.

વસન્તઋતુના પ્રારંભમાં પાટલિપુત્રની પ્રમાદસીમામાં મહાદેવી  
ધ્રુવસ્વામિનીનો બગીચો સુંદર પુષ્પોથી સજાયેલો છે. સવારમાં સૂર્ય ઉગે  
તે પહેલાં કુમારી અરણ્યા મહાદેવીની પુજા માટે કુલો ચુંટતી હતી,  
તેનાં અંપા જેવાં લાવણ્યથી સુંદર બાગ પ્રકાશ મારતો હતો, અરણ્યા  
ગુલામનાં છોડ પરથી ગુલામ ચુંટતી હતી. અકસ્માત્ માલતીમંડપ  
પાછળ કોઇનો પગરવ સંભળાયો. અરણ્યાએ મ્હોં ફેરવી જોયું કે  
માલતીમંડપના વેલામાં છુપાઇ યુવરાજ તેના તરફ જુએ છે. અર-  
ણ્યાનું રજનીગંધાના જેવું ઘોળું વદન લજ્જતથી લાલ થઇ ગયું.  
અરણ્યાએ અવગુંઠણવડે મ્હોં ઢાંકી દીધું. સ્કન્દગુપ્તે બહાર આવી  
કહ્યું, “અરણ્ય, એક એક વખત તારું સુંદર મ્હોં જોવા દે. ” અવ-  
ગુંઠન વધવા લાગ્યું. યુવરાજ દિગ્મુદ થઇ અરણ્યા તરફ જોઈ રહ્યો.  
ધણીવાર પછી યુવરાજે કહ્યું, “અરણ્ય, મારી એક માગણી સ્વીકારશે કે ?”

અવગુંઠનથી પોતાનું શરીર ઢાંકી અસ્પૃશ્વ સ્વરે પ્રશ્ન પૂછાયો “ શું ? ”

“ મને રજનીગંધાની માળા બનાવી આપીશ ? ”

“ હા, બનાવી આપીશ. ”

તોપણ યુવરાજ સ્થિર થઈ રહ્યો; સારે અરણ્યાએ ફરીથી કહ્યું,  
આપ દૂર જતા રહો, હમણાં કોઈ આવી અડશે. ”

“ તો શું થયું ? ”

“ હિ. ”

તરત જ પાછળથી કોઇનો પગરવ સંભળાયો, અરણ્યા અતિશય  
શરમાઇ પીઠ ફેરવી ઉભી રહી, યુવરાજે જોયું કે એક છડીદાર તેની  
પાસે આવે છે. તેણે જરા ગુસ્સે થઈ પૂછ્યું, “ શું છે ? ” દંડધરે નમન

કરી કહ્યું, “યુવરાજ ભદ્રારકનો જય થાઓ, હણનતિ બીજી વખત લડવા તૈયાર થાય છે. કપિસાથી મહારાજપુત્રે કાસદ મોકલ્યો છે, આજેજ મુસાફરી શરૂ કરવી પડશે.”

“જા, હું આવું છું.” છડીદાર ચાલ્યો ગયો.

યુવરાજે અરણાદેવીને કહ્યું, “અરણા, જાઉં છું. જો પાછો ફરીશ તો મેળાપ થશે નહિ તો નહિ. એક વખત તારૂં મ્હોં બતાવ.”

અરણાનું અવગુંઠન ખુદ્દું થયું. યુવરાજે જોયું કે અરણાની બંને આંખો આંસુથી ભરપૂર છે, તેના ગુલાબી ગાલો પરથી આંસુનો પ્રવાહ દરદર કરતો ચાલ્યો જાય છે. યુવરાજે કહ્યું, “અરણુ કદાચ આપણો આ છેલ્લો મેળાપ હોય, મારા તરફ જો.”

અરણાએ મ્હોં ઉંચું કર્યું, આંખોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ નીકળ્યો. યુવરાજે કહ્યું, “અરણુ, રો નહિ તોતરી પાસે મારી એક બીજી માગણી છે.”

અરણાએ ગળગળા અવાજે કહ્યું, “યુવરાજ, કઈ માગણી?”

“તારા હાથમાંની એક વીંટી મારી આંગળીમાં પહેરાવી દે, જો-મરું—”

ધીમે ધીમે યુવરાજ આગળ આવી પોતાના પુષ્પ જેવા કોમળ હાથની આંગળીઓમાંની એક હીરાની વીંટી અરણાદેવીએ સ્કન્દગુપ્તની આંગળીમાં પહેરાવી દીધી. યુવરાજે પૂછ્યું, “અરણુ મારી વાટ જોઈશ?” અકસ્માત મસ્તકપરનું અવગુંઠન સરી ગયું—આંસુ ભારથી પીડાતી આંખો ઉલ્લસિત થઈ ગઈ, અરણાએ કહ્યું, “યુવરાજ, જ્યારે તમારો સ્પર્શ કર્યો છે, ત્યારે તમે મારા દેવતા છો; તમારી વાટ જોઈશ,—આલોકમાં અને પરલોકમાં બધે.”

ધીમે ડગલે યુવરાજ અંતઃપુર ભણી ચાલ્યો, તેના આકાર દેખાતો બંધ પડ્યો એટલે તે જો સ્થળે ઉભો હતો, તે જગાને આલિંગન કરી અરણા ત્યાં આજોડવા લાગી.

દિવસનો ખીજો પહોર અર્ધો વીત્યા પછી મહેલ અને નગરના દરવાજાઓ પણ વાદિત્રી વાગવા લાગ્યાં. આનું કારણ ન સમજવાથી પાટલિપુત્રના લોકો ઘર બહાર નીકળી રસ્તામાં ઉભાં રહ્યાં. જેઓ મહેલની પાસે રહેતા હતા તેમણે જોયું કે રાજમહેલના ત્રીજા ચોકમાં પાંચ હજાર માળવાના ઘોડેસ્વારો તૈયાર થઈ ઉભા છે. લોકોમાંના જેઓ એ ઘોડેસ્વારોને ઓળખતા હતા, તેઓ કહેતા હતા કે યુવરાજની રક્ષકસેના છે, મંગળવાદ્યો હજી વાગ્યા કરતાં હતાં, તેથી લોકોનાં ટાળેટાળાં રાજમહેલ પાસે આવવા લાગ્યાં. ધીમે ધીમે રાજમહેલની આરે તરફનો રાજમાર્ગ માણસોથી ભરાઈ ગયો. જેઓ ત્રીજા ચોકના દરવાજા પાસે ઉભા હતા, તેઓએ ખીજા લોકો મારફત વાત સાંભળી કે યુવરાજ કપિશા તરફ જાય છે. આ સમાચાર વીજળીને વેગે આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગયા. આ સાંભળતાંજ નગરના દરવાજાપરના એક કુખડા વૃદ્ધ સૈનિકે જયનો પોકાર કર્યો. હજી-વિજયી સ્કન્દગુપ્ત તે વખતે પાટલિપુત્રની પ્રજાની આંખની ડીકી જેવો હતો. વૃદ્ધનો ક્ષીણ અવાજ પૂરો થતાં ન થતાં તો લોકો કારમી કિકિયારી કરી ઉઠ્યાં. લાખો માણસો સ્કન્દગુપ્તનો જય બોલાવવા લાગ્યાં. દરવાજા પાસે રાજમાર્ગની એક બાજુએ બે ત્રણ ભિક્ષુઓ ઉભા હતા, તેઓમાંનો એક ભિક્ષુ એ જયધ્વનિ સાંભળી ધ્રુજી ઉઠ્યો. પડેલો ભિક્ષુ લાંબો નિસાસો નાખી કહેવા લાગ્યો, “ હજી કેટલા દિવસ ? ”

ખીજા ભિક્ષુએ ખીજાગમ મ્હોં ફેરવી કહ્યું. “ ઘણા દિવસ નથી. ”  
 “ હાસ વાટ જુઓ. ”

“ હાસ પછી શું થશે ? ”

“ આ લોકોજ સ્કન્દગુપ્તના નામપર થુંકશે. ”

તે વખતે અંતઃપુરમાં વાસુદેવ-મંદિર આગળ કુળવાન સ્ત્રીઓ

રાજકુમારને માન આપવા તૈયાર થઈ રહી હતી. થોડીવાર પછી મહારાજ અને યુવરાજ અંતઃપુરમાંથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મહાદેવી ત્યારે મંદિરમાં ધ્યાન મગ્ન થઈ બેઠાં હતાં. એક દાસીએ તેમને મહારાજ અને યુવરાજનાં આગમનના સમાચાર કહ્યા. મહાદેવી મંદિર બહાર આવ્યાં. યુવરાજને ઓવારણાં લેવાનું કામ શરૂ થયું. એક ઘડી સુધી ગુપ્તવંશમાં જન્મેલી અંતઃપુરની બંધી સ્ત્રીઓએ રાજકુમારને ઓવારણાં લીધા ત્યાર પછી મહાદેવી હાથમાં પૂજા સામગ્રીનો થાળ લઈ કુમાર પાસે આવ્યાં. અકસ્માત તેનો હાથ કંપ્યો. થાળમાંનો પૂજાનો વેરાઈ ગયો મહારાજએ વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ દેવિ, શું થયું ? ” મહાદેવી નીચે મ્હોંએ ઉભાં રહ્યાં, દાસી ખીજે થાળ લાવી. મહાદેવીએ ઓવારણાં લીધા પછી થાળ દર ફેંકી દઈ પુત્રને ગાઠ આલિંગન કર્યું.

કુમારગુપ્તે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ મહાદેવિ, પુત્ર જ્યારે પહેલી વખત યુદ્ધ કરવા ગયો હતો, ત્યારે તો આટલાં બધાં શોકાતુર થયાં નહોતાં ? ”

આંસુથી ભરાઈ ગયેલી આંખોથી મહાદેવીએ જવાબ આપ્યો, “ પ્રભુ, સ્કન્ધનું મ્હોં હવે હું જોવાની નથી. ”

“ એવી વાત બોલો નહિ, હજીને જીતી થોડીવારમાં સ્કન્ધ પાછો વળશે. ”

“ મહારાજ, વાસુદેવના આશીર્વાદથી મારો સ્કન્ધ સર્વત્ર જય મેળવશે, પરંતુ તે જ્યારે પાછો વળશે, ત્યારે કદાચ હું હોઈશ નહિ. ”

“ દેવિ, તું ગુપ્તકુળની લક્ષ્મી છે—એવી વાત બોલ નહિ. ”

માતા અને અરણ્યાનું આંસુથી ભરેલ મ્હોં યાદ કરતો કરતો પાટલિપુત્રના લાખો નાગરિકોના જયધ્વનિ વચ્ચે પરમેશ્વર પરમૈશ્વર યુવરાજ મહારાજ સ્કન્ધગુપ્તદેવ ખીજા હજુ-યુદ્ધમાં જવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૮ મું

### વરીકરણ.

વરણા અને અસિ પર્યંત ફેલાયલી રમ્ય વારાણસી નગરીને ગોદરાપર એક સુંદર બગીચો હતો. તે બગીચામાં સુંદર આસોપાલવની નીચે એક રાતાં લૂગડાંવાળો કાપાલિક સંધ્યાકાળના હોમની તૈયારી કરતો હતો. તેની પાસે બેસી એક વીતી ગયેલી જુવાની વાળી સુંદરી સરોવરના ધોળા અને કાળા આરસોથી બાંધેલાં પગથીઆંપર બેસી ઝાકળથી નાહેલી શેફાલિકા જેવી એક અતિસુંદર તરણી નહાતી હતી. રમણીસુલભ લજ્જનો તેણે ઘણા દિવસ થયાં ત્યાગ કર્યો હોય એમ જણાતું હતું. કંઈપણ સંકોચવિના ખુલાં સરોવરના ઘાટમાં નાહી તે તરણી પગથીઆંપર ઉભી રહી. વસ્ત્રો બદલવા લાગી. વસ્ત્રો બદલાવ્યા બાદ માથું હોળવાનાં સાધનો લઈ માથું હોળવા બેઠી.

રાત પડી, અમાવાસ્યાની અંધારી રાતે એ આશોપાલવનું તળાઉ ઉચ્ચ શિખાવાળા હોમના અગ્નિથી ઉજળું થઈ ગયું. અગ્નિકુંડની પાસે બેઠો બેઠો પેલો દારૂપીવાથી રાતી બની ગયેલી આંખોવાળો કાપાલિક મંત્ર બજાવતો હતો અને થોડીવારે ધીમાં બોળેલાં લાત્ર કુલો અને બીલીપત્રો અગ્નિકુંડમાં નાખતો હતો. પેલી તરણી માથું હોળી સરોવરના ઘાટપરની બેઠક પર બેસી સુરાપાન કરતી હતી, એક સેવક મશાલ લઈ તેની પાસે ઉભો હતો. અકસ્માત હોમકુંડ પાસેથી એક પ્રોઢાએ ખૂમ પાડી, “અનન્તા!” પેલી તરણી “આવું છું.” કહી તેની પાસે ચાલી ગઈ. કાપાલિક આસનપરથી ઉઠી ઉભો થયો અને કાચના પ્યાલામાં એક પ્રકારની લતાનો રસ લઈ તેને મંત્રથી

પવિત્ર કરી પેલી દારૂથી વિહવળ બની ગયેલી તરણીના હાથમાં આપ્યો, તરણી એક નિશ્વાસે તે ગટગટાવી ગઇ. સારે કાપાલિકે પેલી પ્રૌઢાને કહ્યું. “ જા, તારી કન્યાનું ધાર્યું થશે. અત્યાચારી તેની આંખો બાંધી રાખ, અને તારી કન્યા જેને ઇચ્છે છે, તેને જેતાં ફરીથી આંખોના પાટા છોડી દેજે. ”

કાપાલિક ફરી આસનપર બેઠો, બળિદાનના સ્પર્શથી હોમશિખા આકાશ તરફ વધવા લાગી, પ્રૌઢાએ રેશમી લુગડાં વડે પેલી તરણીની આંખોપર પાટા બાંધ્યા અને તેનો હાથ પકડી હોમકુંડ પાસે બેસાડી. વળી મંત્રનો પાઠ થવા લાગ્યો, ધીમાં બોલેલાં લાલકુલ્લો અગ્નિકુંડમાં પડવા લાગ્યાં. અર્ધાધડી પછી કાપાલિક આસનપરથી ઉભો થયો અને એક અર્ધું બળી ગયેલું લાલકુલ્લ તરણીના હાથમાં આપી બોલ્યો, “ તું જેને ઇચ્છે છે, તે તારી પાસે આવે એટલે તેનાં શરીરપર આ મંત્રથી પવિત્ર થયેલું કુલ નાખજે, ” કાપાલિક પાછો પૂજામાં બેઠો. પ્રૌઢા પેલી તરણી સાથે બગીચાના દરવાજાપર આવી અને મોટા વડ નીચે અંધારામાં છુપાઇ રહી.

વારાણસીનાં હજારો મંદિરોમાં મંગળવાદ્ય વાગવા, લાગ્યાં તે સાથે અંધારા રાજમાર્ગપર ધણા ઘોડાઓનાં પગલાં સંભળાવા લાગ્યાં, તે સાંભળી પેલી પ્રૌઢા તરણીનો હાથ પકડી રસ્તાપર આવી. જેત જેતાંમાં હજારો મશાલવાળા ઘોડેસ્વારો તે બગીચાના દરવાજા આગળથી જતા રહ્યા; તેની પાછળ સેંકડો હાથી અને ઉંટો ધીમે ધીમે બગીચા પાસે થઇ વારાણસી તરફ જવા લાગ્યા. તે પછી હજારો મશાલથીથી વીંટળાયેલો એક મોટો રથ દૃષ્ટિગોચર થયો, તે જોઇ પ્રૌઢાએ યુવતીની આંખો પરનો પાટો છોડી દીધો; તે વખતે રથ બગીચાનાં બારણું આગળ આવ્યો, પેલી તરણી વીજળીના વેગે રથ પાસે જઇ ઉભી, સારથિએ આશ્ચર્યચકિત થઇ રથના ઘોડા ઉભા રાખ્યા.

સોનાથી મઢેલા ચંદનનાં લાકડાંમાંથી બનાવેલા રથમાં એક વૃદ્ધ બેઠો હતો, તેણે સારથીને પૂછ્યું, “ શું છે ? ” તેતું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં પેલી ધોળા વસ્ત્રોવાળી કુન્દકુલ જેવા રંગવાળી યુવતીએ કુદકો મારી રથપર આરોહણ કર્યું અને પેલાં વૃદ્ધને ગળે હાથ નાખ્યા. આરે તરફથી સેંકડો રક્ષકો તેને રથપરથી ઉતારી મૂકવા રથ તરફ ધસ્યા, પરંતુ પ્રૌઢ ઇસારાથી તેને દૂર કર્યા. હજારો મશાલોના પ્રકાશમાં, ખુલ્લા રાજમાર્ગપર ઉઘાડા રથમાં અપરિચિત તરણુનાં વચનોથી આશ્ચર્યચકિત થઈ વૃદ્ધે પૂછ્યું, “ તું કોણ છે ? ”

મદિરાથી ગાઢ બનેલા અવાજે તરણીએ કહ્યું, “ હું-મને ઝોળખી શકતા નથી ? ”

શીતલ નૈશસમીરણ તરણુના છુટા વાળો ઉડાડી વૃદ્ધના મુખપર નાખતો હતો. તરણીનાં શરીરપરનાં સુગંધી દ્રવ્યો, માથાપરનાં સુગંધી તેલો ધીમે ધીમે વૃદ્ધને ઉન્મત્ત કરી મૂકતાં હતાં. વૃદ્ધ પોતાની ઇદ્રિયોને વશ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, ખુલ્લા રાજમાર્ગપર, પ્રકાશમાં, હજારો પરિચારકો સન્મુખ યુવતી સાથે પ્રેમ સંભાષણ કરવું એ ખરાબ છે, એમ વિવેક વારંવાર પેલા વૃદ્ધના કાનમાં ઠહેવા લાગ્યો. પરંતુ એ કોમળ સ્પર્શ, તે મનોહર હાવભાવ, તે જુવન મોહનરૂપ અનન્તાનાં વાળોમાંની સુગંધી, તેના ગોઠણ સુધી લાંબા કાળા વાળો સિવાય ખીજું કંઈ તેના મગજમાં પ્રવેશ કરતું નહોતું. વારાણસીના રાજમાર્ગપર અમાવાસ્યાની અંધકારમય રાત્રિમાં પહેલો પહોર વીત્યાબાદ અનંતા ક્યાંથી આવી ? ગળે વોંટળાઈ રહેલી તરણીએ ફરીથી પૂછ્યું, “ નિષ્કુર ! મને ઝોળખી શકતા નથી ? ” પ્રૌઢ ત્યારે વિચાર કરતો હતો કે ભાત-ભક્ત ગોવિન્દગુપ્તે એક દિવસ કહ્યું છે કે, જો ખીજવાર અનંતાના કાંસામાં સપડાયા તો એક સમુદ્રથી ખીજ સમુદ્ર સુધીનું આર્ય સમુદ્ર-

ગુપ્તનું વિશાળ સામ્રાજ્ય એક ક્ષણમાં નાશ પામશે. ઇન્દ્રજિતનાં તરકટથી, અનન્તાના કોમળ સ્પર્શના મોહથી મેં એક દિવસ સ્કન્દ-ગુપ્તની માતાને પટરાણી પદવીથી દૂર કરવા પુરૂષપુરથી ગોવિન્દગુપ્તને આવવું પડ્યું હતું. વૃદ્ધ ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો પૂજનીય મંત્રી દામોદરશર્મા પાગલ બની ગયો હતો. અનન્તાને લીધે પાટલિપુત્રનો કુળવાન પ્રજાવર્ગ વાતોડોડાથી ઉછળતા સમુદ્રની માફક ઉછળી રહ્યો હતો. વળી અનન્તા ! ક્યાંથી આવી ? કેવી રીતે તેણે આ સમાચાર મેળવ્યા.

વૃદ્ધના ગાલપર બે અશ્રુબિન્દુ પડ્યાં. પરમેશ્વર પરમ બદારક પરમવૈષ્ણવ મહારાજધિરાજે વિસ્મય પામી ઉંચું જોયું, તેમણે શું જોયું ! પ્રકૃત્ત્વ કમળ જેવા કોમળ ગાલપરથી આંસુની ધારા વહે છે. આ જોઈ કુમારગુપ્તના વિચારો ભાંગી પડ્યા, વૃદ્ધ પોતાનાં કીંમતી વસ્ત્રો વડે તરણોનાં આકર્ષણવિસ્તૃત નયનો લૂછી નાખ્યાં અને કહ્યું, “ ઊ, અનન્તા, રડ નહિ, હું ભૂલી ગયો નથી. ”

સુરાપાનથી વિહવળ બની ગયેલી બેશરમ યુવતીએ બધાની સમક્ષ વૃદ્ધનાં મ્હોંપર ચુંબન કર્યું, વૃદ્ધ મહારાજ શરમનો માર્યો નીચું જોઈ રહ્યો, શરમાયલો પરિચારક વર્ગ દૂર જતો રહ્યો. અનન્તાએ કહ્યું, “ વચન આપો કે “ તને તજીશ નહિ. ”

મહારાજ વિચાર કરવા લાગ્યા. અનન્તા અપ્સરા જેવી સુંદર છે, આનું રૂપ આ જગતમાં અતુલનીય છે. અનન્તા સાથે આવવા ઇચ્છે છે, પાછી પાટલિપુત્ર આવવા ઇચ્છે છે. તે શું પાછી મહાદેવી થવા ઇચ્છશે ? વળી શું વેસ્થા-કન્યાના પાદસ્પર્શથી પવિત્ર આર્યપદ કલુષિત થવાના ભયથી ગુપ્તસામ્રાજ્યના સ્તંભો અંચળ થઈ જશે ? વળી મહાદેવી ?—સ્કન્દગુપ્તની માતાનું શું ? તે તો ગુપ્તકુળની લક્ષ્મી છે. અનન્તા મારી સાથે જો પાટલિપુત્ર



આવે તો તેનાં શુભ પ્રશાન્ત લલાપર ચિન્તાની રેખો પડશે ? પતિને સંતોષ આપવા માટે પતિપરાયણ મહાદેવી તૈયાર છે. પરંતુ કચ્છાએ ક્યું હતું કે મહાદેવી શ્યામામંદિરમાં મૂર્તિના હાથમાંની તરવારવડે આદ્રમળાગિદાન આપવા તૈયાર થઈ હતી શું અનન્તા આર્ય સિદ્ધાસન પર બેસવા ઇચ્છે ?-કદાચ ન ઇચ્છે. કદાચ ચાહે પણ ખરી. આ ધરડા ડોસામાં એવી કંઈ આકર્ષણ શક્તિ છે કે જેની સહાયતાથી અનન્તા જેવી તરૂણી રૂપવાન સ્ત્રી તેનું ભાન કરે છે !-અર્થલોભ ?-કે રાજ્યલોભ ? પાટલિપુત્રની ઘણી ગણિકાઓ ગુપ્તસામ્રાજ્યની પટરાણી કરતાં પૈસાદાર છે. વળી વૃદ્ધના ગાલપર ઉનાં આંસુનાં ટીપાં પડ્યાં, વિવેકની વાણી તે-આંસુમાં ધસડાઈ ગઈ. વૃદ્ધ સમ્રાટ ઉચ્છેરાચલા અવાજે કહેવા લાગ્યો, “ અનન્તા, રડ નહિ, હવે કદીપણ તારો ત્યાગ કરીશ નહિ.

આંસુ સુકાઈ ગયાં, એ પાપણીએ સંતોષ પામી ફરીથી વૃદ્ધના મ્હોંપર ચુંબન કર્યું. સમ્રાટની આજ્ઞાથી રથ ચાલ્યો. સમુદ્રગુપ્તનો પૌત્ર, ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર, પરમેશ્વર પરમમદારક પરમવૈષ્ણવ મહારાજા-ધિરાજ કુમારગુપ્તદેવ વેશ્યાકન્યાનાં આલિંગનપાશમાં બંધાઈ પવિત્ર ખુદી વારાણસીમાં ગયો.

રથ ચાલ્યો ગયો, મથાલોનો પ્રકાશ દૂર જતો રહ્યો, અંધકારે રાજમાર્ગનો કમળો લીધો. તે વખતે આવે વખતે વડનાં ઝાડ નીચેથી પેલી પ્રાંઠ દરવાજા પાસે આવી. તેણે ત્યાં આવી બૂમ પાડી, “ ચંદ્રસેન ઓ ચંદ્રસેન આવે વખતે ક્યાં ચાલ્યો ગયો છે ? ”

ઝાડપરથી ચંદ્રસેને કહ્યું, “ હું અહિં બેઠો બેઠો તારા જમાઈ તથા કન્યાનું મિલન જોતો હતો. ”

“ જલદી નીચે ઉતરી આવ. ”

“ ગભરાય છે શાને ? ”

“ કાપાલિક ક્યાં ગયો ? ”

“ તે તો ક્યારનો ચાલ્યો ગયો છે. ”

ચંદ્રસેન નીચે ઉતર્યો એટલે ઇન્દ્રલેખાએ કહ્યું, “ જોયું કે, કોની બુદ્ધિ જખરી છે, વૃદ્ધ શિઆળની કે મારી ? ”

“ ઇન્દ્રલેખા, મેં તો તને ક્યારનું કહ્યું છે કે તું જો પુરૂષ થઈ હોત તો કુમારગુપ્તનો કાન પકડી તેને સિંહાસનપરથી નીચે ઉતારી આખી દુનિઆની માલિક થાત. ”

“ ચંદ્રસેન, જો દ્વિગુણને જોઈ મોહ પામી ન હોત, તો કુમારગુપ્તને વધુ દિવસ સિંહાસનપર બેસવું પડત નહિ. ”

“ એ વાત વળી ક્ષે ? ”

“ તારૂં માથું. તારા જેવો મૂર્ખ કદીપણ બ્રાહ્મણના ધરમાં જન્મ્યો નહિ હોય. જો મહારાજપુત્રને વશ કરી શકી હોત, તો હુંજ અત્યારસુધીમાં પદ્મહારાણી થઈ શકી હોત. ”

“ અને મારા નસીબમાં શું લખાયું હોત ? ”

“ કલાલ બજારનું ઝાડુ. ”

ચંદ્રસેન હસતા લાગ્યો, ઇન્દ્રલેખાએ ફરીથી કહ્યું, “ જો ચંદ્રસેન, સગવડ બહુ સારી મળી છે, બુદ્ધ શિઆળ જાત્રધરમાં છે, ગોવિન્દ-ગુપ્ત અને સ્કન્દગુપ્ત પુરૂષપુરમાં છે. અનન્તા પાટલિપુત્રમાં જાય છે, તેની ગતિ અટકાવનાર કોઈ નથી. ”

“ ઇન્દ્રલેખા, આજે બહુ આનંદનો દિવસ છે, કાલે હું કુમારગુપ્તનો સસરા થઈશ. આજે એક ખાલો કદમ્બનો દારૂ વાપર. ”

“ આખો દિવસ ઉપવાસ કરી મારો પણ કંઈ સુકાઈ જાય છે. કાપાલિકને બોલાવી લાવ અને બંડારમાંથી એક સીસો દારૂ લઈ આવ. ”

ચંદ્રસેને બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો, પરંતુ આસોપાલ્લવ નીચે કાપાલિકનો પતો મળ્યો નહિ. ત્યારે તે બગીચાના મધ્ય ભાગમાં આવેલાં મકાનોમાંથી એક કાદમ્બ દારૂથી ભરેલ વાસણ અને પ્યાલા લઇ આવ્યો. અને ઇન્દ્રલેખાને કહ્યું, “ કાપાલિક તો ન મળ્યો. ”

“ તે ક્યાં ગયો ? ”

“ તે તો કોણ જાણે ? ”

“ હજુપણ તેનું કામ પડશે. કાપાલિકમાં મંત્રમગ્ન છે, કંઈપણ પ્રયત્ન વિના કુમારગુપ્ત વશ થયો છે, કાલે મારણપત્ની ક્રિયા કરવી પડશે. ”

“ ગભરાઈશ નહિ, મધપાનના લોભથી તે કાલ સવારમાં આવશે. ”

ત્યાર પછી કુમારગુપ્તનો ભાવી સસરો અરધી રાતે મધપાન કરવાનો આરંભ કરવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૯ મું

### વિદાય.

વસન્તઋતુની પૂર્ણિમાના ઉજ્જવળ ચંદ્રના પ્રકાશ મારતા ઝરખામાં એક અનિદ્રાસુંદરી ચમ્પકવરણી નવ યુવતી કુસુમકોમળ આંગળીઓ વડે વીણા વગાડતી હતી. પુરૂષપુર પાસેના દિગન્ત વિસ્તૃત પર્વતોની હારોનાં શિખરોપર હેમન્તઋતુનું બરફનું પાતળું પડ સ્વચ્છ આરસાની માફક રૂપેરી રંગનાં ધોળાં ચંદ્રકિરણોને પ્રતિફલિત કરતું હતું. નગરના છેડા-પરના ધોળા સંત્રેમરમરથી બાંધેલા વિશાળ મહેલના બીજા માળપર ખુશા ઝરખામાં વીણા વાગતી હતી—ઝાડપરના બોડા પર્વતોની હારોમાં

તેનો પ્રતિધ્વનિ થતો હતો. તરણીની પામે બેસી એક તરણુ આપણક નેત્રે યુવતીનાં મ્હોં સાચું જોઈ રહ્યો હતો.

ત્રીણા વાગતી હતી, તેનો મૃદુ-મધુર અવાજ જાણે સુન્દર-શુભ્ર આંદનીને પ્રાણુવંત કરી મૂકતો હતો. અકરમાન વાદિત્ર અટકી ગયું, તરણીએ યુવક તરફ કટાક્ષથી કહ્યું, “ હવે હું નહિ વગાડું. ”

તરણે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ કેમ કરણ ? ”

“ તમે તો સાંભળતા નથી ? ”

“ ના-ના-સાંભળું છું. ”

“ શું સાંભળો છો ? ”

“ ત્રીણા. ”

“ કહો જોઈ મેં કયો રાગ ગાયો ? ”

“ તરણી હસવા લાગી, તેનો અવાજ દૂરની પર્વતમાળામાં પીણાના ઝંકારની મારફત પ્રતિધ્વનિત થયો. તરણીએ પૂછ્યું, “ કહો જોઈ મેં શું બજાવ્યું ? ”

“ ભીમપલશ્રી. ”

“ ભીમપલશ્રી ક્યાંથી સાંભળી આમ્યાં ? ”

“ દરણા, તારૂં મ્હોં—”

“ ઘણું થયું કવિવર. હવે મારાં મ્હોંનું વર્ણન કરવું પડશે નહિ, ”

“ કરણા, દેશમાં-ગૌડમાં આવીજ અજવાળી પૂર્ણિમાની રાતે બાગનાં સરોવરના ઘાટપર બેસી આ ત્રીણા વડેજ તેં એક દિવસ ભીમપલશ્રીનો રાગ બજાવ્યો હતો, -તે તને સાંભળે છે ? ”

“ જાઓ, જાઓ—”

“ સાંભળે છે કે નહિ ? ”

“ હા. ”

“ તે દિવસ ઋષભે આવી આપણો રસ ભંગ કર્યો હતો. ”

ઝરખાના ખુણામાંથી એક માણસ ખોલી ઉઠ્યો, “ અને આજ પણ તેજ માણસ રસભંગ કરવા આવ્યો છે. ”

તરણીએ પોતાનું શરમથી લાલ બની ગયેલું મ્હોંપર અવગુંઠન તાણી દીધું, તરણુ ચમકીને પાછળ જોવાં લાગ્યો. ઋષભદેવે ઝરખામાં પ્રવેશ કરી કહ્યું, “ દેવિ, બહુ સુંદર વાગતું હતું. દેવિનું રાંધણું અને વાઘકળા બંને ગોળના જેવાં મીઠાં છે-પરંતુ કેમળ હાથનો માર કેવો મધુર લાગતો હશે તે બાનુમિત્ર કહી શકે તેમ છે. ”

તરણીનું વેણીગદ્દ મસ્તક અતિશય નમી ગયું. તરણે પૂછ્યું, “ ઋષભ, તારી રોહિણી ગોવાળની લાત શું એવી મધુર છે ? ”

બ્રાહ્મણ લગાર હસીને કહેવા લાગ્યો, “ બાનુ, તેનો સ્વાદ મેં હજુ સુધી ચાખ્યો નથી, તો પણ દૂધ ધી માખણ તેવાં મીઠાં નથી, કારણકે જમતી વખતે દૂધમાં કે ધી સાથે જરાતરા સાકર મેળવવી પડે છે, પરંતુ દેવિનું શાક તો જાણે સાકરીઓ ગોળ. ”

તરણીએ માથું ઉંચું કરી કહ્યું, “ મહારાજ, ત્યારે તો હું શાકમાં ગોળ ભેળવું છું એમ કે ? હવે કદીપણ તમને રાંધી ખવરાવીશ નહિ. ”

“ અરે દેવિ, આમ શું કરો છો ! આવું કાર્ય શું તમારા વડે સંભવિત થાય ખરું ? તેમાં શ્રીમુખપંકજની પેઠે શ્રીકરપદ્મમાં પણ અધુરતા છે, તેમ ન હોત તો બાનુમિત્ર કાલેજ ગાંધારી નર્તકીની શોધમાં જત. ”

તરણીએ રોષપૂર્વક તરણુના સામું જોયું, તરણે શરમથી નીચું જોઈ કહ્યું, “ કાલે ચક્રપાલિતને ઘેર એક ગાંધારી નર્તકી આવી હતી, મને લાગે છે કે તેને જોઈ ઋષભ મોહ પામ્યો છે. ”

તરૂણીએ તેની વાત ન સાંભળતાં પૂછ્યું. " તેણેજ ભીમપલશ્રી અળવી હશે ? "

ઝરખામાં ગૃહવિવાદ શરૂ થતો જોઈ ઋષભદેવને કહ્યું, " દેવિ, તે તો કેવળ માવાના લાડુ અળવતી હતી, હવે તમે ભીમપલશ્રી અળવો—હું એક વખત ગૌડના લાડુનું ધ્યાન ધરી લઉં. "

" મહારાજ, હું તો રોહિણી નથી ? "

" હવે મસ્કરી કરો નહિ દેવિ. "

એમ કહી ઋષભદેવે એક નિસાસો નાખ્યો, તે જોઈ ભાનુમિત્ર અને કરણા હસવા લાગ્યાં. આહાણે કહ્યું, " દેવિ, હસશો નહિ. હું રોહિણીને બહુ ચાહતો હતો,—હવે તમે ભીમપલશ્રી અળવો. "

કરણાએ વીણા લીધી, તેની ચંપક જેવી નાની કોમળ આંગળીઓ ઉતાવળી ગતિથી વીણાના તારોપર આઘાત કરી સુંદર સુર-લહરી ઉત્પન્ન કરવા લાગી, ચાંદની જાણે ઉજ્જવળ થવા લાગી, નીરવ નિસ્તબ્ધ રાતમાં ઉંઘતું જગત જાણે જાગી ઉઠ્યું. અર્ધા ઘડી વાગ્યા પછી વીણા બંધ પડી, ત્યારે ઋષભદેવે પ્રીતી દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો. ભાનુમિત્રે પૂછ્યું, " ઋષભ, રોહિણીને માટે આકુળ ધર્મ ગયો છે કે ? "

આહાણે ખીજવાર નિશ્વાસ નાખ્યાં કહ્યું, " બાઈ, રોહિણી માટે નહિ. ગૌડમાંના બગીચાનાં સરોવરનાં કિનારાપરની પેલી રાત યાદ આવી હતી. દેવિ, તમે જ્યારે દેશમાં જાઓ, ત્યારે એક વખત અજવાળી રાતે સરોવરનાં સ્વચ્છ પાણીમાં તમારા અળતાથી રંગેલા રાતપગો ડુબાવી ભાનુને ભીમપલશ્રી સંભળાવજો. "

ભાનુઃ—" હું તને પણ તે વખતે બોલાવીશ. "

ઋષભઃ—" હું શું કદી દેશમાં આવીશ ? "

કરણાઃ—" સામારે નહિ આવો મહારાજ ? "

ઋષભ:-“ કાપાલિકે કહ્યું છે. ”

ભાનુ:-“ ત્યારે હવે રૌહિણીને જોઈ શકીશ નહિ. ”

ઋષભ:-“ મશ્કરી મૂડી દો ભાનુ, કાપાલિકે કહ્યું છે કે ” ભાનુ અને કરુણા દેશમાં પાછાં ધરશે. કેવળ હું જોડેશ જોઈ શકીશ નહિ.

એ વખતે ઝરખાને છેડે ઉભી રહી એક દાસીએ કહ્યું, “ દેવ, યુવરાજ આપને યાદ કરે છે. ”

ભાનુમિત્રે વિસ્મય પામી કહ્યું, “ યુવરાજ ? ”

“ યુવરાજ, હમણાંજ પાટલિપુત્રથી આવ્યા છે. ”

“ તે ક્યાં છે ? ”

“ દરવાજાપર-ઘોડાપર-”

“ ભાનુમિત્ર દોડ્યો. કરુણાએ ઋષભદેવને પૂછ્યું, “ મહારાજ, કાપાલિકે મારા સંબંધી શું કહ્યું હતું ? ”

“ તેમણે કહ્યું છે કે કરુણાદેવી દેશમાં પાછાં ધરશે. ”

“ ક્યારે ? ”

“ ભાનુ જલદી પાછો જશે, પરંતુ તમે ઘણા દિવસ પછી ધરશે. ”

“ હું બહુ દિવસ પછી ! હું એકલી ક્યાં રહીશ મહારાજ ? ”

“ તે સંબંધમાં તો કાપાલિકે કંઈ કહ્યું નથી. ”

તે વખતે સ્કન્દગુપ્તની સાથે ભાનુમિત્રે ઝરખામાં પ્રવેશ કર્યો, કરુણાએ યુવરાજને પ્રણામ કર્યા. સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું, “ કરુણા, અમે અત્યારેજ જશું. યુદ્ધ આરંભાયુ છે, ભાનુ પણ મારી સાથે આવશે. ”

કરુણાનું હૃદય કાંપવા લાગ્યું. કાપાલિકે કહ્યું છે કે સ્વામી દેશમાં જશે, પરંતુ મારે દેશમાં જવાની ઢીલ થશે. શામાટે ? કદાચ રાજકાર્ય માટે યુવરાજની સાથે તેમને પાટલિપુત્ર જવું પડશે. ના, પાટલિપુત્ર તો તેમનો સ્વદેશ નથી, પાટલિપુત્ર તો જોડ નથી ? ત્યારે

તે ક્યાં જશે ? મને ક્યાં રાખી જશે. પુરૂષપુર, આટલે બધે છેટે, હું એકલી ક્યાં રહીશ, કેને આશ્રયે રહીશ ? કેટલા દિવસ પછી મળીશ. કેવળ તેમનાં દર્શન કરવા માટેજ—દીવસે કે એકાદ માસે પણ તેમનાં મુખનું દર્શન કરવા માટે તો હું પાટલિપુત્ર ગૌડ રાજમહેલ વગેરે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી વિદેશમાં આવી છું. ક્યાં જઈશ, એકલી કેવી રીતે રહીશ ? કર્ણાનું વિકસિત કમળ જેવું મ્હોં કરમાઇ ગયું, આખું શરીર પરસેવાથી રેખાંબ થઈ ગયું. તે જોઈ સ્કન્દગુપ્તે આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું, “ કર્ણા, શું તારું શરીર હમણાં સારું રહેતું નથી ? ” કર્ણા મુંગી રહી. યુવરાજે પ્રીતી પૂછ્યું, “ કર્ણા, તને શું થયું છે ? ”

ધણા પ્રચત્નથી શુષ્ક કંઠે કર્ણાએ જવાબ આપ્યો, “ કંઈ નથી.”

યુવરાજે સમજી જઈ કહ્યું. “ કર્ણા, તું બાનુને તૈયાર કર, મારે શહેરમાં થોડું કામ છે, મારે શહેરમાં જઈશું. ”

સ્કન્દગુપ્ત ઋષભનો હાથ પકડી બહાર ગયો. કર્ણાએ બાનુ-મિત્રનો હાથ પકડી કહ્યું, “ દેવતા, બેસો, એક વખત મનભરી જોઈ લઉં. શરમથી મેં તમને કદીપણ નિહાળી નિહાળીને જોયા નથી. એક વખત જોઈ લઉં, કારણ કે હવે ધણા દિવસ જોઈ શકીશ નહિ.

બાનુમિત્રે વિસ્મય પામી કહ્યું, “ શામાટે ? ”

“ કાપાલિકે કહ્યું છે. ”

“ શું કહ્યું છે કર્ણા ? ”

“ તેણે કહ્યું છે કે તમે દેશમાં જશો પણ હું દેશમાં બહુ મોડી આવીશ. ”

“ કાપાલિકની વાતમાં વિશ્વાસ રાખીએ તો જગત આલે નહિ. ”

“ દેવતા, ધણા દિવસથી મારું અંતઃકરણ પોકાર્યા કરે છે કે તમે મને છોડી દૂર જશો, દૂર રહેશો—તમે મારી પાસે આવવા



ધન્યશો છતાં આવી શકશે નહિ.—હું તમારી પાસે હોઘશ તોપણ તમને જોઈ શકીશ નહિ. એક દિવસ તમે પૂછ્યું હતું કે તું શામાટે પાટલિપુત્ર છોડી અહિં આવી છે. તે પ્રશ્નનો જવાબ મેં તે વખતે આપ્યો નથી. આજે સાંભળી જાઓ. ઘણા દિવસ તમારું મ્હેં નહિ જોઈ શકું—કેટલા દિવસ તે જાણતી નથી. તમને છોડી રહેવું પડશે—દૂર રહેવું પડશે—એ ખીકથી હું પુરપુર આવી હતી. તમે મને કદીપણ દૂર રાખી નથી—દશ વર્ષ પછી એકાએક કેવી રીતે દૂર રહેશો? આજે મારું મન કહે છે કે તમે ઘણે દૂર જાઓ છો, ઘણા દિવસ પછી ફરશો, જ્યારે ફરશો ત્યારે કદાચ તમારી કચ્છા અહિં હશે નહિ. હું જાણું છું કે તમે પાછા ફરી અહિં આવી મને ચાહશો, હંમેશાં જોવી રીતે—જેવા પ્રેમથી બોલાવો છો તેવા પ્રેમથી બોલાવશો પરંતુ જવાબ મળશે નહિ. હું જ્યાં હોઘશ,—જે સ્થળે હોઘશ, ત્યાં—તે સ્થળેથી તમારો અવાજ સાંભળી શકીશ નહિ, દુઃખી થશો નહિ, તમે ચોક્કા છો,—તમે વીર છો—આ દાસીને માટે ક્ષત્રિય ધર્મ ભૂલશો નહિ. દેવતા, તમારી કચ્છા મરશે નહિ—તમને જોયા સિવાય મરી શકશે નહિ, મમે ત્યારે, મમે તેટલે દૂરથી પણ તમારાં ચરણનાં દર્શન કરવા આવશે, તમારા મીઠા શબ્દો એક વખત સાંભળશે—”

ભાનુમિત્રે રડતાં રડતાં પોતાની પત્નીને પોતાની છાતી સાથે ચાંપી. તેજ વખતે ઝરખાખહાર ઉભી ઉભી એક દાસી ઢહેવા લાગી, “દેવ! મુસાફરીનો વખત થયો છે, યુવરાજ આપને માફ કરે છે.”

## પ્રકરણ ૧૦ મું

મારણ.

વારાણસીમાંના પેલા રમણીય બગીચામાં—તેજ આશોપાલવનાં ઝાડ નીચે ખેસી ઇન્દ્રલેખા અને ચંદ્રસેન એક ચિત્તથી ખીલીનાં ઝાડ નીચે હોમ કરવામાં ગરક થઈ ગયેલા કાપાલિકની ક્રિયા જુઓ છે, ત્યારે પણ અમાવાસ્યા હતી, આકાશ વાદળાંથી ઘેરાયલું હતું, વખતો વખત વીજળીનો ઉજવળ પ્રકાશ રાત્રિના ગાઢ અંધકારને ભેદવા મથતો હતો. ખીલીનાં વૃક્ષ નીચે પાંચ હાથનાં માપવાળી વેદીપર અગ્નિ સળગે છે, કાપાલિકની જમણી બાજુએ એક ધીનો કળશ પડ્યો છે અને ડાબે પડખે મધનો કળશ પડ્યો છે, અંધારી રાતે અંધકારમય બાગમાં રાતાં વઝોવાળો, મધનાં નિશાથી રાતી થઈ ગયેલી આંખો વાળો, દુર્બળ અને શામળો કાપાલિક ભૂતના જેવો જણાતો હતો.

રાતનો પહેલો પહોર પૂરો થવા આવ્યો એટલે કાપાલિકે ખૂમ પાડી, “ ઇન્દ્રલેખા, અહિં આવ. ” ઇન્દ્રલેખા ખીલીના ઝાડ પાસે આવી એટલે કાપાલિકે પૂછ્યું, “ તારી કન્યાનો શત્રુ કોણ છે ? ”

ઇન્દ્રલેખાએ કહ્યું, “ એક સ્ત્રી. ”

“ તે કોણ ? ”

“ તેના વાંછિતની પત્ની. ”

“ તેણે શું કર્યું છે ? ”

“ તેને લીધે અનંતા પતિ મેળવી શક્તી નથી. ”

“ તેનો વાળ આણ્યો છે ? ”

“ હા. ”

ઇન્દ્રલેખાએ પોતાનાં વઝોમાંથી એક રૂપાનો નાનો દાબડો બહાર

કાઠ્યો અને તેમાંથી એક લાંબો વાળ બહાર કાઢી કાપાલિકના હાથમાં આપ્યો. કાપાલિકે પેલો વાળ હાથમાં લઈ પૂછ્યું, “ આ સ્ત્રી શું કજીઆણી છે ? ”

ધન્દ્રલેખાનું હૃદય કંપ્યું, ગણિકાએ પોતાનું ધાર્યું કરવા જૂઠું જૂઠું કહ્યું. “ હા. ”

“ તેનો સ્વભાવ શું કૂર છે ? ”

“ હા, અતિશય કૂર છે. ”

“ ખરું કહે છે ? અમિદેવ સામે જૂઠું બોલીશ તો જીવતાં નરક ભોગવીશ. ”

“ ખરું કહું છું. ”

“ જો જૂઠું બોલીશ તો તારી જીવતી અવસ્થામાં તારું શરીર શિઆળ તથા કુતરાં ખાશે. ”

“ ખરું કહું છું. ”

“ અમિતો સ્પર્શ કરી પ્રતિજ્ઞા કર. ”

પત્થરના જેવાં હૃદયવાળી ધન્દ્રલેખાનું હૃદય ભયથી થરથરવા લાગ્યું, ધન્દ્રલેખાનો હાથ કંપવા લાગ્યો. તે જોઈ કાપાલિકે ફરીથી કહ્યું. “ પ્રતિજ્ઞા લે. ”

તેનો મેલગર્જના જેવો અવાજ બાગને કંપાવવા લાગ્યો, તેણે વળી ફરીથી કહ્યું, “ પ્રતિજ્ઞા લે, નહિ તો અમિ હોલાષ્ટ જશે. ” ત્યારે પોતાનાં કાર્યની સિદ્ધિ માટે સાહસ રાખી ધન્દ્રલેખાએ જમણા હાથે અમિતો સ્પર્શ કર્યો, તે જોઈ કાપાલિકે કહ્યું “ હાથે હાથે. ” ધન્દ્રલેખાએ ડાબા હાથે અમિકુંડનો સ્પર્શ કરી કહ્યું, “ અમિદેવનો સ્પર્શ કરી કહું છું કે અનન્તાના વાંછિતની ધર્મપત્ની કજીઆખોરો અને કૂર સ્વભાવની છે, તે અનન્તાને મારી નાખવા ઇચ્છે છે. ”

કાપાલિકનું કપાળ રેખાગ્રન્ય થયું. ઇન્દ્રલેખા ખિલીનાં ઝાડ નીચેથી ચંદ્રસેન પાસે નાસી ગઈ. વારાણસીના પતિદ્વારે દરેક મંદિરમાં પહેલા પહોરનાં ચોઘેડીઆં વાગવા લાગ્યાં, એ વખતે એક કદાવર વસ્રોથી ઢંઢાપલા પુરૂષે બગીચામાં પ્રવેશ કરી ધીમા અવાજે કહ્યું, “ ઇન્દ્રલેખા !

ઇન્દ્રલેખા તે વખતે તીવ્ર દારૂપીને પ્રતિજ્ઞાથી ઉત્પન્ન થયેલી ખીક દૂર કરતી હતી, તે વિસ્મય પામી ઉઠી અને ઉભી થઈ અને પૂછવા લાગી, “ કોણ ? ”

ચંદ્રસેને આતિશય ખીકથી ઇન્દ્રલેખાનો છેડો તાણી કહ્યું, “ શું કરે છે ? તે નક્કી ભૂત અગર કૃષ્ણગુપ્તનો અનુચર હોવો જોઈએ ! ”

ઇન્દ્રલેખા દિગ્મૂઢ થઈ ઉભી રહી, પેલા પુરૂષે ફરીથી કહ્યું, “ ઇન્દ્રલેખા ! ”

ઇન્દ્રલેખા જવાબ આપે નહિ એવા ઈરાદાથી ચંદ્રસેને તેનું મ્હેં દાખ્યું. જવાબ ન મળવાથી પેલા પુરૂષે ત્રીજીવાર કહ્યું, “ ઇન્દ્રલેખા ! ખીશ નહિ, હું હરિબલ છું. ”

હવે ચંદ્રસેનનાં શરીરમાં જીવ આવ્યો, તેણે પૂછ્યું, “ મહારાજ ! તમે ખરેખર હરિબલ છો ? ખીજ કોઈતો નથીને ? અમે પ્રેત છીએ માણસ નથી; તમે બૌદ્ધભિક્ષુ હશો તો તમને મારી ખાઈ જશું નહિ, પરંતુ જો ખીજ કોઈ હશે તો તમારું માથું કાપી ઘડ પાટલિપુત્રમાં ફેંકી આવશું. ”

પેલા પુરૂષે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ ચંદ્રસેન, ખીશ નહિ, હું કૃષ્ણગુપ્તનો દૂત નથી. ”

“ ખાત્રી શું ? ”

“ મારા અવાજપરથી ઝાળખી શકતો નથી ? ”

“ કૃષ્ણગુપ્ત પણ ધણા અવાજે કાઢી શકે છે, કંઈ ખાત્રી આપી શકે તેમ છે ? ”

“ હા, કૃષ્ણગુપ્તની બીકથી એક વખત આપણે મધરાતે તીર્થ કરવા ગયા હતા તે સાંભળે છે ? ”

“ હા, કયે ડેકાણે ? ”

“ પાટલિપુત્રને છેડે જૂની તળાવડીના દુર્ગન્ધી કાદવવાળાં ઠંડા પાણીમાં. ”

ચંદ્રસેન હસવા લાગ્યો. “ ખરેખર તમેજ છો. ” એ વખતે કાપાલિકે ખૂમ પાડી, “ ઇન્દ્રલેખા, અહિં આવ, આહુતિ આપું છું ”

ઇન્દ્રલેખા, ચંદ્રસેન અને હરિબલ અગ્નિકુંડની પાસે આવ્યા એટલે કાપાલિકે પેલો વાળ ધીમાં ભેળી અગ્નિમાં હોમ્યો. અકસ્માત ધોર ગર્જના થવા લાગી, વીજળીના પ્રકાશથી ચારે દિશા પ્રકાશિત થઈ ગઈ, કાપાલિકે પેલાં ધી અને દારૂનાં વાસણોમાંનું ધી તથા દારૂ અગ્નિમાં નાંખ્યાં. અગ્નિશિખા એક વખત આકાશને સ્પર્શ કરવાનો પ્રયત્ન કરી હોલાઈ ગઈ.

તેજ વખતે એક ચાર ઘોડાવાળા રથે પાટલિપુત્રનાં પશ્ચિમ દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો, રથ જોઈ દરવાનોએ નમન કર્યું, રથની પાછળ એક ઘોડેસ્વાર આવતો હતો, રથ દરવાજા આગળથી જરા આગળ ગયો એટલે એક દરવાને તેને ઠંઠક પૂછ્યું અને તરતજ દરવાજાની ઘોડારમાંથી ઝડપથી ચાલનાર ઘોડો લઈ ઝડપથી રાજમહેલ તરફ દોડ્યો. રથ દરવાજાનાં ત્રીજા ખારણે પહોંચ્યો ત્યાં તો પેલો દરવાજા અંતઃપુરનાં ખારણે પહોંચ્યો અને છડીદારને નીલમણિવાળી એક વીંટી આપી, છડીદાર વીંટી લઈ અંતઃપુરમાં ગયો.

શ્યામા મંદિરમાં આરતીની તૈયારી થઈ છે ધૂપના ધુમાડાથી પાપાણમય મંદિર હજારો દીવાનો પ્રકાશ હોવા છતાં ધૂમાડાથી ભરાઈ ગયું છે, પુરોહિત હાથમાં આરતી લઈ ઉભો છે, તે

વખત એકાએક માણસોનાં ટોળાંને ભેટી એક છડીદારે મંદિરના ગર્ભમાં પ્રવેશ કર્યો અને ધ્યાનમગ્ન મહાદેવીના ખોળામાં પેલી વીંટી નાખી મહાદેવીએ આશ્ચર્યચકિત થઇ આંખો ઉઘાડી જોયું તો જણાયું કે એક નીલમણિમય વીંટી તેના ખોળામાં પડી છે, તરતજ તેનું મ્હોં શીકું પડી ગયું, તેણે આસન તજ્યું અને પ્રતિમા તરફ ચાલવા લાગી, તેની પાસે અરણા ભેટી હતી તેણે પૂછ્યું, “મા, શું થયું?” પાલિતા કન્યાનો અવાજ મહાદેવીના કાનમાં પેડો નહિ, તેને પ્રતિમા તરફ જતી જોઇ પુરોહિત રસ્તો છોડી બાજુએ ઉભો રહ્યો. એકડી થએલી સ્ત્રીઓ બીકની મારી આસનપરથી ઉભી થઈ ગઈ. થોડીવારમાં માણસોના કોલાહલથી ગાજતું મંદિરે સ્મશાનના જેવું સુનકાર બની ગયું. એકાએક તે સુનકારનો ભેટી કરી મંદિરના બહારના ભાગમાંથી કાઢ સ્ત્રીનો આર્તનાદ સંભળાયો કે “દેવિ, - દેવિ-મહારાજધિરાજ-અનન્તા આવ્યાં છે.” તરતજ પ્રતિમાના હાથમાંનું તીક્ષ્ણ ધારવાળું ખડ્ગ પ્રતિમાના હાથમાંથી મહાદેવીના હાથમાં આવ્યું, અને એક ક્ષણમાં મહાદેવીનું કપાયલું માથું સ્વામાદેવીના ચરણમાં પડ્યું. રાતાં લોહીએ સફેદ સંગે-મર્મરની લાદીને રંગી દીધી, મહાદેવીએ પોતાને હાથે આર્ય સિંહાસનનો માર્ગ ખુલ્લો કર્યો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### રાજમાર્ગમાં.

કલાલ બજારમાં વૃદ્ધ અક્ષયનાથ દુકાન આગળ બેસી ઝોકા ખાતો હતો. આજે કલાલ બજાર માણસ વિનાની છે. સંખ્યાકાળ થયો

પણ વિશાળ નગરમાં દીવાઓ પ્રગટયા નથી. ઠેકઠેકાણે લોકો એકઠા થઈ વાતો કરે છે. બધાંના મ્હોંએ એકજ વાત સંભળાય છે કે-અનન્તા આવી છે, મહાદેવીએ આપઘાત કર્યો છે, કાલે ઇન્દ્રલેખા આવશે. રાતનો પહેલો પહોર વીલ્યો એટલે ચાંચડના ડંખથી પિડાઈ પેલો વૃદ્ધ કલાલ દુકાન પરથી રાજમાર્ગ તરફ ચાલ્યો. કલાલ બળરતે છેડે જે રાજમાર્ગ મળતો હતો ત્યાં જઈ ઉભો રહ્યો. અને માર્ગ એકઠા થતા હતા ત્યાં કેટલાક યુવકો ઉભા હતા. તેઓને અક્ષયનાગ ઓળખતો હોવાથી તેને પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યો, “ભાઈ જનાર્દન ! આ વરસે શું બે દિવસ મહાશિવરાજ થાય છે ?”

જનાર્દને દીલગીરી અવાજે કહ્યું, “દાદા, કાલે ઇન્દ્રલેખા આવશે. કદાચ અનન્તાજ પદ્મમહાદેવી થશે, અનેકનાં માથાં કપાશે, બધા ખીકના માર્યા ઘરમાં ઘૂસી ગયા છે, તેથી આજે બળરો બંધ છે.”

“ભાઈ જનાર્દન, તમે મોટી ભૂલ કરો છો. જ્યાં સુધી પિતૃઓએ આપેલું માથું ધડપર છે, ત્યાં સુધી આનંદ કરો. અનન્તા પાછી આવી છે, મહાદેવી સ્વર્ગે ગયાં છે, તેથી જે થવાનું છે તે તો થશેજ. નકામી ચિંતા શા માટે કરો છો, ચિન્તા કરવાથી શું માથાં કાપમ રહેશે ?”

“દાદા, ખરું કહો છો. પરંતુ આપણે બાયડી-છોકરાં છે, ધર છે, વેપાર છે તે બધાંનું શું થશે તે સમજાતું નથી.”

“બધું રહેશે, કદાચ તમેજ નહિ હો. નકામી ચિંતા કરવાથી શું વળે તેમ છે. જનાર્દન, આજે મારી દુકાનમાં આવવાનું તમને બધાને નિમંત્રણ કરું છું, મારી સાથે ચાલો.”

જનાર્દનની સાથેના બધા માણસો અક્ષયનાગની દુકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ખુદા કલાલે આખી દુકાનમાં દીવા કરવાની આજ્ઞા કરી અને ઉત્તમ પ્રકારના દારૂનાં વાસણો લાવવામાં આવ્યાં. દુકાનમાં મધ્યની

રેલ ચાલવા લાગી, બધાની ચિંતા દૂર થઇ, અક્ષયનાગે બધા અતિ-થિઓને એકઠા કરી બોલવું શરૂ કર્યું, “ બંધુઓ, આજે આપણે આનંદનો દિવસ છે. હવે ઇન્દ્રલેખાની કન્યા જલદી મહાદેવીની પદવી પર આવશે, માટે ચંદ્રસેન મહાપ્રતીહાર અગર મહામંત્રી થશે. ચંદ્રસેને એક વખત આ દુકાનમાંથી હજારેક સેનાના દીનારનો દારૂ મફત ઉડાવ્યો છે, વળી ઇન્દ્રલેખાને પણ મેં હજારેક દીનારનો દારૂ ઉધારે આપ્યો છે, માટે કાલે તો મારો સોનાનો દીવસ ઉમશે. તમે બધા આનંદ કરો, આજે હું હજાર કળશ દારૂ તમને વિનામૂલ્યે આપીશ. ”

અક્ષયનાગના મહેમાનો જય જયકારના પોકારો કરવા લાગ્યા. દારૂનાં વાસણો એક પછી એક ખાલી થવા લાગ્યાં. દુકાનમાંનો કોલા-હલ સાંભળી આસપાસના બીજા લોકો પણ અક્ષયનાગની દુકાનમાં મેમાનગત ચાખવા આવવા લાગ્યા. રાતનો બીજો પહોર વીતી ગયો, ત્યારે અક્ષયનાગે કહ્યું, “ ભાઈઓ, હવે આપણે દુકાનનાં બારણાં બંધ કરવાં પડશે, નહિતો પ્રતીહાર આવી આપણને વૃદ્ધરામગુપ્ત પાસે લઈ જશે. ”

અક્ષયનાગના બધા મેમાનો દારૂ પી મદમસ્ત બન્યા હતા, તેઓ એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા, “ દુકાનનાં બારણાં બંધ થઈ શકે નહિ, જો પ્રતીહાર આવશે તો તેને મારશું. વૃદ્ધ રામગુપ્ત જો અમારી વિરૂદ્ધ કંઈપણ કરશે તો ઇન્દ્રલેખા તેને શળીએ ચઢાવશે. ” આથી અક્ષયનાગે દુકાનનાં બારણાં ઉઘાડાં રાખ્યાં. અર્ધી ધડી પછી એક પ્રતીહાર દુકાનમાં આવ્યો, મદમસ્ત નાગરિકોએ તેઓને લાત મારી દૂર કાઢ્યો.

ચહેરને દરેક દરવાજો ચોપડીઆં વાગવાં શરૂ થયાં કે તરત કસાલ બળર સેંકડો મથાલોના પ્રકાશથી પ્રકાશિત થઇ મઇ. હજાર



ઘોડેસ્વારોથી વીંટાયલો એક રથ અક્ષયનાગની દુકાન પાસે આવી ઉભો. પ્રકાશ જોઈ અક્ષયનાગ અને તેના મહેમાનો ખારણાં તરફ દોડ્યા. રથ-પરથી એક ગૌરવર્ણો પુરુષ નીચે ઉતર્યો તે પુરુષ અક્ષયનાગને જોઈ બોલી ઉઠ્યો, “ અક્ષય, બહુ તરસ લાગી છે. ” વૃદ્ધ કલાલ અને તેના અતિથિઓ એક પછી ઉત્તમોત્તમ દારૂ પેલા નવા અતિથિને આપવા લાગ્યા. બેક પ્યાલા દારૂ પેટમાં ગયા બાદ બાકીનો દારૂ પેલા અતિથિને સુંદર રેશમી વસ્ત્રોને સુગંધી કરવા લાગ્યો.

ત્રીજો પહોર પૂરો થવા આવ્યો એટલે અક્ષયનાગના અતિથિઓ બેભાન બની ધરતીપર ઢળી પડ્યા. તે વખતે પેલા નવા અતિથિએ જનાર્દનને કહ્યું, “ જનાર્દન, ચાત્ર રાજમહેલમાં જઈએ. ” જનાર્દનને પણ દારૂનો ખૂબ કેદ ચઢ્યો હતો છતાં જરાતરા જાન હતું, તેણે વિસ્મય પામી કહ્યું, “ રાજમહેલમાં શા માટે ? ”

“ સૂવા માટે. ”

“ તેમ કર્યું તો કાલે જીવતા રહેશું ? ”

“ કોણ મારશે. ”

“ મહાપ્રતીહાર. ”

“ કાલે સવારમાં તેને તો જીવતો બાળી મૂકીશ. ”

“ ત્યારે મહારાજાધિરાજ. ”

“ તે તો મારો કુતરો છે. ”

“ ચંદ્રસેન વિચાર કરી જો. ”

“ ધણો વિચાર કરી જોયો છે. ચાલ. ”

અનેક અતિથિઓ તેઓની વાતચીત સાંભળી શક્યા નહોતા, તેઓએ લથડતી જીભે પૂછ્યું, “ ક્યાં જશું ? ”

ચંદ્રસેને કહ્યું, “ રાજમહેલમાં. ” જે માણસોમાં ચાલવાની

ચક્રિત હતી, તેઓ ઉઠી ઉઠ્યા થઈ થથરાતા અવાજે જયજયકારના પોકારો કરવા લાગ્યા. અક્ષયનાગના અતિથીઓમાંના કેટલાક રથપર ને કેટલાક પગપાળા સમુદ્રગુપ્ત અને ચન્દ્રગુપ્તના રાજમહેલમાં રાત્રિનો ચોથો પહોર ગાળવા જવા લાગ્યા.

પાટલિપુત્રમાં અનન્તા ફરી આવી તેને આખો દિવસ અને આખી રાત પૂરી થઈ ગઈ છે, તોપણ પદ્મહાદેવીનાં શયનો સત્કાર થયો નથી. પાટલિપુત્ર શહેર, રાજમહેલ અને અંતઃપુરમાં માણસો જણાતાં નથી. અનન્તાના આવવાથી અને પદ્મહાદેવીની આત્મહત્યાથી મંદેહવશ થઈ રાજના સેવકો નાસી ગયા હતા. જેઓએ પ્રથમ ઈન્દ્ર લેખાથી વિરૂદ્ધ આચરણ કર્યું હતું, તેઓ તો અનન્તાના આગમનની ખબર સાંભળતાંજ પોખારા કરી ગયા હતા. મહાદેવીના મરણની વાત સાંભળી વૃદ્ધ રામગુપ્ત વિરમય પામ્યો હતો. તેણે ખીજે દિવસે સવારમાં રાજમહેલમાં આવી મહારાજને મળવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ સાંજ સુધી મહારાજનો મેલાપ થયો નહિ, સંધ્યાકાળથી પ્રયત્ન કરતાં મથરાતે તેણે પદ્મહાદેવીના સત્કારની નૈયારી કરી. રાજમહેલનું ગંગાદ્વાર બંધ હતું, જે છડીદાર પાસે તેની કુંચી રહેતી, તે કુંચી લઈ નાસી ગયો હતો, તેથી અંતઃપુરમાંથી ત્રણ ચોક પાર થઈ રાજમાર્ગને રસ્તે ગંગાને કાંડે ગયા સિવાય ખીજો ઉપાય નહોતો. રામગુપ્ત અને તેના સાથીઓ મહાદેવીનું શય ઉપાડી રાજમહેલના ત્રીજા દરવાજામાંથી પસાર થાય છે તે વખતે દરવાજાથી થોડે દૂર સેંકડો મશાસોનો પ્રકાશ દેખાયો, શય ઉપાડનારા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને ખીકના માર્યા ઉભા રહ્યા. પ્રકાશ ઝડપથી દરવાજા તરફ આવવા લાગ્યો, ચન્દ્રસેન અને તેના સાંભળતીઓ વિહટ કોલાહલ કરતા કરતા પાટલિપુત્રના રાજમહેલના દરવાજા આગળ આવ્યા. તેઓને જોઈ શય ઉપાડનારા શય નીચે મૂકી

નાસી ગયા. વૃદ્ધ રામગુપ્ત એકલો અધિકારમય દરવાજાના માર્ગમાં પટ્ટમહાદેવીના શય આગળ ઉભો રહ્યો.

મશાલ પકડનાર ઘોડેસ્વારો એક પછી એક દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યારે પણ રામગુપ્ત દરવાજાના માર્ગ વચ્ચે ઉભો હતો. એક ઘોડેસ્વારે તેને ખસી જવાનો હુકમ કર્યો. તે સાંભળ્યા છતાં રામગુપ્તે શત્રુનું પડખું છોડ્યું નહિ એટલે પેલો ઘોડેસ્વાર તેને બોચી-માંથી પકડી દૂર હડમેલવા લાગ્યો. ત્યારે એકાએક એક ઘોડેસ્વારે તેનો હાથ પકડી કહ્યું, “ અરે આ શુ કરે છે ? ”

પેલા ઘોડેસ્વારે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ કેમ ? ”

“ ઓળખી શકતો નથી ? ”

“ ના ”

“ મહાદંડનાયક. ”

“ કોણ ? રામગુપ્ત ? ”

“ હા. ”

તરતજ તે બંને ઘોડેસ્વારોએ ધ્યાન બહાર તરવાર કહાડી કુમાર પાદીય વૃદ્ધ મહાદંડનાયકને નમન કર્યું, વૃદ્ધના ગાલપરથી બે અશ્રુબિન્દુઓ જમીનપર પડ્યાં. ગળગળા અવાજે વૃદ્ધે પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? ”

પેલા ઘોડેસ્વારે કહ્યું, “ અમે મુદ્દગગિરિગુપ્તના ઘોડેસ્વારો છીએ. ”

“ અહિં શામાટે આવ્યા છો ? ”

“ પ્રભુ અંદ્રસેન વારાણસીથી આવ્યા છે, અમે તેની સાથે આવ્યા છીએ. ”

“ કોની આજ્ઞાથી ? ”

“ મહારાજધિરાજની. ”

“ અંધુઓ, તમે ગુપ્ત-સામ્રાજ્યના સૈનિકો છો, વંશપરંપરાથી તમે સમુદ્રગુપ્ત, ચંદ્રગુપ્ત અને કુમારગુપ્તનાં અન્નથી પોષાયલા છો. તમારી સામે આ પદ્મહાદેવીનું રાજ્ય પડ્યું છે, ચંદ્રગુપ્તની પુત્રવધૂ કુમારગુપ્તની પત્ની અને સ્કન્દગુપ્તની માતા આજે સામાન્ય સ્ત્રીની માફક ગંગા તરફ જાય છે. ધ્યાન રાખો અંધુઓ, ઇન્દ્રલેખાનો જ્વર તેનું અપમાન ન કરે. આજે વૃદ્ધ રામગુપ્ત સિવાય આ વિશાળગુપ્ત સામ્રાજ્યમાં બીજું કોઈ નથી કે જે સ્વર્ગે ગયેલી પદ્મહાદેવીનાં રાજ્ય પાસે ઉભું રહે. ”

વૃદ્ધનો અવાજ કંપાઈ ગયો. બંને ઘોડેસ્વારો કિર્વાડી તરવારે રાજ્ય પાસે ઉભા રહ્યા. ધીરે ધીરે મરાઠા પકડનાર હજાર ઘોડેસ્વારો દરવાજાની બંને બાજુએ હારઅંધ ઉભા રહ્યા. ધીમા અવાજે સ્કન્દગુપ્ત અને પદ્મહાદેવીનું નામ ઉચ્ચારવામાં આવ્યું; ઘણા સૈનિકોની આંખોમાંથી આંસુની ધાર નીકળવા લાગી. તેઓ સામ્રાજ્યની પદ્મહાદેવીને ઓળખતા હતા. એ વખતે પેલો ચંદ્રસેનનો રથ દરવાજા પાસે આવી ઉભો રહ્યો. અકસ્માત દરવાજાની પડખેની અંધકારમય બાજુએથી એક કદાવર બખ્તરિઓ પુરુષ બહાર નીકળ્યો. તેણે રથ પાસે આવી સારથીને પૂછ્યું, “ કોનો રથ છે, ક્યાં જવાનો છે ? ”

સારથિ બીકથી ઠંપવા લાગ્યો. “ પ્રભુ ચંદ્રસેનનો રથ છે, રાજમહેલમાં જવાનો છે. ”

“ યુવરાજ ભદારકપાદીય અને કુમારપાદીય કુલીન સિવાય બીજું કોઈ રથપર બેસી રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરી શકતું નથી, સારથિ, તું સામ્રાજ્યનો નોકર છે, તને શું રાજમહેલના રિવાજોની ખબર નથી ? ”

સારથિએ માથું નમાવ્યું, તે વખતે રથમાં બેઠેલ સુરામત ચંદ્રસેને પૂછ્યું, “ તું કોણ છે ? ”

પેલા બખ્તરિઆ પુરુષે કંઈપણ જવાબ આપ્યા સિવાય પાથડી ઉતારી, એટલે હજાર ઘોડેસ્વારો એકી સાથે જયજયના પોકારો કરી ઉઠ્યા. રામગુપ્તે પેલા પુરુષને બેટી પૂછ્યું, “ કૃષ્ણગુપ્ત, તમે ક્યાં હતા ? ”

મહાપ્રતીહારે કહ્યું, “પ્રભુ, કંઈક કામ સમજાય ગયો હતો.”

એ વખતે ચંદ્રસેન રથમાંથી બોલી ઉઠ્યો, “ રસ્તો છોડ, નહિ તો સૂળીએ જવું પડશે. ”

કૃષ્ણગુપ્ત હસતો હસતો બોલ્યો, “ ચંદ્રસેન, કાલે શૂળીની તૈયારી કરજો. આજ પાછો ફર. ”

“ કેમ ? ”

“ સામે મહાદેવીનું શય છે, તું બ્રાહ્મણના દીકરો છે, આર્યધર્મ શું ભૂલી ગયો છે ? ”

“ ખૂબી મરી ગઇ કે, વાહ બલા ગઇ, તેનો પગ પકડી ખાઈમાં ફેંકી દે. ”

આ શબ્દ સાંભળતાંજ હજાર ઘોડેસ્વારો ગળંગના કરી ઉઠ્યા, સારથી રથ છોડી નાસી ગયો. ચંદ્રસેન અને તેના સોબતીઓએ ધણું અપમાન સહન કર્યું. છેવટે ઘોડેસ્વારોએ ચંદ્રસેનને ખામના પાણીમાં નાખી દીધો. તેના સોબતીઓ નાસી ગયા.

ત્યારબાદ મુદ્દગગિરિગુહમના હજાર અશ્વારોહી પદ્મમહાદેવીનું શય ઉપાડી ગંગાતીરે ગયા.



## અકરણ ૧૨ મું

## સભામાં.

બીજે દિવસે સવારે પાટલિપુત્રના લોકોએ સૂર્ય ઉઘ્યો છતાં ધરનાં બારણાં ઉઘાડ્યાં નહિ, વેપારીઓએ પોતપોતાની દુકાનોમાં સરસામાન ગોઠવી વેપાર શરૂ કર્યો નહિ, રાત પૂરી થઇ છતાં દરેક મંદિર, અને દરેક વિહારમાં આરતીના શંખો ઝુંકાયા નહિ. આખી રાત માણસો વિનાના રાજમાર્ગપર મર્મપીડાયી બાકુળ બની ગયેલા મગધના સૈનિકો મહાદેવી અને સ્કન્દગુપ્તના નામના પોકારો કરતા ફર્યા અને રાત પૂરી થવા આવી એટલે ચિતા ઠારી ચિતાની રાખ આખાં શરીરપર ચોળી ત્રીજા દરવાજાપર બેઠા રહ્યા.

તે દિવસ દરવાજે દરવાજે પહેલા પહોરનાં ચોધડિયાં વાગી રહ્યાં, તોપણ સભામંડપમાં માણસો બરાબાં નહિ. મંડપમાં રાજા, પ્રજા કે સભાસદ નહોતા એટલુંજ નહિ પણ કોઇ શરિયાદી પણ નજરે પડતો નહોતો. વિશાળ ખાલી સભામંડપમાં દરવાનો અને છડીદારો આશ્ચર્યચકિત થઇ ઉભા છે. મંડપ અંધારો ત્યારથી આજ સુધીમાં કોઇએ પણ ગુપ્ત-સામ્રાજ્યનું ન્યાયમંદિર આવું સ્તબ્ધર જોયું નહોતું. જોતજોતામાં બીજો પહોર વીતી ગયો. દરવાજાપર ચોધડિયાં વાગવા લાગ્યાં. એ વખતે હાથી દાંતની પાલખીમાં વૃદ્ધ મહારાજા અને જીવાન પટરાણી સભામંડપનાં બારણે આવી પહોંચ્યાં. વૃદ્ધ કુમારગુપ્ત લાંબા સમયથી ચાલતા આવેલા રિવાજથી ઉલટું જોઇ નવાઈ પામ્યો, કારણ કે આજ સામ્રાજ્યનો મહાપ્રતીહાર, સમ્રાટ અને પદ્મમહાદેવીને માન આપવા ઉઘાડી તરવારે મંડપને બારણે ઉભો નહોતો. લાંબા સમયથી

એકજ વખતે, એકજ ઠેકાણે, એકજ વ્યક્તિનાં નમન લેવાનો વૃદ્ધ મહારાજને અભ્યાસ પડી ગયો હતો, આજે મંડપનાં દરવાજાપર મહાપ્રતીહારની ચિરપરિચિત મૂર્તિ ન જોતાં સત્રાટે પૂછ્યું, “કૃષ્ણગુપ્ત ક્યાં ?”

જવાબમાં પદ્મહાદેવીએ કહ્યું, “હું શું જાણું, તમે કોને પૂછો છો ?”

કુમારગુપ્તે અતિશય નવાઈ પામી આજુ બાજુ જોવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે દરવાજે કોઈ નથી, ઓટલાપર કોઈ નથી. એટલું જ નહિ પણ મહેલનો ચોક પણ માણસ વિનાનો ખાલી છે. થોડે દૂર એક દરવાજા એક છડીદાર સાથે વાતચીત કરતો હતો. સત્રાદ્વાર બોલાવવાથી તે તેની પાસે ગયો. કુમારગુપ્તે તેને પૂછ્યું, “કૃષ્ણગુપ્ત ક્યાં છે ?”

છડીદારે નમન કરી કહ્યું, “દેવ, સેવકને ખબર નથી. આર્ય-પુત્ર નમરમાં નહિ હોય એમ લાગે છે.”

“તે ક્યાં ગયેલ છે ?”

“કહી શકું તેમ નથી.”

“દરવાજાપર પ્રતીહાર કેમ નથી ?”

“દેવ, તે પણ કહી શકું તેમ નથી.”

હારખંધ ખાલી આસનો વચ્ચે થઈ વૃદ્ધ મહારાજ અને યુવાન મહારાણી સિંહાસન તરફ ચાલ્યાં. છડીદારો અને દરવાજો સિંહાસનની પાસે હારખંધ થઈ ઉભા રહ્યા. તે દિવસે શન્ય સભામંડપમાં કુમારગુપ્તની ખીજ પદ્મહાદેવીએ પવિત્ર સિંહાસનપર પગ મૂક્યો. લોકોએ જયધ્વાનિ કર્યો નહિ, શંખનો અવાજ થયો નહિ. કુળવાન સ્ત્રીઓએ મંગળગીત ગાયાં નહિ, —કેવળ એક ધરડા દરવાજાના કરચલીઓવાળા

ગાલપર થઇ બેઠે અશ્રુબિન્દુ પડ્યાં. તેણે પહેલાં પદ્મમહાદેવીની સિંહાસનપર બેસવાની ક્રિયા બેઠે હતી.

ખાલી સભામંડપમાં ધણે વખત મુંગાં બેસી રહ્યા બાદ નવીન પટરાણીને ચટપટી થવા લાગી. તેણે સિંહાસનપર બેઠાં બેઠાં એક છડીદારને પૂછ્યું, “ પિતા ક્યાં છે ? ”

છડીદાર નવીન મહાદેવીનો વંશ જાણતો નહોતો. તેણે આશ્ચર્યચકિત થઇ પૂછ્યું, “ દેવિ, આપના પિતા ? ”

“ હા. ”

“ તેને તો હું ઓળખતો નથી. ”

“ તું ચન્દ્રસેન શર્માને ઓળખતો નથી ? ”

“ તેને ઓળખું છું-તોપણ-”

“ તે ક્યાં છે ? ”

“ અંતઃપુરમાં. ”

“ તે શું હજી ઉઠ્યા નથી ? ”

“ ના. ”

કુમારગુપ્તે વિસ્મય પામી પૂછ્યું. “ દેવિ, ચન્દ્રસેન શું અંતઃપુરમાં છે ? ”

મહાદેવીએ કહ્યું, “ હા, તે હવે વળી ક્યાં રહે ? ”

“ ચન્દ્રસેન અંતઃપુરમાં કંઈ જગાએ છે ? ”

“ ધ્રુવ સ્વામિનીના મહેલમાં. ”

“ ત્યાંતો અરૂણા છે ! ”

“ તેથી શું ચર્ચ ગયું, મારો બાપ કંઈ વાલ નથી ? કાલ રાતે મહાદંડનાયક શમગુપ્ત અને મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્તે તેનું બારેઅપમાન કર્યું છે, અત્યારેજ તેને શિક્ષા નહિ કરે તો હું આપઘાત કરીશ. ”



“ રામગુપ્ત ક્યાં છે, કૃષ્ણગુપ્ત તો સહેરમાં નહોતો. ”

“ હોતો, છડીદાર તેઓને બંદીવાન બનાવી લાવેલો. ”

પેલો વૃદ્ધ છડીદાર થર થરવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તેમણે ધીરે ધીરે કહ્યું, “ દેવ, કુમારપાદીય મહાનાયક દંડનાયક રામગુપ્તને બંદીવાન કરવા એ કંઈ સાધારણ છડીદારનું કામ નથી. આર્ય સમુદ્ર-ગુપ્તની પ્રાચીન નીતિ મુજબ મહાનાયક સિવાય બીજું કોઈ સામ્રાજ્યના મહાનાયકને શરીરે હાથ લગાડી શકે તેમ નથી. ”

કુમારગુપ્ત:-“ આજે શું કોઈપણ મહાનાયક સભામાં આવ્યા નથી? ”

છડીદાર:-“ દેવ, કુળવાન વંશનું કોઈ પણ આજે અહિં આવેલ નથી. ”

અનન્તા:-“ કંઈ નહિ. શું કોઈ પણ મહારાજની આજ્ઞા પાળી શકતું નથી. ”

કુમારગુપ્ત:-“ દેવિ, પ્રાચીન સામ્રાજ્યની પ્રાચીન રીતિ વિરૂદ્ધનાં કાર્યથી પ્રજા અસંતુષ્ટ થશે. ”

અનન્તા:-“ પ્રભુ, પ્રજા અસંતુષ્ટ થાય તેથી શું ? તમારી જે ઇચ્છા થાય તે મુજબ જો તમે ન કરી શકો તો પછી તમે મહારાજ શાના ? ”

કુમાર:-“ રામગુપ્ત અને કૃષ્ણગુપ્ત સિવાય બીજા કોઈ પણ મહાનાયક દેશમાં હાજર નથી. દેવિ તમારી ઇચ્છા મુજબ હું પોતેજ તેમને બંદી કરી લાવીશ. ”

એ વખતે સભામંડપનાં બારણાંમાં ઉભો રહી એક ગેરઆં ઘુગડાં વાળો વૃદ્ધ બોલી ઉઠ્યો, “ મહારાજાધિરાજ, વૃદ્ધ રામગુપ્ત વિદ્રોહી નથી, કૃષ્ણગુપ્ત લાંબા સમયથી આપનો સેવક છે, તેઓ બંને પોતાની ઇચ્છાથી પરમેશ્વર પરમભદ્રારક પરમવૈષ્ણવ મહારાજાધિરાજનાં ન્યાય મંદિરમાં હાજર થયા છે. ” વૃદ્ધ મહાદંડ નાયક અને બખ્તર પહેરેલ મહાપ્રતીહારે સિંહાસનપર પાસે આવી નમન કર્યું, સમ્રાટ નીચું જોઈ રહ્યો.

રામગુપ્તે કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ, સ્વર્ગગત મહારાજા ચંદ્રગુપ્તે મને મહામુદ્રા આપી સામ્રાજ્યનો પ્રધાન દંડનાયક નીમ્યો હતો, ધણી દિવસ રાજની સેવા કરી છે, પરંતુ જે પ્રકારે અત્યાર સુધી મેં ચલાવ્યું છે. તે પ્રકારે હવે ચાલી શકે તેમ નથી, કુમારગુપ્ત તમે રાજા છો, હું પ્રજા છું, પરંતુ હું તમારાથી મોટો છું, ચંદ્રગુપ્ત તમારા પિતામહના બાપ હતા. જે દિવસ મહાદેવિ ધ્રુવસ્વામિની સ્વર્ગમાં ગયાં તે દિવસ તમને અને ગોવિન્દને લઈ મેં ગંગાદ્વારના માર્ગમાં તેની ગંગાયાત્રાની વ્યવસ્થા કરી હતી. પરંતુ આજે તે દિવસો નથી. ચંદ્રગુપ્તના દીકરાની વહુ, કુમારગુપ્તની પત્નિ અને સ્કન્દગુપ્તની માતાએ દેહત્યાગ કર્યો ત્યારે આ વિશાળ પાટલિપુત્રમાં એવું કોઈ નહોતું કે જે તેનું શયન ઉપાડે. ધણી પ્રયત્ન કરતાં થોડાક શયન ઉપાડનારા મળ્યા, એટલે હું હંમેશના રિવાજ મુજબ તેનું શયન લઈ આગળ ચાલ્યો, ગંગાદ્વાર બંધ હતું તેથી દરવાજાને મારે ગંગાતીરે જતો હતો, તે વખતે પાટલિપુત્ર નગરમાં ચંદ્રગુપ્ત અને સમુદ્રગુપ્તના રાજમહેલને દરવાજે કુલટાનો જાર દાડડિઓ. સાધારણ બ્રાહ્મણ કહેવા લાગ્યો કે ડોસીનું શયન ખાઈનાં પાણીમાં ફેંટી દો. પુત્ર, રામગુપ્ત વૃદ્ધ છે, ન્યાય કરવાનું કામ હવે તેનાથી જની શકે તેમ નથી. તમારી મુદ્રા તમે પાછી લઈ લો હું વારાણસી તરફ જાઉં છું. ”

વૃદ્ધ રામગુપ્તે, સમ્રાટના ચરણમાં મહામુદ્રા મૂકી નમન કર્યું. ત્યારબાદ કૃષ્ણગુપ્તે સિંહાસન સામે ઉભા રહી તરવાર ઉઘાડી કરી પાછડીપર અડકાડી નમન કરી કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ, સ્વર્ગગત પદ્મમહાદેવીને ઉત્તર અને દક્ષિણમાંના બધા લોકો માતા તરીકે ગણતા હતા. પાટલિપુત્રમાં, મહેલના દરવાજાપર, કારાગાહના બંદી, સાધારણ જીવે તેનાં શયનનું અપમાન કર્યું હતું તેથી તેને ખાઈનાં પાણીમાં નાખ્યો-

હતો. મુદ્દગગિરિગુદ્ધમના હજાર ઘોડેસ્વારો એ વાતના સાક્ષી છે, આજે વેશ્યાની કન્યા સિંહાસનપર બેસી પવિત્ર ગુપ્ત-સામ્રાજ્યનાં ન્યાય-મંદિરમાં અમારી વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરે છે. દેવ, આ નવીન રાજ્યમાં ખડેલા અંદ્રગુપ્તના વંશમાં જન્મેલો કોઇ પણ માણસ આત્મમર્યાદા અને વંશમર્યાદા રાખી શકે તેમ નથી. રાજમહેલમાં આ સેવકે લાખા વખત સુધી પ્રતીહારના ઉપરિનો હોદ્દો ભોગવ્યો છે પરંતુ આ નવીન રાજ્યમાં કૃષ્ણગુપ્ત એ હોદ્દો ભોગવી શકશે નહિ. મહારાજાધિરાજ, ત્યારે યાદ કરશે ત્યારે આ દાસ હાજર થશે.”

મહાપ્રતીહારે કટિબંધ અને તરવાર સિંહાસન સામે મૂકી દીધાં. ત્યારે એક પછી એક મુદ્દગગિરિગુદ્ધમના હજાર ઘોડેસ્વારોએ સિંહાસન સામે ઉભા રહી નમન કરી મહાપ્રતીહારની તરવારપર તરવાર અને કટિબંધપર કટિબંધ નાખ્યા, અને એક પછી એક રામગુપ્ત તથા કૃષ્ણગુપ્ત પાછળ સભામંડપમાંથી નીકળી ગયા. ઉજ્જડ સભામંડપમાં દરવાનો અને છડીદારો વીંટળાઇ વૃદ્ધ મહારાજાધિરાજ અને નવીન પદ્મ-મહાદેવી બેઠાં રહ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૩ મું

### અસહાય અરેણા.

કાળા આરસની બારીમાંથી દિવસના બીજ પહોરનો તીવ્ર તડકો ધોળા આરસનાં આરસા જેવાં ભોંયતળીઆંપર પડી દિવાલ અને છાપરાંપર પરાવર્તન પામતો હતો. તે ઓરડામાં હાથીદાંતના સોનાં રૂપાંથી મહેલા પદ્મંગપર શેરમી આચ્છાદન નીચે એક ગૌવર્ણો યવાન ઉપતો હતો.

તેણે ચૌવનની છેલ્લી હદમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તેથી તેને પ્રૌઢ કંઠીએ તોપણ ચાલશે. કારણ કે તેના માથાપરના ઘણાખરા વાળ ધોળા થઇ ગયા હતા, તેની બંને આંખોના ખુણાપર અને લલાટપર કચલીઓ પડી હતી. યુવક બાહ્ય હતો, તેની પહોળી સંકેદ છાતી પર જતોઈ હતી, તોપણ તેને જોતાજ ભક્તિને બદલે એક જાતનો તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થતો હતો. તેનાં મ્હોંની આસપાસ અસંખ્ય માખીઓ ઉડતી હતી, તેના ઉપદ્રવથી એ પ્રૌઢ યુવકની ઉંઘમાં ખલેલ પડતી હતી.

ખીજો પોહોર વીત્યો એટલે એક છડીદારે ધીમે ધીમે તેની પાસે આવી કહ્યું, “ પ્રભુ ? ” પરંતુ પ્રભુતો તે વખતે વંભીર નિદ્રાથી જોભાન હતા, છડીદાર થોડીવાર થોભી ચાલ્યો ગયો. અર્ધો ધડી પછી ફરી આવી તેણે જૂમ પાડી, “ પ્રભુ ! ” પરંતુ ત્યારે પણ તેની જૂમ મઘપીના કાદમ્બ નામના દારૂથી રૂંધાઇ ગયેલા કાનમાં પહોંચી નહિ. છેવટે છડીદાર ખીતોખીતો તેના પલંગ પાસે ગયો અને મઘપીના બંને પગો ખેંચી જૂમ પાડી, “ પ્રભુ. ” દારૂડીઓ ચમકી બેઠો થયો, અને જૂમ પાડી ઉઠ્યો, “ કોણ છો તું ? ” છડીદાર ખીકનો માર્યો દૂર જતો રહ્યો. થોડીવાર પછી છડીદારે કહ્યું, “ પ્રભુ, હું મહેલનો એક છડીદાર છું, મહારાજાધિરાજ આપને યાદ કરે છે. ”

“ કેમ ? ”

“ તેની મન ખબર નથી. ”

“ હું આવી સકીશ નહિ. ”

છડીદારે ઓરકામાંથી પ્રયાણ કર્યું એટલે યુવકે જૂમ પાડી,

“ અરે, સાંભળ. ”

છડીદારે પાછા આવી કહ્યું, “ પ્રભુ, શી આજ્ઞા છે ? ”

“ કાદમ્બ આણી સકીશ ? ”

“ પ્રયત્ન કરી જોઉં. ”

છડીદાર ચાલ્યો ગયો અને ચોડીવારમાં ચામડાનું મધપાત્ર લઈ આવ્યો. યુવકે તેને કહ્યું, “ તું જા, અને કુમારગુપ્તને કે કે તેમને શરીરે આજે સાંડ નથી માટે કાલકે પરમ દહાડે સભામાં આવશે. ”

છડીદારે નમન કરી પ્રયાણ કર્યું, ત્યારબાદ તરસ્યા દારૂડીઆએ ચામડાનાં દારૂપાત્રમાંથી ગળાં સુધી મધપાન કર્યું, તીવ્ર સૂરાના પ્રભાવથી તેનાં સમસ્ત શરીરમાં વીજળીનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો, તેનું માથું ફરવા લાગ્યું. તે લથડતો લથડતો ઝરખામાં આવી ઉભો, પદ્મહાદેવીનાં મરણ પહેલાં જે ઝરખો સવારથી સાંજના ખીજ પહેર સુધી માણસોથી પૂર્ણ રહેતો તે આજે માણસ વિનાનો હતો. ગુપ્તકુલ લક્ષ્મીએ રાજ-મહેલ છોડ્યો ત્યારથી ગુપ્ત વંશના મહારાજનાં સગાંવહાણાં રાજમહેલની સીમા તજી આત્યાં ગયાં હતાં. યુવક અસ્થિર અસ્થિર ઝરખાની પાળ પાસે આવી ઉભો રહ્યો, ઝરખાના પાળ આગળ ઉભા રહી તેણે જે જોયું તેથી તેનું માથું પાછું ભ્રમવા લાગ્યું.

ઝરખાને છેડે ઘોળા આરસનાં સંગેમરમરની લાદીવાળાં ઘરની દિવાલપર એક ચોદાનું ચિત્ર હતું. ચિત્રમાં એક વર્માટન ચોદો પર્વતનાં શિખરપર શખોના ઢગલા પાસે એક વૃદ્ધનું શય ખભે લઈ ઉભો છે, તેની સામે કામિની કુસુમ જેવી ગૌર અનિધ સુંદરી પુજા કરવા માટે ઉભી છે, સુંદરી તરતની નાહેલી છે, તેણે મૂલ્યવાન રેશમી લુગડાં પહેર્યાં છે, પણ શરીરપર એક પણ અલંકાર નથી. તેના બીના વાળ ભૂમિપર રંગદોળાય છે, પેટા ચોદાનાં ચિત્રની પાસે એક ખીજનું અસમ્પૂર્ણ ચિત્ર હતું, તેમાં માલતીના મંડપમાં પગરખાં પહેરેલા બે પગો માત્ર જણાતા હતા. રમણી દેવાધિદેવ મહાદેવને માટે જે ચંદનપુષ્પ સમર્પણ કરતી હતી તે આ અધૂરાં ચિત્રમાં માલતી મંડપમાંના બે પગોપર વરસતાં હતાં. આ

દેવને પણ દુર્લભ રમણી જોઈ પેલો યુવક ઝરખામાં દિગ્મૂઢ થઈ ઉભો. સુંદરીની કમનીય કાન્તિએ તેનાં કાદમ્બ વિહ્વલ નયનો થોડીવારને માટે અંધ કરી દીધાં હતાં; તેનું 'માયું' ફરવા લાગ્યું, તેણે ટેકા માટે ભીંતનો આશ્રય લીધો.

સુંદરીએ ઝરખામાંના યુવકનો પગરવ સાંભળ્યો નહિ. યુવકની અમક બ્યારે ભાંગી ત્યારે તે પેલા ઓરડાનાં બારણાંમાં જઈ ઉભો તેનો પડછાયો પેલાં થોદાનાં ચિત્રપર પડ્યો. સુંદરીએ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ જોયું કે એક અજાણ્યો પુરૂષ ઓરડાનાં બારણાંમાં ઉભો છે. આ માણસો વિનાના મહેલમાં આમ અચાનક પરપુરૂષને આવેલો જોઈ તેનું હૃદય ટંપવા લાગ્યું; તેણે ખીકથી બેસી ગયેલા અવાજે પૂછ્યું, "તમે કોણ છો?"

મધપાનથી બેભાન બનેલા યુવકે કહ્યું. "ખીશ નહિ સુંદરી, હું ચંદ્રસેન છું."

પ્રશ્ન આવ્યો: "તમે અંતઃપુરમાં શી રીતે આવ્યા?"

યુવકે કહ્યું, "એ સવાલ શા માટે? દરવાજાના માર્ગે રથપર બેસી અહિં આવ્યો છું. અત્યારે આ રાજમહેલ મારોજ છે."

"ત્યારે શું પિતા જીવતા નથી?"

"તારોં બાપ કોણ? કુમારગુપ્ત કે? તે પણ અત્યારે મારો જ છે; સુંદરિ, તું તો મારી દીકરીની દીકરી છે. હું કુમારગુપ્તનો સસરો છું, સમજ કે?"

"બાપ શું નવીન પદ્મહાદેવીના પિતા છો?"

"એક રીતે તો છુંજ, તો પણ કોણ જાણે, આવી સુંદર દીકરીની દીકરી મળશે એમ જાણી અનેક ઇચ્છાપૂર્વક અનન્તાના પિતા થવા ઇચ્છે તો સુંદરી, તારા જેવી સુંદરી આ જન્મમાં મેં કદી જોઈ નથી."

તેની વાત સાંભળી પેલી રમણીનું શરીર પગથી તે માથા સુધી કંપવા લાગ્યું. તે આસનપરથી ઉભી થઈ. તે જોઈ દારૂડીએ કહ્યું, “ સુંદરી, ગુસ્સો કર નહિ, તારી સાથે રસાલાપ કરવા આવ્યો છું. ચન્દ્રસેનને ખુદો ધારીશ નહિ, અત્યારે પણ પાટલિપુત્રમાં એવી અનેક સુંદરીઓ છે કે જે ચન્દ્રસેનને વરવા તલપી રહી છે. ”

પેલી રમણીએ આસન તજી ઘરના ખુણાનો આશ્રય લીધો. ચન્દ્રસેને વળી કહ્યું, “ સુંદરિ, તારું નામ શું?—યુથિકા, મલિકા કે માલતી? આવાં રૂપમાં એવું કોઈપણ નામ લાજે તેમ છે. ”

પેલી રમણી બીંત તરફ મોં કરી ઉભી રહી, તે વખતે દારૂડીએ લથડતા પગે તેની પાસે જઈ તેનો હાથ પકડ્યો. યુવતી કાતર કંઠી જૂમ પાડી ઉઠી, “ પિતા. ” પાલિતા કન્યાના કાતરકંઠનો ધ્વનિ સંગેમરમરના ખાલી મહેલના ઓરડે ઓરડામાં પ્રતિધ્વનિત થયો પરંતુ તેનો પિતા તો તે વખતે તરણી અનન્તાના રૂપસાગરમાં ગળાં સુધી ડુબેલો હતો. તેથી તેના કાનોમાં આ જામે પ્રવેશ કર્યો નહિ. ચન્દ્રસેન બળપૂર્વક રમણીનો હાથ ખેંચવા લાગ્યો. અને યુવતી સામું જોઈ કહેવા લાગ્યો, “ સુંદરિ, ગુસ્સે શામાટે થાય છે? તું મારી પાસે બેસ, હું ટુલની માળાનાં સુંદર અલંકારથી તારાં શરીરને શોભાવું. ”

તે વખતે બીજો કશો ઉપાય ન જોઈ રમણીએ કાતર કંઠે જૂમ પાડી, “ દેવ, આપ પિતા છો, મારો હાથ છોડો. ”

ચન્દ્રસેને હસતાં હસતાં કહ્યું, “ તેમ તે બને? સુંદરિ, કુસુમની પાંખડીઓ જેવાં અંગના સ્પર્શથી હું આજે ધન્ય થયો છું, તો તેવાં સુખથી તું મને અટકાવે છે કેમ? ”

યુવતીએ હાથ છોડવાનો પ્રયત્ન કરતાં કરતાં આંસુથી રૂંધાતા અવાજે કહ્યું, “ દેવ, હું આપની કન્યા છું, હાથ છોડી દો. ”



“તોપણ દારદીએ તેનાં યુગ્મં છોડ્યાં નહિ.”



દારડિઓ વિકટ હાસ્ય કરી બોલ્યો, “ સંઘ વિનાની વાત કેમ કહે છે ? તું કુમારગુપ્તની કન્યા છે, મારી દીકરીની દીકરી છે. વાર, તારી વિનંતિથી હાથ છોડી દઉં છું. ”

એમ કહી દારડિઓ હાથ છોડી તેના લુગડાનો છેડો પકડ્યો. બીના વાળપરથી સુંવાળું રેશમી લુગડું ખસી ગયું, અવગુઠન મુક્ત વદન-મંડળ જોષ ચંદ્રસેને કહ્યું, “ સુન્દરિ, આવાં રૂપથી તો દેવતા, ગંધર્વ કિન્નર વગેરે પણ મુગ્ધ બની જાય તો પછી ચંદ્રસેન તે કોણુ માત્ર. ” તે વખતે પેલી રમણીએ પોતાનાં વસ્ત્રો હાથવડે પકડી રાખ્યાં હતાં, તે ઉંચા અવાજે પોકારવા લાગી, “ પિતા, પિતા, રક્ષણ કરો.

દારડિઓ હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો, “ સુન્દરિ, તું ધણીજ અરસિક લાગે છે. ”

“ પિતા, પિતા—”

“ સુન્દરિ, તારા પિતામાં શું તારૂં રક્ષણ કરવાની શક્તિ છે ? અનન્તા હા કહેશે તોજ તે તારૂં રક્ષણ કરવા આવશે ! ”

યુવતીના આર્તનાદ ખાલી રાજમહેલના દરેક ઓરડામાં, દરેક ઝરખામાં પ્રતિધ્વનિત થયા, પરંતુ તેનું રક્ષણ કરવા કોઈપણ દોડી આવ્યું નહિ. તે વખતે ચંદ્રસેને બીજી વખત તેનાં લુગડાં તાણ્યાં. યુવતી બંને હાથે પોતાની છાતીપરનું લુગડું દબાવી જમીનપર બેસી ગઈ, અને કાતર અવાજે પોકારવા લાગી, “ મા, મા, પિતા, રક્ષણ કરો—યુવરાજ—”

પેલા યોદ્ધાનાં ચિત્ર આગળ એક ભોંઠાની બારે ગદા પડી હતી, આકસ્માત રમણીની દૃષ્ટિ તેપર પડી. તેણે ઉતાવળા ગતિથી ત્યાં જઈ તે લીધી, તો પણ દારડિએ તેનાં લુગડાં છોડ્યાં નહિ. ત્યારે તેણે પોતામ જોડણું બળ હતું તે એકઠું કરી પેલી ગદા ચંદ્રસેનના ખાયામાં

મારી. ચન્દ્રસેન એભાન ચર્ચનમીનપર પડ્યો; યુવતી ઓરડામાંથી નાહી.

તરણી ઉતાવળે પગલે અંતઃપુર તજી સેંકડો ઓરડાઓ છોડી રાજમહેલના પહેલા ચોકમાં આવી પહોંચી. ચોકમાં માણસો નહોતાં, દરવાજો પ્રતીહાર નહોતા, યુવતી કમેકમે ત્રીજા ચોકના દરવાજાપર આવી પહોંચી. દરવાજાની પડખે ખાધ હતી, ખાધને કાંઠે એક બીલીનું ઝાડ હતું, તેની નીચે એક સન્યાસી ઉભો હતો. બીકથી વિહ્વળ તરણી પેલા સન્યાસીના પગ આગળ મૂર્છા ખાઈ પડી. સન્યાસીએ તેને બાનમાં લાવી બધું પૂછી લીધું અને કહ્યું, “ મા, પાટલિપુત્ર હવે તમારે માટે નિરાપદ નથી, તું શું બીજો સ્થળે જવા તૈયાર છે ?”

યુવતીએ કહ્યું, “ આપ પિતા છો, જે આજ્ઞા કરશે તે કરીશ. ”

“ ત્યારે નગરનો ત્યાગ કર. તારાં મૂલ્યવાન લુગડાં જોઈ કોઈને તારાપર સંદેહ આવશે, માટે લુગડાં કાઢી ગેરમાં લુગડાં પહેર. ”

રમણીએ ખાધને કિનારે, ઝાડની આડ્યમાં રહી પોતાનાં અતિ કીંમતિ રેશમી લુગડાં કાઢી નાખ્યાં અને સન્યાસીએ આપેલાં ગેરમાં લુગડાં પહેર્યાં. વૃદ્ધ સન્યાસીએ પોતાને હાથે તેનાં ઘુંટણ સુધી પસરાતા વાળા કાપી નાખ્યા. ગેરમાં લુગડાં પહેરી, મુંડાયલાં માથે પરમેશ્વર પરમભદ્રારક પરમ વૈષ્ણવમહારાજાધિરાજ કુમારગુપ્તની પાલિતા-કન્યા-યુવરાજ ભદ્રારક રકન્દગુપ્તની ભારી પત્ની, સામાન્ય બિખારિણીની માફક પાટલિપુત્ર તજી ચાલી ગઈ.



## પ્રકરણ ૧૪ મું

### નીલમણિ.

વર્ષાઋતુ પૂરી થવા આવી છે, અનન્ત પર્વતોનાં ઉંચા શિખરો બરફનાં લંકચુરથી ઘેળી પાધડી પહેરી ઉભાં છે,—હેમન્તઋતુ આવવાની તૈયારી થઈ રહી છે. બીજું હલ્લુ—મુદ્દપલ્લુ પૂરું થવા આવ્યું છે. બાહલીક અને કપિશાના પર્વતો, નદીઓ અને ખીણોમાં આર્ય, મગધ, અને અનાર્ય દુષ્ટોનાં લોહીના પ્રવાહો ચાલ્યા છે. દુષ્ટોએ સ્વપ્નામાં પણ ધાર્યું નહોતું કે સૂર્યના પ્રકાશથી ઉજ્જવળ, અનાજનાં ખેતરોથી લીલીછમ મગધના લોકો આ બરફના પહાડી મુલકમાં લાંબો વખત ગાળશે, પહેલાં હલ્લુ—મુદ્દમાં જ્ય મેળવી સામ્રાજ્યની સેના મગધમાં જતી રહી હશે એમ ધારી કંઈપણ મહેનત વિના બાહલીક, કપિશા, ગાંધાર અને ઉદ્યાન હુટવાની ઈચ્છાથી હલ્લુસેનાએ બીજીવાર વશુ ઓળંગી હતી. પરંતુ પ્રત્યેક ખીણોમાં, પ્રત્યેક મેદાનોમાં, પ્રત્યેક પર્વતનાં નદી તીર્થોમાં તેનો મનોરથ બ્યર્થ થતાં હલ્લુસેનાએ જાણ્યું કે હજુ મગધની સેના મગધમાં ગઈ નથી.

ધીરે ધીરે અપૂર્વ કુશળતાથી ગોવિન્દગુપ્ત ચારે તરફથી હલ્લુ-સેના ઘેરતો હતો, તેને વિશ્વાસ હતો કે હવે એક પખવાડિઆમાં હલ્લુસેના તાજે થશે. પદ્મહાદેવીનાં મરણ પછી બે માસે એક દિવસ સાયંકાળ વખતે મહારાજ-પુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત શક રાજાઓથી વીરગાઈ તંબુની પાસે બાહલીકાની બીની રેતીપર બેઠો હતો. હલ્લુસેનાને હારતી જોઈ કાયર શકરાજાએ કંઈપણ સંકાત રાખ્યા વિના મહારાજ પુત્ર પાસે આવ્યા હતા. લડાઈ શરૂ થઈ ત્યારે તેઓએ નિર્લેજાની માફક રાજ્ય અને રાજધાની ત્વજી પોતાનાં રક્ષણ માટે પર્વતનાં શિખરોનો આશ્રય

લીધો હતો. તે વખતે ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું હતું કે સામ્રાજ્યની સેના  
જ્યારે જય મેળવશે ત્યારે તેઓ લૂટ મેળવવાની આશાએ મારી  
પાસે આવશે.

તે દિવસ સવારમાં રત્નગુપ્ત, બાનુમિત્ર, ચક્રપાલિત, બન્ધુવર્મા  
અને ઇન્દ્રપાલિત દૂરના પર્વતોમાં પડેલી હ્રસ્વસેના પાછળ ગયા હતા.  
ગોવિન્દગુપ્ત સંધ્યાકાળ વખતે અંધકારમય નદીને કાંઠે તેમની વાટ  
જોતોજોતો શકરાજાઓ સાથે વાતચીત કરતો હતો. દૂરના તંબુઓમાં  
હજારો અગ્નિકુંડ સળગ્યા હતા. યાકી ગયેલી મગધની સેના ચંધવા લાગી  
હતી. અકસ્માત અંધકારથી ઘેરાયેલા નદીને કિનારે ઘોડાનાં પગલાંનો  
શબ્દ સંભળાયો. થોડીવારમાં એક છડીદારે મહારાજ પુત્રને નમન કરી  
કહ્યું, “મદારક, મગધથી એક ઘોડેસ્વાર આવ્યો છે, તે પોતાની ઓળ-  
ખાણ આપવા ઇચ્છતો નથી, કેવળ એટલુંજ કહે છે કે મારે મન્દ-  
મલયાનિલને મળવું છે.”

આશ્ચર્યચકિત થઈ મહારાજ પુત્રે કહ્યું, “ તેને જલદી અહિં  
લઈ આવ.”

છડીદાર નમન કરી આપ્યો ગયો, મહારાજપુત્ર શકરાજાઓને  
વિદાય કરી એકલા નદીને કિનારે ઉત્સુકતાપૂર્વક આગતુકની વાટ જોવા  
લાગ્યા. થોડીવારમાં પેલો છડીદાર પેલા આગતુકને નદી કિનારે લઈ  
આવ્યો. નવા આવેલા માણસે મહારાજપુત્રને નમન કરી તેના હાથમાં  
એક વીંટી મૂકી. અંધારામાં અંધુડીનો રંગ જોઈ મહારાજપુત્ર ધૂનવા  
લાગ્યો. તેણે પૂછ્યું, “ તું કાણ છે ? ”

“ હું પાટલિપુત્ર નગરનો પ્રતીહાર છું. ”

“ કેમ આવ્યો છે ? ”

“ આપને આ વીંટી આપવા. ”

“ કોની આગ્રાથી આવ્યો છે ? ”

“ મહાનાયક મહાપ્રતીહાર કુણ્ડગુપ્તદેવની આગ્રાથી. ”

“ વીંટી બીજ કોઈને બતાવી છે ? ”

“ મહાપ્રતીહારની આગ્રા મુજબ બીજ વીંટી પદ્મહાદેવીને આપી છે, અને ત્રીજી વીંટી પુષ્પપુરમાં મહામંત્રી દામોદર દેવને આપી છે. ”

“ બાકીની વીંટીઓનું શું કર્યું છે ? ”

“ મહાપ્રતીહારની આગ્રાથી ગંગાજળમાં પધરાવી છે. ”

આગન્તુકની વાતચીત સાંભળી મહારાજપુત્રનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું, તે વારંવાર ધ્રુજવા લાગ્યા અને આંસુથી રૂંધાઈ ગયેલા અવાજે બોલવા લાગ્યા, “ દેવિ, ત્યારે શું તમે નથી ? માતા, ત્યારે શું તમે સ્વામા મંદિરમાં ખરેખર આત્મમગ્નિદાન આપ્યું છે ? દૂત, વીંટીનો કેવો રંગ છે તે તે જોયો છે ? ”

“ દેવ, મહાપ્રતીહારે આગ્રા કરી હતી કે વીંટી જોઈશ નહિ, ”

વિકૃત કંઠે ગોવિન્દગુપ્તે પોકાર કર્યો “ અરે, કોણ છે ? જલદી મશાલ લાવ. ”

તે અવાજ સાંભળી સેંકડો સૈનિકો કંપવા લાગ્યા, અતિ ઉતાવળે મશાલથી નદી તીરે આવ્યો. કંપતા હાથે ગોવિન્દગુપ્તે વીંટીનો મણિ જોયો. તેનું આખું શરીર અવશ થઈ ગયું, વીંટી હાથમાંથી પડી ગઈ, હજારો લડાઈઓ જીતનાર ઠોર સક્રમંડળનો એક માત્ર અધીશ્વર પરમેશ્વર પરમવૈષ્ણવ પરમભદ્રારક મહારાજ ગોવિન્દગુપ્ત નીલમણી જોતાં મૂર્છા ખાઈ બાહલીકાની બીની રેતીપર પડ્યો.

જ્યારે તેને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે બાહલીકાને પેઢેપાર હજારો મશાલો પ્રકાશતી હતી, હરોબના યોદ્ધાઓ ખખર લાગ્યા કે મુવરાજ લડાઈમાં જય મેળવી પાછા ફરે છે. ગોવિન્દગુપ્તે ઘોડો અને બખ્તર લાવવાની

આજા કરી મુરારિને બોલાવ્યો. મુરારિ આવે તે પહેલાં યુવરાજે આવી પોતાના કાકાને નમન કર્યું, મહારાજપુત્ર આસનપરથી ઉઠી ફૂલ વિનયી ભત્રીજાને ભેટયા, ભેટતી વખતે બેઠનાં આંસુઓનાં ટીપાં રકન્દગુપ્તના માલપર પડ્યાં. યુવરાજે આશ્ચર્ય પામી મહારાજપુત્ર સામું બેયું. તેને જણ્યું કે મહારાજપુત્રની આંખોમાંથી આંસુનો ધોધ છૂટ્યો છે, રકન્દગુપ્તે અતિ વિસ્મય પામી પૂછ્યું, કાકા, આપની આંખોમાં આંસુ કેમ ? ”

મળમળા અવાજે ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું. “ પુત્ર. દીલગીર ચર્મશ નહિ, હું હમણાંજ પાટલિપુત્ર જઈશ. ”

“ પિતાજી, કેમ ? ”

“ રાજકાર્ય માટે, ખીજ વાત પૂછીશ નહિ, સાંભળ પુત્ર, લોહીનો સંબંધ યોડીવાર માટે બૂલીજ. હું સેનાપતિ છું, તું સૈનિક છે, હું જે આજા કરું તે સ્પષ્ટસ્પષ્ટ પાળજે, ખીજું કંઈ કરીશ નહિ.

રકન્દગુપ્ત અતિશય નવાઇ પામી મહારાજ-પુત્ર સામું બેવા લાગ્યો. ગોવિન્દગુપ્તે ફરીથી બોલવું શરૂ કર્યું, “ પુત્ર, રાજકાર્ય માટે પાટલિપુત્ર જઈ છું, ક્યારે પાછો આવીશ તે કહી શકતો નથી અત્યારથી તું મમ્મય સેનાનો સેનાપતિ છે, યાદ રાખજે કે લાખો નર-નારીનું ધન, માન તારાં બાહુબળ, તારી માનસિક શક્તિ અને તારાં ધૈર્યપર આધાર રાખે છે. આત્માભિમાન બૂલી જ, અહંકાર તજી, મનમાં એટલુંજ સમજજે કે ‘ હું આર્યાવર્તના દરવાજાનો પ્રતીહારમાત્ર છું, રાજ્ય રસાતાળમાં જય. મમ્મય સમુદ્રમાં પડે, આત્મિય-સ્વજનનો ધરતીપરથી નાશ થઈ જાય, તોપણ તારા શરીરમાં પ્રાણ હોય-બાહુમાં શક્તિ હોય-ત્યાં સુધી આ દરવાજાનો માર્ગ તજીશ નહિ. ”

અર્થિતો બહુ મહેનતે ખાળી રાખેલો અગ્રપ્રવાહ મહારાજગુપ્તની આંખોમાંથી બહાર આવવા લાગ્યો. અધળાની માફક અંતુમાન કરી

આમળ વધી મહારાજપુત્રે સ્કન્દગુપ્તને આઠ આલિંગન કર્યું. હામણી ભયાં અવાળે કાઠાએ ભત્રીજાને કહ્યું, “ પુત્ર, મારી એક ખીજ માગણી છે, મગધમાં આવીશ નહિ. કોમના પથ્ય હુકમથી અથવા માગણીથી મગધની સીમામાં પગલું મૂકીશ નહિ. મને સ્પર્શ કરી પ્રતિજ્ઞા કર.”

યુવરાજે મન્ત્રમુગ્ધની પેઠે કહ્યું, “ પ્રતિજ્ઞા સામાટે પિતા ? આપની આજ્ઞા શું પૂરતી નથી ? ”

“ સ્કન્દ, હું માગણી કરું છું કે મારો સ્પર્શ કરી તું પ્રતિજ્ઞા કર.”

“ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આપની આજ્ઞા સિવાય, પિતા આજ્ઞા કરશે તો પથ્ય મગધની સીમામાં પગલું મૂકીશ નહિ. ”

તે પછી યુવરાજને આલિંગન મૂકત કરી જોવિન્દ્રગુપ્તે તરવાર મ્યાન બહાર કઢાડી અને ગંભીર અવાળે બાલુમિત્ર વગેરે યુવરાજના સોળપતીઓને કહ્યું, “ પુત્રો, મારી માગણી મુજબ તમારે પથ્ય એક પ્રતિજ્ઞા લેવી પડશે, તરવાર ઉઘાડી કરો. ”

બાલુમિત્ર, હર્ષગુપ્ત, બન્ધુવર્મા, ચક્રપાલિત, દેવધર અને ઈન્દ્ર-પાલિતે જમણા હાથમાં ઉઘાડી તરવાર પકડી. જોવિન્દ્રગુપ્તે કહ્યું, “ પુત્રો, પ્રતિજ્ઞા કરો કે જ્યાં સુધી હાથમાં શક્તિ રહેશે ત્યાં સુધી આર્યાવર્તનો એક માત્ર આધારતું સ્થળ સ્કન્દગુપ્તતું અમે સ્પર્શ કરશું. જ્યાં સુધી અમારામાં ચેતના રહેશે ત્યાં સુધી તેના સંગનો ત્યાગ કરીશું નહિ, નાડીઓમાં લોહીનું દીપું રહેશે ત્યાંસુધી આર્યાવર્તનાં મુખ્ય દારોએ ત્યાગ કરશું નહિ. ”

ખુદી તરવારો ખડખડાટ કરતી પામડીઓને અડધી માનનો સ્વીકાર કરવા મહારાજપુત્રે પોતાની તરવાર પામડીને અડમડી તેણે મળમળા અવાળે કહ્યું, “ પુત્રો, તમારી પાસેથી જવાની રજા માગું છું. આજ પાલિપુત્ર બંડ છું. જો હિંદુ સિદ્ધ થશે તોજ પાછો

ફરીશ નહિ તો નહિ. આર્યાવર્તનું ભવિષ્ય અંધકારમય છે, મગધની પરીક્ષાનો સમય આવ્યો છે, પુત્રો, શિષ્યો મગધનું નામ રાખશે. ક્ષાત્રધર્મનું રક્ષણ કરશે, એજ આ વૃદ્ધની છેલ્લી મામણી છે અગ્નિ-ગુપ્તે આત્મબળિદાન આપ્યું છે, ભવિષ્યમાં સેંકડો અગ્નિગુપ્તની આવશ્યકતા પડશે, તેને માટે તૈયાર રહેજો. આત્મવિસ્મૃત થશે નહિ. સ્કન્દનો ત્યાગ કરશે નહિ, મગધમાં પગલું મૂકશે નહિ; ચક્રધર વિષ્ણુ તમારું સાઈ કરશે. ”

થોડા વખત પછી મુરારિ સાથે ઘોડેસ્વાર થઈ ગોવિન્દગુપ્તે તંબુ છોડ્યો. છાવણીની સીમાપર દેવધરે તેનાથી છૂટા પડતી વેળા તેમને પૂછ્યું, “દેવ, શું થયું છે ?”

ગોવિન્દગુપ્તે તેને નીલમણિ વાળી વીંટી બતાવી કહ્યું, “દેવધર, ગુપ્તવંશની જ્યોત્સ્ના જોવો. ઘોળો યશ કલંકની કાળાશયી ઢંકાઈ ગયો છે, જે મનુષ્યથી થઈ શકે તેમ હશે તો તે કાળાશ હું ફર કરીશ, નહિતો એક સમુદ્રથી બીજા સમુદ્ર પર્યંત ફેલાયલું આર્યાવર્ત મગધની સેનાનાં લોહીથી રંગીશ. ”

## પ્રકરણ ૧૫ મું

સંદેશો લાવનાર.

પુરુષપુર નગરનાં કનિષ્ઠચૈત્યની સીમાપર વહેતી નાની નદી કંઠે ખેસી એક કદાવર બ્રાહ્મણ સંધ્યા વંદન કરતો હતો, તેનું કપાળ મંબીર ચિતાથી કરમ્ભલીઓ વાળું હતું, વદન મંડલ અપ્રસન્ન હતું. બ્રાહ્મ સંધ્યા કરતો કરતો વચમાં બબડતો હતો કે, “આ પણ શું સંભવિત છે ? ચન્દ્રગુપ્તનો પુત્ર માળવા-સૌરાષ્ટ્રને જીતનાર કુમાર-



ગુપ્ત તે શું ઈચ્છાપૂર્વક સ્વદેશ, સ્વધર્મ અને સ્વજાતિનું સત્યાનાશ વાળશે ? પ્રભુ, આર્યાવર્તના લલાટમાં તેં શું લખી રાખ્યું છે તે કોણ કહી શકે તેમ છે ? ”

સંધ્યા થવા આવી તો પણ સંધ્યા વંદન પૂરી થઈ નહિ. કનિષ્કચત્ય અંધકારનાં ગાઢ આવરણથી ઢંકાઈ ગયો, ચૈત્ય અને વિહારમાં ધીના સેંકડો નાના દીવા પ્રકટયા, અમરતિનાં શંખો વાગવા લાગ્યા, તોપણ પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની સાયંસંધ્યા પૂરી થઈ નહિ. બ્રાહ્મણ એકાએક બબડ્યો, “ મા, આટલી બધી ભૂખ ? વશુથી સિન્ધુના કાંઠા સુધીની ભૂમિ મગધની સેનાથી પલળી ગઈ છે, તોપણ શું રણચંડીની રૂધિરપિપાસા તૃપ્ત થઈ નથી ? નવીન મગધ સામ્રાજ્યની આવરદા, મગધ સામ્રાજ્યની ઉમર હજી તો સો વર્ષની પણ થઈ નથી, મા, એ દરમિયાન તો તેં સંહારમૂર્તિ ધારણ કરી ? ”

છેવટે બ્રાહ્મણે બાનમાં આવી ફરીથી આચમન કર્યું અને અધૂરી સંધ્યા પૂરી કરવા લાગ્યો. એકાદ ક્ષણ પછી બ્રાહ્મણ પાછો બબડવા લાગ્યો, “ ખોટીવાત, બોલ પાખંડી હરિશ્ચંદ્રે મને છેતરવા માટે વીંટી મોકલી હશે, ” અસ્ત્રમાત્ર પાછળ શબ્દ આવ્યો, “ ખોટું નથી, તદ્દન ખરું છે. ”

બ્રાહ્મણ કંપવા લાગ્યો અને ગળગળા અવાજે બોલી ઉઠ્યો, “ ના, ના, ભૂલું છે, તુંજે હોય તે કહે કે આ સમાચાર ખોટા છે— બોલ લોકોનું જીવ છે કહીશ નહિ કે, ચંદ્રગુપ્તના પુત્રે, સમુદ્રગુપ્તનાં પૌત્રે, ઈન્દ્રસેખાની કન્યા અનન્તાનું પાણિગ્રહણ કર્યું છે, કહીશ નહિકે— ચંદ્રગુપ્તની પુત્ર વધુ, કુમારગુપ્તની ધર્મપત્ની અને સ્કન્દગુપ્તની માતા આ લોકમાં નથી, સત્તુ હો કે મિત્ર હો બ્રહ્મ હત્યા કરીશ નહિ. ”

અંધકાર ભેદી એક કદાવર મૂર્તિ બ્રાહ્મણના પગમાં પડી. બાકુળ બ્રાહ્મણ આશીર્વાદ આપવાનું ભૂલી જઈ પૂછવા લાગ્યો, “ તું કોણ છે ? ”

“ કાકા, ઝોળખી શકતા નથી ? ”

“ કોણ, કૃષ્ણ ! તું પુરુષપુરમાં ? ”

“ દેવ, મગધમંડળમાં કૃષ્ણગુપ્તનું સ્થાન નથી. ”

“ ત્યારે શું બધું ખરું ? ”

“ બધું ખરું. ”

“ મહાદેવી ? ”

“ ગુપ્તકુળ વધનું કર્તવ્ય કરી ગયાં છે, ગુપ્તકુળની મર્યાદા રહી છે, આર્ય સમુદ્રગુપ્તની રાષ્ટ્રનીતિમાં ફેરફાર થયો નથી, એક મહાદેવી જીવતાં બીજી સ્ત્રી મગધ સામ્રાજ્યનાં સિંહાસનપર પગ મૂકી શકી નથી. ”

૪૬ બ્રાહ્મણ માતાનું નામ બોલી અકસ્માત્ બીની રેતીપર બેસી ગયો, આ પ્રભાણે અર્ધાધડી વહી ગઈ. ત્યાર પછી જરા ચાંત થઈ દામોદરશર્માએ પૂછ્યું, “ કૃષ્ણ, મારી આજ્ઞા પાળી છે ? ”

કૃષ્ણગુપ્તે કહ્યું, “ હા, અક્ષરે અક્ષર જે મુદ્દતે મહારાજાધિરાજે અનન્તા સાયે પાટલિપુત્રના દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો તેજ મુદ્દતે એક પ્રતીહારે દરવાજાપરશ્રી અંતઃપુરમાં ગમન કર્યું હતું અને સ્વામમંદિરમાં પદ્મમહાદેવીના હાથમાં નીલમણીનો વીંટી આપી હતી. તે તરતજ નગર છોડી આપની અને મહારાજાપુત્રની શોધ માટે આંધારમાં આવ્યો છે. ”

કૃષ્ણ, વીંટી મળી તોપણ વિશ્વાસ નહોતો પડતો કે મગધનાં સિંહાસનપર વેસ્માની કન્યાએ પગ મૂક્યો છે. મહાદેવી ક્યાં છે ? ”

કૃષ્ણગુપ્તે હજારો તારાવાળાં આકાશ તરફ આંખણી કરી કહ્યું, “ દેશાસમાં. ”

“ ક્યારે..... ? ”

“ દેવ, સ્થામાએ જાતે માતાને બોલાવી લીધાં છે. ”

“ શહેરમાં કોઈ નહોતું ? ”

“ વૃદ્ધ રામગુપ્ત હતા. હું ખાનગી કામ માટે ગયા ગયો હતો, બીજે દિવસે શહેરમાં આવ્યો ત્યારે સાંભળ્યું કે મહાદેવીનું શયન હજી સુધી સ્થામા-મંદિરમાં પડ્યું છે રાજમહેલમાંનાં માણસો આત્મ્યાં ગયાં છે નગર નરક જેવું થઇ ગયું છે, મહારાજાધિરાજ અનન્તાના હાથમાં નાચે છે. ”

“ તું પુરુષપુરમાં શામાટે આવ્યો ? ”

“ મારી ઇચ્છાથી નથી આવ્યો પ્રભુ ! મગધમાં તો શું પણ આ વિશાળ ગુપ્તસામ્રાજ્યમાં મને લાગે છે કે કૃષ્ણગુપ્તનું સ્થાન નથી. ”

“ શામાટે કૃષ્ણ ? ”

“ પિતા, ધાર્યું હતું કે—નહિ કહું, પાપની વાત મ્હોંપર લાવીશ નહિ. ”

“ કૃષ્ણ, અત્યારથી—આજથી આર્યાવર્તમાં પાપ તે પુણ્ય છે અને પુણ્ય એ પાપ છે. ”

“ ત્યારે સાંભળો. તે દિવસ પાટલિપુત્રમાં એવું કોઈ નહોતું કે જે મહાદેવીનાં શયનનું રક્ષણ કરે, આઠ પહોર વીત્યા પછી બહુ મહેનતે વૃદ્ધ મહાદંડનાયક રામગુપ્તે અન્યેષ્ટિ ક્રિયાની તૈયારી કરી હતી. સમાચાર મળતાંજ હું એકઠો શયન ઉપાડવાની આશાથી ત્રીજા ચોકના દરવાજાપર ઉભો હતો. મંગાદ્વાર બંધ હતું, દરવાનો નાસી ગયા હતા, એથી રામગુપ્ત અને શયન ઉપાડનારાઓ સ્વર્ગીય પદ્મમહાદેવીનું શયન લઇ દરવાજાને માર્ગે મંગાદ્વારપર જતા હતા. તેઓ ત્રીજા ચોકના દરવાજાપર આવતાં—”

“ અટક્યો કેમ ? ”

ત્યારે ઇન્દ્રલેખાનો જર નગરવાસી અનુચરવર્ગ સાથે રાજમહેલમાં રાત ગાળવા આવતો હતો. દેવ, પાટલિપુત્રમાં, રાજમહેલના દરવાજાપર મારી અને રામગુપ્તની સમક્ષ વેશ્યાના ઉપપતિ દાર્ડીઆ ચંદ્રસેને સ્કન્દગુપ્તની માતાનું શય અટકાવ્યું હતું. ”

“ હવે બધું સંભવિત છે. ”

“ કેવળ એટલુંજ નહિ. મારી સમક્ષ, રામગુપ્તની સમક્ષ, એક હજાર મગધના ઘોડેસ્વારોની સમક્ષ વિજ્ઞાના ક્રીડા ચંદ્રસેને કહ્યું કે “ એ ડોસીનું શય ખાઈમાં ફેંકી દો. ”

“ વાહ પ્રભુ, વાહ ચક્રધર વિષ્ણુ, અતિસુંદર ! હે દર્પહારી, અત્યારે મારો ગર્વ ગયો. હું નિશ્ચિત ચિત્તે ગાંધારની સીમાનું રક્ષણ કરવા આવ્યો હતો પરંતુ પશુકુટિરમાં અગ્નિકુંડ સળગતો રાખી આવ્યો હતો તે બાબતનું મને ભાન ન રહ્યું. લોકો કહે છે કે દામોદર ચાણુક્યનીતિ પરાયણ છે-પરંતુ હે ચક્રધર, તારી કુટિલનીતિ શું માનવો સમજી શકે તેમ છે ? મને બરાબર સજ્જ મળી, મારો ગર્વ ગળી ગયો છે, પરંતુ દેવ, ક્યાં પાપથી ફક્ત સો વર્ષમાં સંસુદ્રગુપ્તનાં સામ્રાજ્યનો ધ્વંસ થયો ? ”

બંને જણા એકાદ ધડી નદીને કિનારે અંધારામાં ઉભા રહ્યા, પછી મહામંત્રીએ પૂછ્યું, “ કૃષ્ણ, તે શા કારણથી મગધનો ત્યાગ કર્યો તે તો કહ્યું નહિ. ”

“ દેવ, ખીજે દિવસે સવારમાં ચન્દ્રગુપ્તના પુત્રે ખાલી સભા-મંડપમાં દરવાનો અને છડીદારોથી વીંટળાઈ ઇન્દ્રલેખાની વર્ણસંકર કન્યાને સિંહાસનપર બેસાડી. ”

“ અતિસુંદર ! ”

“ સિંહાસનપર બેઠા પછી નવીન પદ્મહાદેવી માતાના જરનું અપમાન કર્યું હોવાથી સામ્રાજ્યનાં ન્યાયમંદિરમાં અમારી વિરૂદ્ધ

હારાજાધિરાજ પાસે રિયાદ કરતી હતી, તે કનૈયાકાન સાંભળતાં ને લાગ્યું કે સામ્રાજ્યના પ્રતીહારોનાં રક્ષણનું કાર્ય હવે કૃષ્ણગુપ્તથી ઇ શકશે નહિ. ”

“ ઘણું સાફ કર્યું છે, હવે ક્યાં જવાનો છે ? ”

“ ચમાલયમાં. ”

“ અતિ ઉત્તમ સ્થાન, કયે રસ્તે જાય છે ? ”

“ દૂધુ-યુદ્ધમાં. ”

“ કૃષ્ણ, જે પાટલિપુત્રમાં પ્રતીહારની રક્ષાની જરૂર પડે તો ? ”

“ આવીશ. ”

“ ક્યારે ? ”

“ જે દિવસ રકન્દ આવશે તે દિવસ. ”

“ વાર ! હવે ક્યાં જઈશ ? ”

“ રકન્દની પાસે. ”

“ હું આશીર્વાદ આપું છું કે જય પામ. ”

“ ના, પિતા, બીજી જાતનો આશીર્વાદ આપો. ”

“ કયો આશીર્વાદ ? ”

“ આશીર્વાદ આપો કે મગધમાં પાછું ન ફરાય. ”

“ કૃષ્ણ, તારે મગધમાં આવવુંજ પડશે. હું જાઉં છું. ”

“ ક્યાં, પિતા ? ”

“ પાટલિપુત્રમાં. ”

“ પાટલિપુત્ર નરક છે. ”

“ કૃષ્ણ. નરક પણ મારે માટે અતિ સુંદર, મનોરમ, સુશીતળ સ્થાન છે. ”

“ શું જોવા જાઓ છો ? ”

“ જે ધર મારા પોતાના હાથે બનાવ્યું છે, તેનો ધમધમતો અંગારો. ”



## ખંડ ૩ જો

### અંગાર

### પ્રકરણ ૧ લું

#### ધનામ,

બાહલીક નગરના કિલ્લા બહાર ક્ષીણ કાયાવાળી બાહલીકા નદીને કાંઠે આડ નીચે સવારના પહોરમાં યુવરાજ બદારક સ્કન્દગુપ્ત પોતાના મિત્રો સાથે વાતચીતમાં મગ થઈ બેઠો હતો. યુવાવસ્થામાં કોઈપણ ચિન્તા કોઈપણ માણસને એકાએક વશ કરવાને શક્તિવાન થતી નથી, ગોવિન્દગુપ્તનું બાહલીકથી પાટલિપુત્ર જવું અને પાટલિપુત્રથી કંઈપણ સમાચારનું ન આવવું વગેરે બાબતો યુવરાજ અને તેના સોબતીઓને લાંબો વખત દીલગીરીમાં રાખી રાકી નહિ. તરુણ યુવરાજ અને તેના મિત્રો નિશ્ચિત ચિત્તે વાતચીતમાં મગ હતા. નદીને કાંઠેથી એક પ્રૌઢ ભિક્ષુક તેના તરફ ધીરે ધીરે આવતો હતો, તેના તરફ તેઓનું જરાપણ ધ્યાન નહોતું, ભિક્ષુકે ધીરે ધીરે તેની પાસે આવી માગંધી ભાષામાં કહ્યું, “ નારાયણ તમારું બહું કરો, કંઈક આપશો કે ? ” યુવરાજ અને તેના સોબતીઓએ ચમકી પાછળ જોયું.

તો તેને જણાયું કે ભરમાચ્છાદિત અગ્નિ જેવો એક કદાવર બિહુક ઉભો છે. સ્કન્ધશુપ્તે તેને પૂછ્યું, “ તું મગધવાસી છે ? ”

બિહુકે કહ્યું, “ હા પ્રભુ. ”

“ તું બાહલીકમાં શામાટે આવ્યો છે ? ”

“ હું બીખ માગી મારું શુજરાન ચલાવું છું, બીખ માટે દેશે દેશ ભટકું છું. ”

“ મગધ છોડે કેટલા દિવસ થયા ? ”

“ ત્રણ માસ—ના ત્રણ વર્ષ પહેલાં. ”

“ અત્યારે ક્યાં જશો ? ”

“ જ્યાં બીખ મળે ત્યાં. ”

“ તમે કંઈ જાતિના છો ? ”

“ ક્ષત્રિય. ”

“ ક્ષત્રિય છતાં—દેહમાં બળ છતાં તમે બીખ શા માટે માગો છો ? ”

“ ત્યારે શું કરું ? પેટ ભરવા માટે બિહુકા માગવી પડે છે. ”

“ હથિઆર પકડતાં આવડે છે ? ”

“ હા. ”

“ સામ્રાજ્યની સેનામાં રહીશ ? ”

આનંદથી બિખારીનું મ્હોં ઉજળું થઇ ગયું, તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ અત્યારેજ. યુવરાજે ચક્રપાલિતના ખભાપરથી ધનુષ્ય લઈ બિખારીના હાથમાં આપ્યું, તેણે કંઈપણ અનુમત વિના ડાબા હાથે પસુછ ખેંચી. યુવરાજે એ જોઈ તેને કહ્યું, “ નદીને પેલે પાર એક બગલું બેઠું છે, તેને મારી શકશે ? ”

ભિખારીએ ચક્રપાલિત પાસેથી એક બાણ લઇ પાંચસો હાથ દૂર ખેડેલાં બગલાંને વીંધી નાંખ્યું. તે જોઇ રકન્દુપ્તે કહ્યું, “બીજી પરીક્ષાની જરૂર નથી, તું ઘોડાપર બેસતાં શીખ્યો છે ?”

ભિખારીએ કહ્યું, “હા.”

તને આજથીજ હું મારી શરીર રક્ષક સેનામાં નીમું છું, “ભિખારીએ લાકડી માથે અડકાડી લશ્કરી રિવાજ મુજબ નમન કર્યું તે જોઈ આશ્ચર્યપામી બાનુભિત્રે પૂછ્યું, “ભિક્ષુક, તમે શું પહેલાં સૈનિક હતા ?”

“હા”

“ક્યાં ?”

“દેશમાં, પાટલિકપુત્રનાં નવમાં ગુહમમાં”

“ત્યાંથી નોકરી ચામાટે છોડી દીધી ?”

થોડા દિવસ ગૃહસ્થ થયો હતો.”

એ વખતે નદી કિનારે ખગરવ સંભળાયો, બધાએ તે તરફ જોયું, એક છડીદાર રૂપાનાં વાસણમાં એક પદાર્થ લઇ તેની પાસે આવતો હતો. છડીદારે પાસે આવી યુવરાજને કહ્યું, “દેવ પાટલિકપુત્રથી પરમમદારક પરમેશ્વર પરમવૈષ્ણવ મહારાજધિરાજની મહામુદ્રાંકિત પત્ર આપની પાસે મોકલાયો છે.” છડીદારનું વાક્ય પૂરું થયા પહેલાં યુવરાજ અને તેના સાથીઓ ઘાસનાં આસન પરથી ઉઠી ઉભા થયા અને તરવાર ખુલ્લી કરી માથે અડકાડી; ત્યારબાદ પેલા છડીદારે મોટી લાકડાંની દાલ સાથે બાંધેલ રેશમી લુગડાંથી વીંટળેલ એક પત્ર યુવરાજના હાથમાં આપ્યો. યુવરાજે લુગડું છોડી પત્ર વાંચવો શરૂ કર્યો. મગધના સૈનિકો ઉગાડી તરવારે પાષાણની પ્રતિમાની માફક ઉભા રહ્યા. લાંબો કાગળ વાંચતાં વાંચતાં રકન્દુપ્તનું મોં એકાએક શીકું



પડી ગયું, તેના સાથીઓ ઉંચી ડોક કરી તેનાં મ્હોંપર બદલતા આવે  
જેવા લાગ્યા. કાગળ પૂરો વાંચી રહ્યા બાદ યુવરાજે કાગળ માથે  
અડકાડ્યો અને તે બાલુમિત્રના હાથમાં આપ્યો. યુવરાજે હડીદારને  
પૂછ્યું, “મારી તરવાર કોણ લેશે?”

હડીદાર વિસ્મય પામી યુવરાજના ચરણોમાં પડ્યો અને કહેવા  
લાગ્યો, “દેવ, અતિશુદ્ધ માણસ છું, આપનો સેવક છું.”

કાગળ વાંચતાં વાંચતાં બાલુમિત્રની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ  
તેનો શ્વાસ ઈધાવા લાગ્યો, કપાળની નસો ઉપસાવા લાગી દ્વિગીરીથી  
ગળગળા અવાજે યુવરાજનો બાળમિત્ર ગૌડીય મહાબલાધિકૃત બોલી  
ઉઠ્યો, “યુવરાજ મદારક...પદ્મયુત...બન્દી...મહારાજાધિરાજનો  
સસરો...ચન્દ્રસૈન...હૃલ્ય-યુદ્ધમાં મહાસેનાપતિ...યુવરાજ...સ્કન્દ...  
પત્રમિથ્યા...મહામુદ્રા બનાવટી...”

મગધ સૈનિકે બાલુમિત્રની પાસે આવી એકાગ્ર મને કામળ વાંચવા  
લાગ્યા, તેઓનાં મુખમંડળ પર શુસ્સાથી રાતાં થઈ ગયાં ઉઘાડી  
તરવારો ખડખડાટ કરવા લાગી, તે જોઈ યુવરાજે કહ્યું, “બંધુઓ  
શાન્ત થાવ, મહામુદ્રા બનાવટી નથી, મમથમાં પરિવર્તન થયું છે,  
મહારાજાધિરાજે ઈન્દ્રલેખાની કન્યા સાથે વિવાહ કર્યો છે, તેથી પરમ-  
વૈષ્ણવી પરમમદારિકા પદ્મહાદેવીએ સ્વર્ગારોહણ કર્યું છે, મહારાજા-  
ધિરાજની આજ્ઞાથી હું બંદી છું, તમારામાંનો એક મારી તરવાર લો.  
હું માતૃહીન છું, બાહલીકામાં નાહી પ્રેતપિન્ડ અર્પણ કરીશ.”

યુવરાજે કટિબંધ અને તરવાર હાથમાં લીધી, પરંતુ કોઈએ  
પણ તે લીધી નહિ; ત્યારે યુવરાજે વજ્રનાદ જેવા મંબીર અવાજે  
કહ્યું, “સૈનિકો તમે બધા સામ્રાજ્યના નોકરો છો, હું સમ્રાટનો પ્રતિ-  
નિધિ છું. હું આજ્ઞા કરું છું કે તમે મારી તરવાર લઈ મને બંદીવાન

બનાવે. બાનુ, આવ. ” લથડતા પગલે બાનુભિત્ર આગળ આવ્યો. યુવરાજે કહ્યું, “ મારી તરવાર લે. ગળગળા અવાજે બાનુભિત્રે પૂછ્યું, “ યુવરાજ-સ્કન્દ-છેવટે-હું ? ”

“ હા, બાનુભિત્ર તમેજ. સામ્રાજ્યનાં કાર્યમાં સ્નેહ, પ્રીતિ કે મમતા રાખવાની નથી. મહારાજાધિરાજનો આદેશ પાળવોજ જોઈએ, મારી તરવાર લે. ”

“ બાનુભિત્રે પુતળાંની પેટે યુવરાજની તરવાર લીધી, અને તે માથે અડકાડી છડીદારના હાથમાં આપી. તેમ કર્યા પછી તરતજ પોતાના ધ્યાનમાંથી તરવાર કાઢી બાનુભિત્રે ઢીંચણાવડે તેના બે ભાગ કર્યા અને ભાંગેલી તરવાર ભોંયપર નાંખી છડીદારને કહ્યું, “ છડીદાર, પાટલિપુત્રના દૂતને કહેજે કે ગૌડીય મહાપલાધિકૃત બાનુભિત્ર વિદ્રોહી છે, તે યુવરાજ ભદ્રારક્ષની તરવાર પકડવાને સમર્થ નથી. ”

આ સાંચેજ હર્ષગુપ્ત, ચક્રપાલિત, હરિગુપ્ત અને અંધુવર્માએ પોતપોતાની તરવારો ઢીંચણાવડે તોડી ભૂમિપર ફેંકી દીધી. સ્કન્દગુપ્તે વિરમય પામી કહ્યું, “ તમે આ શું કર્યું ? ”

કુમાર હર્ષગુપ્તે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ આર્ય, અમારે કરવાનું કર્તવ્ય માત્ર કર્યું છે. ”

“ હર્ષ, આપણે ઉત્તરાપથના દરવાજાપર છીએ. કાકાની આજ્ઞા શું ભૂલી ગયા છો ? મહારાજાધિરાજને અને કેદી બનાવવાનો હુકમ કર્યો છે, તમે સામાટે કર્તવ્ય યુદ્ધ છો ? ”

બાનુ-“અમે સમજી શકતા નથી સ્કન્દ, તમારા જેવી કર્તવ્યની સમજણ અમારામાં નથી. અમે જે કર્તવ્ય માન્યું તે કર્યું છે. ”

હર્ષ-“આર્ય, અમે સામ્રાજ્યના ચાકર છીએ, મહારાજાધિરાજના હાસ છીએ, પરંતુ અમે ગુપ્તવંશમાં જન્મેલા છીએ, હું પણ અંધ

ગુપ્તનો પાત્ર છું. ક્યું મ્હોં લઈ પાપડીને તરવાર અડકાડી ઇન્દ્રલેખાના જરને નમન કરું ?”

હરિગુપ્ત:—“યુવરાજ, ગુપ્તવંશમાં જન્મેલો કોઈપણ માણસ વેશ્યાની કન્યાને પવિત્ર આર્યાપદ પર બેઠેલી જોઈ શકશે નહિ અગર વેશ્યાના ઉપપતિના તાબામાં રહી અસ્ત્રધારણ કરી શકશે નહિ.”

અન્ધુવર્મા:—“યુવરાજ, પાટલિપુત્રમાં વેશ્યાની કન્યા પદ્મહાદેવી થઈ શકે પરંતુ માગવામાં તેમ જની શકે તેમ નથી. ઉજ્જયિની અથવા દશપુર ઇન્દ્રલેખાના જરને નમન કરશે નહિ.”

ચક્રપાલિત:—“યુવરાજ, વંશપરંપરાથી અમારું કુળ ગુપ્તવંશની સેવા કરતું આવ્યું છે, પરંતુ વેશ્યાકન્યાની સેવા આનત અથવા સૌરાષ્ટ્રમાં સંભવિત નથી.”

સ્કન્દ:—“અન્ધુઓ, બધું ખરું છે પરંતુ મહારાજપુત્રનો ઉપદેશ ભૂલશે નહિ. ક્ષણકાળને માટે મગધ ભૂડી જવ. ક્ષુદ્રમગધ આખાં ઉત્તરાપથને મુકામલે અતિક્ષુદ્ર છે. અંધુઓ, આર્યાવર્તવાસીઓએ આપણને આપણી જન્મભૂમિનાં બારણાં સાચવવા માટે નીમ્યા છે, માટે દ્વારનો માર્ગ તજશે નહિ. અભિમાનથી કર્તવ્ય ચુકશે નહિ. તમે હથિઆર છોડશે તો ઉત્તરાપથ અથવા દક્ષિણપથમાં એવું બીજું કોણ છે કે જે બાહલીકાને કિનારે આવી આ સ્થાન સાચવશે ?”

બાનુ:—“કેમ, ચન્દ્રસેન ? જેણે તમને બન્દી બનાવવાનો હુકમ મોકલ્યો છે, તેણે જ ચન્દ્રસેનને આ સ્થાન સાચવવા મોકલેલ છે. તેની ઈચ્છા પૂર્ણ થાવ.”

સ્કન્દ:—“બાનુ, એ વાત તને યોગ્ય નથી. પિતા વૃદ્ધ છે, જો તેની શુદ્ધિ કરી મઠ હોય, —જો યોગ્ય સલાહકારને અભાવે સામ્રાજ્યનું વહાણ ખસીને અડધું હોય, તો તમારે ગુસ્સાથી, ક્ષોભથી, અભિમાનથી

હથિઆરો છોડી દૂર રહેવું જોઈએ કે વહાણને ઠેકાણે લાવવા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ, તમે હથિઆરો તજી દૂર રહેશો અને આ જંગલી હથેલો આપણી કળદ્રુપ પવિત્ર આર્યભૂમિને ઉજવડ કરી મૂકશે. ”

પેલો વૃદ્ધ બિહુક યુવરાજને આલિંગન પાશમાં બાંધી બોલી ઉઠ્યો, “ પુત્ર, ઘણા દિવસથી સાંભળ્યું નથી. ચંદ્રગુપ્ત, ક્રુવ સ્વામિની, અગ્નિગુપ્ત નથી, ઘણા દિવસ થયાં આવાં સુંદર વચનો મગધવાસીએ સાંભળ્યાં નથી. ફરી બોલ, પુત્રો સાંભળો, હું પણ ગુપ્તવંશમાં જન્મ્યો છું, મેં પણ રોપના માયાં પાટલિપુત્રનો ત્યાગ કર્યો છે, કુમારગુપ્ત પાગલ બન્યો છે, પણ ગોવિન્દ અને રકન્દ જીવતા છે. મને ખાતરી છે કે આર્યાવર્તનું રક્ષણ થશે, હથેલાનાં પગલાંથી પવિત્ર આર્યભૂમિ કલ્પકિત થશે નહિ, મગધને ભૂલી જાઓ, ક્ષુદ્ર મગધ વેસ્થા અને નાયકઓની રંગભૂમિ થાવ;-કુમારગુપ્ત રસાતળે જાવ, તોપણ આ સ્થાનની રક્ષા કરવીજ પડશે. વંશજૌરવ, આદ્રમાભિમાન ભૂલી જાવ, રમણી અને બાળકોનાં રક્ષણ માટે, દેવતા અને બ્રાહ્મણોની રક્ષા માટે તૈયાર થાવ. પુત્રો, યુદ્ધનાં કાર્યમાં આ મારા વાળ ધોળા થયા છે, તોપણ અપમાન અને અભિમાને મને મોહવશ કર્યો હતો. બાળક રકન્દે તે અભિમાન દૂર કર્યું છે. ”

રકન્દગુપ્તે વિસ્મયપામી પૂછ્યું, “ તમે-આપ કાણ છો ? ”

વૃદ્ધ બિહુકે લગાર હાસ્ય કરી પૂછ્યું, “ જોળખી શકતો નથી રકન્દ ? ”

તે વખતે પેલા છડીદારે બે હાથ જોડી કહ્યું, “ પ્રભુ, મેં જોળખ્યા છે, કુમારપાદીય મહાનાયક કૃષ્ણગુપ્ત દેવ આપની સામે ઉભા છે. ”

બધાએ વૃદ્ધ મહાપ્રતીહારની પગની ધૂળ માથે ચઢાવી. કૃષ્ણ

ગુપ્તે કહ્યું. “ સ્કન્દ, શોક કરવાનો સમય નથી, મહાદેવીએ દેહ છોડ્યો છે, ધણા દિવસ પહેલાં જાત્રીવીતીરે મેં તેના પ્રેતપિન્ડ દીધા છે, સ્નાન કરી શુદ્ધ થા, શોક છોડી દે, હું હજોના લોહીથી પદ્મહાદેવીનું તર્પણ કરવા બાહલીક આવ્યો છું, બીપણ અત્યાચારથી ગુપ્ત કુળવંશની વિચલિત થઈ ગઈ છે, ગુપ્તકુળરવિ ! તેને સિંહાસનપર પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરનાર આ આર્યાવર્તમાં તારા સિવાય બીજો કોઈ નથી. ”

આંસુ લૂછી નાખી સ્કન્દગુપ્ત અને મગધના સૈનિકો બાહલીકના પાણીમાં નાહવા ઉતર્યા.

## પ્રકરણ ૨ જી

૧૭૪.

મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્તનાં બાહલીક તરફ ગમન પછી બે માસે સવારમાં પાટલિપુત્રના સભામંડપમાં વીણુનો ઝંકાર સાંભળી દરવાનો અને છડીદારો વિસ્મય પામ્યા. તેઓ બીતા બીતા મંડપમાં દાખલ થયા તો તેમને જણાયું કે સિંહાસનની સામે, ચારે બાજુએ અને મંડપનાં દરેક આસનપર એકા એક સુંદર વીણા મૂકાયલી છે. આર્યપદની જમણી બાજુએ મત્સ્ય દેશીય ધોળા આસનની વેદીપર બેસી એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ વીણા વગાડતો હતો. સ્વર્ગીય પદ્મહાદેવીનાં મરણ પછી પાટલિપુત્રના રાજમહેલમાં ધણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. જૂના ચાકરો મર્યાદાની હાનિની બીકથી અને જીવનના ભયથી કામ છોડી રાજધાની તજી ચાલ્યા ગયા હતા. તોપણ એકાદ બે જુના દરવાનો અને છડીદારો તે વખતે પણ પોતાના પ્રભુની માયાનો ત્યાગ

કરી શક્યા નહોતા. તેઓએ વૃદ્ધને ઓળખ્યો અને બહુજ સન્માનપૂર્વક નમન કર્યું. નમન કર્યા પછી છૂપાઈ ગયા, નવા છડીદારે અને દરવાનોએ તેઓને પેલા વૃદ્ધની ઓળખાણ માટે પૂછ્યું એટલે તે જુના નોકરો બહુજ ધીમેથી કહેવા લાગ્યા, “યુવરાજ બદારકપાદીય મહામંડલેશ્વર મહાનાયક મહામંત્રી દામોદરશર્મા દેવ.”

પહેલો પહોર વીતી ગયો છતાં સભામાં કોઈ આવ્યું નહિ. વૃદ્ધ અમાત્ય વિરમય પામ્યો. તે જાણતો નહોતો કે પાટલિપુત્રના સભામંડપમાં હવે સમગ્રગુપ્તની નીતિ પળાતી નથી.—પયારીમાંથી મોડા ઉઠવાના સળંગે સત્રાટ ખીજ પહોર પહેલાં સભામાં આવી શકતા નહિ. સત્રાટની તાંદુરસ્તી સચવાય માટે દિવસમાં ફક્ત એક ઘડી સભા મળતી હતી. દિવસ ચઢવા લાગ્યો, વૃદ્ધની નવાઈ વધવા લાગી, તોપણ કોઈ પણ સભામંડપમાં આવતું નહોતું. કંઈપણ ઉપાય ન હોવાથી વૃદ્ધ વારંવાર વીણ વગાડતો હતો. ચિન્તા તેને વખતો વખત બેભાન બનાવી મૂકતી હતી; વૃદ્ધ દામોદરશર્મા જોતો હતો કે કાળજી ન રાખવાથી આર્યપદ્મના સુંવાળા આરસ મેવા થઈ ગયા છે, દિવાલોપર પાસવતના માળા બંધાયા છે. આર્યપદ્મની છત્રી લાંબા વખત થયાં સાફ થઈ નથી, તેનાં શિશિર જેવી ઘોળાં મોતીની સેરે કાળજી જેવી કાળી પડી ગઈ છે. મંડપમાં ચંદન-કાષ્ઠનાં આસનો કાળજી વિના તૂટી જવા આવ્યાં છે, પડસાળમાં કુળવાન સંપ્રદાયના લોકોનાં હાથીદાંતનાં આસનો બેડોળ બની ગયાં છે, આ બધું જોઈ વૃદ્ધ લાંબો નિસાસો નાખી કહ્યું; “મા, તું વિચલિત થઈ છે, એ તો જાણતો હતો, પરંતુ તે પાટલિપુત્રનો ત્યાગ કર્યો છે, એ જાણતો નહોતો.”

રાજમહેલના અને શહેરના દરેક દરવાજો ખીજ પહોરનાં ચોપડિયાં વાગવા લાગ્યાં, સભામંડપમાં એકાદ બે સભાસદો આવવા

લાગ્યા. તેઓ વીણા સાથે સીતર વર્ષના ડોસાને આર્યપદ્મની પાસે મેઠેલો જોઈ વિસ્મય પામ્યા, તેઓ વૃદ્ધને ઓળખતા નહોતા. તેમ વૃદ્ધ તેમને ઓળખતો નહોતો, થોડીવાર પછી સોનાંની પાલખીમાં બેસી એક ગૌરવણું દુર્ભાગ પુરુષ મંડપમાં આવ્યો, તેણે જોયું કે દરેક આસનપર અંકેક વીણા પડી છે, તે અતિશય ગુસ્સે થઈ બૂમો પાડવા લાગ્યો. બીકના માર્યા છડીદારો અને દરવાનો તેની પાસે દોડી આવ્યા, યુવકે પૂછ્યું, “આ શામાટે આણી છે?”

છડીદારો અને દરવાનોએ કહ્યું, “પ્રભુ, અમે તે જાણતા નથી!”

“ત્યારે કોણ જાણ્યું?”

“અમને ખબર નથી પ્રભુ!”

વેદપરથી દામોદરશર્મા બોલી ઉઠ્યા, “ગુસ્સે શામાટે થાય છે બાપુ? એ બધું હું જાણ્યો છું, બહુ પૈસા ખર્ચી બહુ મહેનતે વારાણસથી આટલી વીણા એકઠી કરી જાણ્યો છું.”

“તમે કોણ છો?”

“હું—આગન્તુક.”

“તું રાજમહેલમાં શામાટે આવ્યો છો?”

“કામ સંબંધ.”

“મહામંત્રીની બેઠકપર શામાટે બેઠો છો?”

“અભ્યાસ દોષથી બાપુ, જે ત્રણ પેઢી થયાં ટેવ પડી તે છોડી શકાતી નથી. તમે કોણ છો?”

“હું તારો બાપ છું.”

“બહુ સારું, હું તમને ઓળખી શક્યો નહિ પિતા, માફ કરશો. વીણા આપને મારેજ જાણ્યો છું, તે સ્વીકારી સેવકને આભારી કરો.”

“તું કેવી રીતે જાણી શક્યો કે હું વીણા વગાડી શકું છું.”



“એનો અને તમારો સંબંધ અતિ ગાઢ છે.”

“આ માટે તારે શણીએ જવું પડશે.”

“હંડની આજ્ઞા લખી આણે, હું સહી કરી આપું.”

“તું સહી કરનાર કોણ?”

“હમણાંજ કહ્યુંને કે અબ્યાસદોષ-વંશપરંપરાનો અબ્યાસ-  
ટેવ છોડી છૂટતી નથી. હવે જોઈ તમે કોણ છો?”

“તું મને પૂછનાર કોણ?”

“હું-માઈ નામ દામોદર, પિતાનું નામ સંકર્ષણ, એજ મારી  
જીવિકા છે. બાપુ, નામ તેં પહેલાં સાંભળ્યું છે?”

યુવક મહામંત્રીનું નામ સાંભળી ચમકી ગયો અને કહ્યું,  
“તમે-આપ-મહામંત્રી—”

“હા બાપુ, હજુપણ ધું, તોપણ ક્યાં સુધી રહીશ તે નક્કી નથી.”

“આપ...આ...પ...ક...ક્યારે આવ્યા?”

“હમણાંજ, હજુ ઘેર પણ ગયો નથી, મોટી ભૂત ચર્ચ ગઈ  
બાપુ, માઈ પાછું આવવું તમને ગમતું નથી એ વાત છેક ભૂતાર્થ  
ગઈ, તમે કોણ છો?”

“હું સામ્રાજ્યનો મહાપ્રતીહાર.”

“નામ શું છે?”

“શિવનન્દી.”

“પહેલાં ક્યાંય વીણા બજાવી છે?”

યુવક શરમથી નીચું જોઈ રહ્યો. દામોદરશર્માએ ફરીથી પૂછ્યું,  
“ધન્વજેખાને ઘેર કે?”

યુવકે મૃદુસ્વરે કહ્યું, “હા.”

“ધન્વજેખા તારે શું થાય?”



“ તે મારી માતા છે. ”

“ વાહ બહુ સારું, તારા પિતા કોણ છે ? દ્વિગુણ કે ચંદ્રસેન ? ”

“ નટ્યુડામણિ દ્વિગુણ મારો પિતા છે. ”

“ શિવનન્દી, તમારું કર્તવ્ય શું છે તે તમે જાણો છો ? ”

“ હા, જાણું છું. ”

“ હું સામ્રાજ્યનો યુવરાજ બંદારકપાદીય મહાનાયક છું. ”

“ હું પણ મહાનાયક છું. ”

“ ખરું, સામ્રાજ્યની ધણી ઉત્તિ થઈ જાય છે ! તોપણ હું તારો પ્રભુ છું, પ્રભુને નમન કરવું જોઈએ એ વાત શું તને કોઈએ કહી નથી ? ”

યુવક શરમથી લાલચોળ થઈ ગયો, તે કેડપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો તો તેને જણાયું કે કટિબંધ અથવા તરવાર નથી, ત્યારે તેણે નીચું જોઈ મહામંત્રીને કહ્યું, “ દેવ, બૂલથી તરવાર ઘેર મૂકી આવ્યો છું. ” મહામંત્રીનાં અદ્વહાસ્યથી આખું સભાસ્થાન ગાજી ઉઠ્યું. દામોદરશર્મા બોલી ઉઠ્યા, “ શિવનન્દી, તું ખરેખર કૃષ્ણગુપ્તની પદવી જાળવી રાખે એમ લાગે છે. દ્વિગુણ નગરનો હજમ હતો, તરવારનો ઉપયોગ પિતાના કામમાં કરજે, સામ્રાજ્યનાં કાર્યમાં મહાપ્રતીહારને હવેથી અસિધારણ કરવી પડશે નહિ. ”

એ વખતે દરવાજાપર તૂરીનો ધ્વનિ થયો, સમ્રાટ અને નવીન પદ્મહાદેવી પાલખીમાં બેસી મંડપને બારણે આવી પહોંચ્યાં. સભા-સદો આસનો પરથી ઉઠ્યા, દરવાજાપર સ્વાગતના પોકારો થયા, વૈતાલિકો સ્તોત્ર પાઠ કરવા લાગ્યા, મહાપ્રતીહારે નમન કર્યું, સમ્રાટ અને મહાદેવી મંડપમાં આવ્યાં. દામોદરશર્મા વેદીપર ઉભા થઈ આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા, “ મહારાજધિરાજ બમે પધાર્યા ! ” અકસ્માત પરમે-

શ્વર પરમભાદેશ્વર પરમવૈષ્ણવ મહારાગધિરાજ પરમભદ્રારક કુમારગુપ્ત વગ્ગહતની માણક સ્તબ્ધ થઇ ઉભો રહ્યો. સભાસદો વિસ્મય પામ્યા, પદ્મહાદેવી સમ્રાટનાં મ્હોં તરફ જોઇ રહી, તેણે જોયું કે વૃદ્ધસમ્રાટનું મ્હોં શીકું પડી ગયું છે. વૃદ્ધ મંત્રીએ કહ્યું, “પુત્ર, ઘણા દિવસ પછી દેશમાં આવ્યો છું, આગળ આવ, એટલે ગુપ્તવંશનો પ્રાચીન શેવક યથારીતિ નમન કરે.”

દેવી અનન્તા સમ્રાટનો હાથ ખેંચી આર્યપદ પાસે લઇ ગઇ, મહામંત્રી ત્યારે પણ વેદીપર ઉભા હતા, આર્યપદપર વીણા જોઈ કર્કશ અવાજે મહાદેવીએ પૂછ્યું, “આ કોણુ લાવ્યું?”

ગંભીર અવાજે મહામંત્રીએ કહ્યું. “વત્સે, ભાઈ, પુત્ર, ભત્રીજો, સગાંવહાલાં અને લાંબો સ્વદેશવાસી સૈનિકો જ્યારે સ્વદેશ અને સ્વધર્મને માટે બાહ્યીકાતીરે આત્મબળિદાન આપે છે, ત્યારે સમુદ્રગુપ્તનો વંશધર, ચંદ્રગુપ્તનો પુત્ર, મગધના પ્રાચીન આર્યપદને રંગભૂમી બનાવી ને નાટક કરે છે, તે જોઈ હું મુગ્ધ બની ગયો છું. અને અતીશય પ્રીતિપૂર્વક આ ભેટ આપું છું, વિસ્મય પામીશ નહિ.”

વૃદ્ધ સમ્રાટનું માથું અતિશય નીચું નમ્યું, દામોદરે આગળ ચલાવ્યું, “પુત્ર, તું મારી આગળ કેવલ સમ્રાટજ નથી પણ બાલસખાનો પુત્ર છે નાનપણમાં મારે ખોળે ઉછર્યો છે, તારાં આચરણથી બહુ પ્રસન્ન થયો છું. આર્યાવર્તની સીમાપર પરાક્રમી શત્રુ ગાજી રહ્યો છે, ગોવિન્દ, સ્કન્દ, અશ્વિ, મગધથી સેંકડો યોજન દૂર રહી સીમાની રક્ષા કરે છે. તે વખતે બરાબર સમય ઓળખી પ્રાચીન મગધના પ્રાચીન આર્યપદપર તું ને નાટક ભજવે છે તે આ જગતમાં અતૂલનીય છે. હું આશીર્વાદ આપું છું કે તું સુખી થા.”

વૃદ્ધ સમ્રાટ મુંગો બેઠો રહ્યો, સભામંડપ નિસ્તબ્ધ થઇ ગયો.

મંડપનાં ખારણામાં ઉભેલી એક પ્રાદ સ્ત્રી ક્રોધ અને ભયથી કંપતી હતી, તેને જોઇ દામોદરે કહ્યું. “ ઇન્દ્રલેખા. અહિં આવ, તારો જય થયો છે, મારો પરાજય થયો છે. સમ્રાટ તારો છે, સામ્રાજ્ય તારું છે, તું સમ્રાટનાં માથાપર આવી બેસ. દરવાજો શા માટે ઉભી છે ? ”

નર્તાણી ઇન્દ્રલેખા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની તીવ્રદષ્ટિ સહન ન થઈ શકવાથી નાસી ગઈ. ત્યારે નવીન પદ્મહારાણી બોલ્યાં, “ મને લાગે છે કે તમે દામોદરશર્મા છો ? ”

સ્થિર સ્વરે જવાબ આપ્યો, “ હા. ”

“ હું કોણ છું તે તમે જાણો છો ? ”

“ જાણું છું. તમે કદગુપ્તની કન્યા અને કુમારગુપ્તની પત્ની છો. ”

“ હું પદ્મહારેવી છું. તે શું જાણતા નથી ? ”

“ એ અસંભવિત છે. ”

“ કેમ ? ”

“ વેશ્યાની કન્યા સિંહાસનપર બેસે એટલે કંઈ પદ્મહારેવી થતી નથી. ”

“ શું ? ”

“ સમુદ્રગુપ્તનો કોઈપણ વંશધર જે પ્રાચીનરીતિ જૂઠી જઈ વેશ્યાકન્યાને સિંહાસનપર બેસાડે, તોપણ વ્યભિચારથી ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રી પવિત્ર પ્રાચીન મહાસામ્રાજ્યની પદ્મહારેવી થઈ શકે નહિ. ”

“ વૃદ્ધ, તમે જાન બૂલ્યા લાગો છો, મહારાજાધિરાજ જે પ્રમુખ કરે તે શું જ જોઈએ. તમને શું મરણની ખીક નથી ? ”

“ વત્સે, જે મરણની ખીક હોત તો દામોદરશર્મા પાટલિપુત્રમાં આવત જ નહિ. ”

“ તમે મને જાન શા માટે ન આપ્યું ? ”

“ તમારા સ્વામીને નમન કરી શકું, પરંતુ જે માથું ધ્રુવસ્વામિની અને સ્કન્દગુપ્તની માતાને નમ્યું છે, તે દ્વિગુપ્તની કન્યાનાં ચરણોમાં નમશે નહિ. ”

“ બ્રાહ્મણ, તમે અવધ્ય છો, પરંતુ આ ધૃષ્ટતાને માટે તમારે તમારી જિંદગી પર્યંત દુઃખ ભોગવવું પડશે. ”

“ વત્સે, જીવનને છેડે ઉભો છું, અંચળાશુદ્ધિના કુમારગુપ્તને એકલો મગધમાં રાખી ગયો, એજ એક પશ્ચાત્તાપની વ્યાપ્ત છે. દામોદરશર્માને બીજી કોઈ પણ તરેહનો પશ્ચાત્તાપ થાય તેમ નથી. ”

“ તમે મને નમન નહિ કરો ? ”

“ ના. ”

“ કેમ ? ”

“ તમે નમનને યોગ્ય નથી, વ્યભિચારથી ઉત્પન્ન થયેલી વેશ્મા કન્યાને યુવરાજ બદારકપાદીયં મહાનાયક મહામંત્રી દામોદરે કદીપણ નમન કર્યું નથી અને આજપણ કરશે નહિ. ”

“ શિવનન્દી, વૃદ્ધને બંદીવાન બનાવ. ”

શિવનન્દી લથડતા પગે આગળ આવ્યો, તે વૃદ્ધની વેદી પાસે આવ્યો એટલે દામોદરશર્માએ કહ્યું. “ હજમના પુત્ર સાવધાન રહેજે ! ”

અપમાનથી, ક્રોધથી, અભિમાનથી, ક્ષોભથી નવીન પદ્મહાદેવી અનન્તા બોલી ઉઠી, “ શિવનન્દી, તેને જલદી કેદ કર, નહિ તો શુળીએ જઈશ. ”

શિવનન્દીએ મહામંત્રીને સ્પર્શ કર્યો કે તરત વૃદ્ધની પ્રચંડલાતથી ભોંયપર પડ્યો. ખડખડાટ હસતો હસતો દામોદર કહેવા લાગ્યો, “ અનન્તા, તમારાં રાજ્યનો મહાપ્રતીહાર, તમારા મહાનાયક, અંદ્રગુપ્તના મિત્રનાં શરીરપર હાથ લગાડી શકે નહિ. ”

જ્ઞાન વગરની અનન્ટાદેવી ખૂબો પાડવા લાગી, “અરે કોણ છે, આને જલદી બંદી કરો.” કેટલાક નવા દરવાનો અને છડીદારો આગળ આવ્યા. તે વખતે વૃદ્ધ સમ્રાટને પૂછ્યું. “પુત્ર, મને કેદી બનાવવામાં તારો મત છે ?” વૃદ્ધ સમ્રાટ નીચું મ્હોં કરી બેઠો રહ્યો. તે જોઈ ભાન બૂલી જઈ નવીન પદ્મહાદેવીએ કહ્યું. “જલદી હા કહો.” પરંતુ સમ્રાટ કાંઈપણ બોલ્યો નહિ. અનન્ટાએ ફરીથી કહ્યું. “હા પાડો નહિતો આપઘાત કરીશ.” કુમારગુપ્ત અધીર થઈ આર્યપદ્મ પર ઉભો થયો. પદ્મહાદેવી તેને ગુપચુપ ઉભેલો જોઈ અધીર થઈ કહેવા લાગી; “તમે નહિ જ કહો ?” અંતે બહુ જ મુશ્કેલીથી ગળગળા અવાજે વૃદ્ધસમ્રાટે કહ્યું, “દેવ, પદ્મહાદેવીની આજ્ઞા મુજબ આપ બંદી છો.”

અકસ્માત્ મંડપના દરવાજા પર સેંકડો ઘોડાનાં પગલાં સંભળાયાં, અને તે સાથે જ એક કદાવર યોદ્ધો એક કુદકા સાથે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી મંડપમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે સમ્રાટનાં વચનોનો છેલ્લો ભાગ સાંભળ્યો હતો. વજ્જના કડાકા સમાન ગંભીર અવાજે એ પુરૂષ બોલી ઉઠ્યો, “અન્દ્રગુપ્તનાં સામ્રાજ્યમાં દામોદરશર્માને કોણ બંદી કરે છે ?” આંસુથી ભરાઈ ગયેલાં નેત્રોએ વૃદ્ધમહામંત્રીએ બાળકની માફક બંને હાથ પ્રસારી ગળગળા અવાજે કહ્યું. “કોણ ગોવિન્દ ?”

### પ્રકરણ ૩ જી

દાવાનળ.

મુવરાજબદ્દારક સ્કન્દગુપ્તને કેદ કરવાની આજ્ઞા લઈ પાટલિપુત્રથી સમ્રાટનો હુત જે દિવસે બાહલીક પહોંચ્યો, તેજ દિવસે દૂધ

યુદ્ધનો નવો સેનાપતિ ચંદ્રસેન, લાંબો રસ્તો ઘોડાપર કાપી ઉઘાન-  
દેશના સીમાડાપરનાં નગરહારમાં આવી પહોંચ્યો. નવીન પદ્મહાદેવી  
અનન્તાદેવીની સખ્ત આજ્ઞા છતાં ચંદ્રસેન ખીજે દીવસે નગરહારમાંથી  
મુસાફરી શરૂ કરી શક્યો નહિ, તે ઘોડાપર બેસી બેસી ચાકી ગયો  
હતો, તે માટે તેણે એકાદ અઠવાડીઈ ઉઘાનની રાજધાની નગરહારમાં  
વીતાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં એકાદ અઠવાડીઈ ગાળ્યા પછી પાલ-  
ખીમાં બેસી એક પખવાડિઆનો રસ્તો એક માસે કાપી બાહલીક  
નગરમાં આવી પહોંચ્યો.

ચંદ્રસેનનાં આગમનની વાત સાંભળી રકન્દગુપ્તની આજ્ઞામુજ્જમ  
ભાતુમિત્ર અને ચક્રપાલિતે બાહલીકનગરથી પાંચગાઉ દૂર તેનો સત્કાર  
કર્યો. નવીન સેનાપતિએ બાહલીકમાં આવ્યા બાદ કોઈની પણ મુલા-  
કાત ન લેતાં એકાદ અઠવાડીઈ બાહલીકના રાજના મહેલમાં ગાળ્યું.  
વિશ્રામ લીધા પછી નવીન મહામલાધિકૃત જે દિવસ જાવણીમાં આવ્યા,  
તે દિવસ યુવરાજ રકન્દગુપ્ત અને તેના સોળતીઓએ તેની સાથે  
મેળાપ કરવાનું ધાર્યું. કૃષ્ણગુપ્તની સલાહ મુજ્જમ યુવરાજ ભદ્રારક  
રકન્દગુપ્તની બરતરફી અને કેદની વાત હજી સુધી જાવણીમાં જાહેર  
થઈ નહોતી, સૈનિકો તો અત્યાર સુધી જાણતા હતા કે મહારાજપુત્રને  
બદલે યુવરાજ જ અમારા સેનાપતિ છે.

જાવણીમાં પહોંચ્યા બાદ એક પ્રહરીને સેનાપતિએ પૂછ્યું.  
“ રકન્દગુપ્ત ક્યાં છે ? ” સાત્રાજ્યના યુવરાજ ભદ્રારકને નામે બોલા-  
વાતો જોઈ પ્રહરી વિસ્મય પામ્યો, તેણે પૂછ્યું. “ આપ શું યુવરાજ  
ભદ્રારકને વિષે પૂછો છો ? યુવરાજ તેમના તંબુમાં છે. ”

“ તંબુમાં ! તે કેદમાં નથી ? ”

પ્રહરી આવનારને ગાંડો ધારી હસવા લાગ્યો, અને કહેવા લાગ્યો,

“ બાપુ, તમે ક્યાંથી આવો છો ? તમારી વાતચીત પરથી તમે મગધના જણાઓ છો. પરંતુ તમે માણસની મર્યાદા સમજી વાતચીત કરતાં શીખ્યા લાગતા નથી. યુવરાજ બદારક મહારાજપુત્રને બદલે સામ્રાજ્યની સેનાના મહામલાધિકૃત છે. તે કારાગારમાં શામાટે જાય ? ”

“ ત્યારે શું પાટલિપુત્રથી દૂત આવ્યો નથી ? ”

“ એક માસ પહેલાં એક દૂત આવ્યો હતો ખરો, પરંતુ તેથી યુવરાજ કેદખાનામાં શામાટે જાય ? ”

“ મહારાજના હુકમથી. ”

“ મહારાજનો હુકમ ! ”

“ હું તારી સાથે વાણીની લડાઈ કરવા આવ્યો નથી. સ્કન્દગુપ્ત ક્યાં છે ? મને તેની પાસે લઈ જા. ”

કુમાર સ્કન્દગુપ્તનું નામ જો વખત ઉચ્ચારતું સાંભળી પ્રહરીતું ધૈર્ય જતું રહ્યું, તેણે કહ્યું, “ બાપુ, તમે શું ગૃહસ્થનો આચાર પણ જાણતા નથી ? જો વખત યુવરાજનું નામ બોલ્યા છો, પણ ત્રીજી વાર નામ લઈ બોલ્યા તો માર ખાશે. ”

નવીન સેનાપતિ ગુસ્સે થઈ બોલ્યો, “હું કોણ છું તે જાણે છે ?”

સૈનિકે કહ્યું, “ ના, પરંતુ તું ગમે ને હો, ત્રીજી વાર જો કુમારને તેમનાં નામથી બોલાવ્યા તો આ દંડાથી તારા હાડકાં ભાંગી નાંખાશે. ”

“ તું કોની સાથે વાત કરે છે તે જાણતો નથી માટે તને ક્ષમા કરું છું. હું હૈય-યુદ્ધનો નવો મહામલાધિકૃત છું. ”

સૈનિક ખડખડાટ હસી પડી કહેવા લાગ્યો, “ કાલે રાતે દારૂની માત્રા વધુ ચડાવી તો નથી ને ? અગ્નિગુપ્ત સ્વર્ગમાં ગયા છે એ વાત ખરી. મહારાજ પુત્ર પાટલિ પુત્ર ગયા છે. પરંતુ યુવરાજ બદારક

રહ્યા છે. તેમની સાથે ગૌડના બાનુભિન્ન, સૌરાષ્ટ્રના ચક્રપાલિત, માળ-  
વાના બંધુવર્મા, હરિગુપ્ત, ભાસ્કરગુપ્ત, આદિત્યવર્મા, અને કુમાર  
હર્ષગુપ્ત છે. તેઓ હયાત છતાં તું મહાઅલાધિકૃત ? ”

“ તું જાણે છે કે હું કોણ છું ? ”

“ હમણાંજ ઓળખાણ આપી નહિ ચંદ્રવદન, પાછો વારંવાર  
શું કહું ? ”

“ હું મહારાજધિરાજનો સસરો છું તે જાણે છે ? ”

“ ના, જાણતો નહોતો, ત્યારે તો તું મારો પણ સસરો છે.  
વાહ, લુગડાંમાં કંઈ છુપાવી લાવ્યા છો કે ? સસરાજી, ત્રણ ઘડી પરિ-  
શ્રમ કરી અવાજ સુકાઈ ગયો છે. ”

એ વખતે એક ગૌદિમક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ ચંદ્રસેને  
પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? ”

ગૌદિમકે વિસ્મયતા પૂર્વક તેના સામું જોયું. થોડીવાર થયા છતાં જ-  
વાળ ન મળવાથી ચંદ્રસેન અતિશય ગુસ્સે થયો અને હલકી ભાષામાં  
કહેવા લાગ્યો. “ તું કોણ છે બાપુ ? તું શું બહેરો છે કે મુંગો છે ? ”

ગૌદિમકે કહ્યું, “ હું ગમે તે હોઉં, તેની તમારે શી જરૂર ?  
પ્રહરી આ માણસ કોણ છે ? ”

પ્રહરીએ કહ્યું. “ પ્રભુ આ પાગલ લાગે છે. વાત વાતમાં યુવરાજ  
ભદ્રારકુન્ડ નામ જોસે છે. ઓળખાણ માગતાં કહે છે કે હું નવીન મહા-  
અલાધિકૃત છું. ”

ગૌદિમકે અતિ વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ બાપુ તમે કોણ છો ?  
શા માટે છાવણીમાં આપ્યા છો ? ”

ચંદ્રસેને કહ્યું, “ હું દ્રુત-યુદ્ધનો નવીન મહાઅલાધિકૃત છું,  
મારું નામ ચંદ્રસેન છે. ”



“ મહાબલાધિકૃત, યુવરાજ ભદ્રારક્તું શું થયું છે ? ”

“ અનન્તાની આગ્રાથી સ્કન્દગુપ્ત અને ગોવિન્દગુપ્ત બરતરફ થયા છે, હું હાલુ-યુદ્ધનો નવીન સેનાપતિ નીભાયો છું. ”

“ તોછડી ભાષા બોલશો નહિ, મહારાજપુત્ર, અને યુવરાજ ભદ્રારક્તું નામ કોઇ તોછડાઇથી લેતો સામ્રાજ્યની સેના સહન કરશે નહિ. આપ જો મહાબલાધિકૃત છો, તો નક્કી આપની પાસે આર્ય-પદ્દ હશે ? ”

અન્દ્રસેને લુગડાંમાંથી સોનાનું આર્યપદ્દ બહાર કહાડ્યું, ગૌદમિક અને પ્રહરી તે જોઇ ઉઘાડી તરવાર કરી નમન કરવા લાગ્યા, પછી તેમણે પૂછ્યું, “ આપ શું ખરેખર મહાબલાધિકૃત છો ? ”

અન્દ્રસેન આળા પાડતો પાડતો કહેવા લાગ્યો, “ ના, તમારી સાથે મશ્કરીની વાતો કરવા માટે પાટલિપુત્રથી અહિં આવ્યો છું. ”

“ આપ ક્યાં જવાના છો ? ”

“ સ્કન્દગુપ્ત ક્યાં છે ? ”

“ તંબુમાં. ”

“ તેને કેદ કેમ કરેલ નથી ? ”

“ કેદમાં ! કેને ? ”

“ સ્કન્દગુપ્તને, સમ્રાટે તેને કેદી કરવાનો હુકમ આપ્યો છે. ”

“ બંદી ? ”

“ હા. ”

“ તેને બંદી કોણુ કહે ? ”

“ કેમ, તમે. ”

“ ઉત્તરાપથ અથવા દક્ષિણપથમાંનું કોઇ યુવરાજ ભદ્રારક્તનાં શરીરને અડકી શકે તેમ નથી. ”

“ શામાટે ? ”

“ જે બાણું છું તે કહું છું, મહાશય, હવે આપ ક્યાં જશો ? ”

“ સ્કન્દના તંબુમાં. ”

ગૌહિમિક ચંદ્રસેન સાથે સ્કન્દગુપ્તના તંબુ તરફ ચાલ્યો, ત્યાર-  
બાદ સેંકડો ગૌડીય અને મગધસેના આવી પેલા પ્રહરીને વીંટાઈ  
વળી. જોત જોતાંમાં વિદ્યુત્તવેગે આખી છાવણીમાં બહેર થઈ ગયું.  
કે સમ્રાટના હુકમથી યુવરાજ પદચ્યુત થયા છે, તેને ખંદી કરવાનો  
હુકમ થયો છે, પાર્શ્વપુત્રથી એક ગાંડો હૂણુ-યુદ્ધનો સેનાપતિ થઈ  
આવ્યો છે. સેંકડો યુદ્ધ લડનાર યુવરાજ ગૌડીય અને મગધની સેનાની  
આંખની કીકીરૂપ હતો. શૂરવીર અને પ્રિય બોલનાર યુવરાજની ખર-  
તરશીની વાત સાંભળી સામ્રાજ્યની સેના ગુસ્સાથી પાગલ બની ગઈ.  
બધા એકી અવાજે બોલવા લાગ્યા કે જેણે શરીરનું લોહી આપી  
ઉત્તરાપથની સીમા સાચવી છે, જે ગોવિન્દગુપ્ત અને અગ્નિગુપ્તની  
પડખે રહેનારા છે, જેઓ નાનપણથી સામ્રાજ્યની સેનામાં રહી સે-  
નાને ચલાવી રહ્યા છે, તેને બદલે કયો માણસ હૂણુ-યુદ્ધમાં મહાસેના-  
પતિ થવા આવ્યો છે ? યુવરાજ બદારક ખંદીવાન શામાટે ? કોઈના  
બોલાવ્યા સિવાય, કોઈના હુકમ સિવાય પાંચલાખ ધોડેસ્વારો અને  
પાયદળો સજ્જ થઈ યુવરાજના તંબુને વીંટળાઈ રહ્યા.

ચંદ્રસેને ગૌહિમિક સાથે બ્યારે યુવરાજના તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો,  
ત્યારે સ્કન્દગુપ્ત સામ્રાજ્યના નાયકો સાથે શીકાં મ્હોંએ વિચાર કરતો  
હતો. ગૌહિમિકે આવી નમન કરી કહ્યું. “ દેવ, નવા મહાસેનાપતિ  
આવ્યા છે. યુવરાજે માથું ઉંચું કરી પૂછ્યું. “ કોણ ચંદ્રસેન ? ”

“ હા. ”

“ તેને લઈ આવ. ”

તરતજ ચંદ્રસેને ગૌસ્મિક સાથે તંબુમાં પ્રવેશ કર્યો, તેને જોઈ બધા ઉભા થયા, ચંદ્રસેને આવી પૂછ્યું. “સ્કન્દગુપ્ત કોણ?”

યુવરાજે આગળ આવી કહ્યું, “હું.”

“તમે કેદમાં સામાટે ગયા નથી?”

“આજ્ઞા મળી નથી માટે.”

“તમે પદચ્યુત છો.”

“તે સાંભળ્યું છે.”

“તમે બંદી છો.”

“સારું, ક્યાં જાઉં?”

“હાલમાં તો કેદખાનામાં અરે કોણ છે, આમને બેઠી પડેરાવો.”

ચંદ્રસેનની આજ્ઞા સાંભળી બાનુભિત ખોલી ઉઠ્યો, “મહાપદ્મા-ધિકૃત, મગધથી શું નવીન સેના લાવ્યા છો?”

ચંદ્રસેને વિસ્મય પામી કહ્યું, “કેમ?”

“જેઓ અહિં છે. તેઓમાંના કોઈ યુવરાજનાં શરીરને અડકશે નહિ.”

“શા માટે?”

“તેઓને પૂછો!”

“મહારાજનો હુકમ નથી?”

“મહારાજ પોતે આવે તો ખસી નહિ.”

“એતો રાજદ્રોહ!”

“જો એ રાજદ્રોહ હોય તો જાણજો કે સામ્રાજ્યની સેના વિદ્રોહી છે.”

“તમે-આપ-કરશો નહિ?”

“યુવરાજ ભદ્રારક આજ્ઞા આપે તો આપને હમણાં જ બંદીવાન

બનાવીએ, પરંતુ આપની આજ્ઞાથી યુવરાજ તો શું પણ છીડીને પણ અડકશું નહિ.”

“શું તમે જાણતા નથી કે હું મહાબલાધિકૃત છું?”

“જાણું છું, પરંતુ અમે આપનો હુકમ માનવાને બંધાયેલા નથી.”

“કેમ?”

“જે દિવસે યુવરાજ બહારકની પદ્મચુતિનો આદેશ આવ્યો છે. ત્યારથીજ અમે અમારો હોદ્દો છોડી દીધો છે.”

“બધાએ.”

“હા, બધાએ.”

“તારે લડાઈ કરશે કોણ?”

“તે આપને ખબર.”

“અનન્તાની આજ્ઞા છે માટે સ્કન્દગુપ્તને કેદી કરવા જ પડશે.”

“આપ જાતે જ કેદ કરો.”

“હુંજ કરીશ.”

ચંદ્રસેને યુવરાજના માથાપરથી મૂલ્યવાન પાઘડી લઈ તેને બાંધ્યો, બાંધતી વખતે મગધના નાયકોની તરવારો ખડખડવા લાગી, પરંતુ યુવરાજે ઇસારાથી તેઓને વાર્યા. બાંધવાનું કામ પૂરું થયે ચંદ્રસેને પૂછ્યું, “કેદખાનું ક્યાં છે?”

યુવરાજે કહ્યું, “આશો, હું રસ્તો બતાવું છું.”

અચાનક ભાનુભિન્ન બોલી ઉઠ્યો; “ચંદ્રસેન, યુવરાજની આજ્ઞાથી અમે તમને ક્ષમા કરી છે એ ખરું, પરંતુ બહાર સામ્રાજ્યની પાંચ લાખ સેના છે, વારંવાર કહીએ છીએ કે સાવધાન રહેજો.”

ચંદ્રસેન યુવરાજનાં બંધનનું દોરડું હાથમાં લઈ તંબુ બહાર આવ્યો. તંબુની આરે તરફ સામ્રાજ્યના પાંચ લાખ માણસો હારબંધ

ઉભાં હતાં, તેઓએ યુવરાજને આવી સ્થિતિમાં જોઈ ગર્જના કરવા માંડી, મહાસાગરના ઉન્મત્ત મોજાની માફક પાંચ લાખ મગધની સેના ચંદ્રસેનને વીંટળાઈ વળી. યુવરાજે સ્થિતિપૂર્વક તેને દૂર જવાનું કહ્યું. મગધની સેના ખિન્ન મ્હોંએ ચંદ્રસેનનું લોહી જોવાના લોભથી દૂર રહી, પોતાની ઇચ્છાથી સમસ્ત સેના અને નાયકોથી વીંટળાઈ યુવરાજ ભદ્રારક સ્કન્દગુપ્ત બાહલીક નગરનાં પાષાણુ નિર્મિત કારાગારમાં ગયો.

## પ્રકરણ ૪ થું

### બંધન-મુક્તિ.

દિવસનો ત્રીજો પહોર વીતી ગયો છે, તોપણ પુરુષપુરના રાજ-માર્ગપર માણસો દેખાતાં નથી. ચાર દિવસ થયાં પહાડોમાંના રસ્તામાં નગરહારથી વેપારીઓ આવતા નથી, કપિલા અને બાહલીક જૂણોના તાબામાં આવ્યાં છે. નવીન મહાબલાધિકૃત ચંદ્રસેનનો પત્તો મળતો નથી, મહારાજપુત્ર પાટલિપુત્રમાં છે. યુવરાજ ક્યાં છે તે કોઈ જાણતું નથી, અસહાય પુરુષપુર નિવાસી તદ્દન નિશ્ચય થઈ નગરમાં ધુપાઈ રહ્યા છે. પુરુષપુરમાં પાટલિપુત્રના હજાર પાયદળો હતા, તેઓ આજે-વાન વિનાના છે. પુરુષપુરનો વિષયપતિ મધપાનમાં ડુબેલો છે. ફક્ત ક્ષિણિક ચૈત્સવો સંઘસ્યવિર પુરુષપુરની પ્રજાનો આધાર છે.

ખીજો પહોર પૂરો થવા આવ્યો એટલે પર્વતમાંથી આવતા રસ્તા પર ધૂળ ઉડતી જણાઈ. યુદ્ધભદ્રની આગ્રા મુજબ ચહેરનાં ફરવાળ બંધ કરી પ્રજા પ્રભુનું નામ લેવા લાગી. પાટોપર ધૂળ ઉડવા

લાગી. એક પછી એક હળરો નાસિકા વિનાના કદાવર હૂણુ-મોડે સ્વારો પુરુષપુરનો ગઢ વીંટી વલ્મઃ મરણને માટે તૈયાર થઇ સામ્રાજ્યના હળર પાયદળો ગઢ પર ઉભા રહ્યા. પરંતુ એક લાખ હૂણો આગળ હળર ચોદાઓનું શું ગળું. મગધના વીરોએ બે ઘડી નમરનું રક્ષણ કર્યું પણ તે પછી હળરો હૂણોએ શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો.

શહેરની પૂર્વ બાબુએ જનશૂન્ય મકાનમાં કરુણાદેવી અને રૂપભદ્રેવ રહેતાં હતાં. વિપદની સૂચના મળતાંજ પ્રતીહાર, પ્રહરી, છડી-દારો, ચાકરો અને દાસીઓ નાસી ગયાં હતાં. બ્યારે હૂણો પુરુષપુરમાં આવ્યા ત્યારે મકાનમાં રૂપમ અને કરુણા સિવાય બીજું કોઇ નહોતું. જોત જોતામાં હૂણો એ મકાનની પાસે આવી પહોંચ્યા. તેઓના હોંકારા સાંભળી ઋષભે પૂછ્યું, “દેવિ, શું કરશું ?”

કરુણાએ ધીમે અવાજે કહ્યું. “શું કરશું મહારાજ ?”

“હું તમારા પિતાની ઉન્નતિનો છું, છતાં મેં તમને માતા તૃપ્ત માન્યાં છે. તમે મારા મિત્રનાં વહુ છો છતાં હું તમને અંતઃકરુણ-પૂર્વક માતા માતું છું. આજે છેલ્લો દિવસ છે, અસાર સુધી મેં તમને “દેવિ” કહી બોલાવ્યાં છે. પરંતુ આજે “મા” કહી બોલાવીશ. મા, મારી આંખ આગળ મારામાં જીવ હશે ત્યાં સુધી તમારું અપમાન જોઈ શકીશ નહિ. ક્યેક પુત્ર માતાનું અપમાન મુંઝે મ્હોંએ જોયા કરે ?”

“મહારાજ, આજે તમારી ખીંટ ક્યાં નાસી ગઇ ?”

“કોણ જાણે મા ? આજે ખીજી વાતો મારા મનમાં આવતી નથી. મા, તમે શું કરશો ? તમે યુવાન છો અને રૂપરાણાં છે. જંગલીઓનાં હાથમાં આવતા તમારી દુર્દશાની સીમા રહેશે નહિ, તમે ક્ષત્રિયની વધુ છે, સનાતન માર્ગ મુજબ સ્વામી અને સસરાનાં કુળની રક્ષા કરો.”

“ ઝપભ, હું હમણું મરીશ નહિ. ”

“ કેમ મા ? તમે મારી માતા છે. તમને મરણની ખીક કેમ લાગે છે ? ”

“ હું જે વિચારું છું તે એ વાત નથી ઝપભ, કરણ મરણથી ડરતી નથી. હું હાથમાં મરવાની નથી-તે આવશે, સારે તેનું મ્હોં જોઈશ અને તેને ખોળે માથું રાખી મરીશ પણ અત્યારે તો નહિ જ. ”

“ હજોનો જીવન સહન કરી શકશો ? ”

“ હા, બધું સારી રીતે. ”

“ તમારો ધર્મ સ્મરવી શકશો ? ”

“ બાપુ, જગતમાં એવો કોઈ નથી કે જે કરુણાના અંગનો સ્પર્શ કરે. ”

તે વખતે હજોએ એ મકાન કબજે કર્યું. કડકડાટ કરતાં બારણાં તૂટી ગયાં. જોતજોતામાં સો કરતાં વધુ હજો મકાનમાં આવ્યા. તેઓએ ઓરડામાં કરુણાને જોઈ એટલે તેઓ આનંદથી ખૂબો પાડવા લાગ્યા. એક હજુ જ્યાં કરુણા બેસી હતી તે તરફ જવા લાગ્યો. એટલે પેલો પ્રેતની ખીકથી થરથરતો હતો તે ઉદરપરાયણ ગૌડીય બ્રાહ્મણ એકાએક ક્રોધનો માર્ગો લાલચોળ થઈ ગયો અને પેલા હજુને ગરદનમાંથી પકડી દૂર ફેંકી દીધો. આ જોઈ એકને બદલે દસ હજોએ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. નિરત્ન ઝપભ કરુણાનો બચાવ કરવા જતાં ધવાયો, તેનો જમણો હાથ કપાઈ ગયો. પગમાં બાલું પેસી ગયું, છેવટે ગદાના મારથી તેની ચેતના જતી રહી; એટલે હજો કરુણાનો હાથ ઝાલી પોતાની સાથે લઈ ગયા. ઘરમાંથી બહાર જતી વખતે શુષ્ક કંઠે કરુણાદેવીએ કહ્યું, “ બાપુ, તેં મિત્ર વંશનું ખાધું અદા કર્યું. ”

નગર હજોના કબજામાં આવ્યું. પ્રજા ધવાઈ, વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ અને

બાળકોને બાળી નાંખ્યાં—અને રૂપવતી યુવાન સ્ત્રીઓને બાંધી રાજ-  
માર્ગ પર લાવવામાં આવી. જેઓએ કરુણાને કેદી કરી હતી તેઓ  
કરુણાને તે જગાએ લાવ્યા. થોડીવાર પછી એક ફણ સરહારે એ અભા-  
ગ્ય સ્ત્રીઓને હારખંધ કરી તેના રૂપ પ્રમાણે વહેંચી નાખી. જેઓ રૂપ-  
વિનાની હતી તે સૈનિકો માટે રાખી, જેઓ સુંદર હતી તેઓ સરહા-  
રોને ભાષ્ય આવી, અને જેઓ અતિ સુંદર હતી તેઓને ફણરાજ  
માટે રાખી. એવી સર્વથા સુંદર રૂપ રમણીઓ ફણરાજને માટે  
નક્કી કરાઈ.

બળતાં પુરુષપુરના મધ્યભાગમાંના એક વિશાળ મેદાનમાં ફણ-  
રાજ વિસામો લેતો હતો, ચારે તરફ આગના બડકા ગગનને અડ-  
કતા હતા, મેદાનની ચારે બાજુએ લૂટફાટનો સામાન પડ્યો હતો,—  
ફણરાજ સુંદરી સ્ત્રીઓની વાટ જોતો હતો. ઉપરનો નાયક બંદિતો-  
ઓને ફણરાજ પાસે લાવ્યો. ફણરાજે એક પછી એક તેઓની પરીક્ષા  
કર્તા બાદ કરુણાદેવીનાં શરીરને સ્પર્શ કરવા લાગ્યો. કરુણા કઠોર જંગલીના  
સ્પર્શથી ધ્રુજવા લાગી. ફણ-રાજએ તેનાં લુગડાં ખેંચ્યાં, પુરખો ખસી  
ગયો, કરુણા છાતીપરનું લુગડું બંને હાથથી પકડી ઉભી રહી. ફણ-  
રાજની પાસે એક હથિઆર વિનાનો વૃદ્ધ ઉભો હતો, ફણરાજએ  
બીજી વખત લુગડાં ખેંચ્યાં એટલે કરુણા ખડખડાટ હસી પડી, તે સાં-  
ભળી વૃદ્ધ આગળ આવ્યો. ત્રીજી વખત લુગડાં ખેંચ્યાં એટલે માથા-  
પરનાં લાંબા વાળ છૂટી જમીન સુધી પહોંચ્યા. પોચી મુઠીમાં પકડેલું  
લુંગડું છાતી પરથી ખસી ગયું. તે સાથે જ આજુબાજુની આગ  
અમળ્યાં જોરથી બળવા લાગી. બીજી વખત વિકટ હાસ્યથી પ્રાચીન  
પુરુષપુરનાં ખંડેરા ડોહાયમાન થઈ ઉઠ્યાં, ફણરાજ દિગ્ભ્રમ બની ઉભો  
રહ્યો. અકસ્માત ઉંચો હાથ કરી કરુણા ખોલી ઉઠી, “તમે, અત્યાર



હુધી હું તમારી વાટ જોતી હતી, આવ્યા છે કે, ચાલ-જાય-” બી-  
કથી થયરતો હસ્યુ-સંજ દસ ડગમાં દૂર ખસી ગયો. ત્યારે પેલો વૃદ્ધ  
હસ્યુ ધીરે ધીરે આગળ આવ્યો, વળી વિઠ્ઠ હાસ્યથી પુરુષપુરના બળેલ  
ધરોના અંગારા કંપવા લાગ્યા, વળી આગના બડકા બમણા વેગથી  
ગગનને સ્પર્શ કરવા લાગ્યા, બયથી અને વિસ્મયથી પેલો વૃદ્ધ હસ્યુ  
લગભગ નમ્ર દેહવાળી તરણીના પગમાં આભોટવા લાગ્યો. એકએક  
હસ્યુ બાષામાં બોલ્યો, “મા.” ત્યારે તરફથી હસ્યુ સરદારો અને નાયકો  
ગોઠણીએ પડી બયથી રૂંધાતા અવાજે બોલ્યા, “મા.” વૃદ્ધ હસ્યુ ધીરે  
ધીરે છાતીપરથી ખસી ગયેલું લુગડું જેમ હતું તેમ રાખ્યું અને લૂટેલા  
સામાનમાંથી બહુ જ કીમતી ગાલીચો લાવી જમીનપર પાથરી દીધી.  
માતાનું નામ સાંભળી કર્ણાની બંને આંખોમાંની ક્રોધની આગ હોલાઈ  
ગઈ. કર્ણા પેલા કીમતી ગાલિયાપર બેઠી.

વિજળીના વેગથી હસ્યુ-સેનામાં જાહેર થઈ ગયું કે, “મા  
આવ્યાં છે.” હસ્યુ સૈનિકોનાં ટોળેટોળાં માતાનું દર્શન કરવા આવ્યાં  
અને દૂરથી દેવીનું દર્શન કરી ઉચ્ચ અવાજે માતાનું નામ બોલી ગગનને  
કંપાવવા લાગ્યા. બાકી રહેલા પુરુષપુરવાસીઓને ભ્રતદાન મળ્યું.

રાતનો ત્રોળે પહોર વીતી ગયો. એ વખતે એક લંગડો અને  
હાથવિનાનો લોહીથી તરબોળ થઈ ગયેલો પુરુષ શહેરના રાજમાર્ગપર  
કોઈને ખોળતો હતો. પુરુષપુરના નાગરિકો મરાયા હતા, પિતાવિનાની  
ધણી વિનાની, પુત્રવિનાની બધું જતું રહ્યું છે એવી સ્ત્રીઓ રસ્તાપર  
રડતી રડતી બટકતી હતી. વૃદ્ધ એકપછી એક દરેકનાં મોં તપાસતો  
હતો પરંતુ જેને તે શોધતો હતો તેનો પતો મળતો નહોતો, તે ધીમે  
ધીમે નગરના રાજમાર્ગપર થઈ શહેરના મધ્યભાગમાં આવેલાં પેલાં  
મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો. હસ્યુ સેના તે વખતે ઉધતી હતી, બીજી

નમરવાસીઓ ત્યાં આવતા નહોતા. વૃદ્ધ જોયું કે અંધારામાં મેદાનની વચમાં મૂલ્યવાન ગાલિયાપર એક સ્ત્રી બેઠી છે. વૃદ્ધ દૂરથી પૂછ્યું. “કોણ ?” જવાબ આવ્યો, “હું મા.” તેનો અવાજ સાંભળી વૃદ્ધનું શરીર પુલકિત થયું, તે ગળગળે અવાજે “મા, મા,” કહેતો પેલી તરફથી આગળ ગયો. તરફીની પાસે પેલો વૃદ્ધ હણ નિદ્રા તણ બેઠો હતો. તેણે ભારતીય ભાષામાં પૂછ્યું, “તું કોણ છે ?” વૃદ્ધ જવાબ ન આપતાં તરફીના ચરણોમાં આઘાટવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ પ મું

### સંધારામની રાષ્ટ્રનીતિ.

નવીન પદ્મહાદેવી અનન્તા પ્રાચીન ગુપ્તસામ્રાજ્યનાં અતિશય પ્રાચીન રાજસિંહાસનપર બેઠી એટલે પાટલિપુત્રના બહુ જૂના ક્ષોતિક સંધારામની જૂની સમૃદ્ધિ પાછી આવી અને તેનો ધરડો મહાવિહાર સ્વામી એકાએક યૌવનના બળથી બળવાન બની ગયો. પ્રાચીન સામ્રાજ્યના પુરાતન રાજપુરુષો જ્યારે ખીજ દેશમાં હતા, મગધની સેના જ્યારે સામ્રાજ્યની સીમાપર હતી, ત્યારે જુનો ધણા કાળથી તજ્યસો ક્ષોતિક સંધારામ નવીન સન્નવટથી સુશોભિત બની ગયો. મહાવિહારમાં હંમેશાં મહોત્સવો થવા લાગ્યા પરંતુ તેથી પાટલિપુત્રની પ્રજા વિરિમત થઈ નહિ, કારણ કે તે વખતે તેઓ વિરિમત ખાત્રની સીમા ઓળંગી ગયા હતા.

પ્રાચીન ક્ષોતિક સંધારામમાં સેંકડો ચૈત્યો અને બુદ્ધમોધિ સત્વનાં મંદિરમાં ઘડીએ ઘડીએ પૂજા થવા લાગી. પહોરે પહોરે આરતિ થવા લાગી. વિશાળ મહાવિહાર હંમેશાં ભક્તોના કાલાહલથી

ગાજવા લાગ્યો. ચંદન, પુષ્પ અને ધૂપ-દીપથી સંધારામની ચારે દિશા બહેક બહેક થવા લાગી. રાતે પણ ભક્તોનાં ટોળેટોળાં જામવા લાગ્યાં. સંધારામના દરવાજા રાતદિવસ ખુલ્લા રહેવા લાગ્યા, જે દિવસે પાટલિપુત્રનાં પ્રાચીન સભામંડપમાં વૃદ્ધ મહામંત્રી દામોદર-શર્માએ વીણા વગાડી હતી, તેજ દિવસે મધરાતે મંજુશ્રી વિહારની આરતી થતી હતી, નાનો વિહાર ભક્તોથી પરિપૂર્ણ હતો. મહાવિહાર સ્વામી હરિબલ ગંધ-દીપ અને વજ્રધંટા હાથમાં લઈ મંજુધોપની આરતી ઉતારવામાં મશગુલ બની ગયો હતો. નવીન સોનાનાં સિંહાસનપર બ્રહ્મશિલા નિર્મિત સફેદ મંજુશ્રી સેંકડો દીવાના પ્રકાશથી હાસ્ય કરતા હતા. આરતી પૂરી થઈ એટલે એકઠા થયેલા પાંદડાંના પડિઆમાં સફેદ ફુલની માળા મહાવિર સ્વામીના હાથમાં આપી. ધોળો રૂપાનો કકડો દક્ષિણ તરીકે લઈ હરિબલ એ શ્વેતચંદન ચરિતિ શુભ્ર કુન્દ કુસુમો મંજુશ્રીનાં આસનપર નાખતો હતો, છેવટે એક પુરખાવાળી સ્ત્રીએ વડનાં પાંદડાંના પડિઆમાં કુન્દને બદલે વનતુળસીની માળા મહાવિહાર સ્વામીને આપી. હરિબલ માળા હાથમાં લઈ નવાઈ પામ્યો. ધોળાં વનતુળસીની માળામાં એક લાલ ફુલ હતું. હરિબલે પેલી સ્ત્રી સામું જોયું, અવગુંઠનથી ઢંકાયલાં વસ્ત્રોમાંથી રાતાં પરવાળાંથી મટેલી સોનાની અંગુઠી લઈ પેલી સ્ત્રીએ મહાવિહાર સ્વામીને આપી. તરતજ હરિબલ મંજુશ્રી વિહારમાંથી નીકળી કપોતિક સંધારામના ત્રીજા માળપર ચઢ્યો. પેલી સ્ત્રી તેની પાછળ ગઈ. ત્રીજા માળપર એક ઓરડામાં ગયા બાદ હરિબલે ઓરડાનાં બારણાં બંધ કર્યાં. પેલી સ્ત્રીએ અવગુંઠન ઉતારી હરીબલને પોતાના બાહુપાશમાં બાંધ્યો. પ્રૌઢ મહાવિર સ્વામીએ લગાર હાસ્ય કરી પૂછ્યું, “કામ શું છે તે તો કહે? હજુ-પણ અભિસારની ધગ્ગા છે કે શું?”

રમણીએ અકળાઈ જઈ કહ્યું, “આ મશ્કરીનો વખત નથી. હરિમલ સત્યાનાથ વળવા બેઠું છે !”

“તારે વળી સત્યાનાથ કેવું ઇન્દ્રલેખા ? સામ્રાજ્ય તારું જ છે, સમ્રાટ તારી કન્યાના પગમાં પડ્યો છે. તારું સત્યાનાથ વાળનાર છે કેણુ ?”

“જે વાળી શકે તે આવ્યો છે.”

“દામોદર ?”

“હા.”

“ઝેરી દાંત વિનાનો ધરડો સાપ ડંખે ખરો પણુ તેથી તારું સત્યાનાથ વળશે નહિ.”

“વળી એક ખીજો માણસ આવ્યો છે.”

“કેણુ, ગોવિન્દ ?”

“એ વાત જાણે છે, છતાં નિશ્ચિંત થઈ શામાટે બેઠા છો ?”

“નકામી ચિંતા કર નહિ. ઇન્દ્રલેખા, જ્યાં સુધી અનન્તાનું યૌવન છે, રૂપ છે, આંખોમાં કટાક્ષ છે, બ્રુભંગિ છે, ત્યાંસુધી કંઈપણ ચિંતા રાખ નહિ. અનન્તાનું રૂપ તથા યૌવન જશે તે પહેલાં તો કુમારગુપ્ત ચિંતામાં જશે, સામ્રાજ્યમાં ચંદ્રગુપ્તનો નાનો દીકરો કુમારગુપ્તનો ખરોખરિઓ છે, ગોવિન્દગુપ્તના જેવી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ ખીજ કોઈમાં હશે કે નહિ એ શંકા જેવું છે, પરંતુ શકમંડળેશ્વર ગોવિન્દગુપ્ત પાટલિપુત્રમાં કેટલાક દિવસ રહેવાનો ? આંખ આગળથી દૂર થશે કે તરત કુમારગુપ્ત ગોવિન્દગુપ્તની વાત ભૂલી જવાનો. ત્યારે અનન્તાના તીક્ષ્ણ કટાક્ષ એક સમુદ્રથી ખીજ સમુદ્ર સુધી હિમાલયથી કુમારિકા સુધીનાં વિશાળ ગુપ્ત સામ્રાજ્યનું શાસન કરશે.”

“શું તમે જાણતા નથી કે વાત બહુ લાંબે ગઈ છે ?”

“ સાંભળ્યું છે. ઇન્દ્રલેખા, અનન્તા બાળક છે તેને તેં જે પદ-  
વીપર ચઢાવી છે તે પદવીને લાયક કેળવણી તેણે મેળવી નથી, તેને  
સાવચેત્વીથી ચલાવજે, નહું બનાવવા જશું તો સામ્રાજ્યમાં વિદ્રોહ  
ફેલાશે, જૂનાંને ધીમે ધીમે ફેરવવું જોઈએ.”

“ શું કરું, કોઈપણ કુળવાન માણસ અનન્તાને પદમહાદેવી  
તરીકે માન આપતું નથી. તેને કોઈ નમન નથી કરતું તો તે પાગલ  
બની જાય છે.”

“ તેને કહેજે કે એ બધું સહન કરે, રાષ્ટ્રનીતિનો રસ્તો સુગમ  
નથી, તેને ધીરથી આગ્રતાં શીખવ, નહિ તો ખરેખર સત્યા-  
નાશ વળશે.”

“ રાજમહેલમાં શું થયું છે, તે સાંભળ્યું છે ? ”

“ ગોવિન્દે આવી દામોદરને છોડ્યો છે તેજ કે ? ”

“ ના, કામ બહુ આગળ વધ્યું છે.”

“ શું ? ”

“ મુઢો ગોવિન્દને જોઈ રહી પડ્યો. તેણે સ્વીકાર્યું છે કે રાજકા-  
ર્મમાં હવેથી તે હાથ નાખશે નહિ, વૃદ્ધ શિઆળ જે કરશે તેજ થશે,  
મુઢો અનન્તાની સાથે ધ્રુવ સ્વામિનીના મહેલમાં રહેશે, એ વખત  
મુઢી અનાજ મેળવશે, તે એ સિવાય બીજું કંઈ માગશે નહિ.”

“ બહુ સારું થયું.”

“ તમે શું કહો છો ? પાગલ થાય કે શું ? ”

“ કેમ ? ”

“ વૃદ્ધ શિઆળ જ્યારે રાજ્ય ચલાવશે, ત્યારે આપણે શું કરશું ?  
વૃદ્ધ વાનરના ગળામાં મોતીની માળા કંઈ તેમણે પહેરાવી નથી.”

“ અનન્તા શું કરે છે ? ”

“તે સાજસજ્જ તજ પથારીપર પડી છે, બૂખથી મારી સોના જેવી દીકરી હૂબળી થઇ ગઇ છે.”

“તેને સ્થિર બેસવાનું કહે, ગોવિન્દ ચાલ્યો જશે એટલે બધી શક્તિ પાછી મેળવાશે. ઇન્દ્રસેખા, ધીરે ધીરે બધું થશે. ઉતાવળાં થવાથી કંઈ વળવાનું નથી. જેઓ અનન્તાને નમન કરતા નથી તેઓ ખાટલિપુત્રના રસ્તામાં ભીખ માગતા ભટકશે. વૈષ્ણવ-કુળવાન-વંશનું સત્યાનાથ વાળ્યા સીવાય હરિબલને શાન્તિ થવાની નથી. સ્કન્દગુપ્ત શું બંધી થયો છે?”

“ભાઈના કહેવા મુજબ યુદ્ધએ એ આજ્ઞા પાછી ખેંચી લીધી છે.”

“વારૂ, વળી એ દિવસ પછી નવીન આજ્ઞા થશે?”

“ગોવિન્દ યુદ્ધની ચિંતાથી બેબાકો બન્યો છે.”

“કેમ?”

“હજો જોરપર આવ્યા છે.”

“બહુ સારી વાત.”

“શત્રુને કમળમાં લીધા સિવાય સામ્રાજ્યનું સત્યાનાથ વળશે.”

“ભલે થાય, તેથી આપણને મોટો લાભ છે.”

“એમ કેમ? સામ્રાજ્ય જશે તો પછી રાજ્ય કરશું કોનાપર?”

“મગધપર.”

“મગધ અતિ નાનું છે.”

“મારા તથા તારા માટે પૂરતું છે, જેવા હજો આપણા શત્રુ છે, તેવાજ ગોવિન્દ, દામોદર અને સ્કન્દ પણ આપણા શત્રુ છે. શત્રુનો નાશ કરતાં શત્રુનો ભલે નાશ થાય, સામ્રાજ્ય રસાતળમાં જાય તોપણ ભલે, ફક્ત મગધ આપણા તામામાં રહે એટલે થયું.”

“પ્રાચીન વિશ્વવિખ્યાત ગુપ્ત સામ્રાજ્ય શું આવી રીતે નષ્ટ કરશું ?”

“એમાં તુકશાન શું ?”

“ગુપ્તવંશ અનન્તાનું સાસરું છે.”

“ઈન્દ્રલેખા, આટલી બધી માયા ક્યારથી લાગી છે ? મન્દ મલયાનિલનું આકર્ષણ વધ્યું છે કે શું ?

“લોકો શું કહેશે ?”

“શિકર કરીશ નહિ. ક્ષત્રુયશ મુઓ એટલે જેમ ચન્દ્રસેન મળ્યો, તેમ બુદ્ધો મરશે એટલે અનન્તાને પણ નવો ચતુરવંશ શોધી આપીશ.”

“મેં જે ક્યું તે ક્યું, પણ અનન્તાને એમ ન કરવું પડે એવી મારી ઇચ્છા છે.”

“પતિવ્રતા, આરંભતો બહુ સારો કર્યો છે !”

“તમે જ તેના કારણરૂપ છો, રાજમહેલમાં જે દિવસ નાચ કરવા ગઈ હતી, ત્યારે તમારી જ આજ્ઞામુજબ અનન્તા મારી સાથે આવી હતી.”

“મારી આજ્ઞા ન પાળી હોત તો શું અનન્તા અત્યારે સિંહાસનપર હોત કે ? સાંભળ, ઇન્દ્રલેખા, પાપપુણ્ય, ધર્મ-અધર્મ એ બધું માણસોએ બનાવ્યું છે, આપણે પણ માણસો છીએ, તોપણી આપણે પણ તેને નવાં બનાવીએ નહિ શમાટે ? આપણાં પાપ નવીન છે, પુણ્ય નવી છે, ધર્મ નવીન છે, અધર્મ નવીન છે. ઉત્તરાપથ અને દક્ષિણપથમાં બૌદ્ધધર્મની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવા માટે મેં જે જે ક્યું છે, તે માટે ત્રિભુવન મારાં યશોગાન ગાશે.”

“સાંભળો, હરિબલ, હું સાધારણ ગણિકાહું, મેં બધાં પાપ કર્યાં છે, બધા પાપ જોયાં છે પરંતુ તમારા જેવો દેશપ્રેમી, ધર્મપ્રેમી અને

મહાપાતકી કદી પણ જોયો નથી. ત્રણેકાળમાં ત્રણે જીવનો તમારાં યશોગાન તો નહિ ગાય પણ તમારા નામપર યુકશે. તમે અનાયાસે સ્વાર્થની સિદ્ધિ માટે આ વિશાળ આર્યાવર્ત, વિશાળગુપ્ત સામ્રાજ્ય પવિત્ર પિતૃભૂમિ જંગલી હજોના હાથમાં સોંપી દે છે, તમને નર્કમાં પણ સ્થાન નહિ મળે. ”

“ ઇન્દ્રલેખા, ગુસ્સે થઈ કે ? ગુસ્સો તણ દે, જે કહું તે સાબળ. ”

“ શું કહો છો. કહો ? ”

“ ધણો વિચાર કરી જોયો છે, અનન્તાને રાજસિંહાનપર ખેસાડી ગુપ્ત સામ્રાજ્યપર શાસન કરવું એ અશક્ય વાત છે. સમુદ્રગુપ્તનાં સામ્રાજ્યનો નાશ નહિ કરીએ, વૈષ્ણવજ્ઞાતનો નાશ નહિ કરીએ તો ઐશ્વર્યની પ્રતિષ્ઠા થશે નહિ, અને અનંતાપણુ લાંબો વખત પદમહા-દેવી તરીકે આર્યપદ્મપર ખેસી શકશે નહિ. ”

“ કેમ ? ”

“ એટલી પણ વાત તું સમજી શકતી નથી ? ”

“ કેમ સમજી શકતી નથી એ કહો જો ? ”

“ તે વાત લાંબી છે. ખુદો મરશે ત્યાર જો સ્કન્દગુપ્ત જીવતો હશે તો તેને રાજ્યપર આવવા દેવો ન જોઈએ. જૂના કુળવાન સૈનિકો બધા સ્કન્દગુપ્તને સહાયતા કરશે, કારણકે તેઓ જે નીતિમાં ઉછર્યા છે, તેજ નીતિ-તેજ સમુદ્રગુપ્તની રીતિથી સ્કન્દગુપ્ત દીક્ષિત થયો છે. એજ નીતિની સહાયતાથી સદ્ધર્મ, મહાસંદા અને ઐશ્વર્ય રાજ્યનો નાશ કરી સમુદ્રગુપ્તે નવીન રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. આ વૈષ્ણવ-સામ્રાજ્યના વૈષ્ણવ-કુળવાન વંશજોને તથા સમુદ્રગુપ્તની નીતિને મૂળમાંથી કાપી નહિ કાઢીએ તો સદ્ધર્મની સ્થાપના થશે નહિ, અથવા



આર્યાવર્તમાં બૌદ્ધસામ્રાજ્ય સ્થપાશે નહિ. અનન્તાનો પુત્ર સદ્ધર્મી થશે, તે મગધનો રાજા થશે. પરંતુ સામ્રાજ્યને રચવામાં વખત લાગશે, ઇન્દ્રલેખા જેનું ગઠન કરવામાં સેંકડો વર્ષ ગયાં છે, તેને ધૂળ ભેગું એક ક્ષણમાં કરી શકાય છે, પરંતુ પુનઃગઠન કરવામાં પાછો એક સૈકો જશે. તુંજ, અનન્તાને સાવચેતીથી ચાલવાનું કહે નહિતો બારે દુઃખ આવી પડશે. વાર, આજે શું આ સંધારામમાંજ રાત ગાળીશ કે? ”

“ મરવું છે શું, યૌવન તો ધણા દિવસથી થયાં ગયું છે, પરંતુ મહાવિહાર સ્વામીની પાપકાર્યમાંની બુદ્ધિ હજીપણ ગઈ નથી? હવે બુદ્ધ થયા છો, મરવાને વાર નથી, બે દિવસ પછી ચિતામાં ચડવું પડશે હવે તો પાપી વિચારો છોડો. ”

“ ઇન્દ્રલેખા. દેહની જીવાની ગમ છે પણ મનની જીવાની હજી પણ ગઈ નથી. પાપપુણ્યની વાત તો મેં તને પહેલાં જ કહી છે. હું પાપ, પુણ્ય વગેરેને મારી જરૂર મુજબ મનમાં જ રચી લઉં છું. વાર, ચન્દ્રસેન તો શકમંડળમાં છે, આજે સંધારામમાં રાત રહે તો શું ખોટું? ”

“ તમે મરો, ચિતાપર ચઢો, મારી રાતની ઇચ્છા ધણા દિવસથી જતી રહી છે, દેહનાં અને મનનાં બંને યૌવનો જતાં રહ્યાં છે. ”

“ કેવળ ચન્દ્રસેનને જોતાં આ સુંદરીની બુદ્ધિ ફરી જાય છે ખરું? ”

“ તમે મરો, તમારું મ્હોં બળી જાય તો સારું. ”

એમ કહી આળીસ વર્ષની પ્રૌઢા નવયુવતીની માથે અંગો ડોલાવતી મંદ મંદ હસતી હસતી ચાલી ગઈ.

## પ્રકરણ ૬ ઠું

## હાહાકાર.

યુવાન પદરાણી સાથે જ્યારે વૃદ્ધ સમ્રાટ કુમારગુપ્ત વિલાસ કરતો હતો, પાટલિપુત્રના પ્રાચીન રાજમહેલમાં જ્યારે હંમેશાં મહોત્સવો થતા હતા, કાદમ્બના દારથી જ્યારે ઘોળા આરસના ઓરડાઓ પલળી જતા હતા, ત્યારે પ્રાચીનગુપ્ત સામ્રાજ્યના પશ્ચિમ છેડે એક જન્મથી સુખમાં ઉછરેલો થાક અને કલેશથી આચુટેવાયલો પચીસવર્ષનો યુવક આર્યાવર્તના ઉદ્ધારમાટે કેડકસી તૈયાર થયો હતો. જે સમયે નવીન પદ્મહાદેવી અનન્ટા વૃદ્ધ મહામંત્રી દામોદરને કેદ કરવાનો હુકમ આપતી હતી ત્યારે પેલો યુવક ધૂળથી રંગોળાઈ બૂખથી દુઃખાંપડી ગયેલા ઘોડાપર બેસી પુરુષપુર પાસેના ઉંચાં પર્વતના શિખરે પર ચઢી વ્યાકૂળ આંખોએ ચારે બાજુ નજર નાખતો હતો. જ્યાં સૂધી નજર પહોંચે ત્યાં સૂધી કેવળ ભસ્મ અને ખંડેર જણાતાં હતાં, ગાંધાર અને ઉદ્યાનમાં જગદિપ્ત્યાત ક્ષણરૂપ મેદાનો અનાજને બદલે વેરાન બની જઈ મરૂભૂમિજેવાં બની ગયેલાં હતાં. સામે પુરુષપુર ભસ્મમમાં ઢંકાઈ ગયું હતું, તેનો ગઢ માણસો વિનાનો હતો. યુવક પલકહીન આંખોએ એ ભસ્મના ઢગલા તરફ જોતો હતો. પાછળથી એક ખીબા દૂબળા ઘોડાપર બેઠેલ તેની જ વચનો એક યુવક આવ્યો અને પેલા યુવકને ખભે હાથ મૂકી પૂછ્યું, “ભાઈ, શું જુઓ છો?”

પેલો યુવક હાથના સ્પર્શથી ચમક્યો, પછી ખીબા યુવકના મોં સામું જોઈ બોલ્યો. “કોણ હર્ષ? ધણાદિવસ પછી પુરુષપુર જોતો હતો,”

“શું જોયું?”

“જે જોવાની આશાએ અહિં આવ્યો છું તેજ જોઉં છું.”

“ભાઈ, ભાનુને શી રીતે સમજાવવો?”

“ભાઈ, તરવારનો જેણે ધંધો લીધો છે તેને શી રીતે સમજાવવો? ક્ષત્રિય સર્વ પ્રકારનું દુઃખ સહન કરવાનું શીખીને જ તરવાર પકડે છે, તરવાર જ ક્ષત્રિયનો પિતા, બ્રાતા, પુત્ર, માતા, ભગિની અને કન્યા છે, હર્ષ, તરવાર જ ક્ષત્રિયની એકમાત્ર રમણી છે, એક માત્ર દેવતા છે, ભાઈ, ભાનુભતિ વીર છે, સેંકડો યુદ્ધમાં ભાનુમિત્રના પુત્રે અસામાન્ય શૌર્ય બતાવ્યું છે, ભાનુને વધુ સમજાવવાની—”

અકસ્માત યુવકનો અવાજ અટકી ગયો, ભૂખથી દુબળા પડી ગયેલા શીકા ગાલોપરથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. ખીજો યુવક તે જોઈ બોલ્યો, “દાદા, આપે પણ રોવું શરૂ કર્યું. હું સમજતો નથી કે ભાનુ શું કરશે?”

ગળગળા અવાજે યુવરાજે કહ્યું, “ભાઈ કરણ મને બહુ વડાણી હતી—કરણ આવી રીતે જશે એ કોણ જાણતું?”

“દાદા, ત્યારે શું કરણ જીવતી નથી?”

“ભાઈ, તું હજીપણ બાળક જ રહ્યો છે, કરણ ક્ષત્રિયની કન્યા હતી—ક્ષત્રિયની વનિતા હતી, તે મરવું જાણતી હતી.”

“કરણ હજીના હાથમાં બંદીવાન ન થતાં મરી ગઈ છે, તે હજારગણું સારું છે.”

“હર્ષ, તેં શું એમ ધાર્યું હતું કે હજી—સેનાએ કરણને કેદ કરી છે?”

“હા.”

“તે વાત સ્વાગ્ને પણ ધારીશ નહિ, મેં પોતે તેને હથિઆરોની કેળવણી આપી છે. હર્ષ કરણ આપઘાત કરવાનું જાણતી હતી,

મરવાનું જાણતી હતી.”

એકએક પર્વતના શિખરો નીચેની ખીણમાં ઘોડાનાં પગલાં સંભળાયાં, હર્ષગુપ્તે વિરમય પામી કહ્યું, “ભાઈ—ભાતું—”

તેનું વચન સાંભળી યુવરાજનું શીકું મ્હોં સફેદ થઇ ગયું, તેણે કંપતા અવાજે પૂછ્યું, “હર્ષ, સેના ક્યાં છે”

“તે પર્વતના માર્ગમાં છે.”

“તું જલદી જ, ચક્રપાલિત અને બંધુવર્માને માળવા અને સૌરાષ્ટ્રના ઘોડેસ્વારો લઇ જેમ અને તેમ જલદી પુરુષપુરમાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા કર.”

“આપ ક્યાં જશો?”

“હું ભાતુને એકસો શત્રુના હાથમાં બંદી થવા દેઈશ નહિ.”

કેવલાં વચનો પૂરાં થાય તે પહેલાં યુવરાજે ઘોડો દોડાવ્યો, તે જોઇ કુમાર હર્ષગુપ્તે તેની પાસે આવી કહ્યું. “ભાઈ, આપ એક ક્ષણ-વાર થોભો હમણાં જ એક ઘોડેસ્વારોનું ટાળું—”

ફિલગીર થઈ યુવરાજે કહ્યું. “અડચણ નાખ નહિ ભાઈ, ધણી કાળથી એટલાં થયેલાં ન વાળી શકાય એવાં ઝણુથી હું ભાતુ પાસે બંધા-યકો છું. આજે પ્રભુએ તેનો અંશપણ વાળવાનો સમય આપ્યો છે, તું મારે માટે થોભ નહિ, જલદીથી માળવા અને સૌરાષ્ટ્રનાં સૈન્યો લઈ પુરુષપુરના દરવાજે આવજો.”

“આર્ય, જો આપને માથે કંઈ આવી પડશે તો સત્યાનાથ વળસો.”

“ભાઈ, દૂતને મ્હોંએ સાંભળ્યું છે કે મગધના સામ્રાજ્યમાં હવે સ્કન્દગુપ્તની જરૂર નથી, તો પછી સત્યાનાથ કેલું વળવાનું છે? નકામો સમય ગુમાવ નહિ. જેમ અને તેમ જલદી પુરુષપુરના દર-વાજાપર આવ, એક ક્ષણનો પણ વિલંબ થશે તો ભાતુનો અથવા

મારા દેહનો અંશ પણ જોઈ શકીશ નહિ. ”

યુવરાજે બાલુમિત્ર પાછળ ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. હર્ષગુપ્તે એકાદ ક્ષણ ત્યાં યોભી અસ્ફુટ અવાજે કહ્યું, “ દેવ, તમે જો આર્યપદ્મ પર બેસશો તોજ મગધના સામ્રાજ્યનું રક્ષણ થશે નહિ તો સ્વયં વાસુદેવ ચક્રધારણ કરશે તો પણ આર્યાવર્તનું રક્ષણ થઈ શકશે નહિ. ” તરતજ શિખરપરથી નીચે ઉતરી કુમાર હર્ષગુપ્તે પર્યતના ઘાટમાં પ્રવેશ કર્યો.

યુવરાજનો દુર્ભાગ ઘોડો અર્ધી ઘડીમાં તેને પુરુષપુરના પશ્ચિમ દરવાજે લઈ ગયો. એક હાથમાં ઉઘાડી તરવાર અને બીજા હાથમાં લાંબો બાલો લઈ દરવાજા આગળ યુવરાજે ઘોડાની લગામ છોડી દીધી, કેળવાયેલા ઘોડાએ હલુહણાટ કરી પથરથી ઢંકાઈ ગયેલા માર્ગમાં વિશાળ ખુલા દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. સ્કન્દગુપ્તે વિસ્મયપૂર્વક જોયું કે, દરવાજો, રાજમાર્ગ, મકાનો અને સમસ્ત શહેર માણસો વિનાનું છે, દરવાજાનાં અર્ધદગ્ધ તૂટેલાં બારણાં પડખે પડ્યાં છે. ગઢપર અને દરવાજાપર સેંકડો મુડદાં આમતેમ પડ્યાં છે, શિયાળા અને કુતરાંઓ નિશ્ચિંત મને તેનું બક્ષણ કરે છે. બચંકર લડાઈનાં બધાં ચિન્હો જણાય છે, પણ નગરમાં વિજયી દૂણાસેનાની હયાતીનું કોઈ પણ ચિહ્ન જણાતું નથી. શું કરવું તેની કંઈ ખબર ન પડવાથી યુવરાજ દિગ્ભ્રમ બની દરવાજાના માર્ગમાં ઘોડાની ગતિ ધીમી કરી. અર્ધી ઘડી વીતી પણ દૂણા આવ્યા નહિ તે જોઈ યુવરાજે ફરીથી ઘોડો ચલાવ્યો, ઘોડો કરણાના મકાન તરફ ચાલ્યો. નગરને છોડે જ મકાનમાં ઘરણા રહેતી હતી તેની આજુબાજુ બગીચો હતો, તે બગીચો ધણું માણસોથી હાલચાલથી ખુંદાઈ ગયો હતો. તે ઠેકાણે બાલુમિત્રનો ઘોડો નિશ્ચિંત ચિત્તે ચરતો હતો. તે જોઈ પચીસેક

ડગલાં દૂરથી યુવરાજ ઘોડાપરથી ઉતર્યો. પછી આકુલકંઠે ધક્કતા અવાજે રકન્દગુપ્તે ખૂમ પાડી, "ભાનુ" પુરુષપુરની ખચરોની ક્વિ-લોમાં ભટકામ એ આકુલ આહ્વાન બગીચામાંથી પાછું આવ્યું, ત્યારે ઉન્મત્તની માફક રકન્દગુપ્તે ભાલો છોડી દઇ ખુદી તરવારે એ જન-શૂન્ય મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્રીજે માળે આવ્યા પછી યુવરાજે જોયું કે, ઝરૂખામાં નિશ્ચલ પાપાણુ પ્રતિમાની માફક બખ્તરબંધ ભાનુમિત્ર ઉભો છે. યુવરાજે ખૂમ પાડી, "ભાનુ!" પરંતુ તે ગૌડિય મહા-બલાધિકૃતના કાનમાં ઉતરી નહિ. રકન્દગુપ્તે આગળ આવી ભાનુ-મિત્રને ખભે હાથ મૂક્યો, પ્રતિમા ડગી, યુવરાજે મિત્રને બાથમાં લઇ પૂછ્યું, "ભાનુ-કરુણ."

એકાએક પાપાણુ પ્રતિમાની તરવાર ખુદી થઇ, તરવાર ખડખ-ડાટ કરતી લોઢાનાં શિરઆણુ સાથે અથડાઈ, બીજી ક્ષણે તરવારની ટોચ ધરને તળીએ સૂકા લોહીના રેલા તરફ વળી. આ વખતે પાપાણુ પ્રતિમાએ વાત કરી. ભાનુમિત્રે કહ્યું, "આ-આ-માત્ર છે, આ લોહી-કાચ તેની નાડીઓમાં વહેતું હતું." પાપાણુ પ્રતિમા વળી ડગમગવા લાગી, સેંકડો યુદ્ધનો વીર કોમલાંગીનાં કોમળ અંગનાં લોહીનાં ટીપાં જોઇ મૂર્છા ખાઇ ભૂમિપર પડ્યો. તે વખતે રકન્દગુપ્ત ધરની ભોંય-પરનાં લોહીનાં ટીપાંને કરુણાનું લોહી ધારી રોતો રોતો જોતો હતો. યુવરાજ વિચારતો હતો કે જન્મથી જ સુખમાં ઉછરેલી કરુણા કેવી રીતે હથિઆરના ધા ખમી શકી હશે? કેવી રીતે વગર દુઃખે મૃત્યુની કઠોર મર્તિને આલિંગન કર્યું હશે? તેવામાં પેલો વર્માવૃત દેહ ભૂમિપર પડ્યો. યુવરાજને ભાન આવ્યું, રકન્દગુપ્તે બેભાન ભાનુમિત્રનું માથું ખોળામાં લઇ કહેવા લાગ્યો. "ભાનુ, આ દેખાડવા માટેનું શું હું તને પુરુષપુર લાવ્યો હતો? કરુણા સિવાય તું કેટલાક દિવસ બચરો, દૂધ-ચુદ્ધમાં તારું મરણ થાય એજ સાઈ છે."

તે બાનુમિત્રનું શિરઆણુ અને પહેરણુ ઉઘાડી બેઠો રહ્યો, ચોડીવારમાં બાનુમિત્રને બાન આવ્યું, તે ઉઠી બેઠો થયો. યુવરાજે પૂછ્યું, “બાનુ કેમ છે?” તરત જ તેના તરફ મ્હોં ફેરવી બાનુ-મિત્રે પૂછ્યું, “સ્કન્દ, આરે આવ્યો? કરુણ ક્યાં ગઈ?”

યુવરાજે ધીરે ધીરે મિત્રના માથાપર હાથ ફેરવી કહ્યું, “બાઈ, નારાયણે આપી હતી ને નારાયણે લઈ લીધી. તું ક્ષત્રિય છે, વીર છે, શોક છોડી દે, ક્ષત્રિયકન્યા, ક્ષત્રિયપત્ની એ ધર્મની રક્ષા માટે નશ્વર જીવનનો ત્યાગ કર્યો છે. કરુણામાં અતુલનીય રૂપનાં ચિર્મસ્વરૂપ આ શુભ્ર આરસ પર લોહીનાં ટીપાં માત્ર ખાડી રહ્યાં છે.”

અકસ્માત્ ઉચ્ચ હાસ્યથી જનશૂન્ય મકાન કાંપવા લાગ્યું, તેનો અતિ ભયંકર પ્રતિધ્વનિ ક્ષણમાં પાપાણુનિર્મિત ગદ તરફથી પાછો ફર્યો.” તું મૂર્ખ છે—સ્કન્દ તું મુદ્ધિ વગરનો છે, તું ધારે છે કે કરુણ મરી ગઈ છે?”

“બાઈ, કરુણા મગધનાં સામ્રાજ્યનાં મહાદેવીની પાલિતા કન્યા હતી, જંગલી હજોના કલકિત હાથો તેની નિર્મળ જ્યોતિને કદી પણ અપવિત્ર કરી શકે તેમ નથી.”

વળી ખડખડાટ હાસ્યથી મકાન ધ્રુજવા લાગ્યું, બાનુમિત્રે કહ્યું, “ભૂલ કરે છે—સ્કન્દ, હું ખોટું કહેતો નથી. કરુણ મરી નથી—મરી શકે તેમ નથી.”

“બાઈ, ચિત્ત ઠેકાણે રાખ, સામે દુઃખ ખડું છે. આપણે વેર લેવું પડશે. યુદ્ધમાં કુળવધૂ મરાઈ છે,—અસહાય, અસ્ત્રહીન રમણી જંગલીઓનાં હથિઆરોથી મરણ પામી છે. રાજ્ય રસાતલને જાય, રાષ્ટ્રનીતિ ઈરિયામાં પડે તોપણ વેર લઈશું, સાંભળ—”

“તું ગાડો છે સ્કન્દ, કરુણ મરી શકે તેમ નથી. આ ઝડપામાં

સફેદ રૂપેરી ચાંદનીમાં તેણે મારી આગળ પ્રતિમા કરી છે કે, ” તે મરશે નહિ, ગમે ત્યારે પણ તે પાછી આવશે. સ્કન્દ, કરુણ છુપાઈ ગઈ છે, બીજા ઓરડાઓમાં બારણાં આડે અથવા બારીમાં એ લીલામયી છુપાઈ રહી છે, હમણાં જ તેનાં હાસ્યથી આ મકાન ગાજી ઉઠશે- કરુણ-કરુણ-”

કાતરકંઠનો પોકાર ગદમાં ભટકાઈ પાછો કર્યો, પરંતુ બારીમાંથી લીલામયીનું હાસ્ય સંભળાયું નહિ. ઘરની ભોંયપરની લાદીપર કોમળ પદ્મજ્યે સંભળાયો નહિ, કૌતુકપરાયણ ચંચળ શરીરપર નુપુર તથા ચુડી વાગી નહિ. કરુણાને માટે કાતરકંઠનું કરુણ આહવાન ઉઘાડવામાં ઉઘાડવા લાગ્યું, પરંતુ તે દૂરની દૂણ-ઝાવણીમાં બેભાન કરુણાના કાનોમાં પ્રવેશ કરી શક્યા નહિ.

અચાનક બાનુમિત્રે પડખેના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, તેને બમ થયો કે બારણાંની આડેથી ચંપકવર્ણુ સફેદ વસ્ત્ર સરી ગયું. એક ઓરડામાંથી બીજા ઓરડામાં એમ જનશૂન્ય મકાનની ચારે તરફ બાનુમિત્ર ગાંડાની માફક કરુણાની ઝાયામૂર્તિનું અનુસરણ કરવા લાગ્યો. તેને તેમ કરતાં ન અટકાવી શકવાથી યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત તેની પાછળ પાછળ ભટકવા લાગ્યો. એ સમયે થાકી ગયેલી મગધની સેના એ મકાન પાસે આવી પહોંચી, તેઓનાં બખ્તર અને અસ્ત્ર શસ્ત્રોનો ખડખડાટ ઉદ્ભ્રાન્ત ચિત્તવાળા બાનુમિત્રને નુપુરના અવાજ જેવો લાગ્યો, મકાનના બારણાંમાં બન્ધુ-વર્મા, ચક્રપાલિત અને કુમાર હર્ષગુપ્ત ઘોડાપરથી ઉતર્યા, બોઢાનાં બખ્તરપર તરવાર ભટકવાથી જે શબ્દ ઉત્પન્ન થયો, તેને કરુણાનાં શરીરનાં અલંકારનો ખડખડાટ ધારી બાનુમિત્ર વીજળીને વેગે બીજે માળે આવ્યો, અને બારીમાંથી ભમકંઠે ખૂસો પાડવા લાગ્યો, “ કરુણ



આ વખતે પકડી છે-કરણુ-હવે નહિ-કરણુ-ધણા દિવસથી જોઈ નથી-કર-”

અસ્તાચળગામી સૂર્યકિરણ મગધની સેનાનાં બખ્તરો પરથી પરાવર્તન પામતાં હતાં, તેને જોઈ ભાનુમિત્ર એક ક્ષણ શાંત થઈ ઉભો રહ્યો. વેદનાથી કાતર બનેલા ગૌડીય મહામત્તાધિકૃતને જોઈ મગધની સેનાએ માથું નમાવ્યું. તેઓએ કાતરકંઠથી ઉચ્ચારેલો કરણને બોલાવવાનો અગ્રાજ સાંભળ્યો હતો, અનેક સૈનિકો સમ્રાટની પાલિતા કન્યા અને મહાવીર ગૌડીય બલાધિકૃતની પત્નીને ઓળખતાં હતા. તેઓ જાણતા હતા કે સ્વામીની જીદાર્થ ન સહન થવાથી કરણ પોતાની ઇચ્છાપૂર્વક પાટલિપુત્ર તથા પુરુષપુર આવી હતી. પુરુષપુરની દશા જોઈ તેઓ ભાનુમિત્રની અવસ્થા સમજી શક્યા હતા. જે જે સૈનિકો પોતાને ધેર સ્ત્રી-પુત્રોને મૂકી આવ્યા હતા, તેઓએ મુગાં મુગાં બે આંસુઓ પાડ્યાં, જેઓ યુવક હતા તેઓ ગર્જના કરી ઉઠ્યા. એકાએક એક યુવકે અસિ ઉઘાડી કરી, તે સાથે જ સેંકડો તરવારો ખુલ્લી થઈ. તરવારની ટોચ લોહાનાં શિરસ્ત્રાણોને અડકાડી થાકથી જર્જરિત બની ગયેલી મગધની સેનાએ વીરપત્નીની પવિત્ર સ્મૃતિ માટે નમન કર્યું. તે જોઈ બન્ધુવર્મા, હર્ષગુપ્ત અને ચક્રપાલિતે પણ લશ્કરી રિવાજ મુજબ નમન કર્યું. સ્કન્દગુપ્ત ભાનુમિત્રની પાછળ આવી ઉભો હતો, શોકથી દીલગીર મગધની સેનાની ઉત્તેજના જોઈ તેપણ ઉત્તેજિત થયો હતો. સ્કન્દગુપ્ત તરવાર મ્યાન બહાર કાઢતો હતો તે જોઈ ભાનુમિત્રને ભાન આવ્યું. તેણે યુવરાજનો હાથ પકડી રૂંધાયલા અવાજે કહ્યું, “ના, ના, તું નહિ-સ્કન્દ, કેને નમન કરે છે, કરણુ-કદી પણ મરે તેમ નથી, -ખોદું નથી, -ખોદું નથી, -માઈ-સ્કન્દ-યુવરાજ-માળસખા-તે મારી-તે ખોદું કહે તેમ નથી-યુવરાજ,

ભાઈ, તું નહિ-તું મોટા છે,-કરુણું અકલ્યાણ કર નહિ-મરી નથી-શોક નથી-દુઃખ નથી-પાછી આવશે-મને જોયા સિવાય મરશે નહિ-તેણે કહ્યું છે કે મરી શકશે નહિ-ના-તું નહિ-હવે જે થાય તેની ફિકર નથી-પરંતુ-કરુણુ-કરુણુ-કેમ મંતાઈ ગઈ છે ? ”

દૃઢ હાથે ઉન્મત્ત ભાનુમિત્રનો હાથ પકડી યુવરાજે ખુશી તરવાર માથે અડકાડી. ભાનુમિત્રનાં બે નયનો શાટી ગયાં, તેણે કાતરકંઠે યોકાર કર્યો. “ સ્કન્દ,-તું પણ ત્યારે-સત્ય-તે નથી-કરુણુ-કરુણુ-”

ભાનુમિત્રનું જોભાન શરીર ખીજવાર ભોંયપર પડ્યું.

## પ્રકરણ ૭ મું



શોધ.

કંઈ પણ મહેનત વિના પુરુષહીન શત્રુહીન પુરુષપુર નગર તાણે લઈ યુવરાજ ભદ્રારક સ્કન્દગુપ્તે ધાર્યું કે હવે જેમ અને તેમ જલદી આતતાયો હણુ-સેનાની પૂંઠ પકડવી. પરંતુ ભાનુમિત્રની અવસ્થા જોઈ તેણે તે આશા તજ દીધી. ભાનુમિત્ર ગાંડો નહોતો થયો પણ બધા તેને ચિત્તભ્રમિષ્ઠ માનતા હતા. કરુણા અને ઋષભદેવ જે મકાનમાં રહેતાં હતાં તે મકાનમાં લોહીનાં ચિહ્નો જોઈ બધા ધારતા હતા કે કરુણાએ હજોના હાથમાંથી છૂટવા આત્મહત્યા કરી છે. અગર ધર્મરક્ષાને માટે હજોને હાથે મરાઈ છે. ફક્ત ભાનુમિત્ર એ વાતમાં વિશ્વાસ કરતો નહોતો. કોઈપણ ભાનુમિત્રને કરુણાનાં મરણ વિષે સમજાવી શક્યું નહિ. આથી બધાએ નક્કી કર્યું કે શોકથી ગાંડીય મહા-બલાધિકૃતનું માથું ફરી ગયું છે. એ દિવસ પુરુષપુરમાં જ ગાળ્યા,

કમે કમે સ્વામી વિનાની, પુત્ર વિનાની સ્ત્રીએ યુવરાજ પાસે આવી હ્રસ્વવિજયની વાતો જણાવવા લાગી, તેઓએ એક વાક્ય કહ્યું કે હ્રસ્વોની એક દેવીએ અમને મુક્તિ આપી છે. હ્રસ્વ દેવીની વાત સાંભળી સ્કન્દગુપ્ત અને સૈનિકો વિસ્મય પામ્યા પરંતુ એ દેવી કોણ હતી તે સમસ્યા પૂરી કરી શક્યા નહિ.

ત્રીજે દિવસે કપિશા, ગાંધાર અને ઉદ્યાનમાંની બાકી રહેલી સેના પુરુષપુર આવી પહોંચી, યુવરાજ બદારક તક્ષશિલા તરફ મુસાફરી શરૂ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. જતી વખત એક વૃદ્ધ પતિપુત્ર વિનાની પુરુષપુરવાસી સ્ત્રીએ ફાટી ગયેલાં બોજપત્રપર લખેલો એક કાગળનો ટુકડો બન્ધુવર્માને આપ્યો, બન્ધુવર્મા તે વાંચી નવાઈ પામ્યો. તેણે બોજપત્ર યુવરાજ પાસે મોકલ્યું. એ પત્ર વાંચી સ્કન્દગુપ્ત દિગ્મૂઢ બની ગયો.

પત્રમાં લખ્યું હતું:-શૌન્દિક ગોત્રીય શાણિડ્ધ્યાસિત વલ્લપ્રવર સામવેદીય કૌશુભ શાખાધ્યાયી પૌન્ડ્રવર્ધન ભક્તિના ગૌડનગર નિવાસી, પવિત્ર સમુદ્ર પર્યંત વિસ્તૃત આર્યગુપ્ત સામ્રાજ્યના ગૌડિય મહા-બલાધિકૃત બાનુભિત્ર દેવના યાગસખા બ્રાહ્મણ ઋષભદેવશર્મા વડે લખાય છે કે ગાંધાર મંડળમાં પુરુષપુર નગરે માગશર માસની શુદ્ધ સાતમને દિવસે મારી માતા જેવી પરમબદારક પરમવૈષ્ણવ મહારાજાધિરાજ કુમારગુપ્તથી પાલિતા કન્યા અને કુમારપાદીય ગૌડીય મહા-બલાધિકૃત બાનુભિત્રદેવની ધર્મપત્ની-કરણાદેવી હ્રસ્વોના હાથમાં પકડાઈ છે. બ્રાહ્મણની આજ્ઞાથી આર્યાવર્તમાં રહેનારા વૈષ્ણવ માત્ર આ કાગળ લઈ વાંચશો અને જો કદી પણ મગધની સેના અથવા તો મગધનો કોઈપણ પુરુષ પુરુષપુરમાં આવે તો તેના હાથમાં આ પત્ર આપજો. વાસુદેવે મારી બીક દૂર કરી છે, મારાં હૃદયમાં શક્તિ આપી છે. હું કરણાદેવીનું રક્ષણ કરવા જતાં સખત ધવાગે છું. જ્યાં

સુધી આ દેહમાં શક્તિ રહેશે ત્યાં સુધી એ માતાની શોધમાં બટકીય. જ્યોતિષીએ કહ્યું છે કે હું ગૌડમાં પાછો ફરવાનો નથી.—જોપકન્યા રોહિણી ગૌડનગરમાં દૂધ-દહીં—માખણ વડે મારી સેવા કરતી હતી—માફે ગૌડમાંનું ઘર, વાસણ કુસણ અને બંને ગાયો તેને આપી જાઉં છું. બ્રાહ્મણની આત્મા પુરુષપુરથી ગૌડપર્યન્ત જાહેર કરજો.”

પત્ર વાંચ્યા પછી યુવરાજ ભદ્રારક સ્કન્દગુપ્ત થોડીવાર દિમ્બ બની બેઠો રહ્યો. તે પછી તેણે બંધુવર્માને પૂછ્યું, “બંધુ, આ કામળ ક્યાંથી મળ્યો?”

બંધુવર્માએ કહ્યું, “એક ઘરડી ડોસી લાવી છે.”

“તે ક્યાં છે?”

“આ શહેરમાં જ છે.”

“તેને અહીં લઈ આવ.”

બંધુવર્મા નમન કરી ચાલ્યો ગયો અને થોડીવારમાં પેલી વિધવા સાથે યુવરાજ પાસે આવ્યો. પુરુષપુરમાં જે મકાનમાં ઋણદેવી ઋષભદેવ સાથે રહેતી હતી તેજ મકાનમાં યુવરાજ ભાતુમિત્ર સાથે રહેતો હતો. ડોસીએ આવી યુવરાજને નમન કર્યું. સ્કન્દગુપ્તે તેને પૂછ્યું, “તું આ પત્ર ક્યાંથી લાવી?”

ડોસીએ કહ્યું, “આ મકાનમાંથી.”

“આ મકાનમાં કયે ઠેકાણેથી?”

“બીજા માળના એક ઓરડામાંથી!”

“તું આ મકાનમાં કેમ આવી હતી?”

“હું આવી પહેલાં આ મકાનમાં જે દેવી રહેતાં હતાં, તેના ચાકરોએ મને ઝાડુ વાળવા દાસી તરીકે રાખી હતી.”

“પત્ર ક્યારે મળ્યો?”

“જ્યારે દૂણસેના નગરમાંથી જતી રહી ત્યારે.”

“તે દિવસે આ મકાનમાં શામાટે આવી હતી?”

“દેવીને શોધવા.”

“ત્યારે શું જણાયું?”

“મકાન ખાલી હતું, ધનરત્ન લૂંટાયલાં હતાં, ખીજા માળના એક ઓરડામાં લોહીના ડાઘા પડ્યા હતા અને તેની પાસે આ પત્ર પડ્યો હતો.”

“જે દેવી આ મકાનમાં રહેતી હતી તે શું દૂણોને હાથે મર્યાદા નથી?”

“ના.”

અકસ્માત યુવરાજનો દેહ ધ્રુજવા લાગ્યો, અંધુવર્મા કંપવા લાગ્યો, હર્ષચુપ્તાની તરવારનો ખડખડાટ સંભળાયો. સ્કન્દચુપ્તે શરીથી પૂછ્યું. “દેવી ક્યાં ગઈ તે કહી શકશે?”

પેલી ડોસી યુવરાજના પગમાં પડી અને રોતી રોતી બોલી, “દેવ, મને માફ કરો. હું મૂઠ્ઠા છું, તે દેવતા છે. આ પાપી મ્હોંએ દેવતાની વાતો કહીશ નહિ.”

“મા, તે દેવી નથી પણ માનવી છે, -તે મારી બહેન ચામ છે, તમે ખીધા વિના વાત કરો.”

“તે કદીપણ માનવી ન હોય, દેવતાઓએ તેને દુઃખમાંથી બચાવેલ છે. દૂણ રાજના પુરોહિતે તેનાં દેવ-લક્ષણો ઓળખ્યાં છે.”

“ત્યારે શું ખરેખર કરુણા જીવતી છે?”

“દેવ. દૂણો તેના વાળને અડકી પણ શક્યા નથી.”

“દૂણો જ્યારે આ ઘરમાં આવ્યા હતા, ત્યારે તું ક્યાં હતી?”

“હું ધુપાઈ રહી હતી. માટે દૂણ સૈનિકો ક્યે વખતે આ

મકાનમાં આવ્યા હતા તેની મને ખબર નથી.”

“ત્યારે તે કેવી રીતે જાણ્યું કે દેવી જીવતી છે ?”

“પાછળથી જોયું હતું.”

“શું જોયું હતું ?”

“દેવ, આ પાપી મ્હોંએ એ વાત કહી શકીશ નહિ.”

“ખીહો નહિ, તે દેવી નથી પણ ખરેખર મારી ધર્મભગિની છે.”

“દેવ, હું અતિશય ગરીબ છું.”

યુવરાજે વસ્ત્રમાંથી એક મુડી સોનાના દીનાર બહાર કાઢી ડોસીને તે ખતાવી કહ્યું, “ખરું કહેશે તો આ ધનામ મળશે.”

આશાથી પણ વધુ ધનામના લોભથી ડોસીની ખીક જતી રહી. તેણે કહ્યું, “દેવ, હું એકી સાથે બધી વાત કહી શકીશ નહિ, આપ મને ધીમે ધીમે પૂછો.”

હજોએ નગર જતું તે પછી તેં કરુણાને ક્યાં જોઈ હતી ?”

“હજુસેના જ્યારે લૂટકાટ કરી બધી સ્ત્રીઓને પકડી લઈ જતા હતા ત્યારે.”

“હજોએ શું કરુણાને કેદ કરી હતી.”

“દેવ, કરુણા કોણ તે સમજી શકતી નથી.”

“જે દેવી આ મકાનનાં રહેતી હતી તેનું નામ કરુણા હતું.”

“હા, તે બંદી થયાં હતાં.”

રોષથી ઉન્મત્ત બની જઈ હર્ષગુપ્તે કહ્યું, “અસંભવિત છે.”

સ્કન્દ-“ભાઈ શાંત થા; આજે ઇન્દ્રલેખાની કન્યા પદ્મહારાણી છે, અત્યારે ઉત્તરાપથ અને દક્ષિણાપથમાં બધું સંભવિત છે.”

હર્ષ-“કરુણા-મહાદેવીની વહાલી કરુણા, સાધારણ દાસીની માફક જંગલી હજોના હાથે કલંકિત થઈ છે-અસહ્ય-વેર-વેર-”

સ્કન્દઃ—“ શાન્ત થા ભાઈ; તે અભાગણી ખરેખર જીવતી છે કે નહિ. તેની ખાત્રી કરવી જોઈએ. મા, તમે શું ખરેખર કરુણાને શત્રુના હાથમાં કેદી તરીકે જોઈ છે ? ”

ડોસીઃ—“ દેવ, ખરેખર તે હણેના હાથથી બંદીવાન બન્યાં છે. ”

સ્કન્દઃ—“ તે પછી શું થયું ? ”

ડોસીઃ—“ શહેરની બધી સુંદર સ્ત્રીઓને હણુ રાજની આજ્ઞા મુજબ આ શહેર વચ્ચે ચોકમાં લાવવામાં આવી. હણુસેનાએ તેઓના ભાગ કર્મા, હણુ-રાજની ચાકરી કરવા માટે નીમાયા—”

સ્કન્દઃ—“ મા, હવે શું સંભળાવશે, સમ્રાટપુત્રી જંગલી હણેની મુલામતી, માની લાડકી હણેના સ્પર્શથી કલંકિત થઈ-થોડીવાર થોભો, હૃદય દુર્બળ થઈ ગયું છે-થોડીવાર થોભો-થોડીજવાર-બધું સાંભળીશ-મનામ આપીશ. ખીશો નહિ—”

ડોસીઃ—“ દેવ, દીલગીર થશો નહિ, દેવી કુશળ છે. ”

હર્ષઃ—“ શું કહ્યું ? ”

ડોસીઃ—“ આર્ય, ખરેખર દેવી કુશળ છે. ”

સ્કન્દઃ—“ ભાઈ, કરુણુ મરી નહિ શા માટે ? ”

હર્ષઃ—“ ભયંકર સમસ્યા—”

બન્ધુવર્માઃ—“ સ્કન્દ, તમે બંને દીલગીર થઈ ગયા છો, બધી વાત સાંભળી જે કરવું ઘટે તે કરજો. ”

સ્કન્દઃ—“ ત્યાહ પછી શું થયું ? ”

ડોસીઃ—“ રાતના ખીજ પહોરે જ્યારે હણુસેના શહેર બાળવા લાગી, ત્યારે હણુરાજ દેવીનાં શરીરનો સ્પર્શ કરવાની ચેષ્ટા કરતો હતો. તેનાં લુગડાંનો છેડો ખેંચતાં દેવી અકસ્માત્ આકાશ તરફ હાથ પહોળા કરી બસે કાઢને બોલવતાં હોય નહિ તેમ ઉભાં રહ્યાં, કોઈ

અદૃષ્ટ શક્તિએ આવી હૂણુરાજને દશ હાથ દૂર ફેંકી દીધો, તે સાથેજ ચારે તરફ બમણા વેગથી આગના બડકા આકાશને સ્પર્શ કરવા લાગ્યા. વૃદ્ધ હૂણુ-પુરોહિતે દેવીને હાથ જોડી મા કહી બોલાવ્યા, ત્યારે દેવીની આંખમાંથી આગના બડકા નિકળતા હતા, તે જોઈ બીકથી વીશ હાથ દૂર રહી ધુંટણીએ પડી હૂણુ-રાજાએ તેને મા કહી બોલાવ્યાં.”

હર્ષ:-“ શું કહ્યું મા, વળી કહો-વળી કહો, ”

સ્કન્દ:-“ મા, તમે ત્યારે ક્યાં હતાં ? ”

ડોસી:-“ દેવ, મારી દીકરીની યુવાન દીકરીને હૂણો લાઇ ગયા હતા, તેથી જીવનની માયા તજી શહેરમાંના તે ચોકની બાજુની ઝાડીમાં છુપાઈ તેના છૂટકારાના પ્રયત્નો કરતી હતી ત્યારપછી દેવીની જવાબામય નજરે સહન ન કરી શકવાથી હૂણોનાં ટોળે ટોળાંએ આવી તેને નમન કર્યું, વૃદ્ધ હૂણુ-પુરોહિતે કહ્યું, કે અમે વંશપરંપરાથી દેવીના પ્રકટ થવાની વાટ જોતા હતા. ત્યારની દેવી હૂણુ-દેવીને સ્વરૂપે જાણીતી થઇ છે. ”

સ્કન્દ:-“ માતા, તમારી દીકરીની દીકરી પાછી આવી કે ? ”

ડોસી:-“ દેવીની આજ્ઞાથી પુરુષપુરની બધી સ્ત્રીઓ છુટી થઈ છે. ”

બન્ધુવર્મા:-“ દેવી ક્યાં છે ? ”

ડોસી:-“ સોનાના રથપર બેસાડી, ધ્રુવથીવધાવતો વધાવતો હૂણુરાજ તેને તક્ષશિલા લઇ ગયો છે. ”

સ્કન્દ:-“ ત્યારે ખરેખર કરુણુ મરી નથી ? ”

અકસ્માત યુવરાજની પાછળનાં પારણાં ઉઘડી ગયાં અને ગળ-ગળા અવાજે એક માણસ બોલી ઉઠ્યું. “ ના મરી નથી, હું ખોટું કહેતો નથી, સ્કન્દ, તેણે કહ્યું છે કે તે મરવાની નથી, મરી શકવાની નથી, જ્યાં હોય ત્યાંથી તે પાછી આવશે, ઉઠ, આજ્ઞ, પુરુષપુરમાં



હવે રહેશું નહિ, તક્ષશિલા, જલધર જ્યાં કરુણા હોય ત્યાં ચાલુ.”  
યુવરાજે મંત્રમુઘ્ધની માફક ઉઠી ઉભા થઇ કહ્યું, “ ચાલુ.”

## પ્રકરણ ૮ મું

ક્ષમા.

સાયંકાળ સમયે પ્રથમ પ્રવાહવાળી વિપાશા નદીને તીરે આંખાનાં ઝાડનીચે બેસી એક અલૌકિક સુંદરી એકચિત્તે ચંદ્રના અજવાળાંમાં વિપાશાની સપાટીપર ઉત્પન્ન થતા તરંગો જોતી હતી તેની પાસે એક કાળો કદાવર ડોસો તેના મ્હોં તરફ જોઇ વારંવાર લાંબા નિસાસા નાખતો હતો, વિપાશાને પૂર્વ કિનારે નાનાં ગંડગામનાં ખડે-રોમાંથી અસંખ્ય નાના નાના અગ્નિકુંડો સળગ્યા હતા, નિશાનો અંધકારભેદી ધણા માનવોના અવાજ એ સુનકાર વિપાશાતીરને કંપાવતા હતા. આંખાના ઝાડથી થોડે દૂર એક જૂતા વડના ઝાડનીચે ચાર હથિઆરઅંધ વિદેશી સૈનિકો વિસામો લેતાં હતાં. વિપાશાના પટમાં રેતીપર સોએક હાથ દૂર હથિઆરઅંધ સૈનિકો ઉભા હતા, દૂરથી જણાતું હતું કે નદીને કાંઠે વિશાળ ળાવણી નખાઇ છે. ધણીવાર સુધી મુંગાં રહી પેલા વૃદ્ધ પેલી તરણીને પૂછ્યું. “ મા, હળુપણુ શું સમજી શકતી નથી ? ”

તરણીએ હસીને કહ્યું. “ કદી પણુ નહિ. ”

“ બાતું યાદ આવે છે ? ”

“ બાતુ કોણુ ? ”

“ મા, ગૌડનો રાજમહેલ, સીમાડાનો બગીચો, બાતુનો નિષ્ક-પ્રેમ, એ બધું શું બૂલી ગઇ છે ? ”

“બાપુ, તમે શું કહો છો ? મેં એ બધી વાત તો કદી સાંભળી નથી ?”

“મધુસૂદન આ શું કર્યું ? વિપદને દિવસે આ દરિદ્રના કાતર રૂદન તરત જોયું હતું, પરંતુ એક દુઃખમાંથી બચાવી પાછો ક્યા ક્યા પ્રકારની વૈષ્ણવી માયાથી લાંકી દીધો ? નારાયણ બળ આપો, બચાવો. મન દુર્બળ છે, હૃદય દુર્બળ છે. દેહ ક્ષણભંગુર છે. વાસુદેવ, દીનાનાથ ગરીબને બચાવો.”

“બાપુ, કોને ખોલાવે છે. પુરોહિતને ? તે તો હમણાંજ આરતિ કરી ગયો છે, પાછો ભોગ ધરાવવા આવશે.”

“ગોવિન્દ, આ શું છળના ! વિશ્વંભર, ગૌડ જવા ધમ્મતો નથી, સુખ માગતો નથી, દોલત માગતો નથી, આ મૂઠ બાલિકાને સત્વર વિરહથી બ્યાકુળ બની ગયેલા સ્વામીના ખોળામાં મોકલી દે.”

“બાપુ, ગોવિન્દ કોણ ?”

“જે આ પૃથ્વીનું ચિત્ત આનંદમાં લાવે છે, જે સૃષ્ટિસ્થિતિ અને લયનું એક માત્ર કારણ છે, તેજ ગોવિન્દ.”

“એટલી બધી વાત શી રીતે સમજાય ?”

“મા, ચિત્ત સ્થિર રાખો અવશ્ય સમજાશે”

“બાપુ, તમારો ગોવિન્દ કેવો છે ?”

“મા તે તો બહુરૂપી છે.”

“તમે ઝાઝી વાત ખેલો નહિ, હું સમજી શકીશ નહિ.”

“હે મધુસૂદન, સંકર્ષણ. નારાયણ આ અનાથ આશ્રયહીન કન્યા તરફ કૃપાદષ્ટિ કરો.”

“બાપુ, તમારા ગોવિન્દનું શું ખીળું સાઈ નામ નથી ?”

“છે, મા, ગોપાલ, કૃષ્ણ તેનાં નામની ગણતરી થઈ શકે તેમ નથી.”

“એ નામો અત્યાર સુધી કેમ કહેતા નથી ! ગોપાળ કેવો છે ?”

“મા, કાલે જ ભરવાડના છોકરાને મુક્તિ આપી હતી, તેના જેવો.”

“તે બહુ સુંદર હતો, તેની આંખોમાં પાણી ભેઈ મને પણ આંસુ આવતાં હતાં, બાપુ, તમારાં વાસુદેવ, સંકર્ષણ વગેરે નામો સારાં નથી, ગોપાલ નામ બહુ સુંદર છે.”

“મા, ખરેખર ગોપાલ બહુ સુંદર છે, બહુરૂપી નારાયણનું જે રૂપ તમને સાફ લાગે તેનું ચિન્તન કરો, આ દુસ્તર દુઃખના સાગરમાં મધુસૂદન સિવાય બીજો ઉપાય નથી.”

“મધુસૂદન શું કરશે ?”

“જે દિવસ તે દયા કરશે તે દિવસ તું ભાનુમિત્ર પાસે જઈશ.”

“ભાનુમિત્ર કોણ ? હું તેની પાસે નહિ જાઉં.”

“મા, બીજી વાત છોડી ગોપાલને યાદ કર.”

“કેવી રીતે યાદ કરું બાપુ ?”

“કાલના પેલા ભરવાડના છોકરાને યાદ કરો મા.”

“તમારી માફક આંખો મીચવાથી મને કંઈ પણ વાત યાદ આવતી નથી.”

“જેથી યાદ આવે તેમ કરો.”

“મારા મનમાં શું થાય છે તે જાણે છે ?”

“કહો જોડું ?”

“મને જણાય છે કે ચારે તરફથી કેટલાય લોકો મને બોલાવે છે, તેઓ જાણે છાનામાના મારી પાસે આવે છે, પરંતુ હું તેના તરફ જોઉં છું એટલે નાસી જાય છે. તેઓ કોણ છે બાપુ ?”

“નારાયણ, આ અનાથાના ખરામ વિચારો દૂર કર, અંબા

બુદ્ધિવાળી બાલિકાનું ભમતું ચિત્ત તારા ચરણોમાં સ્થિર કર, મા કહે જોઈ, ગોપાલ કેવો છે ? ”

“ એ તો પેલા ભરવાડના છોકરા જેવો છે, એમ તમે હમણું જ કહ્યું ને ? ”

“ કહે જોઈ, તેનું મોં કેવું સુંદર છે ? ”

“ અતિ સુંદર છે, પરંતુ તેની આંખોમાં આંસુ છે ! ”

“ મા, ગોપાલ બહુ કોમળ હૃદયનો છે, દુઃખથી વિહ્વળ બની જાય છે. જગતનું દુઃખ જોઈ તેની સુંદર આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવે છે. ”

“ જો ગોપાલ દુઃખ ટાળે છે તોપણ તે પોતે દુઃખ મેળવે છે શમાટે ? ”

“ મા, તે કર્મફળ. ”

“ વળી સમજાય નહિ તેવી વાત કહી બાપુ; તમે સૃષ્ટ જાઓ, હું ગોપાલનું ધ્યાન ધરું છું. ”

એ વખતે વિપાશાના પશ્ચિમ દિનારાપરનાં વનમાં અંધારામાં સોળ માણસો એક મૃત્યુવાન પાલખી લઈ ઉતાવળે પગલે ચાલ્યા જતા હતા, નદી પાસે આવ્યા એટલે પેલે પારથી દૂરોની ઊવણીનો કોણ-હલ સાંભળી તેઓ ડિમા રહ્યા. પાલખીમાંથી અવાજ આવ્યો, “ શું છે, ડિમા કેમ ? ”

એક જણે જવાબ આપ્યો, “ પ્રભુ, ભૂલથી ધણે દૂર ચાલ્યા આવ્યા છીએ, અંધારામાં રસ્તો મળતો નથી. દૂરથી કંઈક અવાજ સંભળાય છે. આજે અહિં જ રહીએ તો કેમ ? ”

“ તારી બુદ્ધિ પ્રમાણે ચાલતાં તો આપણે પાછા દૂરોના હાથમાં આવી પડશું. લડાઈ કરવી હોય તો ઇન્દ્રજેખા અહિં આવી બમે કરે એ કામ માંડે નથી. ”

“ પ્રભુ, આ રાત અહિં જ વીતાડી હોત તો સાઈ હતું. ”

“ જલદી ચાલો નહિતો નીચે ઉતરી બધાને કાપી નાખીશ ? ”

પાલખીવાળાએ પાલખી ઉઠારી. થોડી જ વારમાં તેઓ વિપા-  
શાને કાઠે હૂણેની ડાવણીના આ બાજુએ આવી પહોંચ્યા. રેતીમાં  
ઉભા રહી પાલખીવાળાઓએ ફરીથી કહ્યું, “ પ્રભુ, હવે આગળ જઈએ  
તો સાઈ, સામેપાર હૂણેની ડાવણી જણાય છે. ”

પેલા પાલખીમાં બેસનારે કહ્યું. “ તાઈ માથું જણાય છે, આ-  
પણે શતદ્રુને કિનારે આવ્યા છીએ, પેલે પાર તો જલધર છે. ”

“ પ્રભુ આ તો વિપાશા જણાય છે, શતદ્રુતો ઉડી છે. ”

“ તમે આગળ ચાલો નહિતો સળ થશે. ”

પેલો આરોહીનું છેલ્લું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં સેંકડો કદાવર  
ચોદાઓ પાલખીને વીંટી વળ્યા. તેઓનો પગરવ સાંભળી પેલા પાલ-  
ખીમાંના માણસે પૂછ્યું, “ તમે કોણ છો ? હું સામ્રાજ્યનો મહામન્ત્ર-  
ધિકૃત કુમારપાદીય ભદ્રારક ચંદ્રસેન છું. ”

એક ઘોડેસ્વારે ભાંગી ખોખરી ભારતીય ભાષામાં કહ્યું, “ હું  
તમારી સાથે મેળાપ કરવા આવ્યો છું. ”

બીજા ઘોડેસ્વારે ચંદ્રસેનના વાળ ખેંચી તેને પાલખીમાંથી  
જમીનપર ફેંક્યો અને બધા તેનાં શરીરપરનાં ધરેણાંમાંનાં હીરામોતી  
તથા મૂલ્યવાન લૂગડાં લૂટવા લાગ્યા. ચંદ્રસેન ખૂંસો પાડી રદન કરવા  
લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “ ઈન્દ્રજેખા, હવે હું મૂઓ-ખુદો મરે તે  
પહેલાં મૂઓ-રાજ થવાની ઈચ્છા હુખી ગઈ. ” એક ઘોડેસ્વારે તેની  
ખીંટપર લાત મારી તેને બોલતો અટકાવ્યો.

વિપાશા તીરે હૂણુ-રાજ એક નાના તંબુમાં વિશ્રામ કરતો હતો.  
ઘોડેસ્વારોએ ચંદ્રસેનને ખરાબ હાલતમાં એ તંબુ પાસે ઉભો રાખ્યો,

હણ-રાજ તંબુ બહાર આવ્યો, ઘોડેસ્વારોએ હણ ભાષામાં કહ્યું,  
 “ મહારાજ, આ માણસ રાત્રીનો સેનાપતિ છે. ” તે સાંભળી હણરાજ  
 હસવા લાગ્યો. તેણે ભાસ્તીય ભાષામાં ચંદ્રસેનને પૂછ્યું, “ તું શું  
 મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત છે ? ગોવિન્દગુપ્ત તો આવો નથી; વસ્તુને  
 કાંઠે મેં ગોવિન્દગુપ્તને જોયો છે તે માણસ છે, વાનર નથી ! ”

ચંદ્રસેને કાંપતાં કાંપતાં કહ્યું, “ ના. ”

“ તું શું યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત છે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે તું શું ગૌડીય ભાનુમિત્ર છે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે તું છે કોણ ? ”

“ હું-હું-ચંદ્રસેન. ”

“ તું નક્કી ઠગારો છે ? ”

“ ના, બાપુ ના. ”

“ તેં કહ્યું છે કે તું તો ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો મહાગલાધિકૃત છે ? ”

“ ના. બાપુ, મેં કહ્યું નથી. ”

એક ઘોડેસ્વાર બોલી ઉઠ્યો, “ મહારાજ, આ માણસે પાલખી-  
 આંધી કહ્યું હતું કે તે કુમારપાદીય ભટ્ટારક મહાગલાધિકૃત છે. ”

“ મારી પાસે જુદું બોલે છે ? ”

“ ના બાપુ-હા-ના-તે-હા-કહ્યું છે. ”

“ તું કેવી રીતે મહાગલાધિકૃત થયો છે ? ”

“ હું નથી થયો-બાપુ-હું નથી થયો, -હાય, હું કમ ઇચ્છાથી  
 સુંદર પાટલિપુત્ર છોડી આવ્યો છું ? ”

“ ત્યારે તને મહાગલાધિકૃત કોણે બનાવ્યો ? ”

“ ઇન્દ્રલેખાએ; તેને બહુ ઇચ્છા હતી કે બુટો મરે એટલે મારી સાથે તે સિંહાસન પર બેસશે. ઇન્દ્રલેખા તારા મનમાં શું આવું હતું ! ”

“ ઇન્દ્રલેખા કોણ ? ”

“ કુમારગુપ્તની સાસુ. ”

“ તને તે શું થાય ? ”

“ મારી-મારી-મારી તો સગી નથી. ”

“ ત્યારે તેણે તને મહાપલાધિકૃત કેમ બનાવ્યો ? ”

“ તે-તે-તો તે જાણે. ”

“ તને ખબર છે કે મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત ક્યાં છે ? ”

“ પાટલિપુત્ર ગયા છે. ”

“ કપિશામાં સેનાપતિ કોણ છે ? ”

“ હું-હું. ”

“ યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત ક્યાં છે ? ”

“ બાહલીકમાં કેદખાનામાં. ”

“ કેદખાનામાં ! કેમ ? ”

“ મારી આગ્રાથી. ”

“ ગૌડીય ભાનુમિત્ર ક્યાં છે ? ”

“ સ્કન્દની પાસે કેદખાનામાં. ”

“ તે અમે પ્રથમથી જ ધાર્યું હતું, જેઓએ બાહલીકા તીરે અથવા વશુ તીરે મગધની સેના ગોડવી હતી, તેઓ આ વખતે બાહલીક કે કપિશા કે ગાંધારમાં હતા નહિ, અમે બ્યારે કપિશા પર હસ્તો કર્યો ત્યારે તું ક્યાં હતો ? ”

“ સિન્ધુ દેશમાં. ”

“ કપિશામાં સેનાપતિ કોણ હતો ? ”

“કોઈ નહિ.”

“ત્યારે તું શું કરવા આવ્યો હતો ?”

“યન્દ્રસેખાના કહેવાથી સ્કન્દગુપ્તને ખંદી કરવા.”

“યુદ્ધ કોણ કરશે ?”

“કોણ જાણે બાપુ. યુદ્ધ-યુદ્ધ કરવું એ મારું કામ નથી. તેમાં પણ જે દેશમાં ગૌડીદાસ મળે નહિ તે દેશમાં તો યન્દ્રસેન ઉભો પણ રહી શકે નહિ.”

હજુ રાજાએ ઘોડેસ્વારોને કહ્યું, “આને દેવી પાસે લઈ જાઓ, તેની આજ્ઞા મુજબ કરજો.” તે વખતે નદીને કાંઠે આંખા નીચે ઋષભદેવ ઉંઘતો હતો, કરુણા વિચારમાં ગરક હતી, ઘોડેસ્વારોએ દ્વરથી પ્રણામ કર્યા, એક માણસે આવી ઋષભનાં શરીરનો સ્પર્શ કર્યો, ઋષભ ચમકી જાગી ગયો. તે વખતે કરુણાએ આંખો ઉઘાડી, હજુ ઘોડેસ્વારો બોલી ઉઠ્યા, “માતા, આ માણસ કહે છે કે તે ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો પ્રધાન સેનાપતિ છે.” ઋષભદેવે પાસે જઈ મશાલના પ્રકાશમાં યન્દ્રસેનને જોઈ કહ્યું, “જૂડી વાત છે.” ઘોડેસ્વારે એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા, “મહારાજની આજ્ઞા છે કે માતા તેને સજા કરશે.”

ઋષભદેવે કરુણા સામું જોયું, કરુણાએ કહ્યું, “બાપુ, એ શું બોલે છે ?”

ઋષભદેવ:-આ માણસ છેતરામણો છે, જૂડી ઓળખાણ આપે છે, હજુ-રાજાએ એને સજા કરવા માટે તમારી પાસે મોકલ્યો છે.

“શી સજા ?”

“પ્રાણદંડ અથવા આગમાં બાળવાનો.”

“છટ્ટ છટ્ટ, ગોપાત્ર રડસે, છોડી દો.”



## પ્રકરણ ૯ મું

## સંદેશવહ.

વરસાદથી ભાગીરથી ખંતે કાંઠામાં ભરાઇ ગઇ છે, પાટલિપુત્રના વિશાળ રાજમહેલોમાં માત્ર ધ્રુવસ્વામિનીનો મહેલ સેંકડો અને હજારો દીવાઓથી ઝગ ઝગે છે, બાકીનું બધું અંધકારમાં ગરક થઈ ગયું છે. સંધ્યાકાળ થયો છે, સૂર્યદેવ વિન્ધાચળ પાછળ છુપાઇ ગયા છે તોપણ આથમતા સૂર્યનાં કિરણોથી પશ્ચિમનું આકાશ હળુ લાલ રંગનું જણાય છે, પ્રાચીન ગુપ્ત સામ્રાજ્ય પડતીમાં આવ્યા છતાં પણ હળુ ભૂતકાળની કીર્તિનાં તેજથી ઊજળવળ છે; તે દિવસે પ્રાચીન ગુપ્તસામ્રાજ્યની રાજધાની, અતિ-પ્રાચીન પાટલિપુત્ર શહેર જોઈ કોઈ પણ માણસ સ્વપ્ને પણ ધારી શકતું નહોતું કે સમુદ્રગુપ્તના વિશાળ સામ્રાજ્યનો અંતકાળ પાસે આવ્યો છે. પ્રાચીન સમ્રાટ અને ષટ્મહાદેવી દરરોજ નવા નવા મહોત્સવો કરવામાં નિમગ્ન બની ગયાં હતાં, મહારાજપુત્ર મહામંત્રીને કાયમ કરી પંચનદ જતા રહ્યા છે, વૃદ્ધ મહામંત્રી સામ્રાજ્યની અવસ્થા જોઈ દિગ્ભ્રમ બની ગયો છે. આ વખતે ઇન્દ્રવેખા અને ઐહાધમ હરિગ્ધ્ર સામ્રાજ્યનાં જીર્ણ વહાણનાં સુકાની હતાં.

રોશનીથી શોભતા ધ્રુવસ્વામિનીના રાજમહેલ આગળ એક કદાવર વૃદ્ધ પુરુષ ઓટલાનાં સફેદ મર્મર નિર્મિત થાંભલાને આધારે ગુપચુપ થઈ ઉભો હતો. મહેલમાં વિશાળ ચોકમાં બહુ મૂલ્યવાન મંડપ નીચે સેંકડો રૂપવાન સુંદારઓ નાચતી હતી, તેમના ચરણોના સેંકડો તુપુર, વીણા અને મોરલીના લય સાથે ધ્વનિત થતા હતા;

તે બધું પેલા વૃદ્ધના કાનમાં પ્રવેશ કરતું નહોતું. ચાકની ચારે તર-  
ફના ઓટલા સંભાળનારા લોકોનાં ટોળાંથી પરિપૂર્ણ હતા. અસંખ્ય  
સખીઓથી વીંટાયલી નવીન મહારાણીની પાસે યુવાનને શોભે તેવાં  
વિચિત્ર વસ્ત્રાલુપ્ત સજી વૃદ્ધ સમ્રાટ કુમારગુપ્ત બેઠો હતો. પશ્ચિમ  
આકાશમાં જ્યારે અંધકાર ફેલાયો, જ્યારે અભિસારિકાના સૂક્ષ્મ  
વસ્ત્રથી ઢંકાયલા સેંકડો તારાઓ હીરાના અલંકારની માફક પ્રકાશવા  
લાગ્યા, ત્યારે એક કદાવર યુવક ઓટલા પરથી ઉઠી ગંગાતીરે વૃદ્ધની  
પાસે આવી ઉભો, વૃદ્ધના વિચાર અટક્યા, તેણે માથું ઉંચું કર્યું.  
પેલા યુવકે ધીમે અવાજે કહ્યું, “પ્રભુ, સમાચાર આવ્યા છે.”

વૃદ્ધ ગંગાના પ્રવાહ તરફ જોતો બોલ્યો, “લઈ આવ.”

યુવક તરતજ બીજે સ્થળે ચાલ્યો ગયો, વૃદ્ધે ધીરે ધીરે ધ્રુવ  
સ્વામિનીના મહેલ છેડી એક અંધારી ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. થોડીવાર  
પછી પેલો યુવક બીજે માર્ગે તે ઓરડીમાં આવી પહોંચ્યો. વૃદ્ધે  
પૂછ્યું, “શું સમાચાર છે?”

યુવકે ધીમેથી કહ્યું, “વીઝી.”

“કોણે મોકલી છે?”

“મહાપ્રતીહારે.”

“કયો મહાપ્રતીહાર નવો કે જુનો?”

“દેવ, સામ્રાજ્યનો કુળવાન વર્ગ કૃષ્ણગુપ્ત સિવાયના બીજા  
પ્રતીહારને ઓળખતો નથી.”

“સમાચાર કોણે લાવ્યું છે?”

“એક મગધનો સૈનિક.”

“તેને લઈ આવ.”

યુવક ઓરડીમાંથી ચાલ્યો ગયો અને એક ક્ષણવારમાં એક

અખતર અંધ સૈનિકને લાઈ પાછો આવ્યો. સૈનિકે ટક્કને નમન કર્યું. વૃદ્ધે પૂછ્યું, “તું ક્યાંથી આવે છે?”

સૈનિકે કહ્યું, “સિન્ધુ દેશથી.”

વૃદ્ધે વિસ્મયતા પૂર્વક પૂછ્યું, “ક્યાંથી?”

“સિન્ધુદેશથી.”

“તાં રહેઠાણ શું સૌરાષ્ટ્રમાં છે?”

“દેવ, હું મગધનો છું, મારું રહેઠાણ આ પાટલિપુત્રમાંજ છે.”

“સિન્ધુદેશમાં શામાટે ગયો હતો, કૃષ્ણગુપ્ત ક્યાં છે?”

“કપિશાથી નાસી છૂટ્યા હતા. મહાપ્રતીહાર મરૂભૂમિ પાર આવેલા સિન્ધુદેશમાં થઈ માલવમાં ગયા છે.”

“નાસીને! સિન્ધુ! માલવ યુવક તું શું મારી મસ્કરી કરે છે? તું જાણે છે કે હું કોણ છું?”

“દેવ, પાટલિપુત્ર મારી જન્મભૂમિ છે. હું વંશપરંપરાથી સામ્રાજ્યનું લુણ ખાઈ છું, મારો જન્મ થયો ત્યારથી હું આપને આર્યપદ્ધતી જમણી બાજુએ બેસતા બેતો આવ્યો છું, આપની મસ્કરી! ખરું કહું છું, અસંભવિત આમત સંભવિત થઈ છે, બાહલીક અને કપિશામાં સામ્રાજ્યની સેના હારી છે.”

“હારી છે? સ્કન્દ ક્યાં હતો?”

“કપિશામાં બંદીબાને.”

“સૈનિક, તું પાગલ છે! મહારાજપુત્ર યુવરાજ બદારક સ્કન્દ-ગુપ્ત કપિશામાં કેદબાને?”

“દેવ, બધું ખરું છે. નવા મહામલાધિકૃત ચંદ્રસેને બાહલીકમાં મગ મૂક્યો કે તરત યુવરાજને કેદમાં નાખ્યા હતા.”

“હર્ષગુપ્ત, બાનુમિત્ર અને બન્ધુવર્મા ક્યાં હતા?”

“ તેઓએ પોતાની પદ્મી તથા પોતાની ઇચ્છાથી યુવરાજ સાથે દેવપાનામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. આ સમાચાર સાંભળી હજુસેના તીકની મારફત બાહલીક અને કપિશા પર ચઢી આવી, તેઓએ બાહલીક તાબે કર્યું તે પહેલાં નવા મહામત્રાધિકૃત નાસી ગયા છે. ”

“ સ્કન્દ ક્યાં છે ? ”

“ દેવ, એ કહી શકું તેમ નથી. ”

“ કૃષ્ણગુપ્ત સ્કન્દગુપ્તને છોડી સિન્ધુદેશમાં કેમ ગયો ? ”

“ બાહલીક અને કપિશા તાબામાં આવ્યા પછી હજુઓએ ગાંધાર અને ઉદ્યાન પર હક્કો કર્યો હતો, મહાપ્રતીહારે સામ્રાજ્યની વીખરાઈ ગયેલી સેના એકઠી કરી તેમને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ તેમાં નાસીપાસ થઈ તેમને સિન્ધુદેશમાં જતા રહેવાની ફરજ પડી. ”

“ હજુ ક્યાં સુધી આવ્યા છે, તે જાણે છે ? ”

“ મેં સાંભળ્યું છે કે તેણે પુરુષપુર અને તક્ષશિલા તાબે કર્યા છે. ”

“ પુરુષપુર ! નારાયણ, કરુણા પુરુષપુરમાં હતી ? ”

“ દેવ, મહાપ્રતીહારે કહ્યું છે કે મુસ્કેલી બહુ છે, જે આને ઉપાય સત્વર નહિ થાય તો સત્યાનાશ વળશે. ”

“ સત્યાનાશ વળ્યું છે ! ખીજ નાયકો ક્યાં હતા ? ”

“ દેવ, નક્કી કહી શકતો નથી, પરંતુ મને લાગે છે કે તેઓ યુવરાજ સાથે કપિશામાં બંદીવાન છે. ”

“ કૃષ્ણગુપ્તે તને કંઈ નિશાની આપી છે ? ”

“ હા. ”

એમ કહી સૈનિકે લુગડાંમાંથી એક વીંટી ઢાળી વૃદ્ધના હાથમાં મૂકી, તે હાથમાં લઈ વૃદ્ધે યુવકને મશાલ લાવવાનું કહ્યું. મશાલ

આવતાં તે પ્રકાશથી ઓરડી પ્રકાશિત થઈ ગઈ, વૃદ્ધ અંગુડી જોઈ કંપવા લાગ્યો, તેના જમણા હાથમાંની વીંટીના નીલમણિ મથાલના પ્રકાશમાં ઝગકવા લાગ્યા. તે વખતે ઓરડીની ખાજુએ ધીમે પદરવ થયો, યુવકે ઉતાવળે પગલે ઓરડી બહાર આવી જોયું કે ઘોળાં વસ્ત્ર વાળી બે કદાવર મૂર્તિ છેટેના અંધકારમાં મળી ગઈ. પ્રાચીન સામ્રાજ્યનો વૃદ્ધ મહા સચિવ માથા પર હાથ મૂકી ધૂળ વાળાં ધરતી ભોંય પર બેઠો.

તેજ રાતે રાતના ત્રીજા પહોર વીતતાં કપોતિક સંધારામમાં મહા વિહાર સ્વામી મગધમંડળના મહાસંધસ્થવિરની પદવી મેળવી ભવિષ્યની ચિંતા કરતો હતો. મહાવિહારમાં માણસો નહોતાં, વિશાળ ઓરડાના ખૂણાંમાં એક ધીનો દીવો બળતો હતો, પરંતુ તેથી અંધકાર દૂર ન થતાં વધુ ભયંકર થતો જણાતો હતો. અકસ્માત્ એ ઓરડાનાં ખાસણાં ઉઘાડી એક કદાવર મનુષ્ય મૂર્તિ અંદર આવી, નવો સંધસ્થવિર કંપવા લાગ્યો, તે જોઈ આવનાર મનુષ્ય માથા પરતું ઢાંકર દૂર કરી હસવા લાગ્યું. સંધસ્થવિર હરિબલ શાંત થઈ હસતાં મ્હોંએ કહેવા લાગ્યો, “કોણ, ઇન્દ્રિયેષા? તારાં પગલાંથી મહાવિહાર આજે પવિત્ર થયો છે.”

પ્રૌઢ સુંદરી ખડખડાટ હસતી બોલી, “ઝોળખી તો ખરીને! તમે શું એમ ધાર્યું હતું કે હું પ્રેત છું?”

“ના, ના, દેવિ, હું તો આંખો ગંધ કરી તારા સુંદર રૂપનું ધ્યાન કરતો હતો.”

“તારે કંપવા લાગ્યા કેમ?”

“મને એમ જણાતું હતું કે જાણે તારો સ્પર્શ થયો છે.”

“રસરાજ, રસિકતા ક્યારે છોડશે?”

“જ્યાં સુધી તારાં રૂપ-રસ-ગંધનું ધ્યાન કરીશ ત્યાં સુધી તો નહિ જ.”

“બહુ સારા સમાચાર લાવી છું હવે ઇનામ શું આપશો ?”

“ઇન્દ્રલેખા, દેહ-મન-પ્રાણ એ બધું તારા ચરણોમાં સમર્પણ કર્યું છે, ખીજું શું છે કે તને આપું ?”

“જે માગું તે આપશો ?”

“હા, આપીશ.”

“ધણી સારા સમાચાર છે, સ્કન્દગુપ્ત હજોના હાથે ખંડી થયો છે, અને હયુ સેનાએ બાહલીક, કપિશા અને ગંધાર જીત્યાં છે.”

“અતિ સુંદર સમાચાર, ઇન્દ્રલેખા, તારા જેવાજ સુંદર સમાચાર.”

“મરણ આવ્યું છે કે શું ?”

“દેવિ તમને કંઈ વધુ ઇનામ આપીશ.”

“વધુ ઇનામની હમણાં જરૂર નથી, જે માગું તે આપશો એટલે જ બસ.”

“નહિ લે ?”

“તમે મરશો ક્યારે, રાત પૂરી થવા આવી છે, હું મહેલમાં બેઠું છું.”

## પ્રકરણ ૧૦ મું

### શતદ્રુ-તીરે.

સંધ્યાના આરંભમાં શતદ્રુ નદીને તીરે એક વિશાળ મેદાનમાં હામરો ઘોડેસ્વારો સૈનિકના વેશમાં સજ્જ થઇ ઉભા હતા. તેની

સામે સતદુના વિશાળપટમાં આઠ વર્માવૃત ધોડેસ્વારો એક ઠોંગણા બાંધાના યુવકને વીંટળાઈ ઉભા હતા. યુવક પણ ધોડા પર હતો. પરંતુ તેનું માથું ઉઘાડું હતું. તેનું બારે શિરસ્થાણ ધોડાના જીન સાથે બાંધેલું હતું. યુવકના માથાપરના પિંગળા વાળો સંધ્યાકાળના ધીમા પવનથી ઉડી રહ્યા હતા, અને તેનાં સુંદર કપાળ પર નૃલ કરતા હતા. યુવકનું વદન મંડળ પ્રકુલ હતું, આંખો ચમકતી હતી અને કોમળ હોડો પર હાર્ય ફરકી રહ્યું હતું. વિશાળગુપ્ત સામ્રાજ્યનો ભવિષ્યનો અધીશ્વર યુવરાજ ભદ્રારક પરમ વૈષ્ણવ મહારાજ સ્કન્દગુપ્તદેવ એક હાથમાં તરવાર અને બીજા હાથમાં બારે સૂવર્ણ દંડ પકડી માલવેશ્વર બંધુવર્માને આજ્ઞા આપતો હતો. તેની સામે પાપાણુ પ્રતિમાની માફક નિશ્ચલ બાવે ભાનુભિત્ર ધોડાપર બેઠો હતો. હર્ષગુપ્ત, બંધુવર્મા, અને ચક્રપાલિત વગેરે આગેવાનો એક ચિત્તે યુવરાજનું ભાષણ સાંભળતા હતા.

યુવરાજ કહેતો હતો, “ બંધુ, જેઓ જતા રહેવા ઇચ્છે, જેઓને સ્ત્રી-પુત્ર છે, પુત્ર કલત્રનાં મ્હેં જેવા ઇચ્છતા હોય, તેમને જવા દો. તમે રાજના પુત્ર છો, મારી સાથે આવી ઘણું વેઠ્યું છે, ઘણા દિવસથી માગવાની ફાગડુંપ ભૂમિ જેમ નથી, માટે તમે પણ જતા રહો. ”

બંધુવર્મા ખડખડાટ હસવા લાગ્યો, તેણે પૂછ્યું, “ અમે તો જતા રહે શું પરંતુ યુવરાજ, તમે ક્યાં જશો ? ”

“ ક્યાં જઈશ તે જો જોવાની-ગણવાથી ઇચ્છા હોય તો સતદુતીરે દૂર ઉભા રહી જો જો. જોવા આવતાં જો કંઈ મેળવે તો જો સતદુના પ્રવાહમાં ફેંકી દેજો. ”

“ કેમ, યુવરાજ ? ”

“બંધુ, જે શીખ્યો નથી, જે સ્વપ્નમાં પણ ધાર્યું નથી, તે નથી, તે અદૃષ્ટતા ચક્રમાં પડી કર્યું છે, ઘણે દૂર પાછા હડયા, હવે હડવું નથી. બંધુ, આજે અદૃષ્ટની હું મસ્કરી કરીશ, આ શતદ્રુતીરે આજે મેં ભાગ્ય પરીક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.”

“શું કહો છો યુવરાજ ?”

“શાન્ત થાઓ, હું ઉન્મત્ત બન્યો નથી, જે કહ્યું તે સાંભળો. બાહલીકથી નાસી કપિશામાં આવ્યો હતો અને કપિશાથી શતદ્રુ મુઘી પાછો હઠ્યો છું. પરંતુ ભાઈ, આજ મેં સ્થિર કર્યું છે કે આ પુણ્ય સલિલા શતદ્રુને કાંડે ભાગ્યની પરીક્ષા કરીશ.”

“શું કહો છો તે સમજાતું નથી.”

“આજે મધરાતે દુષ્ટ-રાજા શતદ્રુને કાંડે આવશે, માટે મેં નક્કી કર્યું છે કે આજે બાહુબળની પરીક્ષા કરવી.”

“સત્યાનાથ, યુવરાજ કેટલી સેના છે તે જાણો છો ?”

“હા, જાણું છું બાર હજારેક જેટલી છે.”

“અરે દસ હજાર હોય તોપણ સારું.”

“તેથી શું ?”

“આ દસ હજારની સેના લઈ સો હજાર શત્રુ સામે ઉભા રહેશો ?”

“બંધુ ગુપ્તવંશનો પ્રાચીન ઇતિહાસ યાદ કરો, દશહજાર સૈનિકો શું ક્યારેય એક લાખનાં સૈન્ય સામે ધસ્યા નથી ? યાદ કરો, માત્ર દશહજાર યોદ્ધાઓએ શકસેનાને અટકારી હતી. બંધુ ચાલ્યા જાઓ, સ્કન્દગુપ્ત હવે પાછળ હડવાનો નથી, પાછું ફરવાનું સ્થાન નથી, આગ્રય નથી. તમારે એ બંધુ છે—”

“કેમ સ્કન્દ, તમારા પિતા, રાજ્ય, રાજધાની, દેશ અને સ્વ-દેશવાસી બંધુ—”



“ મોહ, બંધુ, સમસ્ત મોહ છે. પિતા વિમુખ છે, માતા સ્વર્ગ-  
માં છે, ઔરમાન મા મારો નાશ કરવાને તત્પર છે, અદૃષ્ટ નિર્દય  
છે. મગધમાં-આયાવર્તમાં-ભારતવર્ષમાં આજે રક્તગુપ્તને સ્થાન-  
આશ્રય નથી-”

“ યુવરાજ ખીજી વાત કહો. ”

“ સાંભળો ભાઈ, દીલગીર થાઓ નહિ, માટે કોઈપણ સ્થાન  
નથી, તે માટે આજ અદૃષ્ટની મશ્કરી કરીશ, નિવૃત્તિની ગતિ ફેરવ-  
વાનો પ્રયત્ન કરીશ, તેમ કરતાં મરૂં તોપણ કંઈ નુકસાન નથી.  
કદાચ એક દિવસ આર્યાવર્તવાસી શતદ્રુનાં યુદ્ધની વાત યાદ કરશે,  
કદાચ કોઈ સહૃદય મગધવાસી નમાયા. ભાઈ વિનાના આશ્રય વિનાના  
ગુપ્તકુળના પુત્રની વાત યાદ લાવી એક મિન્દુ આંસુ પાડશે, બંધુ,  
સેંકડો વર્ષ પછી પણ તે અશ્રુમિન્દુ પરસોઠમાં મારા આત્માને તૃપ્ત  
કરશે, જાઓ, જવું હોય તે જાઓ, શતદ્રુનાં યુદ્ધમાં પાછું હલવું નથી,  
જે જવા ઇચ્છે તે ભલે જાય-”

“ યુવરાજ, શું બોલો છો! જતા રહીએ, શામાટે? આર્યા-  
વર્તનું રક્ષણ કરવા તમે એકલા એક લાખનાં સૈન્ય સામે ઉભા રહેવા  
તૈયાર થયા છો અને હું ચાલ્યો જઈ? તમે શું એમ ધારો છો કે  
એમ દરવાથી માલવલલના લાજરૂપી પુષ્પ-ચંદન વર્ષાની અમારો  
સત્કાર કરશે? ના, ભાઈ, ના, તેમ નહિ કરે, તે તો અમારી  
સેંથીમાં સિન્દુર ભરી અમને અંતઃપુરમાં બેસાડશે, યુવરાજ, યાદ  
રાખજો કે આ બધાનાં અદૃશ્ય-ચક્રો એકત્રે ગુંથાયલાં છે, જો તમે  
ભાગ્ય-પરીક્ષા કરવા ઇચ્છતા હો તો આ બધાનાં ભાગ્યની પરીક્ષા  
ચશે, જો અદૃષ્ટની પણ મશ્કરી ધારવા માગતા હો તો તે મશ્કરી  
બધાના ભાગ્ય દેવતાના ચરણ કમલમાં પહોંચશે, યુવરાજ, જેને જવું  
હોય તે ભલે જાય, માળવામાં કોઈ જશે નહિ. ”

અકસ્માત અદહાર્યથી વિશાળ શતદ્રુવક્ષ કંપવા લાગ્યું, એકી સરખા અવાજે સાતે માણસો બોલી ઉઠ્યા, “ જે જવા ચાહે તે ભક્ષે જાય.” દૂર નદી કાંઠે એકઠાં થએલા હજારો ઘોડેસ્વારોએ એ શબ્દો સાંભળ્યા એટલે દશહજાર તરણો એકી અવાજે દિશાઓને ગળવતા બોલી ઉઠ્યા, હજારો કંઠથી શબ્દો નીકળ્યા કે “ ફરીશું નહિ, જે જાય તે ભક્ષે જાય,” યુવરાજની આંખોમાંથી આંસુની ધારા નીકળવા લાગી, તેણે રૂંધાતા અવાજે પૂછ્યું, “ તમારે ઘર છે, કુટુંબ છે, બેરી છોકરાં છે, તમે શામાટે મારી સાથે યમદૂતને ભેટવા આવો છો ?”

વળી ખડખડાટ હાર્યથી શતદ્રુની સપાટી કંપવા લાગી, તરણ અવાજે એકી સાથે કહેવાયું કે, “ જે કરવા આવ્યા છીએ તે કરશું, તમારી સાથે મરવા આવ્યા છીએ, મરશું.”

કાંઠાપરના હજારો ઘોડેસ્વારોએ એ સાંભળ્યું એટલે તેઓએ પણ એકી અવાજે કહ્યું, “ જે કરવા આવ્યા છીએ તે કરશું, તમારી સાથે મરવા આવ્યા છીએ, તો મરશું.”

રાત્રિના ખીજ પહોરના મધ્યભાગમાં અંધકારમય શતદ્રુતીર હજારો મશાલોના પ્રકાશથી ઉજ્જવળ થઈ ગયો, વિદ્રુત ચિત્કાર કરતા કરતા હજારો ઘોડેસ્વારે શતદ્રુ તરફ ધસી આવતા હતા. શતદ્રુથી હજારેક હાથ દૂર એકાએક તેઓની ગતિ અટકી ગઈ, ખૂમો શાંત પડી ગઈ, કેળવાયેલી ઘોડેસ્વાર સેના એક ક્ષણમાં યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ ગઈ. તેઓની સામે હજારો સંગીનો અને ભાલાની અણીઓની દિવાલ રચાઈ ગઈ, અને એ દિવાલે તેનો રસ્તો રૂંધ્યો. દિગ્વિજયથી હૃણસેના આવી રીતે અણુધાર્યો અટકાવ થતો જોઈ દિગ્મુદ્ધ બની ગઈ, પરંતુ તે સ્તબ્ધતા એક ક્ષણને માટે હતી, એકાદ ક્ષણ પછી શાંત થઈ હૃણ સેનાએ પેલા સંગીઓની દિવાલો પર હુમલો કર્યો. હૃણોના ભયંકર હક્કા આગળ પણ એ

માણસોના દેહ અને સંગીનોથી બનેલી દિવાલ કાંપી નહિ, હજારો માર્યા ગયેલા અને ધવાયેલા બંદી પાછળ મૂકી હજુ સેના પાછી હકી ત્યારે અંધકાર ભેદી જમણી અને ડાબી બાજુએથી સંગીનો અને ભાલાની બનેલી બીજી બે દિવાલો એ દૂરોપર હુમલો કર્યો, દૂરો હજારો વેગ સહન ન થઈ શકવાથી જે બાજુએ ફાવ્યું તે બાજુએ નાસવા લાગ્યા. અંધારામાંથી બહાર નીકળી બે ઘોડેસ્વાર સૈન્યોએ એક ગાઉ સુધી તેઓની પૂંઠ પકડી. જે દૂરોસેના નાસી ગઈ હતી તેઓ તો દૂરોસેનાનો અગ્રભાગ માત્ર હતા. પાછળ અગણિત, અસંખ્ય પાયદળ અને ઘોડેસ્વારો આવતા હતા, તેઓ નાસતા દૂરોને બેઠા અટક્યા, ઘોડેસ્વારો અને પાયદળ સેના પૂંઠ પકડવાનું છોડી દઈ શત-દ્રુતીરે બૂહપાસે પાછા વળ્યા, બૂહ આગળ એક તરણ યોદ્ધા ઉભો હતો, તેણે એક ઘોડેસ્વારને પૂછ્યું, “હાઈ, શી ખબર છે ?”

તરણ યોદ્ધાએ કહ્યું, “આર્ય, સમાચાર સારા છે, જેઓ નાસી ગયા તેઓ તો હજુ સેનાના અગ્રભાગમાં હતા, ખરી દૂરોસેના હમણાં જ આવશે.”

“વાર, તેમાં શું, આપણા માત્ર દસ-બાર માણસો ધવાયાં છે.”

ત્યાર પછી રકન્દ્રગુપ્તની આજ્ઞા મુજબ ઘોડેસ્વાર સેના લઈ જમણી બાજુએ બાનુમિત્ર અને બન્ધુવર્મા, ડાબી બાજુએ આદિત્ય-વર્મા અને ચક્રપાલિત પાયદળ સેના લઈ જમણી બાજુએ દેવધર અને ડાબી બાજુએ ત્રિભુવન અંધારામાં ધુપાડ રહ્યા. જતી વખતે યુવરાજે હર્ષગુપ્તને કહ્યું, “ભાઈ, હું તો જાઉં છું, અર્ધા ઘડીમાં દૂરોસેના બૂહપર હુમલો કરશે, આર્ય સમુદ્રગુપ્તની રણનીતિની ત્રણ વાતો યાદ રાખજો. પાછું હટવું નહિ, જંગલીઓ સાથેનાં રાતનાં યુદ્ધમાં પાછળ ખગલાં કરશે નહિ, અને શરીરમાં જોર હોય ત્યાં સુધી હથિયારો

છોડશે નહિ.”

કુમાર હર્ષિગુપ્તે નમન કરી કહ્યું, “તાત ! યાદ રાખીશું, બૂ-  
હમાંથી હઠીશું નહિ. અને નાડીઓમાં જ્યાં સુધી લોહીનું ટીપું રહેશે  
ત્યાં સુધી મગધના સૈનિકો હથિઆરો છોડશે નહિ.

“ભાઈ તું બાળક છે, યાદ રાખજે કે તારા પિતા ગોવિન્દશુભ  
છે, તારા પિતામહ ચંદ્રગુપ્ત છે. ગુપ્તવંશનો શુભ્ર-ધવલ યશ નિર્ભગ  
રાખજે, મારા ગરુડધ્વજની રક્ષા કરજે, જે કોઈ આ યુદ્ધમાંથી—”

“તાત, કોઈ પણ પાશું દરશે નહિ.”

“ભાઈ, આશીર્વાદ આપું છું કે હાથમાં તરવાર પકડી તું  
ભૂમિમાતાને ભેટજે.”

આટલું કહી રત્નગુપ્ત અંધકારમાં છુપાઈ ગયો. થોડીવારમાં  
હજારો મશાલોના પ્રકાશમાં હજારો હજોએ બૂહપર હથેલો કર્યો. તે  
વખતે જમણી અને ડાબી બાજુએથી સામ્રાજ્યના ઘોડેસ્વારો અને  
પાયદળોએ તેમનાપર હુમલો કર્યો. જોત જોતામાં બધી મશાલો હોવાઈ  
ગઈ. અંધારામાં શત્રુ કે મિત્રનો ભેદ રહ્યો નહિ, સામ્રાજ્યની સેના  
પોતાના સેનાપતિઓનાં નામ લઈ જયધ્વજનિ કરવા લાગી. ચારે  
તરફથી સંભળાવા લાગ્યું કે, “યુવરાજ રત્નગુપ્તનો જય, કુમારહર્ષનો  
જય, બાનુમિત્રનો જય, બન્ધુવર્માનો જય, ચક્રપાલિતનો જય.” વિશાળ  
હજુસેના હતી. એ દશ હજાર સૈનિકોનો સહન ન થઈ શકે તેવો હથેલો  
લાખો હજો સહન કરી શક્યા નહિ. હજારો ધવાયલા બંદીને મૂકી  
હજુરાજ ખિંખિલ શતદ્રુતીર આગળથી નાસી ગયો. ધણા વખત  
સુધી પંચનાદ અને માળવામાં ધરડા હજો શતદ્રુતીર પરનાં આ  
રાતનાં યુદ્ધની વાતનું સ્મરણ કરી બીકના માર્યા કંપતા હતા. ગોડ,  
મગધ, માલવ અને આપણા સૌરાષ્ટ્રમાં વૃદ્ધ સૈનિકો પોતાના પુત્ર-પૌત્રો-

ની પાસે અભિમાનથી શતદ્રુનાં યુદ્ધનું વર્ણન કરતા હતા, પોતાની વિશાળ છાતીપરના ધાનાં ચિહ્નો બતાવતા હતા, અર્યાવર્તના દેવતા અને બ્રાહ્મણ, રમણી અને બાળકોનું રક્ષણ કરનાર રકન્દ્રશુપ્તનું નામ સ્મરી આંસુ પાડતા હતાં. એ વૃદ્ધ સૈનિકોનાં અશ્રુખિન્દુઓ એજ માત્ર શુભસામ્રાજ્યનો નાશ થયા પછી ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતવર્ષમાં આર્ય રકન્દ્રશુપ્તનું એકમાત્ર સ્મૃતિચિહ્ન હતું.

પૂર્વ દિશાનાં આકાશમાં જ્યારે તરુણ ઉધાનો શુભવર્ણ પ્રતિફલિત થયો, ત્યારે દશ હજારમાંના માત્ર બે હજાર બાકી હતા. અકસ્માત શતદ્રુની પૂર્વ તરફ ઘણી મશાકોનો પ્રકાશ દેખાયો, રકન્દ્રશુપ્તે શંખ વગાડ્યો, રથી, અશ્વરોહી અને પદાતિક સૈન્ય એકઠું થયું. યુવરાજે કહ્યું, “ બંધુઓ, તમે અસાધ્યને સાધ્ય કર્યું છે; જયનાં અભિમાનમાં છકી ગયેલા હુણો હાર્યા છે, ખિખિલ નાસી ગયો છે પરંતુ લડાઈ પૂરી થઈ નથી. બંધુઓ, સામે પાર નવી હુણસેના આવતી જણાય છે, આપણા બે હજાર સૈનિકો બાકી રહ્યા છે, માટે મરણને માટે તૈયાર થાઓ, ઇષ્ટદેવનું નામ યાદ કરો. છેલ્લોવાર સૂર્યના ઉદયનું દર્શન કરો જેને જવું હોય તે જાઓ.”

હસ્તહીન બન્ધુવર્મા ડાઘા હાથે નમન કરી બોલ્યો, “ રકન્દ્ર, અમારી મશ્કરી શામાટે કરે છે ? કાલે સાયંકાળે તારા માટે મરવાને દસ હજાર સૈનિકો તૈયાર થયા હતા, તેઓમાંના બે હજાર બાકી રહ્યા છે. તેમને પૂછી જોકે તેઓની લડવા સિવાય બીજી કશી કામના છે.”

યુવરાજે ગળગળા અવાજે કહ્યું, “ બંધુઓ—”

કુમાર હર્ષશુભ વયમાં બોલી ઉઠ્યો, “ તાત સમજ્યો, દેવધર, ચક્ર-બૂહ ! ” એક ક્ષણમાં ચક્રબૂહ ગોઠવાઈ ગયો, બાકી રહેલી સેના લડાઈમાટે તૈયાર થઈ, જ્યારે બાલ-સૂર્યનાં સોનેરી કિરણોની આગળથી

પલ્લભેલી ઝાડોની ટાચો સોનેરી રંગથી રંગાઈ ગઈ ત્યારે સ્કન્દગુપ્તે વિસ્મયપૂર્વક બેયું કે હજારો પાવદળો, હજારો ઘોડેસ્વારો, સેંકડો હાથીઓ અને રથોથી શતદ્રુપદની સફા રેતી ઢંકાઈ ગઈ છે, જે વર્માવૃત યૌદ્ધા ઘોળા ઘોડાપર બેસી તેની તરફ આવે છે. યુવરાજનું મોં ગંભીર બની ગયું, તેણે વજ્રનાદે ખૂમ પાડી. બંધુઓ, હૂણસેના હ્રોતા મોકલે છે, હૂણરાજ આપણને કેદ કરવા ધારે છે, તૈયાર થાઓ.” બે હજાર સૈનિકો એકી અવાજે યુવરાજનો જયધ્વનિ પોકારવા લાગ્યા, તે સાંભળી યૌદ્ધા બે ઘોડેસ્વારોએ અર્ધ રસ્તે ઘોડાની ગતિ ધીમી કરી.

જયધ્વનિ થયા પહેલાં એક ઘોડેસ્વારે ખીજને કહ્યું, “કૃષ્ણ, આ કોની સેના છે, આ શું હૂણ-સેના છે ? મને તો ગરૂડધ્વજ જણાય છે.”

ખીજ ઘોડેસ્વારે કહ્યું, “અસંભવિત છે મહારાજ, અત્યારે વળી શતદ્રુને સામે કિનારે ગરૂડધ્વજ કોણુ સ્થાપે ?”

“ખરેખર કૃષ્ણ અસંભવિત છે, જો સ્કન્દ જીવતો હોત, જો પહેલી સેના હોત, તો બધું સંભવિત હતું.”

એ વખતે ચક્રવ્યૂહમાંથી જયધ્વનિ ઉઠ્યો, બંને ઘોડેસ્વારોએ ઘોડા યોભાવ્યા, કંપિત અવાજે ગોવિન્દગુપ્ત બોલી ઉઠ્યો, “કૃષ્ણ, આતો આર્યભાષા-સ્કન્દગુપ્તનું નામ-નકી મગધની સેના-અસંભવિત સંભવિત થયું છે-મારા પુત્રે-મારા સ્કન્દે આર્યાવર્તનું રક્ષણ કર્યું છે.”

ઘોળા ઘોડો તીરવેગે ચક્રવ્યૂહ તરફ ગયો, કૃષ્ણગુપ્ત દિગ્મૂલ બની ઉભો રહ્યો, વ્યૂહ પાસે જઈ ગોવિન્દગુપ્તે પૂછ્યું, “કુમારગુપ્તનો જય થાઓ, તમે કોનું સૈન્ય છો ?”

જવાબમાં બે હજાર સૈનિકોએ યુવરાજ સ્કન્દગુપ્તનું નામ લીધું. પ્રૌઢ ગોવિન્દગુપ્તે કુદકો મારી ઘોડાપરથી ઉતરી વ્યૂહ તરફ

પ્રયાણ કર્યું અને બાળકની માફક ખંતે બાહુ પહોળા કરી આકુત્ર દંડે પોકાર કરી ઉઠ્યો, “ પુત્ર-સ્કન્દ-યુવરાજ-” સ્કન્દશુપ્ત બૂહ સામેજ ઉભો હતો, એક હાથમાં ગરુડધ્વજ અને બીજા હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ યુવરાજ આગળ આવ્યો. સ્કન્દશુપ્તે દૃઢ સ્વરે પૂછ્યું, “ તમે શું દ્રુણુ-રાજના દૂત છો ? તેમને કહો કે ચન્દ્રસેન નાસી ગયો છે પરંતુ આર્ય સમુદ્રશુપ્તની રણનીતિમાં પાછું હઠવાનું લાખ્યું નથી-કહેજો સ્કન્દશુપ્ત પાછો હઠશે નહિ, ચાલ્યા જાઓ લડાઈ પૂરી થાવ—”

“ પુત્ર-હુ-”

“ તમે કોણ ? ”

તરતજ મહારાજપુત્ર ગોવિન્દશુપ્તે શિરઆણુ ઉતાર્યું, બેભાન સ્કન્દશુપ્ત કાકાના પગમાં પડ્યો, વળી હજારો અવાજે યુવરાજ બદારકના જયનો પોકાર થયો, તે વખતે દ્રુણુશુપ્ત સાથે નવીન મગધસેના ચક્રબૂહ પાસે આવી પહોંચી, તેઓએ આ જયધ્વનિ સાંભળ્યો, કે તરતજ લાખો સૈનિકો યુવરાજ બદારકનો જય પોકારવા લાગ્યા. એક લાખ સૈનિકોએ તરવાર ખુદ્દી કરી શિરઆણુને અડકાડી નમન કર્યું. પ્રૌઢ મહારાજપુત્રની આંખોમાંથી આંસુની રેલ ચાલી. ગળગળા અવાજે ગોવિન્દશુપ્તે કહ્યું, “ દ્રુણુ, આર્યાવર્તનું રક્ષણ થયું છે, ખરેખર સ્કન્દ એ શુપ્તકુળનો સૂર્ય છે. મગધની સેના પિતા-મહત્તી રણનીતિ ભૂલી ગઈ નથી પરંતુ જેને માટે પાંચ લાખ વીરોએ બાહલીક, કપિશા, ગંધાર અને પંચનંદમાં આત્મમર્ગિદાન આપ્યું છે, તે ક્યાં છે ? ”

દ્રુણુશુપ્તે કીકે મ્હોંએ કહ્યું, “ પાટલિપુત્રમાં-પ્રમોદ ઉદ્યાનમાં.”

## પ્રકરણ ૧૧ મું

## વશુ-તીરે.

પરાજ્ય પામેલી દૂણુ-સેના એકદમ ઉત્તર ભારતવર્ષ તજી ચાલી ગઈ, તાપામાં આવેલાં, ગામ, શહેરો કે કિલ્લાઓ ખચાવવાનો કંઈપણ પ્રયત્ન ન કરતાં શતદ્રુતીરથી વિપાશા, ધરાવતી, ચન્દ્રભાગા અને સિન્ધુનદી ઓળંગી કપિશામાં હડી ગઈ. સામ્રાજ્યના ઘોડેસ્વારો તેની પુંક પકડી હેમન્તઋતુના છેવટના ભાગમાં કપિશામાં આવી પહોંચ્યા. કૃષ્ણગુપ્ત પાયદળ સેના લઈ, ઓખના પ્રારંભમાં બાહલીક આવી પહોંચ્યો. ત્યારે વશુનદીના કિનારે સ્કન્દગુપ્ત અને ભાનુભિત્ર, બાહલીકમાં હર્ષગુપ્ત કપિશામાં બન્ધુવર્મા, ગંધારમાં ચક્રપાલિત, ધરિનની સીમા પર દેવધર અને સિન્ધુ દેશમાં ગોવિન્દગુપ્ત ગુપ્તવંશની સત્તા તે તે પ્રદેશોમાં જમાવી રહ્યા હતા. ધીમે ધીમે બાકી રહેલા પહેલાં સૈન્યના સૈનિકો પણ આવી પહોંચ્યા હતા, યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત ભાનુભિત્રની સાથે દૂણુના દેશપર હલ્લો કરવાની તૈયારી કરતો હતો.

સવારમાં વશુના કિનારાપર બચ્ચવાળાં પર્વતોની હારોથી ઘેરાયેલ મેદાનમાં અખરોટના ઝાડ નીચેના તાંબુમાં યુવરાજ બઢારક સ્કન્દગુપ્તે મંત્રણા કરવા સભા બોલાવી હતી. ઘણે દૂરથી બન્ધુવર્મા, ચક્રપાલિત, આદિત્યવર્મા અને દેવધર વશુતીરે આવ્યા હતા, તેના હુકમથી બાહલીકથી કૃષ્ણગુપ્ત અને હર્ષગુપ્ત પ્રથમથીજ આવ્યા હતા, તેઓ વશુની પેલી મેરનાં દૂણુ-રાજ્યપર હલ્લો કરવાનો વિચાર કરતા હતા. સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું. “હું અને ભાનુ તો છીએ જ, પણ ખીજ કોણ આવશે ?”

બધા એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા, “બધા.”

યુવરાજ લગાર હસી બોલ્યો, “જો બધા જશું તો સીમાનું રક્ષણ કોણ કરશે ?”



એકાએક પાછળથી વૃદ્ધ કૃષ્ણગુપ્ત ખોલી ઉઠ્યો. “યુવરાજ જ્યાં સુધી વસ્તુતીરપર સ્કન્દગુપ્તનું નામ સંભળાશે, ત્યાંસુધી હૃણુસેના વસ્તુને આ પાર આવવાની હિંમત કરશે નહિ.”

સ્કન્દ:-“ખરું હોય,-પરંતુ મહાપ્રતીહાર, જો મરું તો?”

કૃષ્ણ:-“યુવરાજ, નવીન પદ્મહાદેવીનો ભાઈ શિવનન્દી નવો મહાપ્રતીહાર છે, હું નહિ. મગધના સામ્રાજ્યમાંથી કૃષ્ણગુપ્ત મરી ગયો છે, વસ્તુતીર્થનું રક્ષણ કરવાની ચિંતા રાખશે નહિ, આપણે એક જણની વાત ભૂલી જઈએ છીએ, હજોમાં જીવ છે ત્યાં સુધી બાહલીકાતીરે આવશે નહિ.”

હર્ષગુપ્ત:-“કેમ?”

કૃષ્ણ:-“કેમ! કુમાર, વૃદ્ધ મહાખલાધિકૃત અગ્નિગુપ્તની વાત શું ભૂલી ગયા છો? હૃણુ-ખંદીવાનેને પૂછી જુઓ, વસ્તુની પેલી પાર ગ્રહેલા હૃણુ દેશના રાજાને પૂછી જુઓ તો તેઓ જવાબ આપશે કે વૃદ્ધ મહાખલાધિકૃત પાંચસો મગધના વીરો સાથે હંમેશાં બાહલીકા તીર્થનું રક્ષણ કરે છે, મારે હજોમાં જીવ છે ત્યાંસુધી કોઈપણ હૃણુ બાહલીકાતીરે આવશે નહિ.”

હર્ષગુપ્ત:-“ત્યારે ક્યે રસ્તે ખિંખિત્ર બાહલીક, કપિશા, ગંધાર અને ઉદ્યાન ઓળંગી શતદ્રુતીરે આવી પહોંચ્યો હતો?”

કૃષ્ણ:-“ખીજો માર્ગે કુમાર. યાદ રાખજો કે ત્યારે સ્કન્દગુપ્ત કારાગારમાં, ગોવિન્દગુપ્ત પાટલિપુત્રમાં અને ઈન્દ્રલેખાનો જાર સામ્રાજ્યનો મહાખલાધિકૃત હતો.”

સ્કન્દ:-“આર્ય, પ્રાતઃ સ્મરણીય અગ્નિગુપ્તનો આધાર રાખી બાહલીક અને કપિશાને અરક્ષિત રાખી શકીશ નહિ, વસ્તુતીરપર એક જાગને તો ગ્રહેવું પડશે જ.”

બન્ધુવર્મા:-“ કોણ રહેશે ? ”

સ્કન્દ:-“ એ નક્કી કરો. ”

બન્ધુ:-“ કોણ નક્કી કરે યુવરાજ, શતદ્રુતીરની વાત યાદ કરો, જે કરવા આવ્યા છીએ તે કરશું, તમારે માટે મરવા આવ્યા છીએ તો મરીશું. તમે જે કહેશો તેજ થશે. ”

હર્ષ:-“ આર્ય, મને વશુતીરપર રાખી જશો તો હું બંડ મચાવીશ. ”

બન્ધુ:-“ યુવરાજ, યાદ રાખજો કે હું બપોરનું ભોજન લેવા અહિં આવ્યો નથી. ”

ચક્રપાલિત:-“ હું ઘોડેસ્વાર સૈન્યનો નાયક છું, યુવરાજ તીર્થરક્ષા ચક્રપાલિત કરી શકશે નહિ. ”

આદિત્યવર્મા:-“ મેં અને ચન્દ્રધરે નક્કી કર્યું છે કે અમને વશુતીર-રાખી જશો તો અમે છુપી રીતે હજોના દેશમાં જશું. ”

સ્કન્દ:-“ આર્ય, આ યુવાનોમાંનું કોઈ રહેવા ઇચ્છતું નથી, વશુ-તીર્થ બાહલીક અને કપિશાનાં રક્ષણનો ભાર આપને સોંપું છું. ”

કૃષ્ણ:-“ યુવરાજ-મારા હાથમાં ? ક્ષમા કરો સ્કન્દ, મગધ-સા-બ્રાજ્યનાં કૃષ્ણગુપ્તનું સ્થાન નથી, તે માટે જ આ વૃદ્ધ કપિશામાં મરવા આવ્યો હતો. કદાચ વશુને પેલેપાર ચમદૂતો તેને કમળમાં લે એવી આશા છે, તો તેથી આ વૃદ્ધને શામાટે વંચિત રાખો છો. ”

સ્કન્દ:-“ આર્ય, હજી-યુદ્ધ પૂરું થયું નથી, હેમન્તઋતુમાં પાછી લડાઈ જામશે માટે ચમદૂતની ખોટ નહિ પડે. ”

કૃષ્ણ:-“ પુત્ર, ત્યારે જેવી તારી ઇચ્છા. ”

એ વખતે એક છડીદારે તંત્રમાં આવી કહ્યું, “ દેવ, ગાડ, મા-ગધ, માલવ અને સૌરાષ્ટ્રના સૈનિકોનો એક એક પ્રતિનિધિ આપને મળવા ઇચ્છે છે. ” મંત્રાણા પરી થઈ હતી, યુવરાજે કહ્યું, “ બહાર

રાહ જોવાનું કહે હું આવું છું.” તરતજ બધા તંબુમાંથી બહાર આવ્યા, ચારે સૈનિકોએ તેને નમન કર્યું, સ્કન્દગુપ્તે પૂછ્યું, “ તમે શું ઈચ્છો છો ? ”

ચારે સૈનિકોએ કહ્યું, “ દેવ, અમે બંડખોર છીએ. ”

“ તમે ચાર જ જણ ? ”

“ ના, બધાં ગાડ, માગધ, માલવ અને સૌરાષ્ટ્ર ગુહ્મ. ”

“ મારી સેના બંડખોર ? ”

“ દેવ, તે ખરી વાત છે, અમે સજ્જ બોગવવા તૈયાર છીએ. ”

“ બંડખોરને શી સજ્જ થાય છે, તે જણો છો ? ”

“ મરણ, દેવ, દશહજાર સેનાની ખીજ ઈચ્છા નથી. ”

“ કેવી રીતે મરવા ઈચ્છો છો ? ”

“ લડાઇમાં. ”

“ વક્ષુની પેલીપાર-હણુ-દેશમાં હક્કો કરવો છે, તમે અમારી સાથે આવશો ? ”

જવાબ ન આપતાં ચારે સૈનિકોએ નમન કર્યું, ત્યારે હર્ષગુપ્ત યાજ્ઞથી હસતો હસતો બોલ્યો, “ ભાઈ, બંડની વાત ખોટી છે, આ લોકો જૂઠું બોલે છે. ”

યુવરાજે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ કેમ ? ”

“ તેઓ હણુ-યુદ્ધમાં આવવા ઈચ્છે છે, વળી ખીજ ગુહ્મો તેઓ પહેલાં વક્ષુપાર જાય એવી બીકથી બંડનું નામ લીધું છે. ”

યુવરાજે ચારે સૈનિકોને પૂછ્યું, “ ક્યાં ક્યાં ગુહ્મોએ બંડ ઉડાવ્યું છે ? ”

“ એક સૈનિકે કહ્યું, “ દેવ બધાંએ. ”

“ તમે ક્યાં ક્યાં ગુહ્મની સેના છો ? ”

“ ગૌડીય મહાપ્રલાધિકૃત ભાનુમિત્ર, યુવરાજબદ્ધારક, રાજ્ય બન્ધુવર્મા અને સૌરાષ્ટ્રના ચક્રપાલિતનાં ગુલ્મોના. ”

“ ગૌડ, મગધ, માલવ અને સૌરાષ્ટ્રની સમસ્ત સેના આજે વશુને પેલેપાર જશે, તમે આજે અગ્રભાગમાં રહેજો. ”

આરે સૈનિકો નમન કરી ચાલ્યા ગયા. દરેક તંબુઓમાં આનંદના પોકાર થવા લાગ્યા. અપોરે પચાસહજાર ધોડેસ્વારો સાથે યુવરાજ બદ્ધારક સ્કન્દગુપ્ત વશુનદી ઉતર્યો. પેલેપાર હૂણુસેના તેને આદરમાન આપવા તૈયાર થઈ રહી હતી, ગૌડીયસેનાએ તીરવેગે બરફ જેવાં ઠંડા પાણીવાળા છીછરી વશુ ઓળંગી બીજે કાંડે હલ્લો કર્યો, બીની રેતી સેંકડો ગૌડીય ધોડેસ્વારો અને ઘાડાઓનાં લોહીથી રંગાઈ ગઈ. બીજી સેના નદીપાર ઉતરે તે પહેલાં હૂણુસેના હઠવા લાગી. રેતીપર ઊભા રહી ગરૂડધ્વજ વાળો એક ધોડેસ્વાર બોલી ઉઠ્યો, “ કર્ણુ ! ” વશુના પટપર વચ્ચોવચ તે નામ, તે ધ્વનિ સાંભળી ચાળીસ હજાર સૈનિકો દિગ્મૂઢ બની ગયા. નદી ઓળંગી સામા દિનારાની રેતી અધિકારમાં આવ્યા બાદ ગૌડીયસેનાએ નદીના ઉંચા કાંડાપર છુપાઈ રહેલી શત્રુસેનાપર હલ્લો કર્યો, જોતજોતામાં સમસ્ત સેનાએ એ હલ્લામાં ભાગ લીધો. તે ઉછળતા સમુદ્ર સામે વિશાળ હૂણુ-સૈન્ય ટકી શક્યું નહિ, તેઓ પીઠ બતાવી નદીના કાંડાપરના પર્વતોમાં છુપાઈ ગયા.

વશુના સામા દિનારાપર બધી સેના આવ્યા પછી બીજી આગ્રાની વાટ ન જોતાં ભાનુમિત્રે બીજીવાર હૂણોપર હલ્લો કર્યો. તે જોઈ યુવરાજ અને બીજા સૈનિકોને વિસામો લેવાનો કે વિચાર કરવાનો વખત મળ્યો નહિ. બાકી રહેલી ચાળીસ હજાર સેના બ્યારે રેતીના પર્વતો ઓળંગી આપાર આવી, ત્યારે તે નાસતી હૂણુ-સેનામાં એક અઘોષિક દેખાવ જોઈ સ્તબ્ધ બની ઉભી રહી. મગધ, માળવા અને

સૈનિકોએ વિસ્મય પામી જોયું કે દસહજાર સૈનિકોના હુમલાથી હજુ-સેના નાસવા લાગી છે પરંતુ તેઓના મધ્ય ભાગમાં સોળ ઘોડાના એક રથમાં ઉભી ઉભી એક રૂપવાન તરુણી તેઓને પાછા ફેરવવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

ખાફી રહેલાં ગૌડીય સૈનિકો માતાના નામથી ગગન વિદીર્ણ કરી ચારે તરફથી એ રથને વીંટળાઈ વળ્યા, સો હાથ દૂરથી ભાનુમિત્ર આકુલ કંઠે પોકાર કરતો હતો કે “ કરુણ, કરુણ ! ”

અકસ્માત્ સ્કન્દગુપ્તનો દેહ રોમાંચિત થઈ ગયો, અચાનક યુવ-રાજના મુખમાંથી શબ્દ નીકળ્યો, “ કરુણા—” તરતજ લાંબો પીળો શંખ વાગ્યો,—યુવરાજનો ઘોડો તીર વેગે રથ તરફ દોડ્યો. સાથે સાથે સેંકડો શંખ વાગવા લાગ્યા, લોકોની અને માણસોના દેહની બનેલી દિવાલની મારફત ચાળીસ હજાર ઘોડેસ્વારો હજુ-સેનાપર પડ્યા, એક ક્ષણમાં યુદ્ધ પૂરું થઈ ગયું. એક દીર્ઘાકાર હજુ રથમાંથી પેલી તરુણીને ઘોડાપર બેસાડી નાસવું શરૂ કર્યું, ઘોડીજવારમાં હજુસેના અદ્દશ્ય થઈ ગઈ. વક્તુના ઉત્તર કિનારે અર્ધા ગાઉ સુધીની જમીન કળદ્રુપ છે અને ત્યાર પછી ભયંકર રણની રેતીનો આરંભ થાય છે. હારેલી હજુસેનાએ એ મરૂભૂમિને બીજો છેડે કોઈ છુપાં સ્થળે આશ્રય લેવા ગઈ. સામ્રાજ્યની સેનાને એ ભયંકર રણમાં તેનો પત્તો મળ્યો નહિ. સન્ધ્યાકાળ પહેલાં ચાકેલા ઘોડેસ્વારો એક પછી એક વક્તુતીરે આવવા લાગ્યા. તેઓએ જોયું કે નદી તીર્થપર સિન્ધુદેશનાં હજાર ઘોડેસ્વારો હારખંધ ઉભા છે, તેના આગલા ભાગમાં ધોળા ઘોડાપર એક સૈનિક પાષાણ પ્રતિભાની મારફત અચળ થઈ બેઠેલો છે. જેઓ તેને ઓળખતા હતા તેઓએ તેને નમન કર્યું, પેલા પુરુષે સામું નમન કર્યું નહિ એ જોઈ બધા વિસ્મય પામ્યા. તેઓ નવી આરેલી સેના

આગળ ઉભા રહ્યા.

રાત્રિના પહેલા પહોરમાં પીસતાળીસ હજાર સૈનિકો વહુતીર પરની છાવણીમાં પાછા ફર્યા, છેવટે યુવરાજ પણ આવ્યા. યુદ્ધમાં ભાનુભિન્નને જળરા ધા પડવાથી ધાયલ થયેલ હતો. દશહજાર ગૌડીય ઘોડેસ્વારોમાંના માત્ર સાતહજાર બાકી ફર્યા છે. યુવરાજને પેલા અશ્વપર ગેઠેલા પુરુષને જોઈ દ્વસ્થી નમન કર્યું, તેણે સામું નમન કર્યું નહિ. રકન્દગુપ્ત ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી તેની પાસે આવ્યો અને પૂછ્યું, “ કોણ, આર્ય ? ” ત્યારે અશ્વપર ગેઠેલા માણસને ભાન આવ્યું. તેણે કહ્યું, “ કોણ, રકન્દ ? ”

“ હા, હું. ”

ગોવિન્દગુપ્તે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી યુવરાજને આલિંગન કર્યું. શિરસ્ત્રાણના ખુદ્ધા ભાગમાંથી થોડાંક ઉંના આંસુઓ યુવરાજનાં કપાળપર પડ્યાં, રકન્દગુપ્ત કંપી ઉઠ્યો, અને પૂછવા લાગ્યો, “ તાત, શું છે ? ”

ગગગળા અવાજે મહારાજપુત્રે કહ્યું, “ પુત્ર, સ્નેહમયી માતાએ પુત્રનું સ્મરણ કર્યું છે, તારે પાટલિપુત્ર જવું પડશે. ”

“ માતા ? ”

“ અનન્તા. ”

અકસ્માત પાછળથી કોઈ બોલી ઉઠ્યું, “ મહારાજપુત્ર, યુવરાજ એકલા પાટલિપુત્ર જશે નહિ, અમે પણ જઈશું. વિસ્મય પામી મહારાજપુત્રે જોયું કે હર્ષગુપ્ત, બન્ધુવર્મા, ચક્રપાલિત, આદિત્યવર્મા, દેવધર અને વિષ્ણુગુપ્ત હારગંધ ઉભા છે, તેઓની ખુદી તરવારો શિરસ્ત્રાણને યુગ્મન કરે છે.

## પ્રકરણ ૧૨ મું

## મદનિકા.

પાટલિપુત્રની સીમાપરના એક વિશાળ ખગીયામાં રમણીય મકાનની આગળ બે વિતી ગયેલાં યૌવનવાળા યુવતીઓ વાતચીત કરતી હતી. ત્યારે સૂર્યદેવે અસ્તાચળનો આશ્રય લીધો હતો. વસન્તઋતુની સાંજનો શીતળ વાયુ વહેતો હતો છતાં ખંતે સ્ત્રીઓ પંખાવડે પવન ખાતી હતી. તેઓની સામે હાથીદાંતનાં આસનપર કાચના પ્યાલાઓમાં જુદી જુદી જાતની મદિરા ગોઠવાઈ ગઈ હતી. થોડી થોડીવારે એક પરમ-સુંદરી ઘસી સુવર્ણપાત્રમાં મદિરા રેડી પેલી રમણીઓના હાથમાં આપે છે, તેઓએ આજસુની માફક સુખાસનપર શરીર નાખી દીધું છે. તેઓમાંની એક રમણીએ પોતાનો સુંદર અવાજ કહાડી કહ્યું, “ સખિ, અનન્તાનો પુત્ર કેવડો મોટો થયો છે ? ”

બીજીએ કહ્યું, “ ૭ માસ. ”

“ કોણ જાણતું હતું કે અનન્તા રાજમાતા થશે ! તમે જ્યારે કપોતિક સંધારામમાં રહેતાં હતાં. ત્યારે અનન્તાનું ૩૫ જોઈ માણસો નવાઈ પામતાં હતાં. ઈન્દ્રા, અનન્તાનો પુત્ર જ્યારે રાજ થશે ત્યારે તું તો કોણ જાણે શું કરશે ? ”

“ કેમ ? હજુ કાંટો દૂર થયો નથી. ”

“ શત્રુને હજુ સુધી કેમ જીવતો રાખે છે, તેને દૂર કરતી નથી કેમ ? ”

“ એ વાત મહેલની નથી, સ્વયં ગોવિન્દયુગ્ત તેને સહાયક છે. ”

“ સખિ, તે તો તારો જ છે ? ”

“ એમ કહે નહિ, મન્દમલયાનિલ અત્યારે વિષધર સર્પ થયો છે.”

“ ત્યારે તેને પણ દૂર શામાટે કરતી નથી ? ”

“ પ્રયત્ન કરું છું. અત્યારે તો ભગવાન યુદ્ધનો આધાર છે. થશે તો અનન્તાનો કાંટો દૂર કરીશ નહિ તો મરીશ.”

“ યુદ્ધ શું કહે છે ? ”

“ તેને કંઈપણ બોલવાની શું શક્તિ છે ? તે તો અનન્તાના કહેવા પ્રમાણેજ ઉઠે એવે છે.”

એ વખતે એક ખીજી તરણી સુંદરી ગુલામડીએ આવી પેલી સ્ત્રીને નમન કરી કહ્યું, “ ભદ્રારિકા, કુમારપાદીય સંઘસ્થવિર હરિ-બલ આવ્યા છે.”

પેલી સ્ત્રીએ પોતાની કુસુમના ભારથી શિથિલ થઇ ગયેલી વેણી ગોઠવી કહ્યું, “ અહિં લઈ આવ.” દાસી નમન કરી ચાલી ગઈ, એક ખીજી ગુલામડી એક ઝુપાસન લઈ આવી. ત્રીજી ગુલામડી રૂપાંનાં વાસણમાં ચંદન, પુષ્પ વગેરે સામાન લઈ આવી, તે વખતે ધોળાવાળા વાળા સંઘસ્થવિર હસતાં હસતાં તે કંઠાણે આવ્યો. તેને જોઈ ઇન્દ્ર-લેખાએ કહ્યું, “ વાહરે રસિકરાજ મ્હોંતો હસ્યાજ કરે છે.”

વૃદ્ધ સંઘસ્થવિરે કહ્યું, “ અમૃતનો ઝરો જોઈ સુકું ઝાડ લીલું થયું છે.”

કૃત્રિમ ક્રોધ કરી ઇન્દ્રલેખાએ કહ્યું, “ હું શું એટલી બધી કુખડી છું કે મારી મસ્કરી કરો છો ? ”

“ તારી મસ્કરી હું કરી શકું ઇન્દ્રલેખા ? હું ભગવાન યુદ્ધને બૂલી તારા નામનો જપ કરું છું.”

“ જાવ, જાવ, મીઠાં વચનોનું મારે કામ નથી. હું કુખડી છું, હું ખુદી છું, મારી પાસે શામાટે આવ્યા છો ? નવયૌવનના ભારથી



નમી ગયેલી તન્નીની પાસે જાઓ. ”

વૃદ્ધ સંઘસથવિર પ્રાદા ગણિદાના પગ આગળ ગોઠણીઆમર થઇ હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો, “ દેવિ, આપનો કંઈપણ અપરાધ થયો નથી, તોપણ વિમુખ કેમ થાવ છો ? ”

તે વખતે ઇન્દ્રલેખાએ બુઢનો હાથ ઝાલી તેને સુખાસનપર બેસાડ્યો. પેલી સુંદરી દાસીએ સોનાનાં વાસણમાં લાલાશ વાળો દારૂ રેડી તેના હાથમાં આપ્યો, વૃદ્ધે કહ્યું, “ દેવિ, આજે મારે ઉપવાસ છે, મધપાન નહિ દરૂં. ”

“ તમને ધર્મમાં વિશ્વાસ ક્યારથી આવ્યો ? ” મદનિકાએ કટાક્ષ કર્યો.

ઇન્દ્રલેખાએ મ્હોં ફેરવી કહ્યું, “ મદનિકા, એની સાથે વાત કર નહિ. મારા જેવી કુબલીની માગણી એ કેમ સ્વીકારે ? રસ્તામાં જો કોઇ નવચૌવનવાળી તરણી દારૂનો ખ્યાલો ભરીને આપે તો તે પી જઇ ધૂળપર પડે. ”

વૃદ્ધ સંઘસથવિર બોલ્યા ચાલ્યા વિના દારૂ ગટગટાવી ગયા. પછી ઇન્દ્રલેખા તરફ જોઈ કહ્યું, “ દેવિ, ભગવાન યુદ્ધને તારાં ચરણોમાં જલાંજલિ આપી, હવે પ્રસન્ન થાવ. વાહ બ્રાહ્મણ કુલાંગાર ચન્દ્રસેને એટલાં શાં પુણ્ય કર્યા છે કે તેમને તમે વગર માગ્યે પ્રસન્ન થયાં છો ? ”

મધપાનથી રાતી ચર્મ ગયેલી આંખે ઇન્દ્રલેખાએ કહ્યું, “ મસ્કરી છોડી દો, ઘણી વાતો કરવાની છે. ”

નિશ્વાસ નાખી વૃદ્ધ સંઘસથવિરે કહ્યું, “ દેવિ, અનન્તાને સિંહાસનપર બેસાડી છે, વૃદ્ધ કુમારગુપ્તને ઘેટાંનાં બચ્ચાંની માફક તારી કન્યાનાં પ્રેમ-રજ્જુથી બાંધ્યો છે; વિશાળગુપ્ત સામ્રાજ્ય તારાં ચરણોમાં નૈવેદ્ય રૂપે મૂક્યું છે, તોપણ આ દાસને ચરણોમાં નહિ રાખે ?

ચંદ્રસેને તને શું વશીકરણ કર્યું છે ? ”

મદનિકાએ કહ્યું, “ જો એ સમજ્યા હોત તો શું આમ કરી મરત કે ? ”

ઈન્દ્રલેખાએ કહ્યું, “ સંઘસ્યવિર, શાંત થાવ, નવા સમાચાર સાંભળ્યા છે ? ”

“ ના. ”

“ સ્કન્દ વારાણસીમાં આવ્યો છે. ”

મદનિકા:-“ ત્યારે આ વખતે કાંટો ગયો સમજવો ? ”

હરિ:-“ પ્રયત્નની ખામી રાખીશ નહિ. ”

ઈન્દ્ર:-“ આગળથી બધી વાતો સાંભળી લો, પછી પ્રયત્ન કરજો. ”

હરિ:-“ બીજા શા સમાચાર છે ? ”

ઈન્દ્ર:-“ વૃદ્ધ શિઆળ શું કરે છે તે જાણે છે ? ”

હરિ:-“ ના. ”

ઈન્દ્ર:-“ નગરમાંથી બધી યોદ્ધા સેના દૂર મોકલી દીધી છે, રોહિતાશ્વ અને મંડુલાથી દસહજાર નવીન વૈષ્ણવ સૈનિકો આવ્યા છે. ”

હરિ:-“ તેમાં શું ? વૃદ્ધ કુમારગુપ્ત બધાં સુધી અનન્તાનો ગુલામ છે, ત્યાં સુધી ફિકર નહિ. ”

ઈન્દ્ર:-“ સ્કન્દ એકલો આવતો નથી. ”

હરિ:-“ સાથે શું ગોવિન્દગુપ્ત આવે છે ?

મદ:-“ તેમ હોય તો વિપત્તિ ખરી ! ”

ઈન્દ્ર:-“ ગોવિન્દગુપ્ત પોતે આવતો નથી, તોપણ હર્ષગુપ્ત, બન્ધુવર્મા, ચક્રપાલિત, આદિત્યવર્મા, દેવધર અને વિષ્ણુગુપ્ત પચાસ હજાર ઘોડેસ્વારી સાથે પાટલિપુત્ર આવે છે. ”

હરિ:-“ ભાતુમિત્ર ક્યાં છે ? ”

ધન્વ:-“ તે ધવાયો છે, બાહલીકમાં છે. ”

હરિ:-“ બાહલીકમાં કોણ રહ્યું ?

ધન્વ:-“ કૃષ્ણગુપ્ત. ”

હરિ:-“ ઈન્દ્રલેખા, ભારે મુશ્કેલી આવી પડી છે, ભગવાન મુદ્ધ ભટ્ટારકની સેવા માટે મારે સત્વર પાટલિપુત્ર છોડવું પડશે. ”

“ મદનિકા:-વાહ ! વીરપુરુષ, તમે સામ્રાજ્ય કેવી રીતે ચલાવશો! પચાસ હજારની સેના અને બે નાના બાળકોની બીકથી પાટલિપુત્ર છોડશો ? ”

હરિ:-“તને ખબર નથી, વૃદ્ધ શિઆળ એકલો હજાર જેવો છે, તે પર વળી હર્ષ, બન્ધુ, ચક્રપાલિત અને દેવધર આવી પડે, તો પછી ભગવાન મુદ્ધની સેવામાં અડચણ પડશે. ”

ધન્વ:-“એમ કહો કે મારું માથું જશે ?”

હરિ:-“કેવળ મુંડપાત નહિ પણ સાથે પિંડદાનપણ થશે. ”

ધન્વ:-“હજીપણ જીવવાની આશા છે ! દેટલાં વર્ષે થયાં ?”

હરિ:-“સાઠ વર્ષે થયાં છે ખરાં, પરંતુ તમારી ઈન્દીવરતુલ્ય નયનોના કૃપા કટાક્ષથી-હેવરાનને, હૃદયની ઉંમર વીસ વર્ષથી આગળ વધી નથી.”

ધન્વ:-“વાહરેવાહ, મુદ્ધાની રીત તો જો ! યમ તમને તેશામાટે ભૂલી ગયો છે ?”

હરિ:-“દેવિ, જે તમારાં ચરણોનો સેવક છે, તેની પાસે મરણ આવી શકે ખરું ?”

મદ:-“ત્યારે પાટલિપુત્ર છોડશો શામાટે ?”

હરિ:-“આ કુશ્વારવિદ્ જોવા હોઠોપર હાસ્યની રેખા જોઈ શકીશ નહિ માટે.”

ધન્વ:-“રસરાજ, તમે તો નાસી જશો, પણ અમારે શું કરવું તે તો કહો?”

હરિ:-“આલો તમને તીર્થ કરવા લઈ જાઉં.”

ધન્વ:-“તીર્થ કરવા નથી જવું, જે પુણ્ય કર્યા છે તેનું ફળ ભોગવવું છે. રકન્દ આવે એટલે હું ક્યાં જઈ તે કહો?”

હરિ:-“તમે નિશ્ચિન્ત મને કુમારગુપ્તની સાસુ અને મહેલના અંતઃપુરમાં રહેજો, અને હું ગૌડમાં બેઠો બેઠો બુદ્ધ-મંજુશ્રી તારા ભૂલી તમારાં મુખ-ચંદ્રનું ધ્યાન ધરીશ.”

ધન્વ:-“રકન્દ મને મારી નાખશે તો?”

હરિ:-“એની સત્તા છે?”

મહનિદા:-“એ બુદ્ધો જીવતો છે ત્યાં સુધી તો તેમ નહિ બને.”

ધન્વ:-“જો ગોવિન્દગુપ્ત આવી પહોંચે તો?”

હરિ:-“કન્યા તથા જમાઈને લઈ નાસી જાશે.”

તરુણી દાસીઓએ સોનાનાં વાસણોમાં દારૂ આપ્યો, બગીચાની માલીકા મહનિદાના હાથનાં બીડાં આરોગી હરીબલ ઉઠ્યો. તે વખતે એક ગુલામે આવી તેને નમન કરી કહ્યું, “દેવ, ગંધાર દેશના મહારથ-વિર બુદ્ધભદ્ર આપને મળવા ઇચ્છે છે, મધપાનથી વિહ્વળ અને ગમેલા સંઘસ્યવિરે કહ્યું, “આ બધા ક્યાંથી આવી તેને અહિં કોણ લાવ્યું?”

“દેવ, ગુલામને ખબર નથી.”

“તે ક્યાં છે?”

“બગીચાના દરવાજા પર એકલા ઉભા છે?”

“એકાદી? વાહનમાં આવ્યા છે?”

“પગપાળા.”

“ તે કદીપણ મહાસ્થવિર નહિ હોય. ઇન્દ્રભેખા સાવચેત રહેજો, અને લાગે છે કે તે ધ્રુવો જન્મસ છે. ”

## પ્રકરણ ૧૩ મું

### માતાનો રનેહ.

ઘણા દિવસ પછી ઘણું દુઃખ વેડી યુવરાજ ભદ્રારક સ્કન્દગુપ્ત પાટલિપુત્રમાં આવ્યા છે; દ્વણ્વ-યુદ્ધજયી રાજપુત્રનો સત્કાર કરવા માટે પાટલિપુત્રની પ્રજા કિન્નર તથા ગદ્ય છે. દરવાજે દરવાજે આઠે પહોર વાદિત્રો વાગે છે, રાજમાર્ગે પુત્ર-પુષ્પ-નિર્મિત બનાવટી દરવાજાઓથી શણગારેલા છે, દરેક મકાનો ફૂલોની માળા અને ઘળ-પતાકાથી શોભી રહ્યાં છે, રસ્તાપર અન્નગુપ્ત અને સમુદ્રગુપ્તનાં વિજયોનાં ગીતો ગાય છે. ઘરડા લોકો કહે છે કે લાંબા સમય થયાં પાટલિપુત્રના રાજ-માર્ગપર આવો દેખાવ જોયો નથી.

જેત જેતામાં શોણનદીના કિનારાપરથી યુવરાજનું સૈન્ય શહેરના પશ્ચિમ દરવાજે ઉપસ્થિત થયું. એકઠા થયેલા લાખો નાગરિકોના જયધ્વનિના પોકારોથી આકાશ ફાટી જવા લાગ્યું, લાખો શંખો વાગવા લાગ્યા, દરવાજાપર યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય મહામંત્રી દામોદર-શર્મા, નગરનો નવીન મહાપ્રતીહાર અને ખીજા રાજપુરુષોએ યુવરાજ ભદ્રારક પરમવૈષ્ણવ મહારાજ સ્કન્દગુપ્તનો સત્કાર કર્યો, યુદ્ધ મહામંત્રીએ હર્ષનાં આંસુ લાવી સ્કન્દગુપ્તને આલિંગન કર્યું. અને તે વખતે તેણે સ્કન્દના કાનમાં કહ્યું, “ ભાઈ, સમામંડપમાં સાવચેત રહેજો. ” યુવરાજના સાથીઓએ જ્યારે દામોદરશર્માને પ્રણામ કર્યા, ત્યારે તે-મને વહે કહ્યું, “ દ્વણ્વ-યુદ્ધમાં તમે જેમ સામ્રાજ્યનું નાક રાખ્યું છે,

તેવીજ રીતે આજે અપ્તવંશના માનનું રક્ષણ કરજો.” બધા હસતા હસતા લશ્કરી રીત મુજબ મહામંત્રીને નમન કરવા લાગ્યા.

યુવરાજની સાથે બાહલીકથી પચાસ હજાર ઘેડેસ્વારો આવ્યા હતા, તેઓએ હારબંધ બોઢવાઢ પાટલિપુત્રમાં પ્રવેશ કર્યો. બધાની પાછળ યુવરાજ બદારક સ્કન્દગુપ્તે તેમના સોમતીઓ સાથે રાજમહેલ-તરફ મુસાફરી શરૂ કરી. રસ્તાની બંને બાજુપરનાં ગગનસ્પર્શી મકાનોના ઝરૂખા અને બારીઓમાંથી કુત્ર, ચંદન, સુગંધી પાણી અને પુષ્પમાળાનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આવી રીતે થોડોક સમય ચાલ્યા પછી બધા એક બનાવટી દરવાજા નીચે આવી પહોંચ્યા, અકસ્માત જયધ્વનિ થંભી ગયો, સાથે સાથે સેંકડો સ્ત્રીઓના કંઠમાંથી સંગીત ધ્વનિ ઉઠવા લાગ્યો.

“કોણ આવે છે? કોનાં વિજયી સૈન્યોના પદથી પાટલિપુત્ર નગર કંપે છે? તે કોણ? એક દિવસ તેના પ્રપિતામહે પવિત્ર મગધની ભૂમિમાંથી અનાર્થ શક્યતિને હાંકી કહાડી હતી, અનાર્થપાદ સ્પર્શથી કલુષિત થયેલી પિતૃભૂમિ મગધના લોકોનાં લોહીથી પવિત્ર કરી હતી. એક દિવસ સેંકડો મહારાજધિરાજોએ તેના પ્રપિતામહેના ગરૂડધ્વજ શોભાવ્યો હતો, એક દિવસ સમુદ્રગુપ્તનાં વિજયી સૈન્યોના પદથી એક સમુદ્રથી બીજા સમુદ્ર સુધી, હિમાચલથી કુમારિકા સુધીના ભારતવર્ષ કંપતો હતો.”

“કોણ તે? મગધવાસી, તે ગુપ્તકુળનો, પુત્ર, આર્યાવર્તનું રક્ષણ કરનાર, સ્ત્રીઓ અને બાળકોનો રક્ષણ કરનાર, વક્ષ, બાહલીક અને શતદ્રુનાં યુદ્ધો જીતનાર છે. બંધુઓ, તે મગધવાસી છે, તે પાટલિપુત્રવાસી છે, તે આપણો પરમાત્મીય છે, તેનું નામ છે સ્કન્દગુપ્ત.”

“વશુન્દરીના કિનારાપરની હારેલી દ્રુણસેનાને પૂછજો કે શતદ્રુ-

તીરે વિશાળ મેદાનમાં ક્યા દસહજાર સૈનિકોએ તેમને અટકાવ્યા હતા ? હૂણુ-વિજયી મગધની સેનાને પૂછો કે વિચલિત કુલલક્ષ્મી અટકાવતી વખતે ચિરકાળ કુસુમસ્યામાં સુવાની ટેવવાળા કોણે કંઠે શૂભિ-શ્યાપર ત્રણ રૂતો ગાળી હતી ? બ્રાહ્મણ અને શ્રમણ, રમણી અને શિશુ, મંદિર અને અનાજનાં ખેતરોની રક્ષા કરવા માટે કોણે દૂરની સીમાપર પોતાની વિશાળ છાતીવડે હૂણુ-લોકોનાં પૂરને અટકાવ્યું હતું ? રેતીના બાંધવડે કોણે મહાસમુદ્રનાં મોજાંઓની ગતિ અટકાવી હતી ? ”

“ મગધવાસીઓ, તેણુ મગધવાસી છે, પાટલિપુત્રવાસીઓ, તે પણ પાટલિપુત્રવાસી છે, તે આપણો બંધુ, મિત્ર અને પરમાત્મીય છે, લોકો સ્વર્ગીય પદ્મહાદેવીનું પવિત્ર નામ યાદ કરી તેના હૂણુજયી વીરપુત્ર મગધના સેનાપતિ યુવરાજ સ્કન્દગુપ્તને બોલાવો. નાગરિકોઓ, કંકુ-ચંદન અને પુષ્પમાળા વડે હૂણુજયી રાજપુત્રને માન આપો, હસ્તવિનાના બંધુવર્માનો સત્કાર કરો, હૂણુ યુદ્ધમાં ધવાયલાં નાયકોને આદરમાન આપો, હૂણુવિજયી પચાસ હજાર વીરોનો સત્કાર કરો.”

ગીત પૂરું થયું, વળી લાખો માણસોના કંઠોમાંથી જયધ્વનિ નીકળવા લાગ્યો, અવાજથી પાટલિપુત્રની દિવાલ કંપવા લાગી, સર-ધસ રાજમહેલ તરફ ચાલ્યું.

પ્રાચીન પાટલિપુત્રનો સભામંડપ આજે માણસોથી ભરપૂર છે, ઓટલાપર, મંડપપર અને વેદિપર તલમાત્ર સ્થાન નથી, સ્વર્ગીય પદ્મહાદેવીના સ્વર્ગવાસ પછી નટ દ્વંદ્વયશની કન્યાને નમન કરવાની બીકથી સામ્રાજ્યના કુળવાન વર્ગે સભામંડપ તળ્યો હતો. આજે તેઓ યુવરાજનો સત્કાર કરવા નગરમાં આવ્યા હતા. તે જોઈ નવીન પદ્મહાદેવી કોધથી લાલચોળ બની મધ હતી, રાજમહેલના ત્રણ ચોક

દૂણુવિજયી યુવરાજને જોવા આવનાર માણસોથી ચિંકાર બની ગયા હતા. કુમારચુપ્તની માળવા અને સૌરાષ્ટ્ર પર અઢાઈના વીર-વૃદ્ધ યોદ્ધાઓ મંડપની ચારે બાજુએ હારબંધ ઉભા હતા. ધીરે ધીરે પચાસ હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે દૂણુ-જયી રાજપુત મહેલની હદમાં આવી પહોંચ્યો. દૂણુ-વિજયી સેના મહેલના અમંખ્ય આંગણાંઓમાં હારબંધ ગોઠવાઈ ગઈ.

સભામંડપના દરવાજાપર ઘોડાપરથી ઉતરી યુવરાજ પોતાના સાથીઓ સાથે મંડપમાં ગયો. મંડપની બહારના અને અંદરના લોકો જયધ્વનિ કરવા લાગ્યા; સમ્રાટ કુમારચુપ્ત સિંહાસનપરથી નીચે આવ્યો, તેની સાથેજ મંડપમાંના બધા લોકો ઉભા થયા. તરત જ અસ્ત્રોતો ખડખડાટ થવા લાગ્યો. સભાસદોએ વિરમયપૂર્વક જોયું કે નવીન અને જૂનો કુળવાન વર્ગ ખુશી તરવાર મસ્તકપર અડકાડી યુવરાજ ભદ્રારક્તને નમન કરે છે. તરત જ યુવરાજ અને તેના સાથી-ઓની તરવાર ખુશી થઈ, અને ખડખડાટ કરતી શિરત્રાણને અડકી. રક્ત્ત્વગુપ્ત ઉઘાડી તરવાર હાથમાં રાખી આર્યપદ તરફ ગયો. વેદીની સામે ઉભા રહી રક્ત્ત્વગુપ્તે પ્રીતી તરવાર શિરત્રાણને અડકાડી અને તે વેદીપર પિતાના પગો આગળ મૂકી દીધી. આંસુવાળી આંખોએ વૃદ્ધ સમ્રાટે તે તરવાર લઈ માથે અડકાડી અને તે પુત્રના હાથમાં આપી. પછી પરમેશ્વર પરમવૈષ્ણવ યુવરાજ ભદ્રારક્ત રક્ત્ત્વગુપ્તે આર્ય-પદ સામે ગોઠણીઆમર થઈ પિતાને પ્રણામ કર્યા, સમ્રાટે આર્યપદ પરથી ઉતરી પુત્રને આલિંગન કર્યું અને ભૂમિ તરફ નજર રાખી અનન્તાની તરફ આંગળી કરી કહ્યું, “પુત્ર, તારી માતા” પાછળથી કોમળે વજ્રનાદે કહ્યું. “ઓરમાન મા, પરંતુ પદમહાદેવી નહિ.” બધા એમ કહેનાર તરફ જોવા લાગ્યા કે વૃદ્ધ મહામંત્રી વેદિપર ઉભા.



ઉભા એ શબ્દો બોલી રહ્યા છે. ઉઘાડી તરવાર મ્યાન કરી સ્કન્દગુપ્તને માતાને પ્રણામ કર્યા. તે જોઈ નવીન પદ્મહાદેવીએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “પુત્ર, તમે મને નમન શા માટે કર્યું નહિ ?” વેદીપરથી દામોદર-શર્માએ કહ્યું, “તમે ઓરમાન મા છો, તે માટે સ્કન્દે તમને પ્રણામ કર્યા છે, પરંતુ તમે મગધ સામ્રાજ્યના યુવરાજ બદારકનાં નમનને લાયક નથી.”

વિશાળ સભામંડપ નીરવે બેસી રહ્યા. એકાએક ઓટલાપરથી એક વૃદ્ધ મહાનાયક બોલી ઉઠ્યો, “સ્વર્ગીય પદ્મહાદેવીની જય.” તે સાથેજ બધા લોકો સ્કન્દગુપ્તની માતાના જયધ્વનિ કરવા લાગ્યા, સભામંડપની બહાર એકઠા થયેલા લોકો અને સનિકો પણ સ્વર્ગીય પદ્મહાદેવીનું પવિત્ર નામ લઈ જયધ્વનિ કરવા લાગ્યા. જયધ્વનિ અટક્યો એટલે સ્કન્દગુપ્તે આકાશ તરફ જોઈ તરવાર ખુલ્લી કરી કપાળપર અડકાડી તે સાથેજ એકઠા થયેલા નાયકો અને મહાનાયકોની અસિ ખુલ્લી થઈ. તેઓએ કદી પણ નવીન મહાદેવીને નમન કર્યું નહોતું તેઓએ સ્વર્ગીય મહાદેવીને ઉદ્દેશી આકાશ તરફ જોઈ રિવાજ પ્રમાણે અનન્ટા દેવીની સામે નમન કર્યું. ગગગળા અવાજે વૃદ્ધ મહા-મંત્રી બોલી ઉઠ્યો, “માતા ! પુત્રો નમન કરે છે, સ્વદેશના કલ્યાણની ઇચ્છાથી આત્મઅગ્નિદાન આપી જ્યાં ગયાં છો, તે સ્થાનથી આશીર્વાદ આપો.”

નવીન પદ્મહાદેવી અચાર સુધી મંત્રમુગ્ધની મારફત બેઠી હતી, તે આ વખતે સિંહાસનપરથી ઉઠી અને વૃદ્ધ સગ્રાહનાં લુગડાં ખેંચી કહેવા લાગી, “તમારો પુત્ર મને નમન કરતો નથી, તો પછી મને સિંહાસનપર શા માટે બેસાડો છો ?” વૃદ્ધ મહારાજ મુંગો રહ્યો બીજી વખત હાથ પકડી અનંતાએ કહ્યું, “જલ્લદી બોલો, માફ

વારંવાર અપમાન કેમ કરો છો.” પરંતુ મહારાજ ચુપ બેસી રહ્યા. એટલે અવગુહન વિનાની ઉન્મત્ત યુવતીએ સ્વામીનો હાથ પકડી કહ્યું, “તમારો પુત્ર વિદ્રોહી છે—તેને સજા કરો, નહિ તો હું ગળે શંસો નાખી મરીશ.” સજાની વાત સાંભળી કુળવાન વર્ગ ગર્જના કરી ઉઠ્યો, એક હાથવાળા અંધુવર્માએ ડાબે હાથે તરવાર ખુલ્લી કરી, ઓટલાપર સેંકડો અસિનો ખડખડાટ સંભળાયો. નટકન્યા અંધું સમગ્ર ગર્ભ, તે સભામંડપમાંથી નાહી. વૃદ્ધ સમ્રાટ આકૂલકંઠે “અનન્તા—અનન્તા” કરતો તેની પાછળ દામોદરેશર્માએ હસતાં હસતાં સ્કન્દગુપ્તને કહ્યું, “ભાઈ, મહેલમાં રહીશ નહિ, તમે બધા મારે ઘેર આવો.”

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### દેવાલયમાં.

અરણોદય પહેલાં યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત મહામંત્રના ઘરમાંથી બહાર નીકળી રાજમાર્ગપર આવી ઉભો રહ્યો. એક ઘોડાવાળો એક સુંદર ઘોળો ઘોડો લઈ આવ્યો. સ્કન્દગુપ્ત ઘોડાપર બેસવાની તૈયારી કરતો હતો, તે વખતે ખીજ માળની બારીમાંથી અંધુવર્માએ પૂછ્યું, “યુવરાજ, ક્યાં જાઓ છો, મહેલમાં?” યુવરાજે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ભાઈ, જ્યારે મહેલમાં જઈશ ત્યારે બધાને કહીને જઈશ, અત્યારે તો ફરવા જઈં છું.”

“ક્યાં?”

“શહેર બહાર, ઘણા દિવસ પછી મગધમાં આવ્યો છું. એક વખત પવિત્ર મગધની ભૂમિ જોઈ આવું.”

“પાટલિપુત્ર શું મગધ નથી?”

“ છે, તોપણ ગિરિ, નદી, ક્ષેત્ર, વિહાર, સ્તૂપ અને દેવળોથી શોભતાં મગધની વિશાળતા નથી,—નગર સંકીર્ણ છે. ”

“ ક્યાં જવું ધાર્યું છે. પિતામહને કહ્યું છે ? ”

“ ના, તે તો ગંગામાં નાહવા ગયા છે. ક્યાં જવાનું છે તે નક્કી નથી, તોપણ બે આંખો જ્યાં લઇ જશે ત્યાં જઇશ. ”

“ એકલા જશો નહિ. ”

“ ભાઈ, હું એકલો શું મારો બચાવ નહિ કરી શકું ? ”

“ હુપા મારાઓથી નહિ કરી શકો. ”

“ ફિકર નહિ, મને કોઈ મારી નાખશે નહિ, નમાયા અસહાય સ્કન્દગુપ્તને મારી નાખી કોણ કલંકિત થવા ઇચ્છશે ? પિતાની મરજી હોય તો તે ઇન્દ્રલેખાની કન્યાના દીકરાને રાજ-પાટ સોંપી શકે એમ છે, જેના હુકમથી મા આર્યપદ્મપરથી દૂર થઇ છે, તેનાજ આદેશથી હું સિંહાસનથી દૂર રહી શકું છું, મને મારી નાખવાની જરૂર શી. ? ”

“ સ્કન્દ ! મહાદેવીએ આત્મમગ્નિદાન આપી તમને આર્યપદ્મ પર સ્થાપન કર્યા છે. એમ ધારશો નહિ કે મહારાજધિરાજની મહા-મુદ્રાવાળા કાગળથી સ્વર્ગીય પદ્મમહાદેવીનો પુત્ર આર્યપદ્મપરથી દૂર થશે. પાંચલાખ પાટલિપુત્રવાસીઓ ઉન્મત્ત થઇ ઉઠશે, કાલની વાત યાદ રાખો. શતદ્રુતીરની વાત યાદ રાખો—સામ્રાજ્યની સેના જયધ્વનિ કરતી વખતે બીજા કોઇનું નામ ઉચ્ચારતી નથી. એકલા જશો નહિ, થોડી-વાર થોભો, હું આવું છું. ”

બારી બંધ થઈ, થોડીવારમાં તૈયાર થઇ બન્ધુવર્મા યુવરાજને મળ્યો, સ્કન્દગુપ્ત ઘોડાપર બેસી ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી બન્ધુવર્માએ પૂછ્યું, “ સ્કન્દ કેમના જશું ? ”

યુવરાજે કહ્યું, “ રાજગૃહને માગે આવ, કેટલાક દિવસ થયાં

તે તરફ ગયો નથી. કરુણાનો વિવાહ થયા બાદ બાનુભિત્રની સાથે આ માર્ગે ગૌડનગર ગયો હતો, આજે ક્યાં કરુણા! અને ક્યાં બાનુભિત્ર—!”

કંઈપણ જવાબ ન આપતાં બન્ધુવર્માએ રાજગૃહના દરવાજાનો માર્ગ લીધો. શહેરના દરેક દરવાજા એક એક મોટાં શહેરનાં નામથી ઓળખાતા હતા, કેવળ પૂર્વ વગેરે ચાર દિશાના દરવાજા દિશાઓનાં નામથી ઓળખાતા હતા,—જેમકે પશ્ચિમનો દરવાજો, પૂર્વનો દરવાજો વગેરે. દક્ષિણ દરવાજો જવાના અને રાજગૃહ દરવાજો જવાના માર્ગો એકઠા થતા હતા ત્યાં યુવરાજો જોયું કે ભાતભાતનાં રંગિત કીમતી ચીનદેશમાં બનેલાં લુગડાં પહેરી દેવધર રૂપાંતી પાલખીમાં દક્ષિણ દરવાજા તરફનો જતો હતો. યુવરાજ અને બન્ધુવર્માને જોઇ તેનું મોં શરમથી લાલ થઇ ગયું, તે જોઇ બન્ધુવર્મા હસવું ખાળી શક્યો નહિ. બન્ધુવર્માએ પૂછ્યું, “દેવધર, સવારના પહોરમાં વરરાજા બની ક્યાં જાય છે?”

પાલખી ઉપાડનારાઓએ પાલખી જમીનપર મૂકી, દેવધરે પાલખીમાંથી બહાર નીકળી યુવરાજને નમન કર્યું અને બન્ધુવર્માને કહ્યું, “ભાઈ, એક કામ છે માટે દક્ષિણ દરવાજા તરફ જાઉં છું.”

બન્ધુવર્માએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું, “ઘેર જાય છે કે દેવી-દર્શન કરવા જાય છે? લુગડાં તો અભિસારતાં છે; પરંતુ દક્ષિણ દરવાજા પર આવા દિવસની કોઈ મૃગાક્ષી આકાશના રંગ જેવાં લુગડાંવાળી સુંદરીનું દર્શન થશે ખરું?”

“ના ભાઈ, એ બધી વાત હવે તો બૂલી ગયો છું. રાહિતાશ્વના યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય મહાનાયક મહાનોબલાધિકૃત જયધવલદેવનાં દર્શન કરવા જાઉં છું.”

“લાંબા વિશેષણો કહેવાની જરૂર નથી. યુવરાજ અને હું બંને જયધવલને જાણીએ છીએ. ઓહ ! અભિયાનાં આકર્ષણથી ત્યાં જાય છે ખરું ? ”

દેવધરનું મોં લાલચોળ થઇ ગયું, યુવરાજ ખડખડાટ હસી પડ્યો. રસ્તાપર બે-ત્રણ નાગરિકો એકઠા થતા હતા, તેઓ દૂરથી દ્રુણવિજયી શતદ્રુતીરનાં વિખ્યાત રણક્ષેત્રના વીરોને જોતા હતા. યુવરાજે પૂછ્યું, “ બન્ધુ, તેં અભિયાને ક્યાં જોઇ હતી ? ”

બન્ધુ:—“ સ્વર્ગીય પદ્મહાદેવી પાસે, શ્યામામંદિરમાં, વાસુદેવ-મંદિરમાં અને નૃત્ય સભામાં ! ”

સ્કન્દ:—“ તેં પણ હૃદય ગુમાવ્યું છે ! ”

દેવધર:—“ બન્ધુ, ત્યારે તો ભારે મુશ્કેલી ! ”

સ્કન્દ:—“ દુન્યુદ્ધ કરશો કે ? ”

બન્ધુ:—“ પાગલ, હું શું ઘોળો રંગ જોઈ મુગ્ધ બની જાઉં એવો છું ? ”

દેવ:—“ યુવરાજ, હવે ઠંડક વળી. ”

સ્કન્દ:—“ મારી ભૂલ થઇ; માળવામાં કાંચનવરણી મૃગાક્ષી દુર્ગ-સ્વામિની હજીપણ વાટ જીએ છે ! ”

બન્ધુ:—“ ભાઈ, જેવી જેવી રચી. ”

સ્કન્દ:—“ દેવધર, તેં અભિયા વિષે તો કદી કહ્યું નથી ? ”

દેવ:—“ યુવરાજ, તમે શું ઇચ્છાપૂર્વક કદીપણ અરણ્યની વાત મને કહો છો ? એક દિવસ મહેલના બગીચાની ઝાડની આડે ઉભા રહી અરણ્યને જોતા હતા એ સાંભળે છે ? પકડાઇ ગયા ત્યારેજ તે વાત તમે સ્વીકારી હતી ? ”

સ્કન્દ:—“ તે વાત જૂલી જ ભાઈ. ”

દેવ:-“સમાચાર મળ્યા છે, યુવરાજ, હતાશ થાવ નહિ.”

અન્ધુ:-“શા સમાચાર ભાઈ?”

દેવધરે યુવરાજના કાનમાં ધીમે ધીમે કંઈક કહ્યું, યુવરાજે તે અન્ધુવર્માને કાનમાં કહ્યું. પછી દેવધરે કહ્યું, “રોહિતાશ્વની માર્ગે જાય, એ ત્રણ ગાડિ જશે, એટલે દેવાવ્રતનું શિખર દેખાશે.”

સ્કન્દ:-“દેવ, આજે તેં મારાપર જે ઉપકાર કર્યો તે આ જીવનમાં કદી પણ ભૂલીશ નહિ. કંઈક માગ.”

દેવ:-“યુવરાજ, તમારી મિત્રતા એજ મારું ઇનામ છે, એક બીજી પ્રાર્થના છે.”

સ્કન્દ:-“શી?”

દેવ:-“શતદ્રુની લડાઈનું એક ચિહ્ન આપશો.”

સ્કન્દગુપ્તે મ્યાનમાંથી ભાંગેલી તરવાર બહાર કાઢી કહ્યું, “દેવ, પિતાએ આપેલી તરવાર શતદ્રુનાં યુદ્ધમાં ભાંગી હતી, તેમાં સોનાના અક્ષરોથી આર્ય સમુદ્રગુપ્તનું નામ લખેલું છે, તે.”

દેવધરે તૂટેલી તરવાર લઈ નમન કર્યું. ત્યારે અન્ધુવર્માએ પૂછ્યું, “દેવ આ ચિહ્નને શું કરીશ?”

દેવ:-“તે વાત લાંબી છે, એક દિવસ કહીશ.”

અન્ધુ:-“ના, અત્યારેજ કહે.”

દેવ:-“વખત જાય છે, તમારે દૂર જવું છે.”

સ્કન્દ:-“કહે ભાઈ, તેમાં તે કેટલીક વાર લાગશે?”

દેવ:-“મેં પણ સ્વર્ગીય પદ્મહાદેવીના ઓરડામાં અભિયાને જોઈ હતી, એને ઘણા દિવસ વીતી ગયા છે. તે પછી બેકવાર નાટકશાળામાં જોઈ હતી—

સ્કન્દ:-“અન્ધુ, તારા પિતૃઓનાં પુણ્યથી માળવાની દુર્ગસ્વામિની-

એ તારું હૃદય જીતી લીધું હતું, નહિ તો તારે દેવધરને હાથે મરવું પડત.”

અન્ધુ:—“વાહ, કેવી ગાંડાઈ, દુર્ગસ્વામિની અને અભિયા વચ્ચે ઘણો તફાવત છે !”

દેવ:—“સાવધાન અન્ધુ.”

સ્કન્દ:—“હોશિઆરી બતાવવાની જરૂર નથી, હું સ્વીકાર કરું છું કે ખંતે અપ્સરાને લજવે તેવી છે. તે પછી શું થયું.”

દેવ:—“ખીજું શું ! આંખોની બાધાથી સમજ્યો કે દેવી મારા તન્ત્ર પ્રસન્ન છે. એક દિવસ મહાનાયક જ્યધવલ પાસે ગોર મોકલ્યો હતો. પરંતુ ખુદાએ ગોરને કાઢી મૂક્યો. ત્યાર પછી સ્યામામંદીરમાં દેવીનું દર્શન થયું; પરંતુ દેવીનું મુખ ઉતરી ગયેલું હતું, મેં પોતે ખુદા સાથે મેળાપ કર્યો. ખુદાએ કહ્યું કે તારા જેવા નકારા ચરિત-વાળા યુવક સાથે મારી કન્યા પરણાવીશ નહિ, વાનરનાં ગળાંમાં મોતીની માળા પહેરાવીશ નહિ. અનેક વિનય અને કાલાવાસા કર્યા પછી ડોસાએ કહ્યું, “જો દેશને માટે, ધર્મને માટે, રાજ્યને માટે આત્મ-બલિદાન આપી કરેલાં કર્મોનું પ્રાયશ્ચિત કરી શકે અને પ્રાયશ્ચિત કર્યા પછી જીવતો રહે, તો આવજો. વિપાશાનાં યુદ્ધમાં ઘણીવાર મૃત્યુને ભેટવા ગયો હતો પરંતુ મોતે મને લીધો નહિ. તે દિવસે મેં જાણ્યું કે એક દિવસ અભિયાને હૃદયપર ધારણ કરી શકીશ. અભિસાર, નૃત્ય-ગીત બૂટી ગયો છું. અન્ધુ, હૃણ-યુદ્ધરૂપી દાવાન-ળમાં પવિત્ર થઈ જ્યધવલને ઘેર જાઉં છું.”

સ્કન્દ:—“દેવધર, વાસુદેવ તને જય આપો. વિવાહને દિવસે વિપાશાની લડાઈના બધા સૈનિકોને ખોલાવજો.”

દેવ:—“યુવરાજ, તમે બધા નહિ આવો ત્યાં સુધી મારા વિવા-

હતાં સર્વ અંગો પૂર્ણ થશે નહિ.”

સ્કન્દગુપ્ત અને બન્ધુવર્મા એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા, “જે જીવતા હશે, તે આવશે.” યુવરાજ રોહિતાશ્વ-દરવાજા તરફ આશ્વો, દેવધર પાલખીમાં બેઠો, દરવાજો આવી યુવરાજને જોયું કે સો ઘોડે-સ્વારો હારબંધ ઉભા છે, તેણે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, અહિં કેમ ઉભા છો ?”

“યુવરાજની સાથે આવશું.”

“કેવી રીતે જાણ્યું કે હું રોહિતાશ્વ-દરવાજો આવીશ ?”

“મહારાજ, શહેરના અદાર દરવાજો વિપાશાનાં યુદ્ધના અદારસો ઘોડેસ્વારો આવી આપની રાહ જુઓ છે. એ મહામંત્રીની આજ્ઞા છે.”

“આશો.”

સો ઘોડેસ્વારો તેની પાછળ આશ્વો. એકલા થયેલા સેંકડો નાગ-રિકો જયધ્વનિ કરવા લાગ્યા, યુવરાજ અને બન્ધુવર્મા દરવાજા બહાર નીકળી રોહિતાશ્વના માર્ગ પર આલવા લાગ્યા. ત્રણ ગાડિયાં પછી જૂનાં દેવમંદિરનો કાજો ભાગ દેખાયો, પાંચ ગાડિયાં પછી માર્ગની પડખે એક બગીચો દેખાયો. બગીચામાં મૃગોથી વીંટળાયેલી ગેરૂઆ લુગડાં-વાળી દેવી આંખાના ઝાડ નીચે બેઠેલી હતી. સ્કન્દગુપ્ત ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો. બન્ધુવર્મા ઘોડેસ્વારો સાથે દેવમંદિરના દરવાજા તરફ ગયો.

સ્કન્દગુપ્ત કંપતા પગથે આંખાના ઝાડ તરફ આશ્વો; પગરવ સાંભળી પેલી દેવીએ મોં ઉંચું કર્યું. મૃગલાંઓ ઉભાં થયાં, દેવીએ પૂછ્યું, ‘નકાલુ ?’ અવાજ સાંભળી યુવરાજના પગ કંપવા લાગ્યા, પગ લપસ્યો, વિચિત્ર પાધડી પડી ગઈ. સોનેરી વાજો મ્હોં પર છવાઈ ગયા. તે જોઈ દેવી પગથી માથા સુધી ધ્રુજવા લાગી, યુવરાજ શાંત થઈ ઉભો રહ્યો, પાધડી બ્યાં પડી હતી ત્યાંને ત્યાં પડી રહી.





“ખરેખર તું છું, ગરુણ કાઠ.”

અર્ધી ઘડી કીતી ગઈ. ગળગળા અવાજે યુવરાજે કહ્યું, “અરણ્ય !”  
તે અવાજ સાંભળી દેવી કંપવા લાગી, તેના પગો તેના શરીરનો  
ભાર ધારણ કરી શક્યા નહિ, દેવી ધીમે ધીમે જમીનપર ખેસી ગઈ.  
મૃગતું ટોળું વિપત્તિ આવી પડી છે એમ જાણી તેને વીંટળાઈ ઉભાં  
રહ્યાં, યુવરાજે પાસે આવી ફરીથી કહ્યું, “ અરણ્ય ! ”

શ્વાસથી ઇંધાઈ જતા અવાજે ધીરે ધીરે શબ્દ આવ્યો, “ દેવતા  
-તમે-વાસુદેવ-”

“ અરણ્ય, પાટલિપુત્રમાં આવ્યો છું. દેવધરે ઘણી મહેનતે પત્નો  
મેળવ્યો છે, તને જોવા માટે-”

“ દેવતા-યુવરાજ-ખરેખર-તમે-”

“ ખરેખર હું છું, અરણ્ય-ઉઠ, જો, તને જોવા હું જીવતો રહ્યો  
છું. અરણ્ય, અરણ્ય ! ”

મૃગેતું ટોળું દૂર જતું રહ્યું, મધપાનથી ઉન્મત્ત બનેલાની માફક  
સ્કન્દગુપ્ત આગળ વધ્યો. બંને હાથ પહોળા કરી અરણ્યને આલિંગન  
કરવા ગયો પરંતુ દેવીની મૂર્તિ દૂર જતી રહી, વિસ્મયની દિગ્મૂઢ બંની  
સ્કન્દગુપ્ત આંખાની ડાળી પકડી ઉભો રહ્યો.

અકસ્માત ધીમે-ઇંધાયલો શ્વાસ ચાલવા લાગ્યો, અવાજ દૃઢ  
થયો, અરણ્યએ કહ્યું. “ શાંતિ રાખો યુવરાજ-હું આપને સ્પર્શ કરવા  
ચોગ્ય નથી-જોતા નથી કે મેં જેરમાં લુગડાં પહેર્યાં છે ? આ બગીચો  
પવિત્ર સ્થાન છે, એ વાસુદેવની સંપત્તિ છે. ”

વિસ્મય પામી સ્કન્દગુપ્તે પૂછ્યું, “ તું મારે સ્પર્શ કરવા ચોગ્ય  
નહિ ! કેમ, અરણ્ય ? ”

અરણ્યએ કહ્યું. “ શું કંઈ સાંભળ્યું નથી યુવરાજ ? ”

બધું સાંભળ્યું છે. પરંતુ તોપણ તું મારી અસ્પર્શા કેમ કરો ?

તરણુ ઉમરે ગેરૂઆં શામાટે પહેર્યા અરણુ ? ”

“યુવરાજ, મહાદેવી સ્વર્ગમાં ગયા એટલે વસુધરા-પવિત્ર મગધભૂમિ જ્યારે પિશાયોની લીલાભૂમિ બની, પરમમદારિકા સ્વર્ગીય ધ્રુવ સ્વામિનીના મહેલમાં જ્યારે સામાન્ય ગણિકાના જરે દિવસના પ્રકાશમાં મારો હાથ પકડ્યો, ત્યારે પિતૃઓનાં પુણ્યના બળથી આત્મ-રક્ષા કરી મેં મહેલ તળ્યો. ત્રીજા દરવાજા બહાર ગુરુદેવ મારી વાટ જોતા હતા, તેની સાથે હું આ મઠમાં આવી છું, તેની પાસેથી મેં દીક્ષા લીધી છે, તેનીજ આજ્ઞાથી આ દેહ, મન, પ્રાણ ચતુર્ભુજ શંખ-ચક્ર-ગદા-પદ્મધારી વાસુદેવનાં ચરણોમાં અર્પણ કર્યા છે, ગેરૂઆં વસ્ત્રોધારણુ કર્યા છે. ત્યારથી સન્યાસિની બની આ મઠમાં વાસ કરું છું.”

કાતર દડે બોલ્યો, “ અરણુ ! ”યુવરાજ જમીન પર બેઠો.

અરણુએ કહ્યું, “યુવરાજ, અપરાધ ક્ષમા કરજો, તમારી સેવામાં સોંપાયલા દેહને તે વેશ્યાના જનને કલંકિત કર સ્પર્શથી બચાવવા માટે વાસુદેવના ચરણોમાં સમર્પ્યા છે. મેં સાંભળ્યું હતું કે દૂર કપિશામાં સ્વદેશ અને સ્વધર્મનાં રક્ષણુ માટે,—મારા દેવતા તમે, નથર દેહ તળ્યો છે,—ત્યારથી વૈધવ્ય વ્રત લીધું છે. દીક્ષા લીધા પછી કદી પણ ચિત્ત શાંત રાખી શકી નથી. મેં ગુરુદેવને કહ્યું હતું કે “ હું યુવરાજની વાગ્દત્તા પત્ની છું. વાસુદેવનું ધ્યાન કરતાં હંમેશાં તેમની દેવ દુર્લભ મૂર્તિ ચિત્તપટ્ટમાં ઓળખાય છે, હું અમળા છું, નારી છું, ચિત્ત શાંત રાખવાનું કામ મારાથી થઈ શકશે નહિ. ” ગુરુદેવે કહ્યું કે, “યુવરાજ નર રૂપી નારાયણ છે, આર્યાવર્ત અને આર્યધર્મનાં રક્ષણુ માટે તેણે નર દેહ ધારણુ કર્યો છે. ” તેમનીજ-ગુરુદેવનીજ આજ્ઞાથી છેવટે હું વાસુદેવને બદલે તમારાં રૂપનું ધ્યાન કરું છું. અન્તર્યામી જણે છે કે

સૂતાં બેસતાં, સ્વપ્નમાં, જગરણમાં હંમેશાં મારી આંખો આગળ કોની મૂર્તિ ચિંતરાધ રહી છે તે. ”

“ ત્યારે અરણ્ય, હું કેમ મુવો નહિ ! તને એક વખત જોવા માટે મરી શક્યો નહિ. અરણ્ય મહેલમાં ચાલ. ”

“ કેવી રીતે આવી શકું દેવતા ? ”

“ ચાલ આજે જ વિવાહ કરીએ. ”

“ ગુરુદેવ શું આજ્ઞા આપશે ? ”

આંખાના ઝાડ પાછળથી કોઇ બોલી ઉઠ્યું, “ આપીશ, પરંતુ હજી વિલંબ છે. ”

એક કદાવર શાંતવદનવાળો વૈષ્ણવ સન્યાસી ઝાડના ઝુંડ વચ્ચેથી તેની સામે આવ્યો. અરણ્યદેવીએ તેમને દ્વરથી પ્રણામ કર્યા, યુવરાજે તેના પગની રજ માથે ચઢાવી. સન્યાસીએ યુવરાજને કહ્યું : “ પુત્ર, મઠમાં આવ, આજે માંડ આતિથ્ય ગ્રહણ કરો. મારે ઘણું કહેવાનું છે. ”

સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું, “ પ્રભુ, જ્યાંસુધી અરણ્યને જોઇ નહોતી, ત્યાંસુધી ચિત્ત સ્થિર હતું, પરંતુ બાળપણની સખી અને વાગ્દત્તા પત્નીને જોઈ ચિત્ત વ્યગ્ર બન્યું છે. પ્રભુ, અરણ્યને મહેલમાં આવવાની રજા આપશે ? ”

“ વખત આવ્યે દઈશ પરંતુ હજી વાર છે, અરણ્યદેવી તમારી વાગ્દત્તા પત્ની છે, —સ્વર્ગીય પરમભદ્રારિકા પદ્મહાદેવીની પાલિકા કન્યા છે તે હું પહેલાંથી જ જાણતો હતો. અરણ્ય ચંદ્રસેનવડે અપમાન પામશે એમ જાણી તે દિવસ હું પાટલિપુત્રના મહેલની સીમાએ પહોંચીને કાંડે તેની વાટ જોતો હતો. મેં તમને કહ્યું છે કે મારે ઘણું કહેવાનું છે, મઠમાં આવો. ”

યુવરાજ પુતળાંની માફક સન્યાસીની પાછળ મઠ તરફ ચાલ્યો,

અરણ્યા છાયાની માફક તેની પાછળ ચાલી. દેવાલયની ચારે તરફ મઠ બાંધ્યો હતો; પત્થરથી બાંધેલાં મઠના મુંવાળા ઓટલાની શીતળછાયામાં બેસી બન્ધુવર્મા વિસામો લેતો હતો, તે સન્યાસીને જોઈ ઉભો થયો, સ્કન્દગુપ્તને જોઈ તેનાં સેંકડો ધાનાં ચિન્હવાળાં મ્હોંપર લગાર હાસ્ય ફેલાયું, બધાં પાછળ અરણ્યાદેવી આવતાં હતાં, તેને જોઈ માલવરાજ હર્ષથી પુલકિત થયો, તરતજ તેની લાંબી તરવારે મ્યાન બહાર આવી લલાટને સ્પર્શ કર્યો. વજ્રગંભીર અવાજે બન્ધુવર્મા બોલી ઉઠ્યો, “મહાદેવીનો જય થાવ.” દૂર આંખાનાં વનમાં શતદ્રુની રેતીપરનાં બચકર યુદ્ધમાંના સો વીરો વિસામો લેતા હતા, તેઓએ એ પોકાર સાંભળ્યો; એટલે સોએ જણા મહાદેવીનો જય પોકારવા લાગ્યા. સો કઠોથી ઉચારેલા મહાદેવી અરણ્યાના જયધ્વનિથી ગગન કંપવા લાગ્યું, આંસુની ધારાઓથી દુઃખિની અરણ્યાના ગાલો પલળી ગયા, પરંતુ તે વખતે નીલઆકાશમાં એક અજણ્યા ખુણામાં બેસી બાગ્ય દેવતા હાસ્ય કરતો હતો.

જયધ્વનિ થઈયો એટલે આંખો લૂછી અરણ્યાએ બન્ધુવર્માને કહ્યું, “માલવરાજ, આંખાનાં ઝાડ નીચે બેસી કેટલાય દિવસો થયાં સ્વપ્નોમાં આવું દ્રશ્ય જોઈ છું.”

બન્ધુવર્માએ હાસ્ય કરી કહ્યું, “દેવિ, આજે સ્કન્દનાં મ્હોંપર જે આનંદ જોઈ છું, તેવો આનંદ ઘણા દિવસ થયાં જોયો નથી. બાહલીકાતીરે, કપિશામાં, ગંધારમાં, પુરુષપુરમાં, અને શતદ્રુતીરે મારા મનમાં ઘણીવાર થયું છે કે યુવરાજનાં મ્હોંનો એ પ્રશાન્ત ભાવ શું કદી જોવાશે કે? આજે તમને જોઈ તેનો તે આનંદ તે ભાવ પાછો આવ્યો છે; દેવિ, તમે મુમુક્ષુલક્ષ્મી છો, તમે વિચ્છિન્ન થયાં હતાં તે માટેજ સામ્રાજ્ય રસાતાળના માર્ગમાં જવું હતું. ચાલો દેવિ દેશમાં

શાન્તિ થાય એટલે હું માળવામાં—”

“ દુર્ગ-સ્વામિનીની પાસે જાઉં. ” યુવરાજ એટલું કહી મ્હેં ફેરવી ઉભો રહ્યો. આંસુથી આંધળી બનેલી આંખોવાળાં બન્ધુવર્ગએ તેને દૃઢ બાહુપાશમાં બાંધી લીધો, અને કહ્યું, “ તેમ થાય રહે, તે ખરું લાંબા સમયથી વાટ જોતી બેસી છે. ”

એ વખતે સન્યાસીએ કહ્યું, “ પુત્રો, વિસામો લો, સેવા ગ્રહણ કરો. ” તે સાંભળી યુવરાજે કહ્યું, “ પ્રભુ, અરજા ઉપર મારાં બા-અનો આધાર છે, અરુણાના આવવાની વાત પૂરી ન થાય ત્યાંસુધી અમારાથી વિસામો લેવાનો અસંભવિત છે; જેતું ચિત્ત બ્રમિષ્ટ છે તેનાથી શું વિસામો લેવાય કે ? ”

“ ત્યારે અહિં બેસો. ”

એક ખીજે સન્યાસી આસનો લાવ્યો, એટલે બધાં બેઠાં, સન્યાસીએ કહ્યું, “ પુત્ર, મારે એકાદ બે સવાલો પૂછવા છે. ”

યુવરાજે કહ્યું, “ પૂછો. ”

“ અરુણાનો હમણાંજ વિવાહ થાય, તો તેને ક્યાં લઈ જશો ? ”

“ પાટલિપુત્રમાં. ”

“ ક્યાં રાખશો, રાજમહેલમાં ? ”

“ ના, મહામંત્રી દામોદરશર્માને ઘેર. ”

“ લોકો મહારાજધિરાજની નિન્દા કરશે, તોપણ અત્યારે ગૃહ-સ્થની દીકરીને માટે યોગ્યસ્થાન નથી ? ”

“ માળવામાં અથવા સૌરાષ્ટ્રમાં ? ”

“ એમ બનવું સંભવિત છે. એક ખીજ વાતનો વિચાર કરો. યુવરાજ, તમે ગુપ્તવંશનો એક માત્ર આધાર છો. પુત્ર, કેવળ ગુપ્તવંશ કે સામ્રાજ્યનોજ નહિ, પરંતુ સમગ્ર આર્યાવર્ત આજે તમારાપર

આધાર રાખી બેઠું છે, તમે આર્યાવર્ત અને આર્યધર્મનો એક માત્ર આધાર છો. તમારા વિના ભારતવર્ષમાં એવું કોઈ નથી કે જે હિન્દુ-યુદ્ધમાં આર્યોનું પ્રાધાન્ય રાખી શકે. સ્કન્દગુપ્ત, અત્યારે તમે વિવાહ કરી ગૃહસ્થ થશો કે સ્વદેશ અને સ્વધર્મની રક્ષા કરશો ? ”

“ વિવાહ કર્યા પછી શું સ્વધર્મ અને સ્વદેશનું રક્ષણ ન થઈ શકે ? ”

“ થઈ શકશે પણ તમારું ચિત્ત સ્થિર રહેશે નહિ. ”

“ તે વાત ખરી. ”

શરમથી નીચું મ્હોં કરી અરુણાદેવીએ કહ્યું, “ દેવ, જે વેશ્યા કન્યાના આવવાથી પદ્મહાદેવીએ દેહ ત્યાગ કર્યો છે, તે જીવતી છે ત્યાંસુધી યુવરાજના વિવાહમાં સમ્મતિ આપશે નહિ, અને તે સમ્મતિ નહિ આપે ત્યાં સુધી મહારાજાધિરાજ સંમતિ આપી શકશે નહિ. ”

બન્ધુ:—“ ખરું છે મહાદેવી. ”

સન્યાસી:—“ પિતાની સંમતિ વિના અરુણનો વિવાહ કરશો તો સમગ્ર આર્યાવર્તવાસી તમારો અપયશ ગાશે. ”

સ્કન્દ:—“ તે પણ ખરું, પરંતુ પ્રભુ, હાંખા વખત પછી અરુણા મળી છે, તેને છોડી શકીશ નહિ. ”

સન્યાસી:—“ છોડી પડશે નહિ, મંદિરમાં ચાલો. ”

બધાં મંદિર તરફ ચાલ્યાં, મંદિરનાં ખાસણાં ઉધડ્યાં, બધાં મંદિરમાં ગયાં. સન્યાસી ભૂતિ સામે આસનપર બેઠો. તેણે આચમન કર્યું અને વામુદેવની ભૂતિના પગોનો સ્પર્શ કરી કહ્યું, “ યુવરાજ, સ્કન્દગુપ્તદેવ, આ પવિત્ર નારાયણની ભૂતિનાં ચરણોનો સ્પર્શ કરી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તમે જ્યારે સિંહાસનપર બેસશો, ત્યારે તમારી વાગૂહતાપત્ની અરુણાદેવીને હું વ્રતમાંથી છૂટી કરી તમને સોંપી દઈશ.

અને જ્યાં સુધી તમે તેને નહિ ગ્રહણ કરો, ત્યાં સુધી કન્યાની માથક તેનું પાલન કરીશ અને જિંદગી સુધી સત્રુના હાથમાંથી તેનું રક્ષણ કરીશ. મા, આગળ આવ, આયમન કરો. ”

અરુણાએ આયમન કરી પ્રતિમાનો સ્પર્શ કરી કહ્યું, “ દેવતા, વાસુદેવ જાણે છે કે હું તમારી પત્ની છું, આજે વાસુદેવનાં ચરણોનો સ્પર્શ કરી દેહ-મન-પ્રાણ તમારા ચરણમાં સોંપું છું, જ્યારે તમે મને તેડાવશો, સારે રાજમહેલમાં કે કુટીરમાં તમારી સેવામાં જીવન ગાળીશ. ”

એ વખતે સંન્યાસીએ કહ્યું, “ મા, ગેરઆં લુગડાં કાઢી આવ. ”

અરુણા થોડીજવારમાં ગેરઆં લુગડાં કાઢી સુંદર રેશમી કપડાં પહેરી પાછી આવી એટલે સંન્યાસીએ કહ્યું, “ મા, પ્રતિમાની ડોક-માંની માલ તારાં ગળાંમાં પહેર. ”

અરુણાએ અંધાનાં કુલોની માળા પ્રતિમાની ડોકમાંથી કાઢી પોતે પહેરી. સંન્યાસીએ કહ્યું, “ માળા પતિના કંઠમાં પહેરાવી દે. ” અરુણાએ ધ્રુજતે હાથે યુવરાજનાં ગળાંમાં માળા નાખી, સ્કન્દમુખે પોતાની મૂલ્યવાન મોતીની માળા અરુણાદેવીને પહેરાવી. અરુણાએ કહ્યું, “ દેવતા, એક માગણી છે. ”

યુવરાજે હસતાં હસતાં કહ્યું, “ તને ન આપવા જેવું શું છે અરુણ ? ”

“ જો કદી સાંભળું કે તમે—”

“ જો હું મરું તો ? ”

“ અનુમતિ આપો, ચિતા શય્યા ગ્રહણ કરું. ”

“ કરજો. ”

એ વખતે એક સંન્યાસીએ આવી કહ્યું, પાટલિપુત્રથી એક ઘોડે-સ્વાર આવ્યો છે, તે આં વીંટી યુવરાજને આપવાનું કહે છે. યુવરાજ



વીંટી હાથમાં લઇ ધુજવા લાગ્યો. અમંગળના સંદેહથી અરુણદેવીએ યુવરાજનો હાથ પકડી પૂછ્યું, “ શું છે ? ”

યુવરાજે વ્યગ્ર થઇ કહ્યું, “ અમંગળની સૂચના, ચાલ બહાર જાઓ. ”

બધા બહાર આવ્યા તો તેમને જણાયું કે એક પરસેવાથી રેખજેખ થઈ ગયેલો ધોડેસ્વાર ઉભો છે, ધોડેસ્વારે યુવરાજને નમન કરી કહ્યું, “ કુમાર હર્ષગુપ્તે વીંટી મોકલી છે, તેણે કહ્યું છે કે ભારે અનર્થ થયો છે. મહામંત્રી મહારાજાધિરાજની આજ્ઞાથી મંડલા ગયા છે. આપ કાલે પહેલા પહોરમાં સભામંડપમાં હાજર નહિ રહો તો ભારે મુશ્કેલી ઉભી થશે. ”

સ્કન્દગુપ્તે પૂછ્યું, “ શું થયું છે તે કહી શકશે ? ”

“ ના, દેવ. તોપણ કુમાર અત્યંત ઉત્તેજિત થઇ ગયા છે. ”

“ હાં, ગાંડો છે. તું વિસામો લે, હું બપોર પછી પાછો ફરીશ. ”

બપોર પછી અરુણા અને સ્કન્દગુપ્તે મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, બન્ધુવર્મા મંડપમાં પ્રતીહારરૂપે ઉભો રહ્યો. મંદિરમાં જઈ યુવરાજે કહ્યું, “ વળી વિદાય. ”

આંખોમાંનાં આંસુ ધ્રુપાવવા માટે અરુણાએ નીચું જોયું. યુવરાજે કહ્યું, “ અરૂ, કદીપણ તને હું અડક્યો નથી, આજે સ્પર્શ કરું ? ” અરુણા ધીરે ધીરે આગળ આવી. બહુ ક્ષણ વીત્યા પછી આલિંગન છોડી અને બહાર આવ્યાં. યુવરાજે પોતાની આંગળીમાંથી હીરાની વીંટી અરુણદેવીની આંગળીમાં પહેરાવી દીધી, એજ વખતે કુમાર હર્ષગુપ્તે ઉતાવળે પગલે પ્રવેશ કરી કહ્યું, “ બાઈ, ચાલો, કુળનું ગૌરવ રાખવા માટે દેવધરે મને લાગે છે કે આદ્રમબળિદાન આપ્યું હશે. ”

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### કુલીનકુળનું ગૌરવ.

યુવરાજ પાસેથી રાજ લાઇ દેવધર પાલખીમાં બેસી રોહિતાશ્વ દુર્ગના અધિપતિ જયધવલદેવનાં ઘર તરફ આવ્યો. યુવરાજ મદારક-પાદીય જયધવલ, પ્રસિદ્ધધવલ વંશનો મહાનાયક છે, તે સામ્રાજ્યના મોટા કિલ્લાઓમાંના એક રોહિતાશ્વ દુર્ગનો અધિપતિ અને ગૌડ તથા બંગાળાનો એક મોટા જમીનદાર છે. ધનમાં, મનમાં, અને પ્રતાપમાં જયધવલદેવ મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત કરતાં ઓછો નથી. પાટલિપુત્રમાં દક્ષિણ દરવાજા પાસે તેનું મ્હોટું મકાન હતું, મહાનાયક શ્રીખન્નુમાં રોહિતાશ્વ અને હેમન્તખન્નુમાં પાટલિપુત્રમાં રહેતા હતા.

મકાન પાસે પાલખી આવી પહોંચી એટલે જયધવલના નોક-રોએ પાલખીમાંના માણસનું નામ સાંભળી મકાનનાં વિશાળ પગ-થિઆંપરે મૂલ્યવાન જાજમ પાથરી. છત્ર, ચામર અને સુગંધિત પાણી લઈ નોકરો દોડી આવ્યા, -એક નોકર સુગંધિત પાણી નાખતો નાખતો આગળ આવ્યો. દેવધર પાલખીમાંથી ઉતર્યો, તેનાં માથાંપર છત્ર ધર્યું, બે નોકરો તેને પંખો કરવા લાગ્યા. મકાનને ખીજે માળે વૃદ્ધ મહાનાયક જયધવલદેવ દેવધરની વાટ જોતા હતા, દેવધરે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો કે તરત વૃદ્ધ આગળ આવી તેને આલિંગન કર્યું. દેવધરને પ્રણામ કરવા જોટલો પણ વખત મળ્યો નહિ. વૃદ્ધ મહાનાયકે રહ્યું, “પુત્ર, અપરાધ ગ્રહણ કરીશ નહિ. હું પણ યુવાવસ્થામાં યોદ્ધો હતો, યુદ્ધ કોને કહે છે તે હું હજી વિસરી ગયો નથી, યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત અને તેના સાત સાથીઓનો યશ ત્રણે ભુવનમાં જાહેર થયો છે. અભિયા તારીજ

છે. યોગ્યપાત્રને કન્યા સોંપી હું મારી જાતને સફળ માનીશ, ચન્દ્રધરના પુત્રના હાથમાં કન્યા સોંપવાથી ધવલવંશ પોતાને ધન્ય માનશે. ”

ધણી મહેનતે આલિંગન મુક્ત થઇ દેવધરે તેને પ્રણામ કર્યા. વૃદ્ધ મહાનાયકે એક છડીદારને માળા અને ચંદન લાવવાની આજ્ઞા કરી અને એક બીજાને અભિયાદેવીને બોલાવી લાવવાનું કહ્યું. દેવધરે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ પિતા, માળા ? ”

વૃદ્ધ ચોક્કસે હસીને કહ્યું, “ પુત્ર, ક્ષત્રિયના વિવાહમાં વાર લગાડવી જોઇએ નહિ, તેમાં પણ અત્યારે મહાયુદ્ધ ચાલે છે, ત્યારે તો જેમ અને તેમ જલદી વિવાહ થઇ જવો જોઇએ. ”

“ બન્ધુ-બાંધવ સગાંવહાલાં ? ”

“ હમણાં ગાન્ધર્વ વિવાહ કરી નાખીએ, બ્રહ્મવિવાહની ક્રિયા પછી થશે. ”

દેવધર શરમથી નીચું જોઇ ઉભો રહ્યો, વૃદ્ધ બોલવું શરૂ કર્યું, “ પુત્ર, હજુ-યુદ્ધ એક વરસમાં પૂરું થાય તેમ નથી, જલદી સીમા તરફ લડાઇ આરંભાશે. અગ્નિગુપ્તે પ્રભુની સેવામાં જીવ આપ્યો છે. વૃદ્ધાવસ્થાએ મને કબજે કર્યો ન હોત તો હું પણ પાટલિપુત્ર તજત. ચન્દ્રગુપ્ત અને દ્રુવસ્વામીનીની માફક વૃદ્ધ જયધવલનો યશ તેની સાથે ક્ષોપાઇ ગયો છે—”

“ મેં સાંભળ્યું છે. ”

“ કોની પાસેથી ? ”

“ પિતામહ મહા મંત્રી પાસેથી. ”

“ દામોદર છે ખરો ! હું વિચાર કરું છું કે વીરધવલને આ વરસ કપિશા મોકલીશ. વિવાહ થઇ ગયા બાદ તેને તારા હાથમાં સોંપીશ. મને વિશ્વાસ છે કે બાળક વીરધવલ એક દિવસ તમારી

પડખે ઉભો રહી શતદ્રુનાં યુદ્ધના જેવાં મહાયુદ્ધમાં ધવલવંશની કીર્તિ વધારશે ? ”

એ વખતે એક છડીદારે આવી કહ્યું, “ દેવ, મહાનાયિકા અને અમિયાદેવી ધવલેશ્વરનાં મંદિરમાં પૂજા કરે છે. ” તે સાંભળી વૃદ્ધે કહ્યું, “ બહુ સારી વાત, પુત્ર, ચાલ દેવમંદિરમાં કન્યાદાન આપીશ. ”

વૃદ્ધની સાથે દેવધર ધવલવંશના મહેલનાં અંતઃપુર તરફ ચાલ્યો. પૂજા પૂરી કરી મહાનાયિકા કન્યાનો હાથ પકડી બહાર આવ્યાં. દેવધરે અવિષ્ણની સાસુને પ્રણામ કર્યાં. મંદિરમાં શિવલિંગનો સ્પર્શ કરી વૃદ્ધ મહાનાયકે કન્યાદાન આપ્યું. પુરોહિત આવ્યો, વિવાહનો દિવસ નક્કી થયો. ત્રણ દિવસ પછી વિવાહ કર્યો, વિવાહ થતાં સુધી અમિયાદેવી પિતાના ઘરમાં રહેવાની હતી, પછી મહાનાયિકા અને પુરોહિત ચાલ્યાં ગયાં, મંદિરમાં વરકન્યાએ માળા બદલી, દેવધરે મૂલ્યવાન હાર પોતાના ગળામાંથી પતિનાં ગળામાં પહેરાવી દીધો, અમિયાદેવી શરમાઈ ગઈ, કારણ કે તેણે પૂજા કરતી પહેલાં નહાતી વખતે બધા અલંકાર ઉતારી નાખ્યા હતા. દેવધરે મસ્કરી કરી કહ્યું, “ અમિયા, મને કંઈ યાદ-ગીરી દાખલ નહિ આપે ? ”

અમિયાદેવીએ કહ્યું, “ સ્વામિ નાહતી વખતે મેં મારા બધા અલંકાર ઉતારી નાખ્યા છે, શું આપું ? શું આપું ? ”

“ વાળની એક લટ આપ, ગળામાં પહેરીશ. ”

“ અહિં તો કંઈ હથિઆર નથી, આપની તરવાર મને આપો. ”

“ કેમ ? ”

“ વાળની લટ કાપી આપું. ”

દેવધરે તરવાર બહાર કાઢી, અમિયાદેવીએ પોતાના પગ સુધી લંબાયલા વાળોમાંથી એક લટ કાપી પતિના હાથમાં આપી દેવધરે

તે માળાની પેઠે બળામાં પહેરી. અમિયાદેવી અને મહાનાયક જયધવલ પાસેથી રજ લઈ દેવધર ધર તરફ ચાલ્યો, રસ્તાપર દક્ષિણ અને રાજગૃહના દરવાજાના માર્ગોના સંધિસ્થળે પાલખી અટકી. અસંખ્ય છડીદાર અને પ્રતિહારોથી વીંટાયલી એક પાલખીએ રસ્તાપર જતા અસંખ્ય રથો, ઘોડાઓ, હાથીઓ, ઉંટો અને પાલખીઓને અટકાવેલ છે, દેવધરે વિસ્મય પામી એક પાલખી ઉપાડનારે પૂછ્યું, “ પાલખી કોની છે ? ”

વાહકે કહ્યું, “ દેવ, કહી શકાય તેમ નથી. ”

“ એ શું રાજમહેલની પાલખી છે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે કોની પાલખીએ દિવસે પાટલિપુત્રનો રાજમાર્ગ રોક્યો છે ? ”

રસ્તાની બાજુએથી એક માણસ બોલ્યો, “ મહાનાયિકા મદનિકાની પાલખીએ. ”

દેવધરે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ મહાનાયિકા મદનિકા ? કોની સ્ત્રી ? ”

નાગરિકે કહ્યું, “ તેની તો ખબર નથી ? ”

અર્ધી ઘડી વીતી ગઈ તોપણ પાલખી ઉપડી નહિ, તે જોઈ દેવધર પાલખીપરથી ઉતરી પેલી પાલખી તરફ જવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી એક છડીદારે તેને અડકાવ્યો. દેવધરે તેને પૂછ્યું, “ બાપુ, આ કોની પાલખી છે તે જાણે છે ? ”

“ મહાનાયિકા કોની પત્ની છે ? ”

“ મહાનાયિકા હળુ કુંવારાં છે. ”

“ તે કયા મહાનાયકનાં કન્યા છે ? ”

પાટવનિતા મદનિકા કોની કન્યા છે તે તેની મા પણ જાણતી નહોતી, તેથી પ્રતીહાર નીચું મ્હોં કરી વિચારવા લાગ્યો, તે જોઈ રસ્તાપરના એક ખીજ નાગરિકે દેવધરનાં લુગડાં ખેંચ્યાં, દેવધર ખેંચાઈ પ્રતીહાર પાસેથી દૂર જતો રહ્યો. નાગરિકે પૂછ્યું, " મહાશય, આપ કેટલા દિવસ થયાં પાટલિપુત્રમાં આવ્યા છો ? "

દેવધરે અત્યંત વિસ્મય પામી કહ્યું, " ભાઈ, હું વિદેશી જેવો જણાઉં છું ? "

" ના, પરંતુ કોઈ પણ પાટલિપુત્ર વાસી મદનિકા કોણ ? એ પ્રશ્ન પૂછત નહિ. "

" કેમ ? "

" મને લાગે છે કે આપ ધણા દિવસ થયાં પરદેશમાં હશે ? "

" ધણા દિવસતો નહિ તોપણ થોડા દિવસતો ખરું. "

" મદનિકા મહારાજાધિરાજનાં સાસુ મહાનાયિકા ઇન્દ્રવેખા દેવીનાં સખી છે. "

" સમજ્યું, પાટલિપુત્રમાંની સમસ્ત વેશ્યાઓ અત્યારે મહાનાયિકા થઈ છે ? "

" બધી તો નહિ, પણ બે ચાર થઈ છે. "

" મહાનાયિકા રાજમાર્ગના સંધિસ્થળે શું કરે છે ? "

" પહેલાંની ઓળખાણવાળી પાનવાળી સાથે વાત કરે છે. "

" તે માટે રાજમાર્ગપર જવા આવવાની બંધી શા માટે ? "

" મહાનાયિકાની આજ્ઞા. "

એક ક્ષણમાં દેવધરનું શાંત મુખમંડલ ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયું, તે ઉતાવળે પગલે પાલખી તરફ ગયો અને ખૂબ પાડી કહ્યું કે, " પાલખી દૂર લઈ જવ. "

પૂર્વોક્ત પ્રતીહારે દેવધર પાસે આવી કહ્યું, “ મહાશય, ખૂબો કેમ પાડો છો, મહાનાયિકા ગુસ્સે થશે. ”

“ મહાનાયિકા ગુસ્સે થાય તેથી મને કંઈ નુકસાન થવાનું નથી, પાલખી દૂર લઈ જવાનું કહે. ”

“ કેમ ? ”

“ રસ્તો રોકાયો છે. ”

“ તારા જેવા માણસની આજ્ઞાથી મહાનાયિકા મદનિકા દેવીની પાલખી દૂર થશે નહિ. સુખી થરા ધમ્મિતો હોયતો દૂર જતો રહે. ”

ક્રોધથી ઉન્મત થઈ દેવધરે ફરીથી ખૂબ પાડી, “ પાલખી દૂર લઈજા, રસ્તો છોડી દે. ”

પેલા પ્રતીહારે મશ્કરી કરી કહ્યું, “ કોની આજ્ઞાથી ? ”

“ મહાનાયક ગુહમાધિકૃત દેવધરની આજ્ઞાથી. ”

નામ સાંભળી પ્રતીહાર ત્રણ હાથ પાછળ હટી ગયો અને નમન કરી કહેવા લાગ્યો, “ દેવ, અપરાધ ક્ષમા કરો, હું મહાનાયિકાને આપનાં આગમનની ખબર આપું છું. ”

તેનો વિનય જોઈ દેવધરનો ક્રોધ જરા ઓછો થયો, તેણે કહ્યું, “ આગમનની ખબર આપવાની જરૂર નથી, રસ્તો છોડવાનું કહે. ”

પ્રતીહાર ધીરે ધીરે પાલખી તરફ આંધ્યો. થોડીવાર પછી પાલખીમાંથી ગુસ્સાભેર મદનિકા બોલી ઉઠી, “ રસ્તો નહિ છોડું. મારી ધમ્મજા હશે ત્યાં સુધી અહિં બેસી રહીશ, જો ક્રોધમાં તાકાત હોયતો મને તેમ કરતી અટકાવે. ”

દેવધરની ક્રોધાગ્નિ ફરીથી સળગી ઉઠી, તેણે તીવ્ર સ્વરે કહ્યું, “ જો સાઈ ધમ્મજો હો તો જલદી રસ્તો છોડી દે. ”

મદિરાથી વિહવળ બની ગયેલી મદનિકા પાલખીમાંથી બહાર

આવી, તેને જોઈ નાગરિકો ખીકના માર્યા જતા રહ્યા. તે દેવધર તરફ ડાલતી ડાલતી આગળ વધી અને કહેવા લાગી. “ તું તારા મનમાં શું ધારે છે ? તને શું જીવ વહાલો નથી ? તું જાણે છે કે હું તને કુતરાં પાસે ફાડી ખવડાવી શકું છું ? ”

દેવધરે ધીરે ધીરે કહ્યું, “ જો સુખી થવા ઇચ્છતાં હો તો રસ્તો છોડી દૂર જાય.”

“ આ રસ્તો શું તારા બાપની મિલકત છે ? ”

“ મદનિકા, દારૂએ તારી બુદ્ધિ ફેરવી નાખી છે, ખસી જા, દૂર જતી રહે.”

“ દારૂ પીને તારી પીતામહીની બુદ્ધિ ફરી ગઈ હશે.”

“ તું સાધારણ ગણિકા છે, સાવચેત રહે.”

“ તારી મા વેસ્યા, પિતામહી વેસ્યા, પ્રપિતામહી વેસ્યા. હું વેસ્યા છું ? ”

દેવધરની પાછળથી એક તેના પાત્રખી ઉપાડનારે મદનિકા પર હુમલો કરી તેને ધૂળ ભેગી કરી મદનિકાના પ્રતીહારોએ તેના પર હલ્લો કર્યો, એટલે હથિઆર વિનાના વાહકનાં રક્ષણ માટે દેવધરે તરવાર ખેંચી. છડીદારો અને પ્રતીહારો હથિઆરબંધ હતા અને દેવધરની પાછળથી ઉપાડનારા હથિઆર વિનાના હતા તેથી થોડીવારમાં હાર્યા. દેવધર તેનો આગળ ઉભો રહી મદનિકાના પ્રતીહારોને અટકાવતો હતો. એ જોઈ બધાઓએ તેના પર હુમલો કર્યો. હથિઆરોનો ખડખડાટ સાંભળી રસ્તો માણસો વિનાનો થઈ ગયો. વીસ છડીદારો અને પ્રતીહારોએ અસહાય દેવધર પર હલ્લો કર્યો અને દૂર ઉભી ઉભી મદનિકા તેને ઉતેજન આપવા લાગી. દેવધર બધું સમજી એક મકાનની દિવાલે પીઠ અડકાડી પોતાનો બચાવ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો, તેની પા-



લખી ઉપાડનારા નાસી ગયા હતા. અકસ્માત દ્વર ઘોડેસ્વારોનાં પગલાં સંભળાયાં, મદનિકાના અનુચરો ખી જઈ હથિઆર ચલાવતા અટક્યા, ખીજી ક્ષણે સોએક ઘોડેસ્વારો સાથે કુમાર હર્ષગુપ્તે આવી તેઓને ઘેર્યાં. મુહુર્તે માત્રમાં છડીદારો અને પ્રતીહારો ધવાયા અને બંદીવાન બન્યા, મદનિકા નાસવાની તૈયારી કરતી હતી, એક ઘોડેસ્વારે તેના વાળો પકડી લાતો મારી, તે ખૂસો પાડતી પાડતી પડી ગઈ. તે જોઈ દેવધરે કહ્યું, “તેને છોડી દો.”

હર્ષગુપ્તે કહ્યું, “એમ સહજમાં છોડી નહિ દેવાય.”

“ત્યારે શું કરશો?”

“જો.”

કુમારની આજ્ઞાથી ઘોડેસ્વારોએ મદનિકાને તેની પાલખીમાં બાંધી અને લાતોથી તેની પીઠ છોલી નાખી, પછી તેનું બંધન છોડી નાખ્યું. અધમુઘ બનેલી ગણિકા છુટી નાસી ગઈ. પછી દેવધરે હર્ષગુપ્તને પૂછ્યું, “કુમાર તમે ક્યાં જતા હતા?”

હર્ષગુપ્તે કહ્યું, “મહેલમાં જતો હતો, રસ્તામાં તમારા માણસોએ આવી તમારી સ્થિતિ જણાવી.”

“મદનિકા કોણ છે એ જાણો છો?”

“જાણું છું. તે ઇન્દ્રલેખાની સખી છે.”

“આજનો બનાવ અહિંજ પૂરો થવાનો નથી.”

“નિશ્ચિંત રહેજો, હું ગોવિન્દગુપ્તનો પુત્ર છું, બીજા ચંદ્રગુપ્તનો પૌત્ર છું, તમે ઘેર જાઓ પરંતુ રસ્તામાં એકલા બહાર નીકળશો નહિ.”

“કેમ?”

“બાપ આવે એટલે કહીશ, આજે પિતામહ પણ નગરમાં નથી. દેવધર પ્રતિજ્ઞા કરે.”

“ શા માટે કુમાર, શી બીક છે ? ”

“ કોણ જાણે બાઈ, પાટલિપુત્રનો વિશ્વાસ આવતો નથી. જે રથાને દીવસના પ્રકાશમાં જાહેર રીતે ગણિકાના અનુચરો સામ્રાજ્યના મહાનાયકાપર હક્કો કરે, ત્યાં હંમેશાં સાવચેત રહેવું એજ ઉચિત છે. ”

“ સાઈ વચન આપું છે કે યુવરાજ નહિ આવે ત્યાં સુધી એકસો શહેરમાં નહિ નીકળું. ”

દેવધર પાદખીપર બેસી ઘેર આવ્યો. દિવસનો ત્રીજો પડોર વીત્યો એટલે એક નોકરે સુતેલા દેવધરને જગાડી જણાવ્યું કે મહા-પ્રતીહારની આગાથી એક સિપાઈ આપને બંદી કરવા આવ્યો છે. દેવધરે નવાઈ પામી નોકરને પૂછ્યું, “ સિપાઈ ? બંદી કરવા ? ”

દાસે કહ્યું, “ હા પ્રભુ. ”

“ કેને ? ”

“ આપને ? ”

“ મને ? તું ખોટું સમજ્યો લાગે છે. ”

“ દેવ, સિપાઈએ કહ્યું છે કે મહાપ્રતીહારની આગાથી તે આપને બંદી કરવા આવ્યો છે. ”

“ જુહું, તું તેને બીજી વખત પૂછી આવ. ”

દાસ નમન કરી ચાલ્યો ગયો અને થોડીવાર પછી પાછો આવી કહ્યું, “ દેવ, ચૈરોદ્ધરણિક આપને મળવા માગે છે. ”

દેવધરે ચૈરોદ્ધરણિકને પોતાની પાસે લાવવાનું કહ્યું, પોતે પથારીમાંથી ઉઠ્યો. થોડીજવારમાં દાસ ચૈરોદ્ધરણિક સાથે આવી પહોંચ્યો, અને દેવધરને નમન કરી નીચું મ્હોં રાખી ઉભો રહ્યો. દેવધરે તેને કહ્યું, “ તમે ચૈરોદ્ધરણિક છો ? ”

તેણે સરમાઈ જઈ કહ્યું, “ હા, પ્રભુ. ”

“ મહાપ્રતીહારની આજ્ઞાથી મને બંદી કરવા આવ્યા છો ? ”

“ હા. ”

“ તમે જાણો છો કે હું કોણ છું ? ”

“ હા, પ્રભુ. ”

“ તમે જાણો છો કે સામાન્ય ચૌરોદ્ધરણિકથી સામાન્યના મહાનાયકોનાં શરીરપર હાથ કરાય નહિ. ”

“ જાણું છું. ”

“ ત્યારે કેમ આવ્યા છો. ”

“ મહાપ્રતીહારની આજ્ઞાથી. ”

“ તમે જાણો છો કે સ્વયં મહાપ્રતીહાર પણ મહામુદ્રાવાળા કાગળ સિવાય મને પકડી શકે નહિ ? ”

“ દેવ, હું દસ વર્ષ થયાં રાજ્યમાં નોકરી કરું છું, તેથી સામાન્યની પ્રાચીન રીત મેં મહાપ્રતીહારને કહી હતી. ”

“ શિવનન્દી તો હજુ-યુદ્ધમાં છે, નવો મહાપ્રતીહાર કોણ છે ? ”

“ અક્ષયનાગનો પુત્ર ભવરદ્ર. ”

“ નવા મહાપ્રતીહારને કહેજો કે મહાનાયક દેવધરનું ઘર કંઈ દલાલ બન્યું નથી. ”

“ ચૌરોદ્ધરણિક (ચોર પકડનાર) નમન કરી આજ્યો ગયો. દેવધર વિવાહની તૈયારી કરવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી અનુચરે આવી નમન કરી કહ્યું, “ દેવ નગરના મહાપ્રતીહાર આપને મળવા ઇચ્છે છે. ”

દેવધરે વિસ્મયપૂર્વક કહ્યું, “ શું કહ્યું ? મહાપ્રતીહાર ! ”

અનુચરે કહ્યું, “ હા પ્રભુ ! સૌથી વધુ છડીદારો અને પ્રતીહારોએ ધર ઘેરી લીધું છે. ”

“ ધરમાં કેટલા યોદ્ધાઓ છે. ”

“ બસોથી વધુ. ”

“ તેઓને તૈયાર થઈ મંડપમાં આવવાનું કહે. ”

અનુચર નમન કરી આસ્યો ગયો, થોડીવાર પછી અઢીસો અમ્તર બંધ થોડાઓ સાથે દેવધરે મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. મંડપમાં સુખાસન પાસે નવીન મહાપ્રતીહાર બવરૂર તેની વાટ જોતો હતો. કલાત્રના પુત્રે દેવધરને જોઈ પૂછ્યું, “ આપ શું મહાનાયક ગુહમાધિકૃત દેવધર ? ”

“ હા. ”

“ આપને માટે મહામુદ્રાવાળો આજ્ઞા પત્ર લાવ્યો છું. ”

દેવધરે તરવાર ઉઘાડી કરી, તેની સાથે અઢીસો તરવાર ખુશી થઈ, બવરૂર એક છડીદારના હાથમાંથી રૂપાનો દાખડો લીધો. તરવાર માથે અડકાડી દેવધરે દાખડામાંથી ભોજપત્રમાં લખેલો પત્ર લીધો, એટલે તેના અઢીસો અનુચરોએ રાજની મુદ્રાને નમન કર્યું. પત્રમાં લખ્યું હતું;—

“ મહાનાયક ગુહમાધિકૃત દેવધરે મહાનાયિકા મદનિકાને જાહેરમાં રાજમાર્ગ પર અપમાન આપ્યું, અને કલંકિત કર્યા છે. મહાપ્રતીહાર ચન્દ્રધરના પુત્ર દેવધરને આ આજ્ઞા પત્ર મળતાંજ બંદી કરી કેદખાનામાં લાવશે અને આવતી કાલે સવારમાં ન્યાય માટે સભા મંડપમાં ઉભા કરશે. સ્વહસ્તાયં મમ મહારાજાધિરાજસ્ય શ્રી કુમારગુપ્તસ્ય. મંવત્ ૧૨૬ ભાદ્રપદ દિને ૭. ”

આજ્ઞાપદ વાંચી દેવધરનું મોં લાલચોળ થઈ ગયું, થોડીવાર પછી શાંત થઈ તેણે મહાપ્રતીહારને કહ્યું, “ મહાપ્રતીહાર, મહારાજાધિરાજની આજ્ઞા શિર પર ચઢાવું છું, પરંતુ હું સામ્રાજ્યનો મહાનાયક છું, ન્યાય આપ્યા પહેલાં આર્ય સમુદ્રગુપ્તની નીતિ મુજબ

કોઈપણ મહાનાયકને કેદખાનામાં નાખી શકાય નહિ. આપ પધારો, હું સવારમાં મંડપમાં હાજર રહીશ.”

ભવરૂપે કહ્યું, “પદ્મહાદેવીની આજ્ઞા છે કે અલારે જ તમને કેદખાનામાં લઈ જવા.”

“પદ્મહાદેવીને કહેજો કે ગુપ્ત સામ્રાજ્યમાં રાષ્ટ્રનીતિ વિરુદ્ધની આજ્ઞા પળાતી નથી.”

“પદ્મહાદેવીએ કહ્યું છે કે આપ તાબે નહિ થાવ તો બળ-પૂર્વક કેદખાનામાં લઈ જવા પડશે.”

“કલાલ-પુત્ર, સાવચેતી રાખ, પાછળ વક્ષ અને શતદ્રુતીરનાં યુદ્ધના અઢીસો લડવૈયાઓ તૈયાર ઉભા છે. બળ પ્રયોગ કરશો તો તમારું શરીર સો ભાગમાં છુટું પડી ગંગામાંનાં જળચર પ્રાણીઓનો ભક્ષ બનશે.” દેવધરનું વચન પૂરું થાય તે પહેલાં પાછળથી અઢીસો તરવારોનો ખડખડાટ થયો. મુશ્કેલી સમજી કલાલનો પુત્ર નમન કરી ચાલ્યો ગયો. દેવધર થોડીવાર ત્યાંજ દિગ્મુદ્ધ બની ઉભો રહ્યો. ત્યારબાદ ત્રણ સૈનિકોને બોલાવી કહ્યું, “પ્રિયનન્દિ, તમે આ વાળની લટ લઈ રોહિતાશ્વના અધિપતિ મહાનાયક જયધવલદેવને ઘેર જાવ, તેની કન્યા અમિયાદેવીના હાથમાં આ આપજો.” દેવધરે ગળામાં સોનાની સાંકળી સાથે બાંધેલી કાળી ભર જોવી લટ લઈ સૈનિકના હાથમાં આપી, સૈનિક નમન કરી ચાલ્યો ગયો. પછી દેવધરે બીજા સૈનિકને જમણા હાથની આંગળીમાંથી એક વીંટી કઢાડી આપી અને કહ્યું, “તું આ મહાકુમાર હર્ષગુપ્તને આપજો.” બીજો સૈનિક ચાલ્યો ગયો, દેવધરે અંધારમાંથી તૂટેલી તરવાર કાઢી ત્રીજા સૈનિકને આપી અને કહ્યું, “આ તરવાર શતદ્રુતીરનાં પ્રખ્યાત યુદ્ધમાં યુવરાજ ભદ્રારક રકન્દગુપ્તે વાપરેલી હતી, યુવરાજ નગરમાં આવે એટલે આ તરવાર તેને

આપજો.” સૈનિક વિસ્મયતા પૂર્વક તેના સામું જોઈ રહ્યો, દેવધરે બાકી રહેલા સૈનિકોને કહ્યું, “બંધુઓ, સુખમાં અને દુઃખમાં ધણા દિવસ થયાં તમે મારા સાથી તરીકે રહ્યા છો, તમે વંશપરંપરાથી ધરવંશનું મંગળ ચાહનારા છો. આજે ધરવંશ લોપાઈ જશે. સાધારણ ગણિકા જાહેર રીતે રાજમાર્ગ પર અયોગ્ય રીતે માતાના નામ પર કલંક લગાડતી હતી, તે માટે શતદ્રુતીરના વીરોએ તેને માર માર્યો. તે અપરાધને માટે સો વર્ષની સેવા ભૂલી જઈ પરમેશ્વર પરમ ભદ્રારક મહારાજધિરાજે ચન્દ્રધરના પુત્રને કેદખાનામાં નાખવાનો હુકમ કર્યો છે. ચન્દ્રગુપ્તનો પુત્ર સિપ્રા અને શુભ્રમતીના કંઠાપરનાં ચન્દ્રધરનાં કાર્યો વિસરી ગયો છે. ગણિકાને જોઈ ગણિકાના કહેવાથી ચન્દ્રધરના પુત્રને સાધારણ લુટારાની માફક કેદખાનામાં નાખવાનો આદેશ કરે છે. બંધુઓ, હવે ઉત્તરાપથમાં ધરવંશની જરૂર નથી, આજે લાંબા સમયથી ચાલતી આવેલી રીત મુજબ ધરવંશનો અમલ-મેલ વિનાનો થઈ કાળો થતો અટકાવીશ. ઉત્સવની તૈયારી કરો.—”

દેવધરનું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં બારણું જોરથી ઉઘડી ગયાં, કુમાર હર્ષગુપ્તે દોડતાં આવી દેવધરને આલિંગન કર્યું અને ગળગળા અવાજે કહ્યું, “દેવધર શું થયું છે, પિતાએ આપેલી વીંટી શા માટે પાછી મોકલી?”

હર્ષગુપ્તને આલિંગન કરી દેવધરે કહ્યું, “હર્ષ, ભાઈ, આજે હવે કુમાર કહી તને દુઃખ આપીશ નહિ. વીંટી મહારાજ-પુત્રને પહોંચાડો, અને કહેવરાવજો કે ચન્દ્રધરના પુત્રે વંશનું ગૌરવ રાખવા માટે લાંબા સમયથી ચાલતી આવેલી રીતનો આશ્રય લીધો છે.”

“પણ થયું છે શું, દેવધર!”

“ભાઈ, મહનિકાનું અપમાન કર્યું માટે મહારાજે મને કેદમાં નાખવાનો હુકમ કર્યો છે, મહાપ્રતીહાર મને બંદી કરવા આવ્યો હતો,

તેને પાછો વાળ્યો છે. કાલે સવારમાં સભા મંડપમાં વારાંગનાને અપમાન કરવાનો આરોપ મારા પર મૂકાશે. સામ્રાજ્યના મહાનાયકોને ત્યાં હાજર રહેવાનું કહેજે.”

“દેવધર, પિતામહ નથી-ભાઈ નથી—”

“તેમાં શું ભાઈ? તરવાર છે. કાલે સવારમાં માંડે શબ્દ મહારાજ પાસે લઈ જાજે. પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે સવારમાં હું સભા મંડપમાં હાજર થઈશ, માટે મારી પ્રતિજ્ઞાનું રક્ષણ કરજે.”

“દેવધર, ભાઈ સન્ધ્યાકાળ પહેલાં પાછા ફરશે, થોડીવાર વાટ જો.”

“કેમ? ભાઈ, સ્કન્દ શું કરશે? આજે ગણિકાની કન્યા સામ્રાજ્યની પદ્મહાદેવી છે, ગણિકાનો જમાઈ ગણિકાનાં અપમાનની માફી આપશે નહિ, યોદ્ધાઓનો આધાર આંસુ પર નથી, તરવાર પર છે.”

“દેવધર, વિનંતિ કરું છું કે થોડી વાર યોજ, એક ઘડી થોભી જા.”

હર્ષશુભ દોડતો દોડતો બહાર નીકળ્યો. સન્ધ્યાના આરંભમાં ચન્દ્રધરનો વિશાળ મહેલ રોશનીથી ઝગઝગિત થઈ ગયો, ફુલની માળાઓથી શોભતા મંડપમાં નૃત્ય-ગીતનો આરંભ થયો. અનુચરોની વચમાં દેવધર બેઠો. એ વખતે એ બંધ પાલખીઓ ચન્દ્રધરના મકાન પાસે આવી પહોંચી, પહેલી પાલખીમાંથી એક એંસી વર્ષનો કુસો અને બીજી પાલખીમાંથી એક સોળ વરસની રૂપવાન કન્યા ઉતરી. બંનેએ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તેઓ મંડપમાં આવ્યાં એટલે દેવધર ચમકી બેઠક પર ઉભો થયો. અને ગગગળા અવાજે બોલ્યો, “અભિયા—જયધવલદેવ?” વૃદ્ધ મહાનાયક જયધવલ કન્યાનો

હાથ ઝાલી સુખાસન પાસે આવી બોલ્યા, “ દેવધર, તું ચન્દ્રધરનો પુત્ર છે માટે તને ક્ષમા કરું છું નહિ તો પ્રસિદ્ધ ધવલવંશનું અપમાન—”

દેવધરે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ દેવ-અપમાન—”

“ અમિયાના વાળની લટ કેમ મોકલી દીધી ?”

“ દેવ, રસ્તાપર ગણિકાને મ્હોંએ—”

“ બધું સાંભળ્યું છે. પુત્ર, ધવલવંશની કન્યા ગણિકા નથી, જયધવલે જે કન્યાનું સવારમાં ધવલેશ્વરની સન્મુખ દાન આપ્યું છે, તેજ કન્યા સન્ધ્યાકાળે પાછી લેવા ઇચ્છતો નથી-લપ્ત શકતો નથી.—”

“ પરંતુ-દેવ—”

“ પુત્ર, લાંબા સમયથી ચાલતી આવેલી રીતિ કંઈ ધરવંશજ નાણે છે એમ સમજીશ નહિ. ચન્દ્રધરનો પુત્ર જેને સહજ માને છે, તેને જયધવલની કન્યા પણ અતિ સહજ માનશે. ”

“ અમિયા—”

આંસુની ધારથી દેવધરના ગાલો પલળી ગયા, શોકથી તેનું ગળું ઇંધાઈ ગયું, તેણે ધીરે ધીરે હાથો પહોળા કર્યા, ધવલવંશની કન્યા પતિને ભેટી. નાચનારીઓ મંગળધ્વનિ કરવા લાગી, યોદ્ધાઓ જય-ધ્વનિ કરવા લાગ્યા, વૃદ્ધ મહાનાયક મ્હોં ફેરવી આંસુ લૂછવા લાગ્યો.

ખડખડાટ કરતાં ખારણું ઉઘડ્યાં, કુમાર હર્ષગુપ્ત વટોળિઆની માફક મંડપમાં આવ્યો, પરંતુ રસ્તા વચ્ચે સ્તંભ ચર્મ ઉભો રહ્યો, તે ભેધ લગાર હાસ્ય કરી દેવધરે કહ્યું, “ હર્ષ, આજે મારો વિવાહ છે. ” હર્ષગુપ્ત થોડીવાર સ્તંભ ચર્મ ઉભો રહ્યો, પછી ધીરે ધીરે દેવધરને કહેવા લાગ્યો, “ દેવધર, મારી એક માગણી સ્વીકારશે ? ”

શાંતવદને દેવધરે કહ્યું, “ ભાઈ તને આપવા જેવું શું નથી ? કહે શું ભેદએ ? ”

“ ખીન્ન પહોર સુધી વાટ જો, હું જાતે વાસુદેવ મંદિરે જઈ છું. ”



“ વાડ, વાઢ જોઈશ. ” કુમાર હર્ષગુપ્તે ખીજ વખત મંડપનો ત્યાગ કર્યો.

“ વળી નાચ-ગાન શરૂ થયાં, કન્યા અને જમાઈને સુખાસન પર બેસાડી મહાનાયક જયધવલ્લે દૂરનાં આસનપર બેઠાં. જોતજોતામાં રાતનો પહેલો પહોર પૂરો થયો. શહેરના દરવાજાપર ખીજ પહોરનાં મંગળવાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. તે સાંભળી દેવધર આસનપરથી ઉઠ્યો. જયધવલ્લે પૂછ્યું, “ પુત્ર વખત થયો છે ? ”

દેવધરે કહ્યું, “ હા પિતા. ”

વૃદ્ધ પોતાના કૃષિઅંધમાંથી તીક્ષ્ણધારવાળી છરી કાઢી કન્યાના હાથમાં મૂકી અને કહ્યું, “ મા, કુળનાં ગૌરવનું રક્ષણ કર. ”

હસતાં મ્હોંએ છરી લઈ અભિયાદેનીએ પોતાની મેળે હાથ અને પગની ધોળા નસો કાપી નાખી. દેવધરે તેજ છરી લઈ પોતાના હાથ અને પગની ધોળા નસો કાપી. સારે એક વૃદ્ધ સૈનિકે કહ્યું, “ દેવ, પરલોકમાં પ્રભુની સેવા કરવી પડશે, માટે અમે પણ અમારો ધર્મ વિસર્યા નથી. ” દેવધરનાં શ્રીકાં મ્હોંપર હાસ્યની ક્ષીણરેખા જણાઈ, તેને કહ્યું, “ જેવી તમારી મરજી. ”

પ્રચંડ અવાજ કરતી અઢીસો તરવારે અઢીસો હથેલો વીધાં નાખ્યાં, શતદ્રુતીરના અઢીસો સૈનિકોએ સ્વામીનું અનુકરણ કર્યું. જોતજોતામાં ગાઢ આલિંગનમાં અંધાર્ધ પતિ-પત્ની સુખાસનપર ઢળી પડ્યાં. રાશની હોલાવા આવી, અકસ્માત બીયણ અવાજ કરતાં ખારણાં ઉઘડ્યાં, રકન્દગુપ્ત અને હર્ષગુપ્ત વાવાઝોડાંની માફક ઓરડામાં ધસી આવ્યા. તેમણે ગળગળા અવાજે ખૂમ પાડી, “ દેવધર. ”

સુખાસન પાસે ઉભેલા વૃદ્ધ મહાનાયક જયધવલ્લે ક્ષીણ કંઠે કહ્યું, “ ધીરે રકન્દગુપ્ત-ધીરે હર્ષગુપ્ત-કન્યા અને જમાઈ ઉધી ગયાં છે. ”



ખંડ ૪ થો.

ભસ્મ.

પ્રકરણ ૧ લું

ન્યાય.

પ્રથમ ચન્દ્રગુપ્તે જ્યારે પાટલિપુત્રમાંથી શકન્નતના મહાક્ષત્રપને  
 હાંકી કાઢી ગુપ્તસામ્રાજ્યનું રાજસિંહાસન પાટલિપુત્રમાં સ્થાપ્યું ત્યારથી  
 પહેલા કુમારગુપ્તના રાજ્યઅમલ સુધી કોઇએ આર્યપદ્ધત્ર ત્રીજું  
 સિંહાસન મૂકેલું જોયું નહોતું. મહાનાયક દેવધરે દેહ તજ્યો તેને  
 બીજે દિવસે પાટલિપુત્રના રહેવાશીએ આશ્ચર્ય પામી જોયું કે આર્ય-  
 પદ્ધત્ર બેને બદલે ચાર સિંહાસનો મૂકેલાં છે. મહારાજ અને મહારાણી  
 આસનપર બેઠાં ત્યારબાદ કુલીન વર્ગ અને સભાસદોએ નવાઈ પામી  
 જોયું કે ગણિકા ઇન્દ્રલેખા અને ગણિકા મદનિકા બાકીનાં બે આસનો  
 પર બેસે છે, વૈતાલિકોનાં ગીત પૂર્ણ થયા બાદ પદ્મમહાદેવી, અનન્તા-  
 દેવીએ મહાપ્રતીહારને પૂર્યું, “ ભવરૂદ્ર, દુષ્ટ, પાપી દેવધર ક્યાં છે ? ”  
 કલાલ-પુત્રે નમન કરી કહ્યું, “ દેવિ, મહાનાયક ગુહમાધિકૃત દેવધરે

મને કાલે કહ્યું હતું કે તેઓ આજે ત્યાં થતી વખતે સભામંડપમાં હાજર રહેશે. મને લાગે છે કે તેઓ મંડપની બહાર ઉભા હશે. ”

“ બોલાવી લાવ. ”

“ તે શું મારા બોલાવવાથી આવશે ? ”

“ કેમ નહિ આવે ? ”

“ તે સામ્રાજ્યના મહાનાયક છે, સામ્રાજ્યની પ્રાચીન રીત મુજબ મહાનાયક સિવાય બીજું કોઈ મહાનાયકને બંદી કરી શકે નહિ. ”

પદ્મહાદેવીએ સમ્રાટને પૂછ્યું, “ દેવ, આ શું ખરું છે ? ”

સમ્રાટે કહ્યું, “ એ સાચું છે. ”

પછી મહાદેવીએ મહાપ્રતીહારને કહ્યું, “ ભવરૂપ, તમે મહારાજાને નામે તેને સભામંડપમાં બોલાવી લાવો. ”

મહાપ્રતીહાર નમન કરી મંડપમાંથી ચાલ્યો ગયો, તેની સાથે ઓટલાપર બેઠેલા કુળવાન માણસો પણ ચાલ્યા ગયા. અર્ધધી વીતી ગઈ છતાં કોઈ ન આવ્યું તે જોઈ ઈન્દ્રલેખાએ કહ્યું, “ અનન્તા, દેવધર નાસી ગયો તો નથીને ? ”

પદ્મહાદેવી ગર્જના કરી કહેવા લાગી, “ તેનો ભાર છે, નગરના દરેક દરવાજે ભવરૂપે એવા પ્રતીહારો ગોઠવ્યા છે કે તેઓ બધા તેમને ઓળખે છે. ”

મહાદેવીની યુક્તિ પૂરી થાય તે પહેલાં સભાસદો આસનપરથી ઉઠ્યા, સમ્રાટ અને સમાજીએ વિસ્મય પામી જોયું કે યુવરાજ ભદ્રારૂપાદીય મહાનાયક એંસી વરસનો ડોસો રોહિતાશ્વનો અધિપતિ જ્યધવલદેવ ઉઘાડે પગે ઉઘાડે માથે મંડપનાં બારણામાં ઉભો છે. સમ્રાટ સિંહાસનપરથી ઉઠ્યો તે જોઈ જ્યધવલે કહ્યું, “ ધીરે કુમારશુભ ધીરે, કન્યા અને જમાઈ ઉંધે છે-ધણી મહેનતે ઉંધમાં પડ્યા છે. ”

વૃદ્ધે ધીરે ધીરે સભામંડપમાં પ્રવેશ કર્યો, તેની પાછળ હાથી દ્વાંતનો ખાટલો ખાંધપર લઈ યુવરાજ સ્કન્દગુપ્ત, કુમાર હર્ષગુપ્ત, માલવરાજ બન્ધુવર્મા અને સૌરાષ્ટ્રના ચક્રપાલિતે મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. વાહકો ઉઘાડે પગે અને ઉઘાડે માથે હતા, તેઓની પાછળ હારબંધ ગોઠવાઈ પાટલિપુત્રમાં જે જે મહાનાયકો હતા તે બધા ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે મંડપમાં આવ્યા. આર્યપદ સામે ખાટલો ખાંધપરથી ઉતાર્યો અને તેની પાસે હારબંધ થઈ તે ખાટલો ઉપાડનારા ગોઠવાઈ ગયા, વૃદ્ધ સમ્રાટ અને તરણી પદ્મહાદેવીએ નવાઈ પામી જોયું કે શુભ્ર કુસમશ્યામાં શુભ્ર કુસુમનાં અલંકારો પહેરી મહાનાયક અન્નધરનો પુત્ર, મહાનાયક શુદ્ધમાધિકૃત દેવધર અને મહાનાયક જયવલ્લની કન્યા ચિરનિદ્રામાં પડ્યાં છે.

વૃદ્ધ સમ્રાટ સ્તબ્ધ બની જઈ સિંહાસનપર ગેઠો. એટલે જયવલ્લે આર્યપદ પાસે આવી કહ્યું, “ કુમારગુપ્ત, તમે ન્યાય કરાવવા માટે દેવધરને મંડપમાં આવવાનું જણાવ્યું હતું, તે આવ્યો છે, વિસ્મય પામશો નહિ, ધવલવંશની કન્યાએ કદીપલ મંડપમાં પગ મૂક્યો નથી, પરંતુ મરણ થયા પછી પલુ તેઓ એક બીજાથી જુદાં રહી શક્યાં નથી, તે માટે જ અમિયાને પલુ સાથે લાવ્યો છું. સમ્રાટ, મારી કન્યા અને જમાઈ કિંધમાં છે, તેમની કિંધમાં ખલેલ પડશે એમ ધારી તેને ખળાત્કારે છૂટાં પાડ્યાં નથી. ”

કુમાર હર્ષગુપ્તે આર્યપદ પાસે આવી કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજનો જય થાવ, સ્વર્ગગત શુદ્ધમાધિકૃત મહાનાયક દેવધરની ઇચ્છા મૂળમ તેનું શય સમ્રાટ પાસે લાવવામાં આવેલ છે દેવધરે મને મહારાજાને વિનંતિ કરવાનું કહ્યું છે કે ગણિકાની દરિયાદથી સામ્રાજ્યનો કોઈપણ મહાનાયક આજ સુધી ન્યાય માટે સામ્રાજ્યનાં ન્યાયમંદિરમાં આવ્યો

નથી. આપે ગણિકા મદનિકાને અપમાન આપવા માટે સજા ખમવા માટે દેવધર પાસે મહામુદ્રાકિત આદેશ પત્ર મોકલ્યો હતો. મહામુદ્રાનું સન્માન રખાયું છે, દેવધરનો દેહ મંડપમાં હાજર છે પરંતુ ધરવંશનો અમલધવલ શુભ્રયશપર કલંકની કાળાશ ન ચઢે તે માટે દેવધરે આત્મઅગ્નિદાન આપ્યું છે.

હર્ષગુપ્ત પછી યુવરાજ સ્કન્દગુપ્તે આગળ આવી કહ્યું, “મહારાજાધિરાજનો જય થાવ, આર્ય અગ્નિગુપ્તના શરીરના લાગ પછી આપના મહામુદ્રાકિત પત્ર મુજબ હું સામ્રાજ્યનો મહાઅલાધિકૃત છું. કુલીનવંશનું ગૌરવ સાચવવા માટે મહાનાયક ચન્દ્રધરના પુત્ર મહાનાયક ગુદ્માધિકૃત દેવધરે આત્મ-અગ્નિદાન આપ્યું છે, ધરવંશ આ પૃથ્વીપરથી લોપાઈ ગયો છે. આર્ય સમુદ્રગુપ્તની રાષ્ટ્રનીતિ અનુસાર ધરવંશના ચિહ્નવાળો વાવટો તથા ખીજાં ચિન્હો હું સમ્રાટ પાસે હાજર કરું છું.” યુવરાજ એકઠા થયેલા મહાનાયકોના હાથમાંથી એક એક ચીજ લઈ આર્યપદ સામે મૂકવા લાગ્યો, મૂકતાં મૂકતાં કહેવા લાગ્યો, “મહારાજાધિરાજ, મહાનાયક દેવધરના પિતામહ મહાનાયક શશાંકધર આર્ય સમુદ્રગુપ્તના સહચર હતા, દૂર દક્ષિણમાં શશાંકધરે પદ્મવદેશની રાજધાની કાંચીપુર ઊત્થું હતું તે માટે વિષ્ણુગોપની રત્નજડિત ધ્વજ તેને આપવામાં આવી હતી. આર્ય સમુદ્રગુપ્તે જ્યારે યમુનાતીરે એકઠા થયેલા શાહી-શાહાનુશાહી શકરાજઓને હરાવ્યા હતા, ત્યારે શશાંકધરે એકલાએ શકબૂહ ભેદ્યો હતો, તે માટે આર્ય સમુદ્રગુપ્તે તેમને પોતાના નામવાળી તલવાર આપી હતી. પિતામહે જ્યારે માળવાપર હલ્લો કર્યો ત્યારે સીપ્રાના કિનારાપરનાં ભયંકર યુદ્ધમાં મહાનાયક ચન્દ્રધર મહારાજાધિરાજનો સંગી હતો, આપની ઈચ્છાથી પિતામહે તેમને ઉજ્જયનીના રાજાનો મકર-કેતન ( મધરનાં ચિહ્નવાળો વાવટો )

આપ્યો હતો, તે વાત મને લાગે છે કે મહારાજધિરાજ વિસરી ગયા નહિ હોય. શુભ્રામતિને કિનારે સામ્રાજ્યની સેના જ્યારે હારવાની અણીપર હતી ત્યારે મહાનાયક ચન્દ્રધરે હજાર મગધના સૈનિકો લઈ ભાગ્યલક્ષ્મીને ફેરવી નાખી હતી, મેં સાંભળ્યું છે કે તે યુદ્ધમાં આપ પોતે અને મહારાજપુત્ર હાજર હતા. તે યુદ્ધ ક્ષેત્રપર પિતામહે પોતે પોતાના હાથે મુગટમાંની આ મોતીની માળા લઈ મહાનાયક ચન્દ્રધરની પાંચડીમાં પહેરાવતી હતી. શકરાજ્ય તાબામાં આવતાં આ ઘોડાનાં ત્રણ પુછડંથી શોભતી પતાકા શકરાજ પાસેથી પોતે મેળવી હતી માટે પરમભદ્રારિકા મહાદેવી દ્રુવસ્વામિનીએ તે મહાનાયક ચન્દ્રધરને બક્ષીસ તરીકે આપી હતી, ત્યારથી તે ધરત્રંશનું ચિહ્ન છે. મહાનાયક ચન્દ્રધરે જીવનના છેલ્લા દિવસે પોતાનું બળિદાન આપી મહારાજધિરાજની નિંદગી બચાવી હતી, તે વાત મને લાગે છે કે સમ્રાટ વિસરી ગયા નથી. વિપાશાતીરે હજાર સૈનિકો સાથે ચન્દ્રધરનો પુત્ર મહાનાયક દેવધર હાજર હતા, તેની યાદગીરી દાખલ-દૂણુ-યુદ્ધમાં ભાંગેલી પિતાએ આપેલી આ તરવાર મેં દેવધરને આપી હતી—”

અકસ્માત વૃદ્ધ સમ્રાટે સિંહાસનપરથી ઉભા થઈ જૂમ પાડી કહ્યું, “ થોભો યુવરાજ, દેવધરને કોણે માર્યો ? ”

યુવરાજે કહ્યું, “ મહારાજધિરાજ, મહાનાયક દેવધરે આત્મ-બળિદાન આપ્યું છે. ”

“ કેમ ? ”

“ કુળનું ગૌરવ સાચવવા માટે. ”

“ શું થયું હતું ? ”

“ ગણિકા મદનિકાને અપમાન આપવા માટે દેવધરને સમ્રાટ પાસે આવવાનો હુકમ થયો હતો. ”

“ આજા કોણ લઈ ગયું હતું ? ”

“ મહાપ્રતીહાર ભવરૂઢ. ”

“ ભવરૂઢ, તમે આજા-પત્ર કોની પાસેથી મેળવ્યો ? ”

ભવ:-“ પદ્મમહાદેવી પાસેથી. ”

સત્રાટ:-“ દેવિ, તમે આજાપત્ર ક્યાંથી મેળવ્યો ? ”

અનન્તા:-“ મેં પોતે આપ્યો. ”

સત્રાટ:-“ મહામુદ્રાંકિત પત્ર વિના કોઈપણ મહાનાયક બંદી મ્મ શકે નહિ, દેવિ, તમે શું આજાપત્રમાં મહામુદ્રાંકન કર્યું હતું ? ”

અનન્તા:-“ મહારાજાધિરાજ ઉંઘતા હોવાથી મેં પોતે આજા-પત્રમાં મહોર કરી હતી. ”

સત્રાટ:-“ સત્યાનાથ ! ”

એ વખતે અન્ધુવર્માએ આવી કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજનો જય થાવ, સત્રાટની આજાથી મહાનાયક દેવધરને સભામંડપમાં લાવવામાં આવેલ છે. મહારાજ, અમે અપરાધીનો ન્યાય કરવાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ. ”

સત્રાટ સિંહાસન પર ખેડો, તેનું માથું નીચું થયું. ત્યારે વૃદ્ધ જયધવલે આર્યપદ્મ સામા ઉભા રહી કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજનો જય થાવ, હું આર્ય સમુદ્રગુપ્તનો સાથી હતો, મને વિશ્વાસ છે કે સત્રાટ મને વિસરી ગયા નથી ? ” સત્રાટનું માથું વધુ નીચું થયું. જયધવલ ફરીથી કહેવા લાગ્યો, “ મહારાજાધિરાજ, ધવલવંશ પ્રથમથીજ ગુપ્તવંશની સેવા કરતો આવ્યો છે, શરીરનાં લોહી વડે સમુદ્રગુપ્ત, ચન્દ્રગુપ્ત અને કુમારગુપ્તની સેવા કરી છે, તેના શું આ પુરસ્કાર ? ”

ગજગજા અવાજે વૃદ્ધ સત્રાટ ખોલી ઉઠ્યો, “ ક્ષમા કરો જય-ધવલ, ક્ષમા કરો-માલિકાની અપગતા-”

વૃદ્ધ ગર્જના કરી ઉઠ્યો અને બોલ્યો, “કુમારગુપ્તકાલે વૃદ્ધ જયધવલે પોતાની એકની એક દીકરીને યમના દૂતોના તાબામાં સોંપી છે; જે જીએ તેનાં કામળ શરીરની નસો કાપી હતી તે આ જયધવલે પોતે આપી હતી, મૃત્યુ શય્યા પાસે ઉભા રહી મેં મારી કન્યા અને જમાઈનાં મ્હોં પર પ્રસરતી કાળાશ જોઈ હતી, તે કદી પણ ક્ષમા કરી શકશે નહિ, ક્ષમા બહુ દૂર છે.” વૃદ્ધ સમ્રાટે બંને હાથ વડે મ્હોં ઢાંકી દીધું.

વૃદ્ધે ફરીથી બોલવું શરૂ કર્યું, “તમે ચન્દ્રગુપ્ત અને ધ્રુવ સ્વામિનીના પુત્ર છો, સમુદ્રગુપ્તના પૌત્ર છે, ચારે સમુદ્ર સુધી ફેલાયલાં વિશાળ સામ્રાજ્યના અધીશ્વર છો, વિચાર કરો. જેણે ચન્દ્રગુપ્ત અને સમુદ્રગુપ્તના સહચર રૂપે મગધનાં સામ્રાજ્યને શોણ નદીના કિનારાથી વશુ નદીના કિનારા સુધી વિસ્તાર્યું હતું તે સામ્રાજ્યનાં ન્યાયમંદિરમાં હાજર થઈ ન્યાય માગે છે.”

એકાએક બારણાં પર પગરવ સંભળાયો, મહાનાયકો રસ્તો તણ પડ્યો ઉભા રહ્યા. આવનારને જોઈ જયધવલ બોલી ઉઠ્યો, “ભલે પદાર્થો, દામોદર, બરાબર ટાંકણે આવી પહોંચ્યો છે, ધરવંશ લોપાઈ ગયો છે, ધવલવંશ ન્યાય માગે છે, આજે સામ્રાજ્યનાં ન્યાય મંદિરમાં તારા જેવા સાક્ષીની જરૂર હતી.” કંઈપણ જવાબ ન આપતાં મહામંત્રી આર્યપદ પાસેની વેદી પર ચઢ્યો અને આશીર્વાદ આપી આસન પર બેઠો.

થોડીવાર પછી સમ્રાટે માથું ઉંચું કર્યું તે જોઈ વૃદ્ધ પ્રધાને કહ્યું, “પુત્ર, ન્યાય આપ સભાનાં કામમાં વિલમ્બ થાય છે. સામ્રાજ્યના પ્રધાન નાયકો આર્યપદ સામે ઉભા છે, અપરાધીનો ન્યાય કર. મહારાજાધિરાજ, મહાનાયક અને ધરના પુત્રે, મહાનાયક ગુહમા-



ધિકૃત દેવધરે પાટલિપુત્રના ખુશ્તી રાજમાર્ગ પર ગણિકા મદનિકાનું અપમાન કર્યું હતું, કારણ કે મદનિકા દિવસના વખતે રાજમાર્ગનાં સંધિસ્થળ આગળ હજારો રથો તથા ઘોડાને અટકાવી વૃદ્ધ વેશ્યા પાન વેચનારી સાથે વાતચીત કરતી હતી. સ્વર્ગીય પદ્મહાદેવી હોત તો આનો ન્યાય ગણિકા ધ્યક્ષ કરત, પરંતુ અત્યારે ગણિકાની કન્યા આર્યપદ્મ પર છે, વૈશ્યાની કન્યા મહામુદ્રાનો ઉપયોગ કરે છે, સમ્રાટ ઉદ્ધમા હોય ત્યારે તેમની રજા સિવાય આજ્ઞા પત્રો પણ મહોર કરે છે અને તેમ કરી મહામુદ્રાને કલંકિત બનાવે છે, અત્યારે સામ્રાજ્યનાં ન્યાયમંદિર સિવાય દેવધરના અપરાધનો ન્યાય થવે અસંભવિત છે. મહારાજાધિરાજ, હું બ્રાહ્મણ સંકર્ષણ પુત્ર દામોદર, આ પવિત્ર ન્યાયમંદિરમાં કસમ ખાઈ કહું છું કે આ બાબતમાં એક બીજો માણસ પણ અપરાધી છે. દેવધરે મદનિકાને મુક્તિ આપી હતી પરંતુ ચન્દ્રગુપ્તના પૌત્ર, મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્તના એક માત્ર પુત્ર મહાકુમાર હર્ષગુપ્તની આજ્ઞાથી વિપાશા તીરના ઘોડેસ્વારોએ ભયંકર હાતોથી મહાનાયિકા મદનિકાની કામળ પીડને છોલી નાખી હતી. મહારાજાધિરાજ, નવીન કાયદા મુજબ ગોવિન્દગુપ્તનો પુત્ર સમને પાત્ર છે.”

વૃદ્ધ સમ્રાટ સિંહાસન પરથી ઉઠી નાંડો. દામોદર શર્માએ કહ્યું, “મહાનાયકો, સમ્રાટ હાજર નથી, ન્યાય થવો જ જોઈએ, આપણે આપણી સનાતન રીતનું અવલંબન કરો.” કંઈ પણ બોલ્યા વગર બાર વૃદ્ધ મહાનાયકો આર્યપદ્મપર બેઠા, યુવરાજ ભદ્રારકે મદનિકાને અને બંધુવર્માએ ઇન્દ્રલેખાને પકડી બારે મહાનાયકો એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા, “પ્રાણ દંડ.” વૃદ્ધ મહાનાયક જયધવલે ધીરે ધીરે કહ્યું, “દેવધર મારો જમાઈ છે. લાંબા સમયથી આત્મતા આવેલા રિવાજ મુજબ દંડની વિધિ મારા વિચાર મુજબ હોવી જોઈએ.”

મારે જણાઓએ એકી અવાજે કહ્યું, “ખરું.”

ધીરે ધીરે અસ્ફુટસ્વરે જયધવસે કહ્યું, “કુતરાં પાસે શહી ખવરાવવી.”

દાસીઓ જે ભાન મહાદેવીને અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ.

## પ્રકરણ ૨ જી

### મથુરાનો દિલ્લો.

“તારી માતા, તારી બહેન જંગલી દૂણોના કલંકિત હાથોના સ્પર્શથી અપવિત્ર થશે, તે તું દૂર ઉભો ઉભો શું જોઈશ?”

“ત્યારે શું કરું યુવરાજ?”

“હું હવે યુવરાજ નથી, પાટલિપુત્રમાં નવો યુવરાજ જન્મ્યો છે. તું પુરુષ છે કે મૈત્રી?”

“પાટલિપુત્રમાં મેંકડો યુવરાજ જન્મે તેથી શું થયું, શકમંડળમાં આપજ એક માત્ર યુવરાજ છો. શું કરું યુવરાજ, ઉપાય નથી, રક્ષા કરો, હું મારી માતાનો એકનો એક પુત્ર છું.”

“જો માતાને દશ પુત્રો હોત અને તે જોઈ તેની રક્ષા કરત તેમ તારે એકલાએ માતાની રક્ષા કરવી જાઈએ.”

“યુવરાજ, આપની યુક્તિ-વચનો ખરાં છે, પરંતુ માતા અરણોને સ્પર્શ કરી મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે હવે લડાઈ કરીશ નહિ.”

છ. સ. પાંચમી શતાબ્દિના ત્રીજા ભાગમાં મથુરાના રાતા કિલ્લા નીચે એક કદાવર આકારનો ગૌરવર્ણી યુવાન બીજા યુવાન સાથે વાત

કરતો હતો. પેલા યુવકે ખીજ યુવકનો જવાબ સાંભળી કહ્યું, “ તારી મા ક્યાં છે ? ”

ખીજ યુવકે કહ્યું, “ દુકાનમાં. ”

“ ચાલ તારી મા પાસે જઈએ. ”

“ મા પાસે ? ”

“ હા. ”

“ માને અહિં બોલાવી લાવું યુવરાજ ? ”

“ ના હું તેની પાસે બીજા માગવા આવું છું. ”

“ શી બીજા ? ”

“ આગળ થા, પછી સાંભળજે. ”

બંને રાતો કિલ્લો છોડી નગરમાં ગયા. ઘણા સાંકડા વાંકાચુંકા રસ્તાઓ ઓળંગી ચમુના નદીના કિનારાપરના પહોળા રાજમાર્ગપર આવી પહોંચ્યા, ખીજ યુવકે બાજુની એક દુકાનમાં પ્રવેશ કર્યો, તે દુકાનમાં એક પ્રાદા સ્ત્રી ઘઉં અને ચોખા વેચતી હતી, ખીજ યુવકે પોતાની માને યુવરાજની ઓળખાણ કરાવવા ઇચ્છતો હતો. પરંતુ તેને અટકાવી પહેલા યુવકે કહ્યું, “ મા, હું કુમારગુપ્તનો પુત્ર છું, મારું નામ સ્કન્દગુપ્ત છે, આજે હું તમારે બારણે ભિક્ષા માગવા આવ્યો છું. ”

પ્રાદા બેબાકુળી ઉઠી અને હાથ જોડી કહેવા લાગી, “ યુવરાજ, હું ગરીબ છું, આપ મારે બારણે ભિક્ષા માગવા આવ્યા છો એ નવાઈ છે. ”

“ માતા, રાજ્યને માટે, ધર્મને અને દેશને માટે તમારી પાસે તમારા પુત્રની બીજા માગવા આવ્યો છું. હમણાંજ હજો આવી પહોંચશે, લોહીથી સુંદર સૌરસેન રાજ્ય રંગાઈ જશે. આ કિલ્લો લાલ રંગ

બની જશે, હજારો વીરો માતા, વનિતા, પ્રાક્ષણ, શ્રમણ દેશ અને ધર્મની રક્ષા કરવા માટે ધરણીના ચરણો અપૂર્વ અલતાના રંગથી રંગશે, માતા, જે દિવસે હજારો મગધ અને સૌર સૈનના વીર આ પવિત્ર સુરસેનની ભૂમિનાં રક્ષણ માટે આત્મશ્રાવણ આપશે, તે દિવસ શું તમારો પુત્ર દૂર ઉભો ઉભો ટક ટક જોયાં કરશે ? ”

“યુવરાજ, આપ શું કહો છો તે સમજાતું નથી.”

“માતા, તમારો પુત્ર લડાઈ કરવા ઇચ્છે છે, તમારી અનુમતિ સિવાય તેની ઇચ્છા પૂર્ણ થતી નથી. માટે તે માટે હું તમારી પાસે તમારા પુત્રની માગણી કરવા આવ્યો છું.”

“યુવરાજ, મારે એકજ દીકરો છે, નયનનો મણિ છે, ગરીબનું ધન છે.”

“માતા, એક પુત્ર શું પુત્રનું કર્તવ્ય કરી શકે નહિ ? ”

પ્રૌઢા પુત્રને બાથમાં લઈ કહેવા લાગી, “હું તેમ કરી શકીશ નહિ, યુવરાજ, ક્ષમા, કરો, જેને વધુ પુત્રો હોય, તેની પાસે જાઓ. તમારે શું મા નથી ? ”

“અત્યારે નથી, પરંતુ હતી. મારી માને હું પણ એકનો એક પુત્ર છું.”

“યુવરાજ, આપ રાજા છો અને રાજ્યની રક્ષા કરવી એ આપનું કર્તવ્ય છે. અમે ધણાં ગરીબ છીએ, મારો પુત્ર સુદ્ધ કરી શું કરે ? ”

“મા, આજે ભાગ્યલક્ષ્મી વિચલિત થઈ છે, લાખો માણસોનો ભોગ લીધા છતાં રણચંડી તૃપ્ત થઈ નથી, તે માટેજ હું તમારી પાસે તમારા પુત્રની ભિક્ષા માગવા આવ્યો છું. તમારો પુત્ર શું મયુગંતો પ્રજા નથી, સૌરસેન રાજ્યમાં ઉત્પન્ન થતાં ધાન્યથી શું તેનો

દેહ પોષાયલો નથી ? મા, આ સૌરસેન રાજ્ય કૃષ્ણની જન્મ ભૂમિ છે, રામદત્તની લીલાતું ક્ષેત્ર છે—આ પવિત્ર આર્યભૂમિ જ્યારે જંગલીઓનાં પગલાંથી કલંકિત થશે, જ્યારે આ ફળદ્રુપ જમીન મરૂભૂમિમાં ફેરવાઇ જશે, ત્યારે શું સૌરસેનના યુવકો દૂર ઉભા ઉભા એ લીલા જોશે ? ”

“ યુવરાજ, એટલી બધી વાત હું સમજતી નથી, મારો દોષ ગણશે નહિ. મેં સાંભળ્યું છે કે દૂણુ-યુદ્ધમાં કોઈ બચ્યું નથી. રાજ્ય રાજનું છે; તેજ તેનાં રક્ષણની વ્યવસ્થા કરશે, અમે શું કરીએ ? શકરાજ ગયા, મગધના રાજા આવ્યા છે, અમે ત્યારે જેમ હતાં તેમજ અત્યારે પણ છીએ; જો દૂણુ-રાજા આવશે તો પણ તેવાંજ રહીશું, તોપણ મારા એકના એક પુત્રને મૃત્યુના મુખમાં મોકલી શકીશ નહિ. ”

પ્રોહાએ રૂદન કરતાં કરતાં પુત્રને પકડી રાખ્યો, તે જોઈ યુવરાજે નિસાસો નાખી કહ્યું, “ માતા, આજે મથુરામાંના બધા લોકો એમજ કહે છે. વક્ષથી તે યમુના સુધીની દૂણુ-યુદ્ધ નીતિનું મેં અધ્યયન કર્યું છે. શક અને દૂણુમાં બહુ ભેદ છે, દૂણો આવશે એટલે નગર રહેશે નહિ, દુર્ગ રહેશે નહિ, પુત્ર કન્યા, માતાપિતા કશુંય રહેશે નહિ; દિગન્ત વિસ્તૃત વિશાળ અસંખ્ય હવેલીઓથી શોભતી આ સૌરસેન દેશની રાજધાનીની ભરમ માત્ર રહેશે. મા, વિચાર કરો, તમારો પુત્ર કંઈ ખાયલો નથી. ”

“ યુવરાજ, ગમે તે થાય પરંતુ હું મારા પુત્રને તજીશ નહિ. ”

“ મા, તે દિવસે શું પુત્રની રક્ષા કરી શકશે ? ”

“ હું મારા પુત્રને છાતી પર રાખીશ. ”

“ નાસાયણ તમારું સાઈં કરો, મને આશા છે કે તો દિવસ મથુરા

નગરમાં કોમળ માતાઓની છાતીઓ પુત્રનું રક્ષણ કરી શકશે ! ”

આંસુ લૂછી યુવરાજ દુકાન બહાર નીકળ્યો. દુર્ગે નીચે બન્ધુ-  
વર્મા અને ચક્રપાલિત તેની વાટ જોતા હતા, તેને દૂરથી જોઇ યુવ-  
રાજે પૂછ્યું, “બન્ધુ, કંઈ સમાચાર છે ? ”

બન્ધુવર્માએ નીચું જોઇ કહ્યું, “યુવરાજ, આ શું રામગુમતી  
જન્મભૂમિ ? મથુરાની પ્રજા યુદ્ધ કરશે નહિ, તાબે થશે. ”

“હજોને તાબે થવું તેનો અર્થ શો તે સમજાવ્યો છે ? ”

“ઘણી વાર, ૧૧૧ કંઈજ ન આવ્યું. ”

“બન્ધુ, વાસુદેવ પોતે પોતાની જન્મભૂમિની રક્ષા કરશે,  
આપણે કરી શકીશું નહિ. આપણી સાથે પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારો છે,  
તે વડે મથુરા નગરીનો પાંચ ગાઉના ઘેરાવાવાળો કોટ બચાવાશે નહિ. ”

“ત્યારે શું કરશું ? ”

યુવરાજે પાછળના દુર્ગની બચાવ દિવાલો તરફ આંગળી કરી.  
બન્ધુવર્માએ હાસ્ય કરી કહ્યું, “કેટલા દિવસ ? ”

યુવરાજે કહ્યું, “જેટલા દિવસ બની શકે તેટલા દિવસ. ”

“તેનો અર્થ ? ”

“જ્યાં સુધી હાથ તરવાર ચલાવી શકે ત્યાં સુધી. ”

“તેનું ૧૧ ? ”

“બન્ધુ, તને ખબર છે કે કાકા ક્યાં છે ? ”

“ના. ”

“શતદ્રુતીરે. ”

“એકલા ? ”

“માત્ર દશ ગુદમ બાકી છે. ”

“સામ્રાજ્યનો નવીન મહાખલાધિકૃત ક્યાં છે ? ”

“ શિવનન્દી સાંભળવા પ્રમાણે પાટલિપુત્ર ગયો છે. ”

“ ત્યારે લડાઈ કોણ કરે છે ? ”

“ જેઓ વંશ પરંપરાથી સામ્રાજ્યને માટે લડાઈ કરતા આવે છે તે, બન્ધુ, શહેરનું રક્ષણ થઈ શકશે નહિ, પ્રજાને આત્મરક્ષાનો પ્રયત્ન કરવાનું કહે, સામ્રાજ્યની સેના દુર્ગની રક્ષા કરશે. ”

પેલા લાલ રંગના પથરોથી બાંધેલા નાના કિલ્લામાં સામ્રાજ્યની સેના શત્રુને અટકાવવા તૈયાર થઈ, મથુરાની પ્રજાએ નક્કી કર્યું કે દૂણુ-સેના આવે એટલે તાબે થવું. યુવરાજ અને બન્ધુવર્માની બહુ આજીજી છતાં તે બીજો રથને ગઈ નહિ. ધીમે ધીમે દૂણુ-સેનાના સમાચાર આવ્યા, લોકોએ સાંભળ્યું કે ખિંખિલ શતદ્રુ ઓળંગી આપાર આવ્યો છે, એક દિવસ સંધ્યાકાળે પશ્ચિમ દિશા તરફ એક બળતું ગામ જોવામાં આવ્યું છતાં મથુરાની પ્રજાને ભાન આવ્યું નહિ. તેજ રાત્રે ત્રીજો પહોર વીતતાં એક છડીદારે આવી યુવરાજને જગાડી કહ્યું, દેવ, દુર્ગને બારણે ઘણા ઘોડેસ્વારો આવ્યા છે. ”

યુવરાજે કહ્યું, “ તેઓ કિલ્લા પર હલ્લો કરવાની પેરવી કરે છે ? ”

છડીદારે કહ્યું, “ ના. ”

“ ત્યારે તેઓ શું કરે છે ? ”

“ હારખંઘ ગોડવાઈ યમુનાને કિનારે ઉભા છે. ”

યુવરાજ તરજ બખ્તર પહેરી દુર્ગની દિવાલ પર આવ્યો, તે વખતે બન્ધુવર્મા તેની વાટ જોતો હતો, યુવરાજે પૂછ્યું, “ બન્ધુ, શું દૂણુ-સેના છે ? ”

માલવરાજે કહ્યું, “ ના. ”

“ ત્યારે એ કોની સેના છે ? ”

“ સામ્રાજ્યની ”

“ કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ બીજી કોઇ સેના અત્યાર સુધી આમ ગુપ્તગુપ્ત ઉભી રહેત નહિ.”

“ હજુ-સેના શું કેળવાયલી નથી ? ”

“ તેઓની કેળવણી જુદી જાતની છે, વીજળી હજુસેના હજુ પોતાને છુપાવતાં શીખી નથી.”

“ આ જો સામ્રાજ્યની સેના છે, તો દુર્ગમાં કેમ આવતી નથી ? ”

“ તે વાત સંભજતી નથી. ”

“ ચાલો આપણે બહાર જઈએ. ”

“ તેમ કરવું પણ યોગ્ય નથી. સેનાનાયક કંઈ કામ માટે દુર્ગની પાસે છુપાયેલો છે, એથી પહોરમાં દુર્ગનાં આરણ્ય કંઈકડતાં તેનો ઉદ્દેશ વ્યર્થ બની જશે.”

“ તારે વાટ જોવા ઇચ્છો છો ? ”

“ તેમાં શું તુકસાન ? શત્રુ હોય કે મિત્ર હોય પણ જ્યારે તે દુર્ગપર હલ્લો કરવાનો પ્રયત્ન કરતા નથી તો પછી તેને નકાસું દુઃખ દેવામાં શો ફાયદો ? ”

“ તેમ કરો, પરંતુ આપણે આજસુ થઈ બેસી રહેવું એ યોગ્ય નથી. કંઈ પણ ગરબડ કર્યા સિવાય સેનાને એકઠી થવાનો હુકમ કરો.”

અન્ધુવર્મા નમન કરી ચાલ્યો ગયો, પરંતુ યુવરાજ દુર્ગની દિવાલપર ઉભો રહ્યો. પાંચ હજાર સેના દુર્ગનાં રક્ષણ માટે દિવાલો-પર એકઠી થઈ, જેત જેતામાં રાત પૂરી થઈ. ઉપાના ઝાંખા પ્રકાશમાં યુવરાજે જોયું કે યમુનાના પટમાં લગભગ પાંચહજાર ઘોડેસ્વારો હારબંધ ઉભા છે. તેઓની સામે એક કદાવર યોદ્ધો એક બીજા



ઘોડાની લગામ પકડી રહ્યો છે, બીજા ઘોડાનું આસન ખાલી છે, પરંતુ તેના ઉપર એક નાનો સોનાનો ગરુડધ્વજ ફરકી રહ્યો છે. ગરુડધ્વજ જોઈ યુવરાજ આનંદની ખૂબ પાડવા જતો હતો પણ બન્ધુવર્માએ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો, સૂર્ય ઉગ્યો, નદીના પટમાંનાં હાનરો શિરસ્ત્રાણ અને બખ્તરો સૂર્યનાં કિરણોમાં ઝગઝગવા લાગ્યાં. તે વખતે યમુનાના બીજા કિનારા તરફ ઘણા ઘોડાઓનાં પગલાં સંભળાયાં, એ વખતે એક ઘોડેસ્વાર ઝપાટાબંધ દુર્ગ પાસે આવ્યો અને ઘોડાપરથી ઉતરી પેલા ખાલી ઘોડાપર જમણા હાથમાં ગરુડધ્વજ પકડી બેઠો. અકસ્માત યુવરાજની પડખેથી બન્ધુવર્મા બોલી કહ્યો, “મહારાજાધિરાજનો જય થાવ, મહારાજ-પુત્રનો જય થાવ.” આવનારે વિસ્મય પામી દુર્ગ તરફ જોયું તે જોઈ યુવરાજે પૂછ્યું, “બન્ધુ, આ શું કાકા છે?”

બન્ધુવર્માએ લગાર હાસ્ય કરી કહ્યું, “હા સ્કન્દ, તમે શું મહારાજ-પુત્રને ઓળખી શક્યા નહિ?”

“ના, ચાલ નીચે જઈએ.”

“એકલા જવાથી શું કાયદો? પેલે પાર દિણસેના આવી પહોંચી છે.”

હજાર સૈનિકો કિલ્લામાં રાખી બાટીની ચાર હજાર સેના સાથે યુવરાજ અને બન્ધુવર્મા નદીતીરે આવ્યા, યુવરાજને જોઈ અતિશય વિસ્મય પામી ગોવિન્દગુપ્તે પૂછ્યું, “પુત્ર, તું તો મથુરામાં છે, હું તારાપર આધાર રાખી આટલી નાની સેનાવડે ખિંબલને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરું છું. પાટલિપુત્રના શા સમાચાર છે?”

શીકા ચહેરે યુવરાજે કહ્યું, “સારો સમાચાર છે, દેવધરે કુળનું ગૌરવ સાચવવા આત્મબળિદાન આપ્યું છે, પિતા પાટલપુત્રમાંથી

ચાલ્યા ગયા છે, વિમાતા અને પુરગુપ્ત મહોદયમાં છે; પિતામહને ખાટલિપુત્રમાં રાખી આપની આજ્ઞા મુજબ હું ચાલ્યો આવ્યો છું. હર્ષ અને ચક્રપાલિત કાન્યકુબ્જ ગયા છે, તતુદત્ત, સ્થાલુદત્ત પ્રતિ-  
ધાનથી જલદી આવશે, વિષ્ણુગુપ્ત સૈન્ય એકઠું કરવા ગૌડ ગયો છે.”

“તમારી સાથે કેટલું સૈન્ય છે?”

“માત્ર પાંચ હજાર શિવનન્દીના નાસવા પછી આગેવાન વિનાનું લશ્કર ક્યાં ગયું તેની શોધ મળી નથી.”

“બહુ સારું પુત્ર, દસ હજાર સૈનિકોએ શતદ્રુતીરે ખિખિલને અટકાવ્યો હતો, આજે દસ હજાર સૈનિકો સાથે ગોવિન્દગુપ્ત યુમુના-  
તીરે ભાગ્ય પરીક્ષા કરશે.”

જેતજેતામાં દૂણસેના દુર્ગ નીચે આવી પહોંચી, દુર્ગના દ્વારપર ચક્રવ્યહ ગોઠવી ગોવિન્દ અને રકન્દ તેમની વાટ જોવા લાગ્યા; પરંતુ દૂણોએ તેમની સાથે યુદ્ધ કર્યું નહિ, તેમનો બૂહ તોડવા માટે વીસ હજારનું સૈન્ય રાખી બાપ્ત્રીની દૂણ-સેના નગર લૂટવા ચાલી ગઈ.

મથુરાના નાગરિકો દૂણોને તાળે થવા દરવાજાપર ઉભા હતા, પરંતુ કોઈએ તેમનું કંઈ લીધું નહિ, કહેવું સાંભળ્યું નહિ, જેત જેતામાં તેઓનાં માથાં ભોંયપર પડ્યાં, ઉંચાં મકાનો અગ્નિથી સળ-  
ગવા લાગ્યાં, હાહાકાર અને આર્તનાદથી શહેર ગાજવા લાગ્યું, તે વખતે નદી કિનારે યુદ્ધ પૂરું થયું.

લૂટફાટ કરવાના લોભવાળી દૂણસેના એક ઘડી બૂહપર હજા કરી નાસી ગઈ હતી, બન્ધુવર્મા અને યુવરાજે તેની પૃઠ પકડી હતી. પાંચ હજાર સૈનિકો સાથે મહારાજ પુત્રે દુર્ગનું રક્ષણ કરવાનો ભાર લીધો હતો. વિશાળ મથુરા નગરીના રાજમાર્ગપર જેતજેતામાં પાંચ હજાર મગધના વીરો ધૂળ ભેગા થઈ ગયા. બન્ધુવર્મા અને યુવ-

રાજ જ્યારે દુર્ગ તરફ પાછા ફર્યા, ત્યારે અગ્નિના પ્રચંડ ભડકાઓ દુર્ગની ટોચપરથી આકાશમાં જતા હતા. જેમ અને તેમ જલદી ભારે અખતરો દૂર નાખી દઈ બન્ધુવર્મા અને યુવરાજ કાલિન્દીનાં કાળાં પાણીમાં કુદી પડ્યા, ત્યારે દૂર એક વ્યક્તિ સોનાનો દંડ મ્હોંમાં રાખી યમુનાનાં પાણીમાં ઉતરતી હતી. મથુરાં નગરનો નાશ થયો હતો.

નગરથી એક ગાઉ પૂર્વમાં ત્રણે જણ કિનારે આવ્યા, તેઓને જોઈ એક વ્યક્તિ કિનારા તરફ દોડી આવી. તેને જોઈ પ્રૌઢ મહા. રાજ-પુત્રનું શીકું મ્હોં વધૂ શીકું થઈ ગયું, ગળગળા અવાજે “બન્ધુ-વર્માએ કહ્યું, “ભાતું, ઘોળાં લુગડાંવાળી વ્યક્તિ ખડખડટ હસી પડી. શીકે મ્હોંએ સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું, “બધું પૂરું થયું.”

## પ્રકરણ ૩ જું.

### પ્રાયશ્ચિત.

સન્ધ્યાકાળના પ્રારંભમાં પાટલિપુત્ર પાસે જનહવીની રેતીમાં ચિતા તૈયાર કરી એક ગાતાં લુગડાંવાળો કાપાલિક પશ્ચિમ તરફ આ-થમતા સૂર્ય તરફ જોતો હતો. તે સ્થાન પાટલિપુત્રનું શ્મશાન હતું, શ્મશાનમાં કેકેડેકાણે સળગતી અને હોલવાઇ ગયેલી ચિતાઓ નજરે પડતી હતી, શબનો ધૂમાડો સહન કરતો કરતો કાપાલિકે નિર્વિકાર ચિત્તે જોડો હતો. કેટલાક લોકો શબો બાળી આત્મા ગયા, કેટલાક લોકો પોતાનાં સગાંવહાલાંનાં શબો લાવ્યા, પરંતુ કાપાલિકનું ધ્યાન તે તરફ નહોતું. સૂર્યદેવ જ્યારે અસ્તાચળમાં જવાની તૈયારી કરતા હતા, ત્યારે અઠસ્રમાત્ર ગંગાનો ઘટ માણસોથી ભરાઇ ગયો, હાથી-

દાંતની ખાટમાં ડુલની પથારીપર મહાનાયક ગુહમાધિકૃત દેવધર અને અમિયાદેવીનાં નાશવંત શરીરો ઉપાડી યુવરાજ ભદ્રાકારક સ્કન્દગુપ્ત, મહાકુમાર હર્ષગુપ્ત, માલવરાજ બન્ધુવર્મા સૌરાષ્ટ્રાધિપતિ ચક્રપાલિત સ્મશાનમાં આવ્યા; તેની પાછળ યુવરાજ ભદ્રાચક્રપાદીય દામોદર શર્મા, યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય મહાનાયક જ્યધવલદેવ અને સામ્રાજ્યના ખીજા મહાનાયકો ગંગાતીરે આવી પહોંચ્યા. ભીની રેતીપર ચન્દન તથા અગુરની ચિતા રચાઈ, તેપર ડુલની માળાઓ ફેંકવામાં આવી, અને દેવધર તથા અમિયાનાં નવાડેલાં શબો તેપર મૂકવામાં આવ્યાં, અચાનક યુવરાજ ભદ્રાકારક એક કુદકે ચિતાપર ચઢી દેવધરનાં શબને ભેટી કહેવા લાગ્યો, “દેવધર, ભાઈ, શું આ શતદ્રુ યુદ્ધતું ઈનામ? આ વક્તુતીરની યાદગીરી? આ શું ગુપ્તકુળની કૃતગતા?” કુમાર હર્ષગુપ્ત બાળકની માફક રૂદન કરવા લાગ્યો, વૃદ્ધ દામોદર શર્માએ મ્હોં ફેરવ્યું, તે વખતે પેલા કાપાલિકે આવી કહ્યું, “મહાશય, મોડું થાય છે, મૃત-દેહનો સત્કાર કરો.”

બન્ધુવર્માએ વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “મહાશય, આપ કોણ છો?” કાપાલિક ખડખડાટ હસ્તો બોલ્યો, “હું! મને ઓળખતા નથી માલવરાજ? હું મહાયજ્ઞનો પુરોહિત છું!”

બન્ધુવર્મા આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછવા લાગ્યો, “મહાયજ્ઞ! ક્યો?”

“ગુપ્તકુળધ્વંસનો યજ્ઞ. અત્યાર સુધી એ સમજી શક્યા નથી?”

“ગુપ્તકુળ-ધ્વંસ? કોણ કરશે?”

“જેણે ક્યો છે, -ઈન્દ્રલેખા, ચન્દ્રસેન અને હરિબલ.”

“મહાશય, આપ શું કહો છો તે સમજાતું નથી,”

એ વખતે જ્યધવલે યુવરાજનો હાથ પકડી તેને ચિતાપરથી ઉતાર્યો, શતદ્રુતીરના હળ્લરવીરો ચિતાને વીંટળાઈ ઉભા અને છેલ્લી

વખત હૂણુ-વિજયી વીરને નમન કરવા લાગ્યા.

પછી દૃઢ હાથે ધીમે ધીમે લઈ વૃદ્ધ મહાનાયક જયધવલે પોતાની એકની એક કન્યા અને એકના એક જમાઈની ચિતાને અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો. ધીથી પલળી ગયેલાં લાકડાં સળગી ઉઠ્યાં. તેની પ્રચંડ જ્યોતો અજવાળાં આકાશનો સ્પર્શ કરવા લાગી. પછી વૃદ્ધ જયધવલે દામોદરશર્માને કહ્યું, “દામોદર, કન્યા અને જમાઈનો આહાર કર્યો છે, હવે બહુ તરસ લાગી છે!” કુમાર હર્ષગુપ્ત બોલી ઉઠ્યો, “મહાનાયક ગંગાજળ લઈ આવું?” ખડખડાટ હસતો હસતો વૃદ્ધ બોલ્યો, “અરે, બાળક, બાળની તરસ શું ગંગાજળથી મટશે, સમુદ્રનું શોષણ કરે તો પણ છીપવાની નથી. રાતું, ઉંનું, રક્તવર્ણુ લોહી-તો તરસ છીપે. જે તારા પિતામહ હોત તો બલુતા હોત કે ધવલ-વંશની લોહીની તરસ સિપ્રા અને શુભ્રમતીને કિનારે કેવી રીતે છીપી હતી. દામોદર વેસ્થાનાં અપમાનના અપરાધથી દોષિત કરી જમાઈએ આત્મઅગ્નિદાન આપ્યું છે, બાલિકા કન્યાએ પતિનું અનુસરણ કર્યું છે, હું તેની મરણ સચ્ચા પાસે ઉમો ઉમો તેનાં મ્હોં પર થતી લાગણીઓ જોતો હતો-હવે-લોહી-લોહી-”

મહામંત્રીની આજ્ઞાથી બે સૈનિકો શૃંગલામદ્ધ ઈન્દ્રલેખા અને મદનિકાને લઈ આવી. એક નોકર ચાર નેપાળી કુતરા લઈ આવ્યો. તે જોઈ કાપાલિકે જયધવલની પાસે આવી કહ્યું, “મહાનાયક, મદનિકા માટે તો યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી છે, પરંતુ ઈન્દ્રલેખા માટે જુદી ગોઠવણ કરવી જોઈએ.”

જયધવલે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “તમે કોણ છો?”

કાપાલિકે અદ્વૈતાસ્ય કરી કહ્યું, “હું મહાયજ્ઞનો પુરોહિત છું, આજે પૂર્ણાહૂતી કરવા આવ્યો છું. હું કાપાલિક છું, દામોદરશર્મા,

યુવરાજ, સાંભળો; હું સંસાર ત્યાગી આઘ શક્તિનો સેવક છું. ઈન્દ્ર-  
લેખાને ગૃહસ્થની દીકરી અને ગૃહસ્થની પત્ની માની યુવરાજની  
માતાનો વાળ લઈ મેં મારણુ યજ્ઞની ક્રિયા કરી હતી. ત્યારે હું  
બાણુતો નહોતો કે અનન્તા ક્યા વિવાહિત યુવકને ઇચ્છે છે? માતાએ  
આજ્ઞા કરી છે માટે કહું છું કે ગુપ્તવંશનો નાશ કરવાનો પ્રયત્ન  
કરનાર નારકી હરિબલે વૃદ્ધ મહારાજનું મન હરણુ કરવા માટે  
વેશ્યા કન્યા સાથે મહારાજને મેળવ્યા હતા. મેં છેતરાઈ જઈ ગુપ્ત-  
વંશની સ્થિર કુળલક્ષ્મીને અસ્થિર કરી છે, લોહીથી પૃથ્વી તરબોળ  
કરી છે, અસહાયના આર્તનાદથી માતાનું આસન ડગમગ્યું છે,  
માતાએ મને પ્રાયશ્ચિત કરવાની આજ્ઞા કરી છે. સાંભળો ગૃહસ્થો,  
જગતમાં અસત્યને સ્થાન નથી, લાંબો નર-નારીઓએ કુમારગુપ્તનાં  
પાપનું પ્રાયશ્ચિત કર્યું છે, આ કુલપુત્ર ગુપ્તકુલ રવિ જે દિવસ  
મહાયજ્ઞમાં પોતે પૂર્ણાદિતિ આપશે, તે દિવસથી આર્યવર્તની અસ્થિર  
લક્ષ્મી સ્થિર થશે. સાંભળો મહામંત્રી, વૃદ્ધ સમ્રાટને વશ કરી ઈન્દ્ર-  
લેખાએ ધાર્યું હતું કે “હું અને ચન્દ્રસેન ગાદી પર બેસશું.” જુઓ  
પેલે ઠેકાણે ચન્દ્રસેન અને ઈન્દ્રલેખાને માટે સિંહાસન તૈયાર  
રાખ્યાં છે.”

કાપાલિકનાં વચનો પૂરાં થયા બાદ અનેક ક્ષણ પછી મહા-  
મંત્રીએ કહ્યું, “મહાશય, રાજસિંહાસન ત્યાગ કર્યા પછી બાર  
મહાનાયકોએ જે દંડની વ્યવસ્થા કરી છે તે મારાથી ફેરવી શકાય નહિ.”

જયધવલદેવ બોલી ઉઠ્યો, “દંડનો ભાર મારા પર છે, કાપા-  
લિકની ઈચ્છા પ્રમાણે થાય. ચન્દ્રસેન ક્યાં છે?”

કાપાલિકે કહ્યું, “કારાગારમાં.”

વિસ્મય પામી દામોદરશર્માએ પૂછ્યું, “મહાશય, આપે શી

રીતે જાણ્યું.”

કાપાલિકે કહ્યું, “ માતાએ કહ્યું છે.”

જયધવલે પૂછ્યું. “ દામોદર, આ શું ખરૂં છે ? ”

મહામંત્રીએ મૃદુસ્વરે કહ્યું, “ ખરૂં છે.”

એક છડીદાર ચન્દ્રસેનને લાવવા ગયો. એ વખતે યુવરાજે કાપાલિક પાસે આવી પૂછ્યું, “ મહાશય, અસ્થિર લક્ષ્મી ક્યારે સ્થિર થશે ? ”

કાપાલિકે કહ્યું, “ નારાયણ, આપ જે દિવસે, પાર્થિવ જીવન તજી વૈકુંઠમાં જશો, લક્ષ્મીની સાથે મળશો, ત્યારે આસ્થિર મતિવાળી શિવકન્યા સ્થિર થશે.”

હિત્સુક ચિત્તે યુવરાજે ખીજવાર પૂછ્યું, “ કેટલા દિવસ પછી ? ”

“ થોડા દિવસોમાં નારાયણ, જે દિવસ રૂધિર ધારાથી ગંગાની રેતી રંગાશે, પાણીથી વીંટળાયેલા છતાં તરસ છીપશે નહિ, તે દિવસ સમસ્ત જીવનની અતૃપ્ત પિપાસા લઈ અમરધામે જશે. વાસુદેવ, પાછા શું નહિ આવે, આર્યભૂમિ તમારાં સુરાસુર-વાંછિત પાદસ્પર્શથી શું પવિત્ર નહિ થાય ? ”

યુવરાજે વિસ્મય પામી કહ્યું. “ આપની વાત સમજ્યો નહિ.”

“ દેવ, તે દિવસ યાદ કરજો, જે દિવસ છેલ્લીવાર મગધનો વીર આર્યભૂમિમાં રક્ષણ માટે પોતાનાં લોહીથી જગતનાં પાપો ધોશે, તે દિવસ યાદ કરજો, તેમ કરશે તો આ વદ્ધ કાપાલિક અતલને સ્પર્શ કરતી નરકની ગુફાઓમાંથી વૈકુંઠે જશે.”

“ અરૂણા ! ”

“ દેવ એમાં વિચાર શું ! કમલા અત્યારથીજ અસ્થિર થયાં છે, વૈકુંઠનું સિંહાસન ઘણા દિવસથી ખાલી પડ્યું છે, જગત-મા-

તાનો રથ આવ્યો છે, માતા થોડાજ દિવસોમાં ત્યાં જશે.”

એક વખતે છડીદાર સાંઠળોથી બાંધેલા ચન્દ્રસેનને લઈ આવ્યો તે જોઈ ઇન્દ્રલેખા ખૂબ પાડી ઉઠી, ત્યારબાદ ચન્દ્રસેન અને ઇન્દ્રલેખાને પોતે રચેલી ચિતાપર બેસાડી કાપાલિકે તેનાં માથાંપર માણસોની ખોપરીના મુકટ મૂક્યા અને માણસોનાં હાડકાંઓની માળાઓ પહેરાવી, રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા પૂરી થયા બાદ વિચિત્ર રાજમુગ્ધથી શોભતાં રાજરાણીની ચિતાને કાપાલિકે અગ્નિ લગાડ્યો, સેંકડો કળશ ધી રેડવાથી ચિતા ભડભડ કરતી બળવા લાગી. ગણિકાઓ અને તેમના ભડવાઓના આર્તનાદથી ગગન વિદીર્ણ થવા લાગ્યું. ત્યારે વૃદ્ધ કાપાલિકે સ્કન્દગુપ્તના ચરણો પકડી કહ્યું, “નારાયણ, વચન આપો કે તે દિવસે સ્મરણ કરશે, ગંગા અને યુમુનાના સંગમસ્થળે જે દિવસ નરદેહનિર્મિત જયસ્ત્રાંત્ર રોપશે, તે દિવસ આ વૃદ્ધને યાદ કરશે?”

યુવરાજે વૃદ્ધનો હાથ પકડી કહ્યું, “આર્ય, મને અપરાધી કરશે નહિ.”

વૃદ્ધ પગ છોડી વારંવાર કહેવા લાગ્યો; “પ્રતિજ્ઞા કરો.”

યુવરાજે કહ્યું, “યાદ કરીશ.”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ વૃદ્ધ કાપાલિકે ગગનસ્પર્શી ચિતાનલમાં કુદકો માર્યો.

તે વખતે ભયંકર કુતરાઓ મહાનાયિકા મહનિકાનાં અંગપ્રત્યંગને ચિત્રવિચ્છન્ન કરતા હતા.



## પ્રકરણ ૪ થું

### ગોપાલનો દેશ.

યમુનાની ભીની રેતી પર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી હતો, તેની પાસે ખેસી એક અતુલનીય રૂપવાળી સ્ત્રી આંસુ વરસાવતી હતી. વૃદ્ધ ધીરે ધીરે કહ્યું, “મા, પેલો ગોપાલનો દેશ.”

તરૂણીએ પૂછ્યું, “ગોપાલ ક્યાં છે બા બા?”

“ક્યારે સમજશો, મા? આજે મારો છેલ્લો દિવસ છે.”

“બાપુ, ક્યાં જશો?”

“મા, પાંચ વર્ષથી કહેતો આવ્યો છું, પરંતુ આજે છેલ્લી વખત કહું છું કે મા, તું દેવી છે, તને કોની માયાએ ઢાંકી દીધેલ છે?”

“એ શું બાઈ બાપુ? મને તો એ બધું સ્વપ્નના જેવું લાગે છે.”

“શું જણાય છે, મા?”

“દૂર દેશમાં, સરોવરમાં, પદ્મવનમાં, મારો હંસ જળકીડા કરતો.”

મરણોન્મુખ વૃદ્ધની આંખો પ્રકાશવા લાગી, વૃદ્ધે કહ્યું, “ના-રાયણ, આટલા દિવસ પછી શું મારી પ્રાર્થના સાંભળી કે? મા, મા, એ દૂર દેશ તે ગૌડ, તે અતિ સુંદર છે, અવો સુંદર દેશ ક્યાંય જોયો નથી. એ પદ્મવન તે તારોજ બાગ છે! આટલા દિવસ પછી શું તારાં મન પરનો પડદો સરી ગયો.

“બાપુ, ત્યાં જાણે કોઈ માઈ હતું?”

“હતું? હજી પછી છે, તે બાતુમિત્રની તું આંખોની ઠીકી

હતી, મા ? ગૌડ દેશ હું તો જોઈશ નહિ પણ તું જોશે. મને આ ગોપાલના દેશમાં ગોપાલના હાથમાં સોંપી તું સુંદર ગૌડ દેશમાં જ, મા ! તારા મહેલમાં, તારા બાગમાં જાજે, એને પ્રથમની માફક તમે બંને રહેજો, સરોવરનાં આરસનાં પગથિયાં પર ખેસી અળતાથી રંગેલા પગો સરોવરમાં ખોળી આનંદ કરજો. ”

“ સરોવરના-ઘાટ-હંસ-”

“ યાદ નથી આવતું, મા ! ”

“ ના, બાપુ; એક વખત જાણે છાયાની માફક યાદ આવે છે, અને તરતજ ઘેર અંધકારનાં ઢાંકણથી ઢંકાઈ જાય છે. ”

“ મા, છેલ્લી વખત કહેતો જાઉં છું, સાંભળ, મારો કંઈ સુકાઈ જાય છે, મારી આંખ સામે કાળો પડતો પડતો જણાય છે. હું ચાલ્યો જઈશ એટલે એ બધી વાત કહેનાર કાળ રહેશે નહિ. મા, તું આ વિશાળ ધરણીના અધીશ્વર કુમારગુપ્તની પાલિતા કન્યા છે, અગ્નિ-મિત્રના પુત્ર ગૌડદેશનો પ્રધાન સેનાપતિ બાતુમિત્ર તારો પતિ છે. ”

“ તમે જ્યારે નહિ હો ત્યારે હું શું કરીશ ? ”

“ હું જે કહું તે મોઢે કરી રાખ. ”

“ ખોલો ”

“ તું કુમારગુપ્તની પાલિતા કન્યા, અને ગૌડીય મહાબાધિકૃત બાતુમિત્રની ધર્મ પત્ની છે. ”

“ હું કુમારગુપ્તની પાલિતા કન્યા અને ગૌડીય મહાબાધિકૃત બાતુમિત્રની ધર્મપત્ની છું. ”

“ યાદ રાખજો. ”

“ તમે જ્યારે જતા રહેશો ત્યારે હું કોની સાથે વાતચીત કરીશ ? ”

“ગોપાલની સાથે.”

“ગોપલ શું બોલાવવાથી આવશે ?”

“જેવી રીતે બોલાવવાનું કહ્યું છે તેવી રીતે બોલાવજો એટલે.  
ન્યારે બોલાવશે ત્યારે આવશે.”

“અત્યાર સુધી તો આવતો નથી.”

“હું જાઉં છું, તમે ચિત્ત શાંત કરો, પછી બોલાવજો.”

“તમે શું આજેજ જશો ?”

“બહુ વાર નથી. મા, ઘણા દિવસથી સેવા કરી, બુઢાની  
એક વાત રાખશો ?”

“શી ?”

“હું ચાલ્યો જાઉં. એટલે માંડે જે કંઈ વધે તે ગૌડમાં લઈ જજો.”

“ગૌડમાં ક્યારે જઈશ ?”

“એક દિવસ જવુંજ પડશે. જે દિવસ જાય તે દિવસ સાથે  
લઈ જજો.”

“લઈ જઈશ, પરંતુ પછી તેનું શું કરું ?”

“ગૌડનગરના કેશવના ઘાટની નીચે, સવારમાં સેંકડો નરનારી  
સ્નાન કરવા આવે છે, તેઓના પગના ઘસારાથી કૃષ્ણ-બ્રહ્મશિલા  
નિર્મિત ઘાટનાં પગથિયાં ઘસાઈ ગયાં છે. જે વર્ષાઋતુમાં ગૌડમાં જાય  
જો તને જણાશે કે ગંગાનું ડહોળું પાણી એ પગથિયાંને ધુએ છે.  
મારી રાખ અથવા હાડકાં એ પગથિયાંપર નાખી દેજો; પરંતુ જો  
શ્રીમ અગર ઠંડી ઋતુમાં જવાનું થાય તો ગંગાનું પાણી એ પગ-  
થિયાં નીચે ઉતરી ગયું હશે. તેથી મારી રાખ કેશવના ઘાટ નીચે  
દૂર સુધી ધોળી રેતીપર નાખીશ નહિ, જો તેમ કરશે તો તુષાતુર  
પ્રેત કેશવના ઘાટની આસપાસ ભટકશે. ત્યારે કેશવના ઘાટથી દૂર

ગંગાના ક્ષીણ પ્રવાહમાં—જ્યાં ધોળાં લુગડાંમાં કાપો પડ્યો હોય તેમ ધોળી રેતી વચ્ચે ગંગાનો પ્રવાહ ચાલ્યો જતો હોય ત્યાં—ભીની રેતીને કિનારે આ ઉદરપરાયણ ઋષભની રાખ વેરી નાખજે. ”

વૃદ્ધ થાકી જઈ આંખો મીચી પડ્યો, આંખોમાંથી બે આંસુઓ નીકળ્યાં. થોડીવાર મુંગા રહી વૃદ્ધ ફરીથી બોલવું શરૂ કર્યું “મા કાપાલિકે જે કહ્યું છે તે ખરૂં થયું છે, બધું ખરૂં પડશે, એક દિવસ તું ગૌડ જશે, ગંગા, યમુના અને મહાનન્દાથી વીંટળાયલાં ગૌડને જોશે. મા, તે દિવસ મારી વાત યાદ કરજે. હું ગૌડવાસી છું, મારો જન્મ ગૌડનગરમાં થયો હતો. જે દિવસ ગૌડમાં જાય ત્યારે મારીવતી આંખા અને ફણસનાં વનમાં સ્થામલ ગૌડભૂમિ ધરાધ ધરાધને જોજે. ગૌડવાસી અને બહુ ચાહતા હતા, તેઓ જાણતા હતા કે સ્થૂળ કાયાવાળો ઋષભ આહારપર બહુ હેત રાખે છે, તે માટે તેઓ મને કદી પણ અનની તૂટ પડવા દેતા નહિ. ગૌડ જઈ કેશવના ઘાટપર ઉભી રહી તેમને કહેજે કે ઋષભ મરણ વખતે પણ તેઓનો સ્નેહ વિસર્યો નથી. કહેજે કે ઋષભ કદી પણ લોભ અટકાવતાં શિખ્યો નહોતો અને તેજ પાપે તે મરણ વખતે ગૌડદેશ જોઈ શક્યો નથી. ”

ધીરે ધીરે વૃદ્ધની વાચા બંધ થઈ ગઈ, ધીરે ધીરે ચેતના જવા લાગી, દિવસના બીજા પહોરે ઉદરપરાયણ ભીરૂ ગૌડવાસી ઋષભ શરીર છોડી ચાલ્યો ગયો. બેભાન બની ગયેલી કરૂણા તેનું માથું ખોળામાં લઈ બેઠી હતી. શ્વાસ બંધ પડ્યો એટલે હૂણુ—પુરોહિત હૂણુ—રાજને બોલાવી આવ્યો, હૂણુસેના મથુરાનો નાશ કર્યા પછી લોકડાં લઈ આવી. યમુનાને કાંઠે મોટી ચિતા ખડકવામાં આવી, મહા ઉત્સર્ગક હૂણુ—દેવીના અનુચર ગૌડીય બ્રાહ્મણનો દેહ ભસ્મીભૂત થયો.

ચિતા થંડી પાડ્યા પછી યમુનાને કિનારે ઉભાં રહી કરૂણાએ

હણ-રાજને બોલાવ્યો. સન્ધ્યાકાળના આરંભમાં બળતાં મથુરાં નગરને પેલેપાસથી હણ રાજએ ધુંટણબર થઈ હણ-દેવીને પ્રણામ કર્યા. કચ્છાએ કહ્યું, “ પુત્ર, હું ગોડ જવાની છું- ”

વિસ્મય પામી હણ-રાજે પૂછ્યું, “ ગોડમાં ? તે કઈ તરફ ? ”

“ તે કહી શકું તેમ નથી. ”

“જે તરફ ગોડ હોય તે તરફ જઈશ, દેવીની આજ્ઞાનું પાલન થશે.”

ખીજે દિવસે સવારમાં હણરાજે ગોડ તરફ મુસાફરી શરૂ કરી, એટલે ગુપ્તસામ્રાજ્યનાં અધઃપતનનો છેલ્લો અધ્યાય આરંભાયો.

## પ્રકરણ ૫ મું

### શુક્રક્ષેત્રમાં.

સ્વેત વસ્ત્રવાળો યુવક વિકટ હાસ્ય કરી ઉઠ્યો, તે સાંભળી મહારાજ પુત્ર કંપવા લાગ્યા. તેણે કહ્યું, “ ઇચ્છા થતાંજ મરણ આવતું હોત તો ભાનુભિત્ર ધણા દિવસ પહેલાં મરત. હાય, ગોવિન્દગુપ્ત, આટલી ઉંમરે એ વાત પણ ન સમજાઈ ? મનુષ્ય જ્યારે મરણ માગે છે, ત્યારે તે સો જોજન દૂર જતું રહે છે. મેં સાંભળ્યું છે કે પાટલિપુત્રમાં દેવધર મરી ગયો છે, અને અમિભિત્ર પણ મુવો છે. ત્યાર પછી શું કહેતો હતો-ભૂલી ગયો. શતદ્રુતીરે સ્કન્દે શું કહ્યું હતું તે જાણે છે ? કહ્યું હતું-પાટલિપુત્રમાં તને નિમન્ત્રણ થયું છે. ના-ના-મહારાજ પુત્ર, હું ભૂલી ગયો છું, તે બાહલીકામાં, તે રથપર-”

ગંગાની રેતીપર ઉભા રહી મહારાજ પુત્રે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો અને ધીરે ધીરે સ્કન્દગુપ્તને કહ્યું, પુત્ર, મથુરાંમાં જ્યારે બધાંનો નાશ થઈ ગયો, ત્યારે આપણેજ કેમ બચ્યા ? મેં ધાર્યું હતું કે હજી એક

વખત પ્રયત્ન કરીશ; તે માટેજ હું નાંઠો છું. પરંતુ મને લાગે છે કે મેં નકામું ગુપ્તવંશપર કલંક ચઢાવ્યું છે, ચન્દ્રગુપ્તનો પુત્ર થઈ લડાઈમાં પીઠ બતાવી છે. જ્યાં સુધી ભારતમાં ગુપ્ત વંશનું નામ રહેશે ત્યાં સુધી ગોવિન્દગુપ્તના પલાયનની વાત યાદ લાવી આર્યાવર્ત વાસીઓ મારા નામપર થુંકશે. સ્કન્દ, બધું પૂરું થયું, —બાહલીક, કપિશા, અને નગરહાર ગયાં છે, અને હવે મને સ્પષ્ટ પ્રતીતિ થાય છે કે પુરૂષપુર, તક્ષશિલા અને જલધર પણ નથી. બાઈ, મેં ધાર્યું હતું કે સામ્રાજ્યની સેનાવડે એ શહેરોમાં ઘેરાયલાં સૈન્યોનો બચાવ કરીશ પરંતુ ખેલ ખલાસ!”

ધોળાં લુગડાંવાળો યુવક હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો, “ઓ યુદ્ધ, તને કહેવું ભૂલી ગયો છું, જેણે મને મરવા દીધો નથી તેજ મને અહિં લાવનાર છે.”

મહારાજ પુત્રે લગાર શાંત થઈ કહ્યું, “ભાનુમિત્ર, ગાંડાઈ છોડી દે, સામ્રાજ્યની-દેશની અવસ્થા શું સમજી શકતો નથી? તું અન્નિમિત્રનો પુત્ર છે, હું તારા પિતાનો મિત્ર છું, ચિત્ત શાંત કર. આર્યાવર્ત અને આર્યધર્મનો છેલ્લો દિવસ આવ્યો છે, તું ક્ષત્રિય છે, ક્ષાત્રધર્મ ભૂલ નહિ.”

ભાનુમિત્ર પાછો હસવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું, “મેં મનમાં ધાર્યું હતું કે મરીશ. પણ કોનો મગદૂર છે કે મને મારે? બરફમય શિખરોવાળા પર્વતોથી શરૂ કરી યમુનાના કિનારા સુધીનાં સેંકડો યુદ્ધમાં ભાનુમિત્ર મરણને ભેટવા ગયો છે; પરંતુ મૃત્યુ દૂર નાસી જાય છે. અસ્ત્ર ગયાં છે; બખ્તર ગયું છે; સેંકડો તરવારો અને ફરશીઓ મારાં માથાંપર ઝડુમી રહી હોય છે તોપણ મરણ આવતું નથી. કોઈનો અદસ્ય હાથ, કોઈનું અદસ્ય બખ્તર હમેશાં મારી રક્ષા કરે છે. મહારાજ પુત્ર, એમ ધારણો નહિ કે ભાનુમિત્ર ક્ષાત્રધર્મ ભૂલી

ગયો છે, પરંતુ મૃત્યુ આવતું નથી, આવતું નથી, આવતું નથી. ”

યુવરાજ રકન્દશુપ્ત સૂકી રેતીપરથી ઉઠી ઉભો થયો અને ગો-  
વિન્દશુપ્તને કહ્યું, “ તાત, એક દિવસ શતદ્રુતીરે અદૃષ્ટની મશ્કરી  
કરી હતી, આજે ખીજ વખત કરીશ. ”

મહારાજ-પુત્રે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ શું કહે છે, રકન્દ ? ”

“ જોઈ છું કે મરણ આવે છે કે નહિ ? ”

“ શું અગ્નિમાં બળવું ? ”

“ તાત, અગ્નિમાં બળવું એજ આપણે માટે યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત છે.  
પરંતુ આજે ખીજે ઉપાય કામે લગાડીશ, દેવધર શતદ્રુયુક્તની તરવાર  
પાછી આપી ગયો છે, આજે ચિરબન્ધુ ઇશ્વર સહાય કરે છે કે નહિ  
તે જોઈશ. ”

ભાનુભિત્ર વળી ખડખડાટ હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો, “ ભૂલ,  
ઓ પાગલ ભૂલ કરે છે. તારો ચિરબન્ધુ કોણ ? નગરહારની તરવારે  
જેમ સત્તાનાશ વાળું તેમ શતદ્રુની તરવાર વિશ્વાસઘાતક નિવડશે.  
પરંતુ આ હૂણોનાં પૂરને નહિ ખાળી શકે, નકામો પ્રયત્ન કરો નહિ  
મહારાજ પુત્ર. ”

હુંડો બન્ધુવર્મા અત્યાર સુધી રેતીપર બેઠો હતો, તેણે આ  
વખતે ભાનુભિત્રને કહ્યું—

“ ભાનુ, તું શું જલધરથી એકલો આવ્યો ? ”

ઉન્મત્ત ભાનુભિત્રે કહ્યું, “ એકલો ? ના, ખીજ પણ ધણા  
દોકો હતા. ”

“ તેઓ ક્યાં ગયા ? ”

“ તેની તો કંઈ ખબર નથી—”

યુવરાજે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી કહ્યું, “ બન્ધુ, ભાનુની વાતચીત-

પરથી એની હાલત સમજી શકતો નથી ? ”

અન્ધુવર્માએ કહ્યું, “ સમજી શકું છું, પરંતુ યુવરાજ તમે શું એમ ધારો છો કે જલધરથી ભાનુભિત્ર એકલો અહિં મુઢી આવ્યો ? કદી નહિ ? ”

“ કદાચ દસ-વીસ માણસો સાથે હશે. પરંતુ તેટલાંથી શું બને ? ”

“ સાંભળો, યુવરાજ, દસ-વીસ માણસો સાથે ભાનુભિત્ર જલધરથી આવ્યો નથી, આગુબાગુમાં સામ્રાજ્યની સેના હોતીજ ને-મરજો. મહારાજ પુત્ર, અધીરા બનશે નહિ, હજુ પણ આશા છે, ગુપ્ત-કુળનો ગૌરવરવિ હજુ પણ આશ્ચર્યો નથી, આપ તથા સ્કન્દ હશે ત્યાં મુઢી કદાચ આર્યાવર્તનું રક્ષણ થશે. નકામી આશાથી વિશ્વકર્માના પુત્રે રણક્ષેત્રમાંથી પલાયન કર્યું નથી. ”

દીર્ઘનિશ્વાસ નાખી યુવરાજે કહ્યું, “ અન્ધુ, તું શું કાપાલિકની વાતમાં વિશ્વાસ રાખી બેઠો છે ? ”

“ કાપાલિકે ખોટું કહ્યું નથી. યુવરાજ, થોડી વાટ જુઓ, જો બે ઘડીમાં અવસ્થાન બદલાય તો યોગ્ય લાગે તે કરજો. ”

એ વખતે ઉન્નત ભાનુભિત્ર બોલી ઉઠ્યો. “ જો ખુદા, દૂર ઘોડાપર ચઢી એક માણસ આવે છે, મને લાગે છે કે મેં તેને ક્યાંય જોયો છે. ”

ઘોડેસ્વારનાં આગમનના સમાચાર સાંભળી અન્ધુવર્મા ઉભો થયો, અને તરવાર ખુદી કરી કહેવા લાગ્યો, “ મહારાજ પુત્ર, જો ભાનુની વાત ખરી હોય તો આત્મ-રક્ષણ કરવું પડશે નહિ તો અકસ્માત આપણી અવસ્થા ફરી જશે. ઘોડેસ્વાર જો ફક્ત હોય તો મરણે આપણી પ્રાર્થના સાંભળેલી જણાય છે, પરંતુ તે જો સામ્રાજ્યનો ઘોડેસ્વાર હોય તો આજે સૂર્ય આશમે તે પહેલાં ફણોનાં



લોહીથી મથુરાનું કલંક ધોઈશ. પરંતુ ઘોડેસ્વાર ક્યાં ?”

દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખી મહારાજ-પુત્રે કહ્યું, “સ્વપ્ન, બન્ધુવર્મા, સ્વપ્ન અન્તર્વેદીમાં માણસો નથી, તો પછી ઘોડેસ્વાર ક્યાંથી ? આજે દશ-હજાર ઘોડેસ્વારો મળે તો હૂણરાજને અન્તર્વેદીમાંથી નસાડી મરું અને જો પંદર હજાર મળે તો વળી શતદ્રુતીરે ફરી જાઉં—”

પાછળના રેતીના ઢગલાની આડમમાંથી કોઈએ કહ્યું, “જરૂર પડશે તો વીશ હજાર આપીશ.”

બધા ચમક્યા, રેતીના ઢગલાની આડમમાંથી એક વર્માવૃત્ત થોદો તેની પાસે આવ્યો અને લશ્કરી રીત મુજબ નમન કરી ઉભો રહ્યો. મહારાજ પુત્રે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, તમે કોણ છો ?”

“ઝોળખાણ પછી આપીશ.”

તે વખતે બન્ધુવર્મા બોલી ઉઠ્યો, “મેં ઝોળખ્યા, સામ્રાજ્યમાંની કોઈ પણ ખીણ વ્યક્તિનો આવો અવાજ સાંભળ્યો નથી. મહારાજ-પુત્ર, મહાનાયક મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્તદેવ આપની સામે ઉભા છે.”

ગોવિન્દગુપ્તે ગળગળા અવાજે કૃષ્ણગુપ્તનો હાથ પકડી કહ્યું, “કૃષ્ણ, ખરેખર તું છે ? ત્યારે હવે આશા પડે છે ? તું ન આવ્યો હોત તો અમે ત્રણ જણાએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો હોત જલદી કહે, સૈન્ય ક્યાં છે ?”

“શાન્ત થાવ, સૈન્ય પાસેજ છે. આ બે દિવસ થયાં હું ભાનુમિત્રને શોધતો ફરું છું. મથુરાથી જોયો નાસી આવ્યા છે, તેને મ્હોંએ મેં સાંભળ્યું હતું કે સત્યાનાશ વળી ગયું છે. તમને આ જીવનમાં જોઈશ એવી મને આશા નહોતી. જલંધરથી અમે વીશ હજાર ઘોડેસ્વારો લઈ આવ્યા હતા, કાન્યકુબ્જમાં પચીસ હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે ચક્રપાલિત અને હર્ષગુપ્ત તૈયાર છે. મથુરાના ખબર

સાંભળી તેનો દિગ્મૂઢ બની ગયા છે. તેઓએ સાંભળ્યું છે કે મથુ-  
રામાં મહારાજપુત્ર અને યુવરાજભદ્રારક માર્યા ગયા છે, આ સમાચાર  
સાંભળી કાન્યકુબ્જમાં હરિબલ્લે મહોત્સવ આરંભ્યો છે, લડાઈમાં  
પુત્ર અને ભાઈ માર્યા ગયા છે, દસ હજાર મગધ વીરો મરી ખૂટી  
છે, તે સાંભળી સત્રાટે પરમ નિશ્ચિત મને ઉત્સવસ્ત્રોતમાં અંગ વહે-  
વડાવી દીધું છે ચક્રપાલિતે સૌરાષ્ટ્રમાં જવાનું નક્કી કર્યું છે, હર્ષ પિ-  
તાના શોકથી વ્યાકુળ બની ગયો છે. મેં ધાર્યું હતું કે વાનપ્રસ્થ  
લઘશ—”

“કૃષ્ણ, વાત કરવાનો ધ્રુણો વખત મળશે, જ્યના ઉદ્ધાસમાં  
ઉન્મત્ત થઈ બળવાન શત્રુઓ મહોદય તરફ જાય છે, પહેલાં તેઓને  
અટકાવવા પડશે, તારી સેના ક્યાં છે?”

“એક ગાઉ દૂર છાવણી નાખી પડી છે.”

“અમને જેમ બને તેમ જલદી ત્યાં લઇ જા. કૃષ્ણ, તું જાતે  
કાન્યકુબ્જ નગરમાં જ નહિ તો કોઈ વિશ્વાસ કરશે નહિ કે અમે  
જીવતા છીએ. ચક્રપાલિત અને હર્ષને ખબર મળે કે તરત શુક્રસ્થેત્રમાં  
આવવાનું કહે.”

કંઈ પણ જવાબ ન આપતાં કૃષ્ણગુપ્ત આગળ ચાલ્યો, ગોવિન્દ-  
ગુપ્ત, રકન્દગુપ્ત, બન્ધુવર્મા અને ભાતુમિત્ર તેમની પાછળ ચાલ્યા. તે  
સ્થાનથી લગભગ એકાદ ગાઉ દૂર ગંગા નદીપર એક નાનું આંખા-  
વાડીઉં હતું; તેની પાસે એક જીનું દેવાલય હતું, તે દેવાલયપર ચઢી  
એક યુવક ચારે તરફ જોતો હતો, તે દૂરથીજ આ પાંચ જણાઓને જોઈ  
મંદિસ્ત્રી ટોચ પરથી નીચે ઉતરી ઘોડા પર બેઠો અને ક્ષણવારમાં તેમની  
પાસે આવી પહોંચ્યો. તેને ઘોડાપર બેસતો જોઈ આંખાવાડીઆંમાંના  
અનેક સૈનિકો બહાર આવ્યા હતા. પેલા ઘોડેસ્વારોએ પાંચે જણ

પાસે આવી એકાએક બોલી ઉઠ્યો, “ મહારાજ પુત્રનો જય, યુવરાજ-  
ભટ્ટારકનો જય.” જેઓ ઢાવણી બહાર આવ્યા હતા તેઓ આ  
બૂઝો સાંભળી આનંદના પોકારો કરવા લાગ્યા, તે સાંભળી આંખા-  
વાડીઆંમાંની બધી સેના બહાર આવી, વીસ હજાર સૈનિકો જયધ્વનિ  
કરવા લાગ્યા, તેમના પોકારોથી અન્તર્વેદીની ભૂમિ કંપવા લાગી.  
ગળગળા અવાજે ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “ આર્યાવર્તમાં હજુ પણ  
જીવ છે. ”

સન્ધ્યાકાળ વખતે વીસ હજાર ઘોડેસ્વારો જ્યારે આંખાવાડિ-  
માંથી બહાર નીકળ્યા, ત્યારે હજારો હજાર સૈનિકો લૂટવાના કામમાં  
મશગુલ હતા; હજારો પોતાનાં સૈન્ય સાથે નિશ્ચિંત ચિત્તે ગોડ તરફ  
જતો હતો. પેલી વીસ હજારની સેના રાતના ઘેર અંધકારમાં નાનાં  
નાનાં હજાર સૈન્યોપર તૂટી પડી, વિસ્મય પામેલી અને વ્યવસ્થા વિનાની  
હજાર સેના હારી, ઉભી પૂછડીએ નાડી. હજાર-સેના નાનાં ટોળાંઓમાં  
વહેંચાઈ જઈ લૂટકાટ કરતી હતી, કોઈ ઠેકાણે પાંચસો, તો કોઈ જગ્યાએ  
હજાર તો કોઈ જગ્યાએ પાંચહજાર પરંતુ સામ્રાજ્યની વીસહજાર સેના તે  
ઓપર એકીસાથે હલ્લો કરતી હતી પરિણામે હજારસેનાનાં બધાં ટોળાં હારી  
પાછળ હઠ્યાં ખરાં પરંતુ રાત પૂરી થવા આવી છતાં શત્રુનો પાર  
આવ્યો નહિ. સવારમાં શત્રુની સેનાનો યોડી જેતાં હજારસેનાને આ-  
શ્વાસન મળ્યું અને ચારે તરફથી તેપર હલ્લા થવા લાગ્યા. ત્યારે ચક્ર-  
વ્યૂહ રચી ગુપ્ત સામ્રાજ્યની સેના મરણને માટે તૈયાર થઈ.

પાંચસો વર્ષ પહેલાં કાવ્યકુળજથી થોડે દૂર ગંગા નદી ઉત્તર  
વહેતી હતી, તે ઠેકાણે નદીની ઉલટી ગતિને લીધે રેતી હંમેશાં  
ભીની રહેતી. એ જલાશય ભૂમિપર અદાર હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે  
ગોવિન્દગુપ્ત, સ્કન્દગુપ્ત અને અન્ધુવર્મા હજાર-યુદ્ધનાં છેલ્લાં યુદ્ધ માટે

તૈયાર થઈ ઉભા. સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધી સામ્રાજ્યની સેનાએ થોડી મહેનતે બચાવ કર્યો. પણ સંધ્યાકાળે સેના હતાશ થઈ ગઈ. ઘોડા-પરથી ઉતરી યુવરાજ અને મહારાજ-પુત્ર હણુ-સેના રૂપી સમુદ્રમાં ઝંપલાવા તૈયાર થયા, એવે વખતે દૂર જયધ્વનિ સંભળાયો વિજયી હણુસેના નાસવા લાગી, ગોવિન્દગુપ્ત અને સ્કન્દગુપ્તે વિસ્મય પામી પ્રીતી ઘોડાપર આરોહણ કર્યું, તેણે જોયું કે ત્રણ દિશાએથી હજારો ઘોડેસ્વારોએ હણુસેના પર વર્ષાકાળનાં ગાઢાં વાદળાંની માફક આક્રમણ કર્યું છે લડાઇમાં જીત્યા છતાં હણુરાજ વિજયી થઇ શક્યો નહિ. લાખો માર્યા ગએલા અને ઘવાયવા બંદીઓ યુદ્ધક્ષેત્રમાં મૂકી ખિંખલતે નાસી જવાની ફરજ પડી.

યુદ્ધ પૂરું થયા બાદ ચક્રપાલિત, હર્ષગુપ્ત અને કૃષ્ણગુપ્તે આવી મહારાજ પુત્રને નમન કર્યું, ગોવિન્દગુપ્તે તેઓને કહ્યું, “ તમે અન્ત-વેદી તાબામાં લઇ મથુરાં તરફ જાઓ, સ્કન્દ અને હું મહોદય જઇએ છીએ.

હર્ષગુપ્તે વિસ્મય પામી કહ્યું, “ પિતા, મહોદયે ? ”

“ હા! પુત્ર, ગોવિન્દને મારી નાખે એવું માણસ હજુ ઉત્તરા-પથમાં જન્મ્યું નથી. ”

“ મહોદયે—? ”

“ મહોદયે અત્યારે શું થાય છે? ”

“ આપનાં અને જ્યેષ્ઠ પુત્રનાં મરણ માટે ઉત્સવ થાય છે. ”

## પ્રકરણ ૬ કું.

## મહોદયમાં.

મહોદય નગરના વિશાળ માર્ગપર ઉભા રહી એક માણસે બીજને પૂછ્યું.

“ ભાઈ આ બધું શામાટે છે તે સમજ્યું ? ”

બીજ નાગરિકે કહ્યું “ કંઈ સમજતું નથી, મેં તો એક હોડી તૈયાર રાખી છે, જ્યારે કંઈક ભય જણાશેકે તરતજ ગંગાને પેલે પાર નાસીશ, ”

“ મથુરાં તો ગયું છે એ બાબતમાં કંઈ સંદેહ નથી, પણ અહિં તો ઉત્સવ થાય છે. એતો આનંદ કરે છે. ”

“ એ કોણ ? ”

“ એ શિવનન્દી, સંઘસ્થવીર, હરિબલ અને મહારાજાધિરાજ. ”

“ અને ગાંડા, જ્યારે હજો આવશે ત્યારે તું જોઈશ કે તેઓ તો વીર પુરુષોની માફક રથપર ચડી પાટલિપુત્રમાં નાસી જશે. ત્યારે મરવાના મારા જેવા નાગરિકો. ”

“ પરંતુ ભાઈ, પેલા જીવાનીઆનાં ટોળાંને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે, પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે સ્કન્દગુપ્ત ઇચ્છાપૂર્વક યમને ઘેર ગયો, હજોને મન તો મથુરાંનગરને યમપુરી બેય એકજ છે. તું રાજપુત્ર છે, તારે લડાઈમાં જવાની શી જરૂર છે ? ધણા મુઆ, પણ તેથી લાભ શું થયો, ફક્ત શત્રુઓ હસ્યા. ”

“ કેવી નવાઈ ભાઈ. જે રાજામાં રાજ્યતું રક્ષણ કરવા જતાં ભાઈ મુઓ, પુત્ર મુઓ, તેજ રાજ તેનાં મરણ માટે મહોત્સવ કરવાની આગ્રા આપે છે ? ”

“ અરે રાજાએ ક્યાં આજ્ઞા આપી છે, રાજા છે પણ ક્યાં ? આજ્ઞા આપનાર તો અનન્તાનો પાળેલો વાનર છે.”

“ ચુપ, ચુપ, દોષ સાંભળશે, ચારે તરફ હરિબલના દૂતો ભટકે છે.”

“ એ બંનેની પાસે થઈ બે મુસાફરો જતા હતા, તેઓ તેમની વાતચીત સાંભળી થોડે દૂર ઉભા રહ્યા, પહેલા નાગરિકે કહ્યું, “ અને પેલા બે છોકરાએ ક્યા ગયા ? ”

“ અરે, હર્ષગુપ્ત મોટા બાપનો દીકરો છે-સિપ્રાને કિનારે યુદ્ધ કોને કહે તે હું પ્રથમ સમજ્યો હતો, પિતા દેશનું રક્ષણ કરવા જતાં મુઆ છે એ સાંભળી હર્ષગુપ્ત જોવો તેનો પુત્ર શાંત રહી શકે કે ? તે પણ મરવા ગયો છે.”

“ પરંતુ શહેરમાં એક પણ સૈનિક નથી ? ”

“ બધું સૈન્ય મહારાજ પુત્ર અને યુવરાજના હુકમમાં છે. જો તેમ ન હોત તો હરિબલ શું એ બંનેને જીવતા મૂકત કે ? ભાઈ, સિપ્રા અને શુભ્રમતિને કિનારે કુમારગુપ્ત અને ગોવિન્દગુપ્તને એકી સાથે યુદ્ધ કરતા જોયા છે, આજે તે ગોવિન્દગુપ્ત મુઆ છે, અને તેજ કુમારગુપ્ત ઉત્સવમાં ઉન્મત્ત થઈ ગયો છે ! ”

પેલા મુસાફરો ત્યારે પણ ઉભા હતા, તેમાંના એક આવી પૂછ્યું, “ મહાશય, આજે શું મહોદય નગરમાં ઉત્સવ થશે ? ”

નાગરિકે કહ્યું “ હા ”

“ કેવી જાતનો ઉત્સવ થશે ? ”

“ આખા શહેરમાં રોશની થશે અને ગણિકાઓ રસ્તાઓમાં નાચ કરતી ભટકશે.”

“ હજી સેના શું હારી છે ? ”

“ ના, સાંભળ્યા મુજબ તે મથુરાં સુધી આવી પહોંચી છે. ”

“ ત્યારે ઉત્સવ શા માટે ? ”

“ સદ્ધર્મના શત્રુઓ માર્યા ગયા છે. ”

“ સદ્ધર્મના શત્રુઓ કોણ ? ”

“ ગોવિન્દગુપ્ત અને સ્કન્દગુપ્ત. ”

“ બાઈ, હમણાંજ મેં સાંભળ્યું કે તમે સિપ્રા અને શુભ્રમતિને કિનારે હાજર હતા ? ”

“ હા, હાજર હતો. ”

“ ગોવિન્દગુપ્તને કદી પણ ઔદોપર અત્યાચાર કરતો સાંભળ્યોછે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે ગોવિન્દગુપ્ત સદ્ધર્મના શત્રુ કેવી રીતે ? ”

“ મહાશય, અંધસ્થવિર, હરિબલ એ વાત જાણતા હશે. ”

“ બન્ધુ તમે ગોવિન્દગુપ્તને જોયો છે ? ”

“ ઘણા વખત પહેલાં જોયા છે, અત્યારે મને લાગે છે કે ઓળખી શકીશ નહિ. ”

“ સ્કન્દગુપ્તને જોયો છે ?-”

“ હા. ”

“ મુસાફરે પોતાના માથાપરની પાઘડી ખેંચી લીધી-તેના પિંગળાવાળો બીજા મુસાફરના માથાપર પડ્યા. ત્યારે બંને નાગરિકો ગોઠણિયાબર થઈ નમન કરવા લાગ્યા. પહેલા નાગરિકે કહ્યું, “ દેવ, ત્યારે શું કાન્યકુબ્જનું રક્ષણ થયું છે ? ”

પહેલા મુસાફરે લગાર હસી કહ્યું, “ કેમ ? ”

“ તેમ ન હોત તો મહારાજ-પુત્ર અને યુવરાજને શહેરમાં જોત નહિ. ”

“ નગરનું રક્ષણ થયું છે, નિશ્ચંત મને ઘેર જાઓ, અમને જોયા છે એ વાત કોઇને કહેશે નહિ. ”

સંધ્યાકાળ થયો મહોદયમાં અસંખ્ય દીવાઓ સળગ્યા, યુવાન ગણિકાઓ દરેક રસ્તાપર નાચવા લાગી, ત્યારે બંને મુસાફરોએ ગંગાના કિનારાપરના વિશાળ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, ખાઈથી વીંટળાયલા મહેલના દરવાજાપર એક પ્રહરી એક યુવાન દાસી સાથે વાતચીત કરવામાં મશગુલ હતો. બંને મુસાફરોએ તેની સામા ઉભા રહી માથાપરની પાઘડી ઉતારી ફરીથી બાંધવાનું શરૂ કર્યું, પ્રહરીએ એક વખત તેના તરફ જોયું, બીજી વખત જોઈ તેણે વાતચીત બંધ કરી અને ત્રીજીવાર નજર કરી ખાત્રી થઈ એટલે તે તરતજ બંને પથિકોના પગમાં પડ્યો અને ગળગળા અવાજે કહ્યું, “ પ્રભુ. ”

મહારાજ-પુત્રે તેને આલિંગન કરી કહ્યું, “ શાન્ત થા ભાઈ, અમે મુઆ નથી. મહારાજ ક્યાં છે ? ”

પ્રહરીએ આંસુ લૂછી નાખી કહ્યું, “ મંડપમાં નાચ જુઓ છે. ”

બંને એ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરી માણસોનાં ટોળાં સાથે ભળી ગયા.

કાન્યકુબ્જના રાજમહેલમાં કાળા આરસથી બંધાવેલા સભા-મંડપના ચોક્કમાં વિશાળ મંડપ નીચે અસંખ્ય સભાસદોથી વીંટળાઈ મહારાજધિરાજ કુમારગુપ્ત નાચ જોતા હતા. તેની પાછળ સોનાનાં મણિમુક્ત ખચિત સુખાસનપર પદ્મમહાદેવી અનંતાદેવી પદ્માભર ચર્મ પોતાની સખીઓ સાથે વાતચીત કરતી હતી. અકસ્માત મહાદેવીનું મ્હોં ફીકું પડી ગયું. તેણે કહ્યું, “ પેલું કોણ છે ? ” સખીઓ બતાવેલી દિશા તરફ જોઈ રહી તો જણાયું કે કાળા આરસના ચાંબલાપર ઝુલતી રૂપાની દીવી ડોલે છે. આ જોઈ શાંત ચર્મ મહાદેવી વૃત્ત.



જેવા લાગ્યાં, અર્ધાઘડી વીતી ગઈ. અકસ્માત મહાદેવીની દૃષ્ટિ ખીજ સ્તંભ તરફ પડી તેણે ખૂબ પાડી કહ્યું, “પેલું કોણ છે, પેલું કોણ છે ?” નાચ અટકી ગયો, સભાસદો ઉભા થયા, બધા બતાવેલી બાજુએ જોવા લાગ્યા, તો જણાયું કે ખીજ થાંભલા પરનો દીવો ડાલે છે. ઘણીવાર પછી મહાદેવી શાંત થયાં, નાચ ફરીથી આરંભાયો. અર્ધા ઘડી વીત્યા બાદ અકસ્માત સંઘસ્થવિર, હરિબલ ચેતના ગુમાવી સભામંડપની ભોંયપર પડ્યો, તે સાથે પદ્મમહાદેવી અનંતા ઉચે અવાજે “રક્ષા કરો, રક્ષા કરો” બોલી સમ્રાટને પકડી બેઠી, તેજ વખતે સ્તંભની આડઅમાંથી બે મનુષ્યોની મૂર્તિ સિંહાસન તરફ આવી, વૃદ્ધ સમ્રાટ આત્મવિસ્મૃત થઈ ભય વિહવળ તરૂણી મહાદેવીને દૂર હડસેલી ઉઠાડે થયો. બંને મનુષ્યોએ તરવાર ખુલ્લી કરી નમન કર્યું. ‘ત્યારે સમ્રાટ બોલી ઉઠ્યો, “કોણ ? ગોવિન્દ-સ્કન્દ ? આ શું સ્વપ્ન છે.”

બંને માણસોમાંનાં એક બોલી ઉઠ્યો, “મહારાજાધિરાજનો જય થાઓ. હું ગોવિન્દ છું, મારી સાથે યુવરાજ ભદ્રારક સ્કન્દગુપ્ત આવ્યા છે. મહારાજ, મહોદય નગરમાં આજે શાનો ઉત્સવ છે ? ભાઈ અને પુત્ર દ્વણ્વણી સમુદ્રનું મંથન કરી આવ્યા છે; એ માટે શું આજે મહોદયવાસી આનંદસાગરમાં ડુબી ગયા છે ?”

વૃદ્ધ સમ્રાટનું માથું નીચું થયું, તે વખતે અસ્પૃશ્ય ચીતાર કરી પદ્મમહાદેવી અનંતા મૂર્છિત થઈ પડી, તે જોઈ ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “મહારાજ, માઈ અને સ્કન્દનું આ સભામાંનું આગમન આપને યોગ્ય લાગતું નથી ?”

વૃદ્ધસમ્રાટનું માથું વધુ નીચું નમ્યું, ગોવિન્દગુપ્તે આગળ ચલાવ્યું, “મહારાજ, આ દસે ઘણા દિવસ થયાં આપનાં ચરણોનાં દર્શન કર્યાં નહોતાં, મેં સાંભળ્યું છે કે પાટલિપુત્રમાં ચંદ્રધરના પુત્રે

આત્મમજિદાન આપ્યું છે, તે માટે મહારાજાધિરાજે ચંદ્રગુપ્તની રાજ-  
ધાની પાટલિપુત્ર તબ્બું છે, સાંભળ્યું છે કે કુલીન વંશમાંનું કોઈ સભામાં  
અથવા મહેલમાં આવતું નથી, સાંભળ્યું છે કે-કલાલ અક્ષયનાગનો  
પુત્ર પાટલિપુત્રમાં પાછો ગયો છે, તે માટે બહુ દિવસો પછી આપનાં  
દર્શન કરવા આવ્યો છું.”

૪૬ સમ્રાટ મુંગો ખેડો રહ્યો. એ વખતે સંઘસ્થવિર હરિબલ્લે  
સમ્રાટની પાસે આવી તેનાં ચરણો પકડ્યાં, તે જોઈ ગોવિન્દગુપ્તે  
ગુસ્સાથી કહ્યું, “સાંભળો, મહારાજ, આજે સામ્રાજ્ય ભયમાં છે,  
નહિ તો ગોવિન્દ ગુપ્ત મહારાજાપાસે કદી આવત નહિ. બાહલીક, કપિશા  
અને ગાંધાર શત્રુના હાથમાં ગયેલાં છે; નગરહાર, પુરુષપુર અને તક્ષ-  
શિલા ભસ્મીભૂત થયેલાં છે, શતદ્રુ ઝોળંગી દૂણુસેના અંતવેદીમાં આવી  
પહોંચી છે. મથુરાની હયાતીનો શોષ થયો છે, તાત, જંગો, આર્યાવ-  
ર્તનું સત્તાનાથ વળવા ખેડું છે. ઉડો, પિતાએ આપેલી તરવાર પકડો,  
ગોવિન્દગુપ્ત ખાત્રીથી કહે છે કે એમ થતાં તમારો આ સેવક દૂણુ-  
સેનાને વલ્હનદીને પેલેપાર હાંકી કહાડશે; સુંદર નાયનારીઓ, મૂલ્યવાન  
મદિરા, નાચ-ગીત, મહોત્સવ બધું તમારા તાબામાં રહેશે, પણ એક  
વખત ઉડો, આજસાઈ છોડો, આંખો ઉઘાડી જુઓ કે ધરણી માણુ-  
સેનાનાં લોહીથી તરખોળ થઈ ગઈ છે, પ્રજાનો આર્તનાદ કાનને બહેરા  
કરી નાખે છે, સેના-દલ છિન્નભિન્ન થઈ ગયું છે, સામ્રાજ્ય વિશંખલ  
બની ગયું છે. તમે શું તેજ કુમારગુપ્ત છો? સિપ્રા અને શુભ્રમતી-  
તીરે શું તમે જે શત્રુના બૂંદો ભેદા હતા? ઉડો, મહારાજ, આ  
વિલાસ ભોગવવાનો સમય નથી, આજે પવિત્ર આર્યભૂમિ અસ્પૃશ્ય  
જંગલી દૂણોના પાપી પગલાંથી કલંકિત થઈ રહેલ છે, ચંદ્રગુપ્તનો  
પુત્ર, સમુદ્રગુપ્તનો પ્રૌત્ર, આ બધું જોઈ સાંભળી શું શાંત બેસી  
રહો છો?”

મહારાજ-પુત્રનાં વયનો પૂરાં થયા પહેલાં મહાદેવીને ભાન આવ્યું, તેણે યુવરાજ તરફ આંગળી કરી કહ્યું, “એને દૂર કરો, દૂર કરો. તેણે માને મારી નાખી છે, હવે મને પણ મારી નાખશે,” અત્યાર સુધી સમ્રાટની વાચા અંધ હતી, તે હવે ઉઘડી, તેણે વ્યગ્ર-તાપૂર્વક પૂછ્યું. “કોને કહાડી મૂકું ? તારી હત્યા કોણ કરશે” અનંતા બીજી વખત યુવરાજ તરફ આંગળી કરી બોલી ઉઠી, “પેલો-આ-તેને દૂર કરો નહિ તો હું મરી જઈશ.”

એ વખતે ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “મહારાજ, સામ્રાજ્યપર ભયનું વાદળ ઝડપી રહ્યું છે માટે હું રાજનાં દરેન કરવા આવ્યો છું, સામ્રાજ્યનો બચાવ કરવાનો ભાર મારાથી હવે વેઠી શકાતો નથી—”

“તેને દૂર કરો, જલદી દૂર કરો મારો શ્વાસ રૂંધાઈ જાય છે.”

“સાંભળો, મહારાજ. આ સ્ત્રી ગાંડી જણાય છે, એના જેવી સેંકડો ગાંડી સ્ત્રીઓ દૂણ-યુદ્ધમાં પતિ-પુત્રો ગુમાવી રસ્તે રસ્તે ભટકે છે. તાત, હજી પણ જ્ઞાન લાવો, નહિ તો સિપ્રા અને શુભ-મતીનો યશ દૂણ-યુદ્ધમાં કલંકની કાળાશવડે ઢંકાઈ જશે અને આર્યાવર્તવાસીઓ તમારાં નામના અપયશ ગાશે—”

“જલદી દૂર કરો, જલદી દૂર કરો, હજી પણ દૂર નથી કર્યો ?”

વૃદ્ધ સમ્રાટે મૃદુસ્વરે કહ્યું, “સ્કન્દ, તું દૂર જતો રહે.” થોડી વાર સ્તબ્ધ બની જઈ મહારાજ-પુત્ર બોલી ઉઠ્યા, “શું કહ્યું મહારાજ ? સ્કન્દ તો આર્યવર્તનો એક માત્ર આધાર છે ! તમે શું એમ ધારો છો કે વેશ્યાનો જીવ ચંદ્રસેન, ગણિકા-પુત્ર શિવનંદી અને કલાલનો દીકરો ભવરૂદ્ર દૂણ-પ્રલયમાંથી ઉતાર અને દક્ષિણ ભારતતું રક્ષણ કરશે ? સ્કન્દ, પુત્ર, યુવરાજ,—”

તે રાતે ઉત્સવમય મહોદયનગરમાં પરમેશ્વર, પરમવૈષ્ણવ, યુવરાજ ભદ્રારક સ્કન્દગુપ્તદેવને કોઈ ખોળી શક્યું નહિ.

## પ્રકરણ ૭ મું

## સ્તંભની રક્ષા.

“ પુત્ર શરીર હવે સહન કરતું નથી, હવે કેટલી સેના છે ? ”

“ પાંચસો માત્ર. ”

“ એ પાંચસો વીરો મારે માટે શામાટે મરે છે ? તેને નાસવાનું કહે. કહે કે ગુપ્તસામ્રાજ્ય નાશ પામ્યું છે, ગોવિન્દગુપ્ત મુઓ છે, તમે ઘેર ચાલ્યા જાઓ. ”

“ કોઈ જવા ઇચ્છતું નથી પિતા ? ”

“ કેમ ? ”

“ તેઓ કહે છે કે અમે વંશપરંપરાથી ગુપ્તકુળનાં અન્યથી યોગ્યતા છીએ, આજે દુઃખના સમયમાં કદીપત્ય સ્વામીનું કુળ તજશું નહિ. ”

“ હવે યુદ્ધ કરવાથી શું ફળ ? કોને માટે યુદ્ધ કરું ? સ્કન્દની સાથે બધું પૂરું થયું છે. ”

“ પિતા, આપણી સાથે એક યુવાન જમાદાર છે, તેને જોતાં શું જણાય છે ? ”

“ હર્ષ, જે ધારીએ છીએ તેમ નથી, તેનું મ્હોં સ્કન્દ જેવું છે પણ વાળ કાળા છે. ”

“ પિંગળા વાળ કાળા રંગથી રંગી શકાય નહિ ? ”

“ રંગી શકાય, પરંતુ કેટલા દિવસ રહે ? ”

“ તેની એક વખત તપાસ તો કરો. ”

“ નકામી આશા રાખ નહિ, હર્ષ, મારું જીવન પૂરું થવા

આબું છે, અને હવે લોભાવ નહિ. તે જીવતો હોત તો મરણ વખતે અને તજત નહિ. ”

એક વખતે દૂર ઘોડાનાં પગલાં સંભળાયાં. ગાઢ વનમાં થાકી ગયેલા પાંચસો ઘોડેસ્વારો ઝાડ નીચે વિસામો લેતા હતા, તેઓ શબ્દ સાંભળી તૈયાર થયા. થોડીવાર પછી એક ઘોડેસ્વારે આવી હર્ષગુપ્તને કહ્યું, “ દેવ, હજુસેનાને આપણે પતો મળ્યો છે અને આપણને ચારે તરફથી ઘેરી વળ્યા છે. ”

વૃદ્ધ ગોવિન્દગુપ્ત ભૂમિપર સૂકાયલાં પાંદડાં પાથરી તે પર આરામ લેતો હતો, તે આ સમાચાર સાંભળી બોલી ઉઠ્યો, “ હર્ષ હવે નહિ. હજુ-યુદ્ધ આજેજ પૂરું કરીશ. તેને પૂછ કે પાસે કોઈ પર્વત છે ? ”

હર્ષગુપ્ત પિતાની પયારી પાસેથી પેલા ઘોડેસ્વાર પાસે ગયો અને થોડીવાર પછી પાછો આવ્યો. તેણે કહ્યું, “ પાસે પર્વતો નથી; પરંતુ શિલા સ્તંભથી વિંટળાયેલો એક બૌદ્ધ-સ્તંભ છે. ”

ગોવિન્દગુપ્તે પૂછ્યું, “ તે કેટલે દૂર છે ? ”

એક ઘોડેસ્વારે કહ્યું, “ અર્ધોગાઉ પલુ નહિ હોય. ”

“ ત્યારે જેમ અને તેમ જલદી ત્યાં ચાલો, જો મરવુંજ છે તો પછી શત્રુઓનાં સૈન્યને મારી મરશું. સામ્રાજ્યની સેનાનું છેલ્લું ગુહમ, લાખ સૈનિકોમાંથી બાકી રહેલા પાંચસો જ્યારે મરશે ત્યારે જો હજાર હજો યમપુરીમાં ન જાય તો જેઓ આપણી પહેલાં ગયા છે તેઓ શું કહેશે ? ”

પાંચસો ઘોડેસ્વારો લાલ પત્થરથી બાંધેલા સ્તંભને આશ્રયે જઈ રહ્યા, સ્તંભના દરવાજો દરવાજો સેંકડો ઝાડોની ડાળીઓ વડે દિવાલ બનાવી અને આત્મ-રક્ષા માટે તૈયાર થયા. સ્તંભ વિશાળ હતો,

તેની ચારે તરફ પ્રદક્ષિણા કરવાનો માર્ગ હતો, તેમાં હજાર ઘોડે-સ્વારો કંઈ પણ મુશ્કેલી વિના આરામ લઈ શકતા, જોત જોતામાં દૂરુસેના આવી પહોંચી, ચારે તરફ ઘેરો નાખી દૂરુસેના સ્તંભની દિવાલો પર હલ્લો કરવા લાગ્યા, સેંકડો ખાણો અને બાલાંઓના ધાથી સ્તંભની દિવાલો પરનાં ચિત્રો છેરાઈ ગયાં, પરંતુ દૂરુસેના સ્તંભ તરફ આગળ વધી શકી નહિ. ધીમે ધીમે સન્ધ્યાકાળ થયો, દૂરુસેના એ હલ્લો કરવાનું કામ અટકાવ્યું. તેઓ વનમાં સેંકડો ચુલાઓ સળગાવી રાંધવા લાગ્યા, સ્તંભમાં ઘેરાયલી બૂખી, ઉપવાસી સામ્રાજ્યની સેના લોહુપ દૃષ્ટિથી તેની રસોઈ જોવા લાગી.

મહારાજ-પુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત આ પહેલાં બહુવાર ધવાયા હતા. રાત્રિનો પહેલો પહોર પૂરો થયો એટલે રક્તસ્રાવથી તે ધીમે ધીમે બેભાન થવા લાગ્યા. તેણે બધા સૈનિકોને બોલાવી કહ્યું, “બંધુઓ, લડાઈ પૂરી થઈ છે, ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો નાશ થયો છે, વૃદ્ધ ગોવિન્દ-ગુપ્તનું જીવન પણ પૂરું થવા આવ્યું છે, મારો ભાગ કરી તમે આત્મ-રક્ષાનો પ્રયત્ન કરો.

બૂખ્યા અને ધવાયલા સૈનિકો સમજી ગયા હતા કે લડાઈમાં જીત થાય તેમ નથી, તેઓ શો ઉત્તર આપવો તે નક્કી કરી શકતા નહોતા. તે જોઈ તેઓની પાછળથી એક વર્માવૃત્ત જમાદાર બેસી ઉઠ્યો, “બંધુઓ, મહારાજપુત્ર જે કહે છે તે ખરું છે; તમે પણ કદાચ એમજ ધારતા હશો કે નકામી લડાઈ કરવા કરતાં આત્મ-રક્ષા કરવી એમાંજ કલ્યાણ છે. પરંતુ યાદ રાખજો કે પ્રયત્ન કરતાં આત્મરક્ષા થશે નહિ, પ્રાણની બીકથી બીનિલી પાંચસોની સેના જેમ તેમ નાસવાની એષ્ટા કરશે તો દૂરુસેના તેમને મારી નાખશે, યાદ રાખજો કે નાસવાથી યમદૂતના મુખમાંથી છૂટી શકશો નહિ, એક

દિવસ મરવુંજ પડશે. યાદ રાખજો કે આ વૃદ્ધ ધવાયલા શક્તિહીન ગોવિન્દગુપ્તે એક દિવસ સેંકડો યુદ્ધ કરી આર્યાવર્તનું રક્ષણ કર્યું છે. આજ જો મગધની સેના આ ગાઢ વનમાં તે ગોવિન્દગુપ્તને અસહાય, નિરસ્ત્ર અવસ્થામાં તજી જીવ જવાની ખીકથી નાસી જશે તો આર્યાવર્તવાસી શું કહેશે? વર્ષ પર વર્ષો સુધી, યુગપર યુગો સુધી જ્યાં સુધી મનુષ્યોની હયાતી રહેશે ત્યાં સુધી નરનારી અકૃતચ મગધની સેનાના અપજશ ગારો. ”

એક વૃદ્ધ સૈનિકે કહ્યું, “ બાપુ, તેં તો ઘણું કહ્યું, પણ નાસવા સિવાય ખીજે રસ્તો છે? બે દિવસ થયાં અન્ન મળ્યું નથી, અહિં દીપું પણ પાણી નથી, આવી અવસ્થામાં ક્યાં સુધી બચશું? ”

પેલા જમાદારે વૃદ્ધ સૈનિકને નમન કરી કહ્યું, “ તાત, આપ ગુરને ઠેકાણે છો, યુદ્ધ કરી કરી આપના વાળ ધોળા થયા છે, આપનાં મ્હોંએ આ વાત સાંભળતાં તરણ સૈનિકો શું કરશે? સિપ્રા અને શુભ્રામતી તીર પરનાં ગોવિન્દગુપ્તનાં અદ્ભુત યુદ્ધો જોયાં નથી, પણ આરણ્યેને મ્હોંએ સાંભળ્યાં છે. પરંતુ બાહલીકા અને શતદ્રુ તીર પર અને સૌરસેન રાજધાનીમાં ચન્દ્રગુપ્તના પુત્રનું સૌર્ય મેં મારી નજરે જોયું છે, બચંકર દૂણ-યુદ્ધોમાં સેંકડો લડાઈઓમાં ગોવિન્દગુપ્તનો અપૂર્વ આત્મ-ત્યાગ અને રણ-કૌશલ જોવું છે; આજે જો ગોવિન્દગુપ્ત ન હોત તો કપિશાથી કામરૂપ સુધીનો સમસ્ત આર્યાવર્ત દૂણોના કબજામાં હોત. સૈનિકો, આજે એ પિતાતુલ્ય ગોવિન્દગુપ્તને ધવાયલી સ્થિતિમાં આવાં ગાઢ વનમાં મૂકી ક્યાં જશો? મગધ બદ્ધ દૂર છે, નરક અતિ પાસે છે, નાસવાથી શું મરણને અટકાવી શકશો? જો મરવુંજ છે તો પછી નકામું કલંક અઢાવવું શા માટે? આલો મગધ સૈનિકો, મગધ ધોડેસ્વારો, મગધ પાયદળો,

આને આપણે એકઠા થઈ અગ્નિગુપ્તના પદનું અનુસરણ કરીએ. બંધુઓ, સાંભળ્યું છે કે સાત સેના નાયકોએ દશ હજારનું સૈન્ય લઈ શતદ્રુ-તીરે એક લાખ હૂણોને અટકાવ્યા હતા, તો પછી પાંચસો સૈનિકો શું આને દશ હજાર હૂણોના ઘેરામાંથી ચંદ્રગુપ્તના પુત્રને ગંગાતીરે નહિ લઈ જઈ શકે ? ”

પાંચસો સૈનિકો જ્યઘ્વનિ કરી ઉઠ્યા, દૂર વનમાં રાંધવાના કાર્યમાં તક્લીન થઈ ગયેલી હૂણુસેના આ ધ્વનિ સાંભળી અન્ન તથા ઉભી થઈ. એકા એક જળરા ધસારાથી મગધની સેના સ્તંભના દરવાજા બહાર આવી, ચાર સૈનિકો લાકડાંના દુકડાથી બનાવેલાં આસન પર ગોવેન્દ્રગુપ્તને ઉપાડી ચાલવા લાગ્યા. સહુ પહેલા તે વર્માવૃત પુરુષ અને બધાંની પાછળ પેલી પાલખી સ્તંભના દરવાજામાંથી બહાર નીકળી, હજારો હૂણો તેમના પર તૂટી પડ્યા. અકસ્માત્ લાંબાં ભાલાં વડે પેલા યુવકનું શિરઆણુ વીંધાઈ ગયું; શિર-આણુ માથા પરથી નીચું પડ્યું કે પાંચસો વીરો ઉદ્ધાસથી ખોલી ઉઠ્યા, “ યુવરાજનો જય, સ્કન્દગુપ્તનો જય ” સૈનિકોના જ્યઘ્વનિથી હૂણુ સેના ચમકી અને એક ક્ષણને માટે દિગ્મૂઢ બની ગઈ. તેજ વખતે તીવ્ર વેગથી દિગ્મૂઢ હૂણુસેના પર હલ્લો કરી પાંચસો ઘોડેસ્વારો આગળ વધ્યા, સેંકડો હૂણોએ વન પ્રદેશમાં માર્યા ગયા, હજારો હૂણો ધવાયા, તો પછુ તે વીરોની ગતિ કોષ્ઠથી રૂંધાઈ નહિ થણા દિવસ પછી યુવરાજ ભદ્રારક સ્કન્દગુપ્તને નેતા રૂપે મેળવી પાંચસો વીરો અમાનુષિક બળ વડે બળવાન બન્યા હતા. એક લાખ હૂણુ-સૈનિકો દૂર પાપાણીની માફક દિગ્મૂઢ થઈ ઉભી રહી, પાંચસો વીરો રમતાં રમતાં રસ્તો સાફ કરી અદૃશ્ય થઈ ગયા, આ વનપ્ર-દેશનાં આ નૈશ-યુદ્ધમાંનાં મહાવીર સ્કન્દગુપ્તનાં અમાનુષિક પરાક્રમની



વાતો પચાસ વર્ષ પછી જલધર અને ઉબ્બયિનીના વૃદ્ધ દૂણો રોમાંચિત કલેવરે કહેતા હતા, સો વર્ષ પછી ઉત્તરા પથ અને દક્ષિણ પથમાં આર્ય લોકોની સ્ત્રીઓ દેવતા અને બ્રાહ્મણ, રમણી અને શિશુ, દેવાલયો અને અનાજનાં ખેતરોના એક માત્ર રક્ષણહાર સ્કન્દગુપ્તનું નામ સવારના પહોરમાં લીધા પછી ધરતું કામ શરૂ કરતી. માળવામાં ખેડુતો અને ગોડમાંના માછીઓ લાંબા કાળ સુધી કૃતચિત્તે ગુપ્તરાજપુત્રનાં યશોગાન ગાતા.

પર્વતનાં શિખર પર ઉષઃકાળના શ્વેત પ્રકાશમાં એક ધોળાં લુગડાં વાળો ધોડેસ્વાર ચારે તરફ જોતો હતો. અકસ્માત્ તેણે જોયું કે દૂર પર્વતની તળેટી પર કાળા રંગની કીડીઓ માફક માણસોની હાર ઉતાવળા વેગે ચાલે છે. તેની આંખો ચમકવા લાગી, તે શિખર પરથી નીચે ઉતર્યો, પર્વતના શિખરના ભાગમાં એક વિશાળ છાવણીમાં હજારો સૈનિકો ઉદ્યતા હતા, પેલા માણસે તેઓને જગાડ્યા, થોડીજ વારમાં વીસ હજાર ધોડેસ્વારો તળેટી તરફ ચાલવા લાગ્યા. રસ્તામાં પેલા ધોળાં વસ્ત્રો વાળા પુરુષે તેના સોળતીને પૂછ્યું, “બંધુ, મને લાગે છે કે તેઓ દૂણ છે ?”

તેના સાથીએ કહ્યું, “ભાતુ, એ ગમે તે હોય, તો પણ હું તેમના પર હલ્લો કરીશ, દસ દિવસમાં માળવે પહોંચીશ અને વીશ દિવસમાં પાછો પ્રયાગ આવીશ. માળવા અને સૌરાષ્ટ્રમાં એક પણ માણસ જીવતું હશે ત્યાં સુધી અનન્તાના પુત્રને આર્યપદ પર બેસવા નહિ દઉં. જે માર્ગે સ્કન્દ ગયો છે, હર્ષ ગયો છે, ગોવિન્દગુપ્ત ગયા છે, સામ્રાજ્ય ગયું છે, દેશ ગયો છે, ધર્મ ગયો છે, સ્વદેશ, સ્વધર્મ અને સ્વરાજ્યનાં વિનાશનાં મૂળ કારણોને તેજ માર્ગે મોકલીશ. તે માટે જે માળવાનો નાશ થાય તો પણ છો ચાય.”

“ એક માણસ પણ મળે, જે વૃદ્ધ દામોદર જીવતો હોય તો હું પાછો બાહલીકા-તીરે જઈશ, ઉત્તરા પથનું હુમ ગૌરવ પાછું ફેરવીશ. ”

“ વિધિલિપિ, બાનુ, વિધિલિપિ ! નહિતો સ્કન્દ એક બાળકની માફક શા માટે છુપાઈ જાય, મહારાજ પુત્ર પણ શા માટે જે હજાર સૈનિકો સાથે વનમાં પ્રવેશ કરે ? બાનુ, હજી પણ મગધમાં પ્રાણ છે, હજી પણ આર્યાવર્તવાસી નિશ્ચય પાપાણુ પ્રતિમા જેવા બની ગયા નથી, અત્યારેજ જે સ્કન્દ પાછો આવે ? ”

સેના-દલ મેદાનની ખીણ આગળ આવી પહોંચ્યું, ખીણ આગળ જોયું તો બારણું બંધ હતું, પાપાણુથી તૈયાર કરેલી એક લગાર ઉંચી દિવાલ પર એક ચોક્કા હાથમાં લાંબું બાલું લઈ, તેના આધારે ઉભો હતો. તેણે આ અસંખ્ય ઘોડેસ્વારો જોઈ કહ્યું, “ શું જોઈએ છે ? રસ્તો ? ખિંખિલને કહો કે માફ નામ સ્કન્દગુપ્ત છે, બાહલીકા અને શતદ્રુતીરે તેની સાથે મારો મેળાપ થયો હતો. ”

અકસ્માત બીપણુ જયધ્વનિથી ગગન વિદીર્ણ થઈ ગયું, વીસ હજાર સામ્રાજ્યના સૈનિકો “ મહારાજાધિરાજનો જય થાઓ ” ના પોકારો કરવા લાગ્યા, દિવાલ પરની મૂર્તિ લગાર કંપવા લાગી. તે વખતે ચાર બખ્તરવાળા લડવૈયાઓ આગળ આવી એ પથરની દિવાલ આગળ છુટણીએ પડ્યા, અને પોતાનાં મ્યાનમાંથી તરવારો કહાડી પેલા બખ્તરવાળા ચોક્કાના પગ પાસે મૂકી દીધી, તે જોઈ કપિત કંઠે યુવરાજે પૂછ્યું, “ આ શું ? પેલા ચારે ચોક્કાઓમાંનો એક દિવાલ પર ચઢ્યો અને ગળગળા અવાજે બોલ્યો, “ મહારાજા-ધિરાજ, આપની આજ્ઞાથી વિશ્વકર્માના પુત્રે શતદ્રુતીરે ગર પોતાનો જમણો હાથ રણચંદીને બળિદાનમાં આપ્યો છે, ફક્ત હાથો હાથ બાકી છે, સમ્રાટની આજ્ઞાથી જે જરૂર પડશે તો બન્ધુવર્મા તે

સિન્ધુ અથવા બાહલીકા તીરે રણદેવીને સંતોષવા બળિરૂપે તૈયાર છે. દેવ, નારાયણે આર્યાવર્તનું રક્ષણ કર્યું છે; પરમેશ્વર પરમ બદ્ધારક મહારાજાધિરાજ સ્કન્દગુપ્તનો જય, ”

દિવાલપરની વર્માવૃત મૂર્તિ ધ્રુજવા લાગી, પાછળથી એક બીજા વર્માવૃત પુરૂષે જો તેને પકડી રાખી ન હોત તો તે જમીનપર પડત. સ્કન્દગુપ્તનો હાથ પકડી કુમાર હર્ષગુપ્તે બન્ધુવર્માને પૂછ્યું, “બન્ધુ, શું કહે છે ? ”

જવાબ આપ્યો, “ખરૂં કહું છું. કુમાર હર્ષગુપ્ત, પવિત્ર મહોદયે ગંગાતીરે બીજા ચંદ્રગુપ્તના પુત્ર કુમારગુપ્તે દેહ તબ્બો છે.”



## પ્રકરણ ૮ મું



### દેવાલયમાં નિલમણિ.

પ્રભાતમાં હાથીદાંત નિર્મિત પાલખીમાં બેસી સંઘસ્થવિર હરિબલે ક્રોધોત્તેજ સંધારામના દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. દરવાજાપર સેંકડો માણસો તેની વાટ જોતાં હતાં, તેઓએ દૂરથી પાલખી આવતી જોઈ ઉભા થઈ નમન કર્યું. આગળના દિવસોમાં પ્રબળ પરાક્રાન્ત માગધ-સંઘનો અધિનાયક દરવાજાપરજ તેની સાથે વાતચીત કરતો હતો, પરંતુ આજે પાલખી દરવાજાપર ઉભી રહી નહિ. મહાવિહાર આગળ પાલખીમાંથી નીચે ઉતરી હરિબલે અવલોકિતેશ્વરનાં મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. મંદિરનાં બારણાંમાં એક આચાર્ય ઉભો હતો, તેણે મહાસ્થવિરને નમન કર્યું અને તેને બીજે ઠેકાણે આસથો ગયો, મંદિરમાં ગયા પછી હરિબલ આસનપર બેઠો; તેવામાં એક ભિક્ષુએ આવી

કહ્યું, “દેવ, જે માણસ કાન્યકુબ્જથી આવ્યો છે તેને ખોલાવી લાવું? સંધ્યસ્થવિરે તેના તરફ જોઈ કહ્યું, “ખોલાવી લાવ.”

ભિક્ષુ બહીતો બહીતો પ્રણામ કરી ચાલ્યો ગયો. થોડીવાર પછી એક કદાવર માણસ મંદિરનાં બારણામાં આવી ઉભો રહ્યો. તેને જોઈ હરિબલે કહ્યું, “આવો.”

આવનારે મંદિરમાં આવી પૂછ્યું, “આપણ શું મહાસ્થવિર હરિબલ?”

મહાસ્થવિરે બીજી તરફ મ્હોં ફેરવી કહ્યું, “હા. હું વર્તમાન કાળમાં એજ નામથી ઝાળખાઉં છું.”

“દોષ ક્ષમા કરશો, આપ હરિબલજી છો તેની ખાત્રી શી, તેની કંઈ સાબીતિ જાણવા ઇચ્છું છું.”

“તમે ગૃહસ્થને હિચિત કેળવણી લીધી નથી.”

“પ્રથમથીજ કહ્યું છે કે મહાશય, દોષ ક્ષમા કરશો. હું જે કારણથી પાટલિપુત્રમાં આવ્યો છું તે કારણ અતિ ગુપ્ત છે. માટે પ્રમાણ મળ્યા સિવાય કંઈપણ વાત જણાવી શકીશ નહિ.”

“વાર, કંઈ ન કહેવા માગતા હો તો પધારો.”

“હું જે સમાચાર લાવ્યો છું, તે મારે માટે જેટલા અગત્યના છે, તેથી વધુ અગત્યના આપને માટે છે.”

“કેવી રીતે જાણ્યું.”

“સમાચાર સાંભળ્યા પછી જાણી શકશો.”

“તમે ન કહો તો પછી કેવી રીતે સાંભળી શકું?”

“સાબીતિ ન મળે તો કહી શકીશ નહિ.”

“તમે છુપા દૂતને યોગ્ય છો, આનન્દ રક્ષિતે તમને મોકલાવ્યા છે કે? તેણે તમને ખરેખર કહ્યું હશે કે દામોદર શર્મા પગથી માથાં

સુધી કાળાં લુગડાં પહેરી સુરંગને માર્ગે સંધારામમાં આવતો, ”

આવનારે તરતજ સંધસ્થવિરને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા, અને કહ્યું, “પ્રભુ, દોષ ક્ષમા કરશો, ખબર બહુ સારી છે, યુવરાજ બદારક સ્કન્દ-ગુપ્ત મરી ગયો છે, ગોવિન્દગુપ્ત અને હર્ષગુપ્તનો પત્તો મળતો નથી. હૂણસેના મથુરાથી આગળ વધી મહાકોશલ સુધી આવી પહોંચી છે.”

“સ્કન્દનાં મરણની કંઈ સાખીતિ મળી છે ?”

“તે મળી ન હોત તો કાન્યકુબ્જથી પાટલિપુત્ર સુધી શા માટે આવું ?”

“શું મળ્યું છે ?”

આવનાર માણસે લુગડાંમાંથી એક ચામડાંની પેટી કઢાડી અને તેમાંથી એક લોહાનું શિરસ્ત્રાણ લઈ હરિખલના હાથમાં મૂક્યું. સંધ-સ્થવિરે તે લઈ બરાબર તપાસ્યું અને છેવટે હતાશ થઈ કહ્યું, “આની સાથે સ્કન્દનાં મરણનો શો સંબંધ છે ?”

“એ યુવરાજનું શિરસ્ત્રાણ છે.”

“કેવી રીતે બળ્યું ?”

“સાખીતિ શિરસ્ત્રાણમાંજ છે.”

“કંઈ દેખાતી નથી.”

“હમણાં બધું જ્ઞેશો, બધે સ્થળે તપાસો.”

“મેં બધું તપાસ્યું, હવે ક્યાં તપાસું ?”

“શિરસ્ત્રાણમાંનો પત્ર જ્ઞેયો ?”

“ના.”

આવનાર માણસે શિરસ્ત્રાણમાંથી એક ભોજપત્ર બહાર કાઢ્યું, તે લઈ હરિખલ ઉત્સુક ચિતે વાંચવા લાગ્યો. “જે આ યુદ્ધક્ષેત્રમાં મળે, જે આર્યાવર્તવાસી હો, તો તે પાટલિપુત્રની દક્ષિણે રોહિતા-

શ્વના માર્ગપરનાં વાસુદેવ મંદિરમાં મોકલશે.”

વાંચી રહ્યા બાદ સંઘસ્થવિર હરિબલ્લે આવનાર માણસને પૂછ્યું,  
“ આ કેને મળ્યું ? ”

“ મને. ”

“ ક્યાંથી ? ”

“ વન પ્રદેશમાંથી, પ્રતિષ્ઠાનની દક્ષિણે ગાઢ વન માંહેલા એક સ્તંભ આગળથી. ”

“ ત્યાં બીજું કંઈ જણાયું ? ”

“ ભયંકર યુદ્ધનાં બધાં ચિન્હો જોયાં, ચારે તરફ લોહીમાં તર-  
બોળ શરીરો અને અર્ધદગ્ધ સ્તુપ. ”

“ ભગવાનનો જય થાવ, અવલોકિતેશ્વરે આઠલે દિવસે સદ્ધ-  
ર્મના પ્રચારનો રસ્તો ખુલ્લો કર્યો. સ્કન્દ મુઓ, ગોવિન્દ પણ મુઓ,  
માટે હુંજ અત્યારે મગધનો અધીશ્વર છું. વાર, તું એક કામ કર,  
શત્રુની પ્રસાદી રાખવી જોઈ એ નહિ, આ શિરઆણુ વાસુદેવ મંદિ-  
રમાં દઈ આવ. ”

આવનાર માણસ પ્રણામ કરી બહાર નીકળ્યો, અને કપોતિક  
સંધારામથી વાસુદેવ મંદિર તરફ જવા લાગ્યો. મંદિર સ્થાને મઠના  
ઝોટલાપર બેસી વૈષ્ણવ સંન્યાસી જપ કરતો હતો, આવનાર મા-  
ણસે રથપરથી ઉતરી તેને પ્રણામ કર્યા. જપ પૂરો થયા બાદ સંન્યા-  
સીએ આંખો ઉઘાડી પેલા માણસને પૂછ્યું, “ વત્સ, શું જોઈએ  
છે ? ” કંઈ પણ જવાબ ન આપતાં પેલા માણસે તેના હાથમાં પેહું  
ત્રેહું શિરઆણુ અને પત્ર આપ્યો, પત્ર વાંચી રહ્યા બાદ સંન્યાસીનું  
પ્રશસ્ત લલાટ સંકોચાયું, તેણે અન્ય મનસ્ક થઈ કહ્યું, “ જ્યોતિષ  
શું જૂઠું ? અત્યારે તો યુવરાજ ભદ્રારક સ્કન્દગુપ્તદેવનું મરણ થઈ શકે

નહિ. નારાયણ, આ શી છળના ?”

વારંવાર ભોજપત્રમાં લખેલી આજ્ઞા વાંચી છેવટે સંન્યાસી આસનપરથી ઉઠ્યો, દેવાલય પાસે જુધના મંડપ નીચે બેસી અરૂણા દેવી મૂર્તિ માટે માળા બનાવતી હતી, સંન્યાસી અતિ ધીરે પગલે તેની પાસે ગયો અને સુકા અવાજે કહ્યું, “મા” વિસ્મય પામેલી અરૂણાએ તેનાં મ્હોં સામે જોઈ પૂછ્યું, “શું છે પિતા ?” સંન્યાસીએ તેના હાથમાં શિરસ્ત્રાણ અને પત્ર આપ્યો. પત્ર વાંચી કરૂણાનું મ્હોં ખીલેલાં કમળની માફક પ્રકૃષ્ટિત થયું, તેણે કહ્યું, “પિતા, સેવાની જરૂર પડી છે. માટે પ્રભુએ મને બોલાવી છે. તે તો પ્રથમથીજ મને સમર્પિત આપી ગયા છે ?”

સંન્યાસીએ કહ્યું, “મા, તેં મારી પાસેથી દીક્ષા લીધી છે, છ વર્ષ મારી પાસે રહી છે, તું જાણે છે કે હું તારો હિતાકાંક્ષી છું. એકાએક મોહને વશ થઈ કંઈ પણ કાર્ય કરીશ નહિ, હું ધણા સમય થયાં યુવરાજ ભટ્ટારકની જન્મપત્રિકા ગણતો આવ્યો છું, તે મુજબ હું જાણી શક્યો છું કે તેનાં મરણને હજી વાર છે. શિરસ્ત્રાણ અને પત્ર જોતા છતાં પણ મને નક્કરની ગતિપર અવિશ્વાસ આવતો નથી. માત્ર, તું જાણે છે કે પુણ્યેણ જૂઠું કહેતો નથી, યુવરાજ નક્કી જીવતા છે, વૃદ્ધની માગણી સ્વીકાર. મા, થોડો વખત વાટ જો.”

લગાર હસી અરૂણાદેવીએ કહ્યું, “પિતા, આપનાં મ્હોંએ મેં સાંભળ્યું છે કે જગત માયામય છે, અને નારાયણ ચોતે પણ ભૂમિનો ભાર હરણ કરવા અવતરી માયાને અધીન થયા છે. પિતા, વૈષ્ણવી માયાએ આપને અંધ બનાવ્યા છે, કેતની વાટ જોઈ, શામાટે વાટ જોઈ ? અરૂણાના ગર્ભમાં શું સંતાન છે. તેના બોળામાં શું બાળક છે ? વેશ્યા કન્યા આર્યપદ પર છે, ગુપ્તકુળની લક્ષ્મી પદમહા-

દેવી સાથે ચાલી ગઇ છે, આ દેશમાં શું વધુ દિવસો માળવા ઉચિત છે ? વળી કોઇ અંદ્રસેન—”

“જેવી મરજી, મા, આ વૃદ્ધ ક્ષત્રુકાળ વર્તમાન બૂલી ગયે હતો. જાઓ, મા, વધુ દિવસ વિરહ સહન કર્યો નથી, હવે પણ કરશે નહિ, પણ થોડીવાર વાટ જો.

એમ કહી વૃદ્ધ સંન્યાસીએ દેવાલયની ધરસ બંધીપર લીટા કાઢવા શરૂ કર્યા અને ક્ષત્રુકાળ પછી બોલી ઉઠ્યો, “વિધિ લિપિ અખંડ નીચ છે, તે શું કરે મા ? એક વખત કહું છું તે માન, વૃદ્ધની વાતમાં અવિશ્વાસ કર નહિ.”

“બૂહું, પિતા, બૂહું. જગતમાં હવે મારે એકજ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાની છે, પિતા, આ અભાગણીની એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરશો ?”

“શી ઇચ્છા મા ?”

“મઠની સીમાપરનાં જે આંખાનાં ઝાડ નીચે શુભાવેલું રત્ન મેં પાછું મેળવ્યું હતું, તે ઠેકાણે—”

“મા, તેમજ થશે, પરંતુ મા, શતક્રુ યુદ્ધના સો ઘોડેસ્વા તારાં રક્ષણ માટે નિમાયલા છે, તેઓને શું કહેશે ?”

“તેમને બોલાવો, તેઓની પાસેથી રજા લઉં.”

“એક ખીજ માગણી છે, પિતા ?”

“શું ?”

“મારું મૃગ-શુદ્ધ—”

અરુણાનો કંઈ ફંધાયો, એક મૃગ શિશુએ આવી અરુણાદેવીન હાથમાં મ્હોં છુપાવ્યું, આંસુની ધારા તેના બરફ જેવા સફેદ ગાલો પરથી નીચે પડવા લાગી. વૃદ્ધ સંન્યાસીએ ધીરે ધીરે કહ્યું, “મા આ વૃદ્ધ જ્યાં સુધી જીવશે ત્યાં સુધી વાસુદેવને બૂલીને પણ તાર



મૃગ-જૂથનું પાલન કરશે.”

અપોર પછી પેલા આંખા નીચે વિશાળ ચિત્તા રચવામાં આવી, મઠવાસી માણસો અને મૃગ-જૂથ અરણ્યની છેલ્લી પથારી વીંટી વળ્યાં નાહી, ઘોળાં રેશમી લુગડાં પહેરી અરણ્ય ચિતા પાસે આવી, પોતાની પાલિકાને દુઃખ થતું જોઈ મૃગ-જૂથ તેની આસપાસ ફરી વળ્યાં, તે-ઓને-દરેકને ભેટી અરણ્યએ ચિતાનો સ્પર્શ કર્યો. તે વખતે શતક્રુતીરના સો વીરોએ તેને નમન કર્યું. સાત વખત ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરી પદ્મ-મહાદેવી લોહાનું શિરઆણુ ખોળામાં લઈ ચિતાપર ચઢી. અગ્નિ સળગ્યો, એજ અગ્નિના ભડકાએ એક દિવસ વક્ષ અને બાહલીકાની પેલી બાળુનાં ફૂલોનાં ગામો અને શહેરોને બાળ્યાં હતાં.

ચિતા હોલાવા આવી છે, થોડે દૂર ધાન્યનાં ખેતરમાં વૃક્ષ વૈષ્ણુવ સંન્યાસી બેઠો છે, અરણ્યનાં પાળેલાં મૃગો ચિતાની આરે તરફ ઉભાં છે, અકસ્માત્ દૂર ઘોડાનાં પગલાં સંભળાયાં. અને ઘોડેસ્વાર નક્ષત્ર વેગે દેવાલય તરફ આવતો હતો, તે આંખાનાં ઝાડ નીચે ચિતાનો પ્રકાશ જોઈ ઉભો રહ્યો. વૃક્ષ સંન્યાસીએ આવી તેને પૂછ્યું, “કાણુ?”

“હું હર્ષગુપ્ત, મહસ્વામી, પરમેશ્વર પરમભદ્રારક પરમમાહેશ્વર પરમવૈષ્ણુવ મહારાજાધિરાજ સ્કન્દગુપ્તદેવ પાટલિપુત્રમાં આવે છે. હું પદ્મમહાદેવીને લઈ જવા આવ્યો છું.”

વૃક્ષ ગાંડાની માફક ચિતા તરફ દોડ્યો અને બંને હાથે ઉઝી ચિતાની રાખ લઈ ખૂમ પાડી ઉઠ્યો, “કુમાર, આ લો, પદ્મમહાદેવી, રસ્તાપર ધૂળમાં ફેંકી દેશો નહિ, પાટલિપુત્રના મહેલમાં લઈ જાજો. જે દિવસ સ્કન્દગુપ્ત આવે તે દિવસ તેના પોતાના હાથે ગંગાદ્વાર માર્ગે ગંગાજળમાં નાખવાનું કહેજો.”

## પ્રકરણ ૯ મું

### ભિખારી સમ્રાટ.

અરુણનો ઉદય થતાં પ્રતિષ્ઠાનવાસીઓએ વિસ્મય પામી જોયું કે યમુનાના જમણા કિનારાપર થઈને એક ઘોડેસ્વારની ટાળી ધીરે ધીરે ગંગા યમુનાના સંગમ તરફ આવે છે. તે વખતે ઉત્તરાપથવાસી સર્વદા ખીતાં હતાં, ગામેગામ નગરેનગર મથુરાંનગરની દુર્દશાની વાત ફેલાઈ ગઈ હતી, અધાં સમ્રાટે પાટલિપુત્ર છોડવાનું કારણ જાણતા હતા અધાએ સાંભળ્યું હતું કે વરુણી પદ્મહાદેવીની માગણીથી વૃદ્ધ સમ્રાટે સ્કન્દશુપ્તને કહાડી મૂક્યો છે, યુવરાજે જે દિવસે કાન્યકુબ્જ તજ્યું તે દિવસથી સામ્રાજ્યની સેના લડાઈ કરતી બંધ પડી છે. છાયાની માફક ધોળાં વસ્ત્ર પહેરેલા એક ઘોડેસ્વારે તેનાં જેવાંજ વસોવાળાં ઘોડેસ્વારો સાથે હજોની પૂઠ પકડી છે, તે માટેજ અન્તર્વેદી હજુ-સુધી હજોના તાબામાં આવેલ નથી.

ઘોડેસ્વારો ગંગા યમુનાના સંગમ સ્થળે ઉભા, ત્રણ ઘોડેસ્વારો ઘોડાપરથી ઉતરી નૌકાપર બેઠા, તે જોઈ નમરવાસીઓ દસ્વાજ બંધ કરી આત્મરક્ષા કરવાને તૈયાર થયા. નાની હોડી યમુના ઓળંગી પ્રતિષ્ઠાનના ઠીક્કા નીચે આવી દુર્ગનાં બારણાં બંધ જોઈ એ ત્રણ માંના એકે કહ્યું, “નાગરિકો, અમે હજુ નથી, આર્યાવર્તવાસી છીએ; ખાસ કામ માટે પ્રતિષ્ઠાન આવ્યા છીએ, બારણાં ઉઘાડો, અમને સ્થાણુદત્ત પાસે લઈ જાઓ.”

ઘોડેસ્વારોને સહેર તરફ આવતા જોઈ પ્રતિષ્ઠાનના નાગરિકો અને સૈનિકો હથિઆરબંધ થઈ દિવાલપર ચઢ્યા હતા, તેઓમાંના એક સૈનિકે કહ્યું, “રવિકીર્તિ, આ માણસો હજુ નથી, હજો કઠીપણ

આવી ચોકખી રીતે આપણી ભાષા બોલી શકતા નથી.”

રવિકીર્તિએ કહ્યું, “આપુ બાહલીકથી મથુરાં સુધી હજોતું રાજ્ય છે, કદાચ આર્યાવર્તવાસી હજુસેના સાથે મળ્યા હોય.”

“ભાઈ, રવિકીર્તિ તમે પ્રતિજ્ઞાનના એક પ્રધાન નાગરિક છો તમે મહાનાયક સ્થાણુદત્ત પાસે જઈ આ માણસોનાં આગમનના સમાચાર પહોંચાડો મને લાગે છે કે પેલી વ્યક્તિને મેં પહેલાં જોયું છે, વિશાળ જન સંઘર્ષમાં તેમનો અવાજ સાંભળ્યો છે, તેઓ શત્રુ નથી પણ મિત્ર છે.”

“આપુ, બાહલીક ટાહલીક જેવાં નવાં નામ તો બોલ્યો, પરંતુ હું એ કંઈ સમજતો નથી. હજો આવી જ્યારે મારી દુકાન સળગાવશે ત્યારે તું માફ રક્ષણ કરીશ કે લાંબાં લાંબાં ડગલાં ભરી દૂર ઉભો રહેશે ?”

“હું તમને પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે તે હજુ નથી, જો, રવિકીર્તિ, આ વ્યક્તિનો અવાજ સાંભળી માફ ચિત્ત અંચળ બની ગયું છે, તેઓ કંઈ સાધારણ વ્યક્તિ નથી, તમે જેમ બને તેમ જલદી મહાનાયક પાસે જાઓ.”

“આપુ, અત્યાર સુધી તેં લડાઈઓ કરી છે, એટલે તને યુદ્ધ કરતાં આવડે છે, પરંતુ ઉડી બુદ્ધિ તારામાં જરાં પણ નથી. હું અત્યારે મહાનાયક પાસે જઈ શકીશ નહિ. અરે, કડાઈતું તેલ ઉતું થયું કે ?”

એ વખતે દુર્ગનાં બારણું ઉઘડતાંજ વાર લાગતી જોઈ એ ત્રણ આવનારાઓ અસ્થિર થઈ ગયા. તેઓમાંના જે માણસે પ્રથમ નાગરિકોને બાર ઉઘાડવાનું કહ્યું હતું તેણે ફરીથી ખૂમ પાડીને કહ્યું, “બંધુઓ, અમે હજુ નથી, મારા જમણા હાથ તરફ જુઓ, હાથ વિનાના બંધુવર્માની વાત સાંભળી છે કે ?”

આવનારે હાથનું બખ્તર ઉઘાડ્યું. બખ્તર ખાલી જોઈ દિવાલ

પરથી સેંકડો સૈનિકો અને નાગરિકો આનંદના પોકારો કરવા લાગ્યા; તે સાથેજ ભીષણ શબ્દ કરતાં પ્રતિષ્ઠાન નગરનાં દક્ષિણ દરવાજાનાં બારણાં ઉઘડ્યાં. તે સાંભળી રવિ કીર્તિએ કહ્યું, “અરે, બાળકોએ સત્યાનાથ વાળ્યું, હાય હાય, દુકાન ગઈ.”

ત્રણે માણસો દરવાજાને માર્ગે પ્રતિષ્ઠાનમાં આવ્યા; પ્રથમ હસ્તહીન બંધુવર્મા, ત્યાર પછી નગથી તે માથા સુધી ઢંકાયેલો વર્મા-વ્રત પુરુષ અને બધાંની પાછળ એક ગૌરવર્ણો પુરુષ ચાલતો હતો. છેલ્લા યુવકને જોઈ એક સૈનિક ગોલી ઉઠ્યો, “આ શું, સ્વપ્ન-ના યુવરાજ-મહારાજ-ઓ પ્રતિષ્ઠાનવાસીઓ, આટલે દિવસે ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન થઈ છે. આમ જુઓ, આમ જુઓ શહેરના દરવાજામાં ઉઘાડે માથે, ઉઘાડે પગે ભિખારીની માફક આર્યાવર્તનો એક જ અધિપતિ ઉભો છે.” તેનાં વચનો સાંભળી સેંકડો સૈનિકો, હજારો નાગરિકો આનંદના પોકાર કરવા લાગ્યા, દિવાલ પરથી નીચે ઉતરી નાગરિક અને સૈનિકોનાં ટોળે ટોળાં ફાટલ-તૂટલ વચ્ચે પહેરેલ, ઉઘાડા પગ વાળા, ઉઘાડા માથા વાળા યુવક સામે ઘુંટણિઆભર થયાં. પડદામાં રહેનારી સ્ત્રીઓ અંતઃપુર તજી ખુલ્લી રીતે રાજમાર્ગ પર ત્રૂણ પર ભિખારીને દંડવત પ્રણામ કરવા લાગી. માણસોનાં ટોળાંથી રસ્તો ઢંકાઈ ગયો, સ્કન્દગુપ્ત, બંધુવર્મા અને ચક્રપાલિત ઉભા રહ્યા.

અકસ્માત નાગરિકો અને સૈનિકો માનપૂર્વક રસ્તો છોડાવા લાગ્યાં. સ્કન્દગુપ્તે જોયું કે એક કદાવર, ધોળા વાળવાળો વૃદ્ધ લાંબા ત્રિશૂળના ટેકાથી ધીરે ધીરે આગળ વધે છે, તેની આંખો ભીંજાઈ. વૃદ્ધ પાસે આવી ત્રિશૂળ દૂર ફેંકી દીધું અને તરવાર ખુલ્લી કરી નમન કર્યું, ધીરે ધીરે એંશી વર્ષનો ડોસો તે ઉઘાડાં માથાં વાળા ફાટાં-તૂટાં લુગડાં વાળા યુવક સામે ઘુંટણિઆભર થયો, તે

સાથે સેંકડો સૈનિકો, સેંકડો નાગરિકો અને કુળવાન સ્ત્રીઓ ધુંટ-  
 શિઆ બર થઇ નમન કરવા લાગી. ભિખારીના પગ આગળ તરવાર  
 મૂકી વૃદ્ધ ધીરે ધીરે ઉભો થયો, ત્યારે એ ત્રણે માણસોએ તેનાં  
 ચરણમાં વંદન કર્યું, જયધ્વનિ અને મંગળધ્વનિ મિશ્રિત થઇ  
 ડોલાહલ થવા લાગ્યો, ભિખારી સમ્રાટને આલિંગન કરી વૃદ્ધે ગળ-  
 ગળા અવાજે કહ્યું, “પુત્ર, હું જાણતો હતો કે તમે આવશો, મેં  
 ધાર્યું હતું કે સમુદ્રગુપ્તનાં રાજ્યનો આવી રીતે નાશ થશે નહિ.  
 મેં સાંભળ્યું છે કે કુમાર ગયો છે, સાંભળ્યું છે કે ગોવિન્દનો પત્નો  
 નથી, તો પણ મને ખાતરી હતી કે તમે આવશો. આ હાથે એક  
 દિવસ બાળક કુમારગુપ્તને તરવાર પકડાવી હતી, બાળક અગ્નિગુપ્તને  
 ધનુષ્યપર બાણ ચઢાવતાં શિખવ્યું હતું, તેઓ ગયા છે, પરંતુ વૃદ્ધ  
 સ્થાણુદત્ત હજી મહારાજાધિરાજ, પ્રાચીન પ્રતિષ્ઠાન પૂરનો અદ્યર્થગ્રહણ  
 કરે, વૃદ્ધસ્થાણુદત્ત સ્વામિધર્મ ભૂલી ગયો નથી, મહારાજાધિરાજ,  
 યમુના, સિંધા અને શુભ્રામતી તીરે વૃદ્ધ સ્થાણુદત્તે ગરૂડધ્વજ વહન  
 કર્યો હતો, આર્ય સમુદ્રગુપ્ત ગયા છે, ચન્દ્રગુપ્ત ગયા છે, કુમારગુપ્ત અને  
 ગોવિન્દગુપ્ત ગયા છે, પરંતુ વૃદ્ધ સ્થાણુદત્ત ભૂતકાળની સાક્ષીરૂપે હજી  
 જીવતો છે. ચિંતા કરશો નહિ, ખીંક રાખશો નહિ, જરૂર પડશે તો  
 આ વૃદ્ધ વળી ગરૂડધ્વજ ધારણ કરશે. સામ્રાજ્યનાં કાર્યમાં પૌત્રે  
 આત્મોત્સર્ગ કર્યો છે, વિશ્વવર્માના પુત્રની માફક તતુદત્તે સ્વામિ-ધર્મ  
 સાચવવા જમણો હાથ આપ્યો છે. એમાં શું થઇ ગયું? પુત્ર, પૌત્ર,  
 પ્રપૌત્ર સમગ્રદત્તવંશનાં અન્નથી પોષાયેલો છે, જરૂર પડશે તો પ્રતિષ્ઠાનું  
 આણુપરમાણુ પણ સ્વામિ સેવા માટે અગિદાન આપશે, સમુદ્રગુપ્તના પ્રપૌત્ર  
 બીજા ચંદ્રગુપ્તના પૌત્ર અને કુમારગુપ્તના પુત્ર પ્રતિષ્ઠાનમાં ભણે પધાર્યા.  
 મગધમાં ઐશ્વર્યપ્રચલ પ્રચલ છે, પંચનંદ હજોના કમળમાં છે, તોપણ

ચિન્તા નહિ; મહારાજાધિરાજ, આર્યાવર્તમાં હજુપણ પ્રાણ છે, આર્યા-વર્તવાસીઓ શતદુ-તીરની અલૌકિક શિક્ષા વિસરી ગયા નથી, જુઓ, પ્રતિષ્ઠાનના બાળકથી વૃદ્ધ સુધીનાં બધાં આપના પગમાં પડે છે, તેઓએ સાંભળ્યું છે કે વાસુદેવના અંશરૂપે સ્કન્દગુપ્તનો જન્મ થયો છે, કુમારગુપ્તનો પુત્ર દેવતા અને બ્રાહ્મણ, રમણી અને શિશુ, તીર્થ અને લીલાં હરિયાળા; ખેતરોનો રક્ષણ કર્તા છે, આર્યાવર્તનો એકમાત્ર આધાર છે, પ્રતિષ્ઠાનવાસીઓ, સ્કન્દગુપ્ત આવ્યા છે, હવે બીજો નહિ, હવે હજુ આવશે નહિ.

દૂરથી ગાજતા સમુદ્રની ગર્જના મારક પ્રથમ ધીરે ધીરે આરં-ભાઈ છેવટે ગગન વિદારક જયધ્વનિ પ્રાચીન પ્રતિષ્ઠાનપુરની પાપા-જીમથી દિવાલો સાથે અથડાયો. અકસ્માત્ હજુની બીક ટળી જવાથી પ્રતિષ્ઠાનવાસી આનંદથી એકી સાથે હાસ્ય અને રૂદન કરવા લાગ્યા, પિતાપુત્રને, ભાઈ ભાઈને, મિત્ર મિત્રને આલિંગન કરી અનર્થક વાક્યો બોલવા લાગ્યા. કોલાહલથી પ્રતિષ્ઠાન પૂરી ગાજવા લાગી. એકાએક માલવરાજનો હસ્તહીન ડાબો હાથ ઉઠ્યો થયો, કોલા-હલ તરત જ શમી ગયો. બન્ધુવર્માએ કહ્યું, “ પ્રતિષ્ઠાનવાસીઓ મહા-રાજાધિરાજ કહે તે સાંભળો. ” તરતજ પેલો ઉઘાડાં માથાંવાળો યુવક ધીરે ધીરે બોલવા લાગ્યો “ તાત, હજુ-યુદ્ધ હજુ પૂરું થયું નથી, તે માટે હું મરી શક્યો નથી. કુલ-લક્ષ્મીને અસ્થિર જોઈએ ” પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે જ્યાં સુધી શરીરમાં લોહી છે ત્યાં સુધી કુળનાં ગૌરવની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા માટે તરવાર ધારણ કરીશ, તાત, મહાબલાધિકૃતે અભિગુપ્ત સ્વદેશ અને સ્વધર્મની રક્ષા કરવા માટે તુષારમય બાહલીકાતીરે આત્મબળિદાન આપ્યું છે, ગુપ્તવંશનું ભાગ્ય ફરીજવાથી લાખો માગધસેના પિતૃભૂમિની રક્ષા કરવા માટે મરી ખૂરી છે. પરંતુ

તેથી કંઈ નુકસાન થવાનું નથી, પણ હજુપણ દામોદરશર્મા જીવતા છે, સ્થાણુદત્ત ગરુડવ્રજ ધારણ કરવાને સમર્થ છે, ગોવિન્દગુપ્તે તરવાર છોડી નથી—”

વૃદ્ધ સ્થાણુદત્તનો દેહ કંમ્પ્યો, તે બોલી ઉઠ્યો, “ શું કહ્યું ? ગોવિન્દ ? ”

“ મહારાજ પુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત જીવતા છે. ”

યુવરાજનો અવાજ ડુબાવી પ્રતિષ્ઠાનપુર કંપાવી હજારો-લાખો માણસોનાં ગળામાંથી મહારાજપુત્રના નામનો જયધ્વનિ નીકળ્યો, ને કો-લાલ શમતાં એક ઘડી નીકળી ગઈ. જનસંઘ સ્થિર થયો એટલે વૃદ્ધ-સ્થાણુદત્તે ફરીથી પૂછ્યું, “ ગોવિન્દગુપ્ત જીવતાં છે ? તે ક્યાં છે ? નારાયણ, ત્યારે તમે જૂઠા નથી ? ”

સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું, “ કાકા ઘવાયા છે, યમુનાને સામે કિનારે પાલખાપર રાખી આવ્યો છું. ”

નવીન સમ્રાટનાં વચનો પૂરાં થાય તે પહેલાં પ્રતિષ્ઠાનવાસીઓ યમુનાને પેલે કિનારે મહારાજપુત્રનાં દર્શન કરવા દોડ્યા.

સન્ધ્યાકાળના પ્રારંભમાં હજારો ધોળા વસ્ત્રોવાળાં ઘોડેસ્વારો પ્રતિષ્ઠાનપુર આગળનાં મેદાનમાં એકઠા થયા. ચાર વાહકો એકપાલખી લઈ સહેરના દક્ષિણ દરવાજામાં આવ્યા, તેની પાછળ હારબંધ ચર્મ સમાન્તહાળે વીશહજાર ધોળાં વસ્ત્રોવાળા ઘોડેસ્વારોએ પ્રતિષ્ઠાનમાં પ્રવેશ કર્યો. પાલખી નગરના મધ્યભાગમાં આવેલાં વાસુદેવ મંદિર આગળ ઉભી રહી, એટલે એકાએક સંગીત ગવાવા લાગ્યું. મંદિરની પાસે ઉભા રહી ભાટ ચારણો ઉંચે અવાજે ગીત ગાવા લાગ્યા.

“ જયથી ગર્વિષ્ઠ બનેલા યવનોએ ગંધાર અને ઉદ્યાન તાણે કર્યા છે, તેને કાણ મારી કહાડશે ? જીલશો નહિ, ચંદ્રગુપ્ત જીવતા

છે. મગધસેનાએ વીરહર્ષથી પંચનદ તામે કર્યો છે, તેઓજ આર્યા-  
વર્તનું ઉદ્યાન પત્ર-પુષ્પથી શોભાવશે. યુગોથી મગધ-સેના ઉત્તરાપથનો  
દરવાજો સાચવતી આવી છે, તેઓ આત્મવિસ્મૃત થયા નથી. જુઓ,  
આહલીક અને કપિશા, યવનોના હાથથી છૂટા થયા છે, ચંદ્રગુપ્તની  
જીની કીર્તિ વિસરી જવાઇ નથી ? ”

“ સેંકડો વર્ષો જતાં રહ્યાં છે, મગધ થોડા દિવસો ઉધનું હતું,  
પરંતુ એમ ધારશો નહિ કે મગધ આત્મવિસ્મૃત થઇ ગયું છે. મગ-  
ધનાં સિંહાસનપર વળી ચંદ્રગુપ્ત આવ્યા છે, પવિત્ર આર્યભૂમિમાંથી  
અપવિત્ર શકો નાહા છે, સમુદ્રથી સમુદ્ર સુધી દિમાલપથી કુમારિકા  
સુધી ચંદ્રગુપ્તના પુત્રનો ગરુડધ્વજ સન્માન પામે છે, દેવપુત્રશાહીનું  
મસ્તક નીચું થયું છે, મગધની સેનાવળી ઉત્તરાપથના દરવાજાનું  
રક્ષણ કરે છે. ”

“ હુંજુ આવ્યા છે, તેથી શું થઇ ગયું ? અનાજથી લીલીઝમ  
જનેલી આર્યભૂમિપર ભટકતી જતોની નજર છે. ઉત્તરાપથે વચન  
આવ્યા હતા, શક આવ્યા હતા, તેઓ ક્યાં ? સમયનાં ભીષ . વચ-  
નોએ શક યવન રાજ્યને રસાંતાળમાં મોકલ્યું છે, આર્યભૂમિ-તે આર્યા-  
નીજ ભૂમિ છે. ”

“ આર્યાવર્તવાસીઓ ચિંતા તજી દો, ખરાજ સ્વપ્નના જેવી  
આર્યાવર્તની કાળી રાત્રી ગઈ છે, અજવાળીકું આવ્યું છે. વળી મગ-  
ધની સેનાના પદ ભારથી ઉદ્યાન અને કપિશા કાંપશે, આર્યોનાં લો-  
હીથી રંગાયલાં અરુદ્ધમ આહલીકાના કિનારાપર મગધ અસ્થિ-મેદ  
નિર્મિત દિવાલની પાસે ઉભી રહી મગધની સેના વળી ઉત્તરાપથના  
દરવાજાનું રક્ષણ કરશે ! ”

“ જુઓ, સામે અસંખ્ય નરનારીનું રક્ષણ કરનાર, દેવતાઅને



આહાણુ, રમણી અને શિશુનું રક્ષણ કરનાર હાજર છે, વિચલિત કુવ-લક્ષ્મીને સ્થિર કરવા માટે કોણે ભૂમિ સચ્ચા અહણુ કરી હતી, ચતુર્દી પર કોણે દશહજાર સૈનિકોવડે એક લાખ શત્રુઓને અટકાવ્યા હતા ? તે કોણ ? આર્યાવર્તવાસી, કૃતરા હૃદયે ચન્દ્રગુપ્તના પ્રાત્રને નમન કરો. ”

સુંગીત પૂરું થયું, હજારો-લાખો દોકોમાંથી નીકળેલો જયધ્વનિ પ્રાચીન પ્રતિષ્ઠાનપુરની પાષાણમય દિવાલોને કંપાવવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૧૦ મું

### પાટલિપુત્રમાં.

વિશાળ પાટલિપુત્રના લાંબા રાજમાર્ગે માણસોની ગરદીથી પરિપૂર્ણ છે. પરમેશ્વર પરમવૈષ્ણવ પરમાદેશ્વર મહારાજાધિરાજ સ્કન્દ-ગુપ્તદેવ નગરમાં આવ્યા છે, પાટલિપુત્રના રસ્તાઓ પર નાગરિક તથા નાગરિકોઓ આનંદના ગીતો ગાતાં ભટકે છે. પદ્મહાદેવી અનન્તક અને મહારાજપુત્ર પુરગુપ્ત સામાન્ય ચોરની માફક બંદી થયેલાં છે, કૃષોતિક સંધારામ આગળ માણસોનાં જખળાં ટોળામાં પેસી એક ધોળાં લુગડાંવાળો પુરુષ કહે છે કે, “ મગધવાસિઓ, ઉત્સવ કરો, આજે કેવળ મહારાજાધિરાજનો રાજ્યભિષેક જ થવાનો નથી પણ વિવાહ પણ થવાનો છે. વિવાહનો ઉત્સવ ઘણા દિવસ ચાલશે નહિ. પાછું બાહ-લીકાતીરે જવું પડશે, હું જાઉં જઇશ, જાડના બગીચામાંના ફલઝાડો સુકાઈ ગયાં છે, ઘણા દિવસથી અખળતાથી રંગાયલા ચરણો કોમળ આલિંગન-પૂર્વક પગથિયાનાં કઠોર આરસપહાણને અડક્યાં નથી ”

થોડો માનપૂર્વક રસ્તો છોડી દેતા હતા, સૈનિકો તેને નમન કરતા હતા, યુવક તે તરફ નજર ન કરતાં બોલવા લાગ્યો, “ ઉત્સવ કરે, પરંતુ ગંગાદ્વારે જવાનું વિસરી જશો નહિ, આજે ગંગાદ્વારે સમ્રાટનો વિવાહ છે. ઘણી મહેનતે કુમાર હર્ષગુપ્ત પદ્મહાદેવીને નગરમાં લાવ્યા છે, ગંગાદ્વારમાં સુકી રેતીના સિંહાસનપર અસ્થિર કુલલક્ષ્મીની પુનઃપ્રતિષ્ઠા થશે. નાગરિકો, આજે જવાનું વિસરી જાણે, વિલાસ કરવા વિસરી જાણે, પરંતુ ગંગાદ્વારે જવાનું ભૂલશો નહિ. ”

જોતજોતામાં અસંખ્ય નરનારીઓ રાજમહેલનાં ગંગાદ્વાર આગળનાં વિશાળ રેતીનાં મેદાન પર એકઠાં થયાં; નગરના દરવાજાઓપર, મહેલના દરવાજાપર અને દરેક મંદિરોમાં ખીજ પહોરનાં ચોપડિયાં વાગવા લાગ્યાં, તે વખતે બીપણ શબ્દ કરતું ગંગાદ્વાર ઉઘડ્યું. ગંગાદ્વારમાં લોહમય કમાડો ઉઘડતાંજ ઉઘાડે માથે ઉઘાડે પગે ધોળાં વસ્ત્રો પહેરી કુમાર હર્ષગુપ્ત એક સોનાનું પાત્ર માથાપર ઉપાડી દરવાજા ખદાર આવ્યો, તેની પાછળ મહારાજાધિરાજ, મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત, મહા અમાલ દામોદરશર્મા, વૃદ્ધ મહાદંડનાયક રામગુપ્ત, પ્રાચીન મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્ત, યુવરાજ ભદ્રારક પાદીય મહાનાયક જયધવલ, બન્ધુવર્મા, ચક્રપાલિત વગેરે સામ્રાજ્યના મહાનાયકો ગંગાતીરે આવ્યા, હેમન્તઋતુની ગંગાની ક્ષીણરેખા જ્યાં ધોળી રેતીના છોડતું ચુંબન કરતી હતી, હર્ષગુપ્ત તે ઠેકાણે આવી પહોંચ્યો, શીકા મ્હોંએ રુદ્ધગુપ્તે પૂછ્યું. “ ભાઈ, શું કહેવાનું છે ? ”

હર્ષગુપ્તે કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ, પવિત્ર પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં ગંગા-યમુના સંગમપર આપે મને આજ્ઞા આપી હતી કે ‘ જે દિવસ હું પાટલિપુત્રમાં પગ મૂકું તેજ દિવસે સામ્રાજ્યની પદ્મહાદેવી સાથે તું પુરના દરવાજાપર હાજર રહેજે. મહારાજાધિરાજ, પરમેશ્વરી પરમ-

વૈષ્ણવી પરમાદેશ્વરી પરમમદાગિકા પદ્મહાદેવીને આપની આગળ હાજર કરું છું.”

કુમાર હર્ષગુપ્તે સોનાનું પાત્ર સમ્રાટના પગ આગળ મૂક્યું. સ્કન્દગુપ્તના પગો ટટાર ન રહ્યા, ધીરે ધીરે ઉત્તરાપથનો એક છત્ર સમ્રાટ કિતી રેતીપર બેસી ગયો. ગોવિન્દગુપ્તે મ્હોં ફેરવી નાખ્યું, દામોદરશર્મા અને રામગુપ્ત આંસુ લૂછવા લાગ્યા, ત્યારે હર્ષગુપ્તે સોનાનું પાત્ર ઉઘાડી કહ્યું, “આર્ય, ઘણા દિવસ પછી પદ્મહાદેવી નગરમાં આગ્યાં છે; તમારા પગ આગળ અરુણાદેવી છે, તેમનો સ્પર્શ કરો.”

આંસુ વિનાતી આંખોએ, કાંપતા હાથે પાત્રમાંથી રાખતી મૂઠી લઈ સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું “આ તે ?”

એક બીજો યુવક દૂર ઉભો ઉભો બકગદાટ કર્યા કરતો હતો, તે આ વખતે સમ્રાટની પાસે આગ્યો અને બોલ્યો, “રોઈશ નહિ, તે ગુસ્સે થશે. તે મને કહી ગઈ છે કે એ પાછી આવશે, મને જોવા સિવાય મરી શકશે નહિ, તને પણ તેમજ કહ્યું છે કે ?”

કેંધેલાં અશ્રુ ખળખળાટ કરતાં બહાર નીકળી પડ્યાં, સમ્રાટ મુકી રેતીપરથી ઉઠી બંને હાથે પેલા યુવકને ગળે વળગ્યો અને કહેવા લાગ્યો, “ના ભાઈ, તે તો મને કંઈ કહી ગઈ નથી. આતે; મહેલના ઉદ્યાનમાં અંતઃપુરની માતાના ઉંડા સ્નેહનું પાત્ર અરુણા, ભાનુ, આ તેજ અરુણા,”

ઉન્માદ ભાનુમિત્ર સમ્રાટની છાતીપર હાથ મૂકી બોલ્યો, “સાંભળ, સાંભળ, કંઈક કહે છે, જો, જો, ભસ્મ ધીરે ધીરે અવયવો ધારણ કરે છે. સાંભળ સ્કન્દ, સાંભળો મહારાજ-પુત્ર, ભસ્મ ધીરે ધીરે પદ્મહા-

દેવીનો આકાર ધારણ કરે છે. શું કહે છે તે સાંભળો છો ? નથી સાંભળી શકતા ? અરે તમે સાંભળો, આ ભસ્મ નથી, પરમભદ્રારિકા પદ્મહાદેવી છે ખરું કે, સ્કન્દ, આ-આ કોણ ? ઓગખું છું તમને ઓગખું છે, અંતઃપુરમાં ધ્રુવસ્વામિનીના મહેલમાં શ્વેત મરમરપર તમારી ભૂતિ છે, તમે કમલદલવાસિની છો, આવ્યાં છો, તો વિમુખ થાવ નહિ, હું વળી બાહલીકાતીરે જઈશિ, વળી હૂણોનાં ગામેનો નાશ કરીશ ”

વૃદ્ધ અમાત્ય દામોદરશર્મા ધીરે ધીરે સમ્રાટ પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા, “ પુત્ર અદૃષ્ટના દોષથી ઘણું જોતું છે. વૃદ્ધ કુમારશુભની રૂપલાલસાનું પરિણામ વધું જોવા ઇચ્છતો નથી. સ્કન્દ, ઘણું દુઃખ થાય છે, કર્તવ્ય પૂરું કરો, ભસ્મ ગંગામાં પધરાવો. ”

ભાનુભિત્રે અકસ્માત સમ્રાટને બાથમાં લઈ કહ્યું, “ ના, ના, થોભો, મા કંઈક કહે છે. પિતામહ, તમે શું બહેરા બની ગયા સાંભળો, સાંભળો, જ્યાંસુધી આ પિંગળાવાળોપર મુવર્ણમુકુટ દૃઢ રહેશે ત્યાં સુધી માતા અચળ થઈ રહેશે, મા કહે છે તે સાંભળો, ના હવે સાંભળવા ઇચ્છતો નથી, તે કહેશે નહિ. ”

ધૃણાથી, લજ્જાથી ગાંઠા ભાનુભિત્રે મ્હોં ફેરવી લીધું, મહારાજ પુત્રનાં રૂવાં ખડાં થયાં, તે વ્યાઘ્રજકડે કહેવા લાગ્યા, “ ભાનુ તને શું થયું છે ? ”

ઉન્માદ ભાનુભિત્રે કહ્યું, “ વૃદ્ધ તમે તો ત્યારે જીવતા રહેશે નહિ, માટે તમે શું સમજો ? માતા, આજે શું એજ સંભળાવવા આવ્યાં હતાં ? જાઓ, જ્યાંથી આવ્યાં હતાં ત્યાં જાઓ, હવે આવશો નહિ, દૂર જાઓ. ”

ગોવિન્દગુપ્તે ફરીથી પૂછ્યું, “ ભાનુ, તું શું કહે છે ? ”

“ સાંભળીને શું કહેશે, વિધાતા પ્રસન્ન છે, કલ્પકની છાયા તમને સ્પર્શ કરી ચક્રશે નહિ. છટ્ટ, છટ્ટ, આ શું વાળખી છે ? અદૃષ્ટે શું એ માટે જ માફ દુર્ભેદ દ્રવ્યની પેઠે રક્ષણ કર્યું છે ? સ્કન્દ, એ ભરમ જગમાં ફેંટી દે. ”

સ્કન્દ કરતો કરતો ગંને હાથમાં સુવર્ણપાત્ર પકડી સ્કન્દગુપ્ત ધીમે ધીમે ગંગાના પ્રવાહમાં ઉતર્યો, અને અતિધીરે પેલી ભરમ પ્રવાહમાં નાખી દીધી, દૂર ઉમેલા હમરે લોકો હાહાકાર કરી ઉઠ્યા, સારે કિનારાપર ગાંડા ભાનુમિત્રે ગર્જના કરી કહ્યું, ખલાસ, પહેલો અંક ખલાસ, હવે પડો પડ્યો છે. બાહલીકામાં વૃદ્ધ અગ્નિગુપ્ત વાટ જોઈ રહ્યો છે, હજોનાં લોહીથી તેનું તર્પણ કરવું પડશે. ”

સુવર્ણ-પાત્ર ગંગાના પ્રવાહમાં ફેંટી સત્રાટ્ઠ અતિ ધીરેપદે રેતીપર આવ્યો અને ભાનુમિત્રને કહેવા લાગ્યો, “ ભાનુ, બાહલીકા-તીરે અનેક યોદ્ધાઓનું તર્પણ કરવું પડશે. કૃષ્ણગુપ્ત ક્યાં છે ? ” બન્ધુવર્મા મહાપ્રતીહારને બોલાવી લાગ્યો, વૃદ્ધ મહાપ્રતીહારે આવી નવીન સત્રાટ્ઠને અભિવાદન કર્યું, સ્કન્દગુપ્તે તેને કહ્યું, “ કાકા બાહલીકાતીરે જતું પડશે, મગધની સેનાએ વળી ઉત્તરાપથના દરવાજાનું રક્ષણ કરવું પડશે, હું એક વખત પાટલિપુત્રવાસીઓ સાથે વાતચીત કરવા ઇચ્છું છું. ”

નમન કરી કૃષ્ણગુપ્તે કહ્યું, “ જેવી આજ્ઞા, પ્રભુ ! ”

છટ્ટીદારના બોલવાથી ટોળાંગંધ પાટલિપુત્રવાસીઓ ગંગાના પ્રવાહ સામે આવી પહોંચ્યાં, અને સત્રાટ્ઠને વીટળાઈ ઉભા રહ્યા. સ્કન્દગુપ્તે બોલવાનો આરંભ કર્યો, “ બંધુઓ, તમે બધા મને આહો છો, ખરાબ અવસ્થામાં તમે મને વિસરી ગયા નથી, તે બધું મેં જાણ્યું છે. પ્રાતઃસ્મરણીય પૂજ્યપાદ પ્રથમ ચંદ્રગુપ્તે પ્રાચીન પાટલિ-

પુત્ર નગર અને પવિત્ર મગધભૂમિ શક્યોકોના હાથમાંથી છોડાવી જે સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી, તે સામ્રાજ્યની આજે મહા દુર્દશા છે. પવિત્ર પિતૃભૂમિના દરવાજાનું રક્ષણ કરવું એ મગધવાસીઓનું કર્તવ્ય છે, હજારો વર્ષોથી એ કાર્ય મગધની સેના કરતી આવે છે, આપણે થોડા વખત માટે તે કર્તવ્ય વિસરી ગયા હતા—”

માણસોનાં ટોળાંના આગલા ભાગમાં એક વૃદ્ધ ઉમો હતો, તે જુમ પાડી ઉઠ્યો, “મહારાજ, પાટલિપુત્રમાં એ વાત બોલશે નહિ, જે તમે તે કર્તવ્ય વિસરી ગયા હોતો આ સુંદર પાટલિપુત્રની અવસ્થા નગરહાર અને પુરુષપુર જેવી થાત.”

હાસ્યની ક્ષીણરેખા સમ્રાટના હોઠપર દેખાઈ અને તરતજ જતી રહી, સ્કન્દગુપ્તે ફરીથી બોલવું શરૂ કર્યું, “બંધુઓ, તે માટે જ પવિત્ર આર્યભૂમિ આજે જંગલીઓનાં પગલાંથી કલંકિત થઈ છે, કપિશા, ગાંધાર, ઉદ્યાન અને પંચનદ મરૂભૂમિમાં ફેરવાઈ ગયાં છે. બંધુઓ, મગધ શું હજી આત્મવિસ્મૃત રહેશે? કપિશાથી મથુરાં સુધીની આર્યભૂમિ—શું હજીના પગલાંથી કપતી રહેશે? આર્ય રમણી શું હજીની દાસી થશે?”

વજ્રનિર્ધોષની માફક જ્યેષ્ઠનિ સંભળાયો, વાવાઝોડાંથી ગાજતા સમુદ્રની માફક જનસંઘ ઉછળવા લાગ્યો, તે ચંચળતા શાંત થતાં અર્ધી ધડી વીતી ગઈ. નાગરિકો શાંત થયા એટલે સમ્રાટે ફરીથી બોલવું શરૂ કર્યું, “બંધુઓ, આરો જવાન મળશે એમ ધારીને જ પાટલિપુત્રમાં આવ્યો હતો. હજી પણ મહારાજ પુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત જીવતા છે, મહામંત્રી દમોદરશર્મા જીવતા છે, હસ્તહીન બન્ધુવર્મા જીવતા છે, થોડા વખતમાં ગરુડધ્વજ વક્ત્રતીરપરના પર્વતોનાં શિખો-ગાજી જાગશે—”

માણસોનાં ટોળાંમાંથી એક માણસ બોલી ઉઠ્યો, “જેઓનો દેશ છે, તેઓ આત્મરક્ષા કેમ કરતા નથી? જો તેઓ આત્મ-રક્ષણ ન કરી શકે તો મગધવાસીઓ તેને માટે શામાટે મરવા આવે?”

વિસ્મય પામી સ્કન્દગુપ્તે બોલનારની દિશામાં જોયું, પણ તેને જોઈ શક્યા નહિ. સમ્રાટે નિઃસાસો નાખી કહ્યું, “ખંધુ, એ મગધવાસીને યોગ્ય વચનો નથી, જેઓ આત્મરક્ષા કરી શકતા નથી, તેઓનું રક્ષણ મગધવાસીઓ કરે છે, તેથી તો મગધ આર્યાવર્તમાં શીર્ષસ્થાનીય ગણાય છે. જે આર્યાવર્તના દરવાજાનું રક્ષણ કરે છે, સનાતન પ્રથા મુજબ ભારતનાં સામ્રાજ્યની પદવી તેની જ છે.”

ટોળાંમાંથી તે વ્યક્તિએ ફરીથી કહ્યું, “સામ્રાજ્ય પદવી લઈ શું કરવું! નકામી લડાઈઓમાં મગધની સેનાનો નાશ કરવાથી શું ફળ? શત્રુઓ જ્યારે મગધમાં આવશે, ત્યારે અમે યુદ્ધ કરશું.”

વ્યથિત થિતે સમ્રાટે કહ્યું, “ખંધુ, મને લાગે છે કે તમે મગધવાસી નથી. આજે સમસ્ત ભારતવર્ષ મગધનાં મુખ સામે જોઈ રહ્યું છે. લાખો નર-નારીનું જીવન મગધસેનાનાં બાહુ બળપર આધાર રાખે છે, આજે શું મગધવાસીઓ શાંત બેસી રહેશે? મગધ જનનીનાં દૂધથી મને લાગે છે કે તમારું શરીર પોષાયલું નથી, જો તેમ હોત તો આવી વાત કદી કહેત નહિ. હજાર વર્ષથી મગધવાસીઓએ ઉત્તરાપથના દરવાજાનું રક્ષણ કર્યું છે, મગધ એક ક્ષણમાત્ર તંદ્રામગ્ન થયું હતું તેથી તો આજે આરે દિશાઓ અસહાય નરનારીના આર્તનાદથી પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ છે. હે ભાઈ, રમણી અને શિશુ, દેવતા અને બ્રાહ્મણનો એ મર્મભેદી હાહાકાર શું તમારા કનોમાં સંભળાતો નથી? કલંકિત આર્યનારીની, સિંહાસનચ્યુત આર્યદેવતાની વાત શું તમે હળુ સાંભળી નથી? દેશેદેશ, ગામેગામ, નગરેનગર મરણ

કાતર નરનારીઓ હજુ મગધનું નામ સાંભળી આનંદ પામે છે. હે મગધવાસી, મુહૂર્ત માટે, ક્ષણિક સુખને માટે પિતૃપુરુષોએ બહુ મહેનતે મેળવેલી આખર કાણુ ગુમાવે? મગધની સેના શું હવે ઉત્તરાપથના દરવાજાનું રક્ષણ નહિ કરે? વસ્તુ અને બાહલીકાતીરે શું ગરક-ધવળ તહિ ફરફરે બંધુઓ, વિચાર કરો, ઉઘાડુ ધર દસ્યુ-તરકરોનું રમણુક્ષેત્ર બન્યું છે, ઉઘાડા દરવાજાવાળું આર્યાવર્ત જંગલીઓનું સિંહાસન બન્યું છે. એમ ધારશો નહિ કે કર્તવ્ય વિસરી જઈ નાનું મગધ નિશ્ચેષ્ટ થઈ રહેશે એટલે હૂણો તેનાપર નહિ ચઢી આવે, ધારશો નહિ કે આ સુંદર પાટલિપુત્ર આવું જ સુંદર રહેશે? કર્તવ્ય ચુકો નહિ, ચુકશો તો દૂર ઉભા રહી પાટલિપુત્રનાં બળી ગયેલાં ખંડેરો જોઈ એક દિવસ નિઃસાસા નાખવા પડશે, પિતામહની વાત બૂલશે નહિ, જે ત્યાગ કરતાં શીખ્યું છે, સ્વદેશ અને સ્વધર્મનાં રક્ષણ માટે આનંદી મ્હોંએ મરણને ભેટતાં શીખ્યું છે, દેશ તેનો છે, રાજ્ય તેનું છે, ધર્મ તેનો છે.”

માણસો ઉન્મત થઈ ઉઠ્યાં, જયધ્વનિથી ગગન કંપવા લાગ્યું, મેદની કંપવા લાગી તે વખતે સ્કન્દગુપ્તની છાતીપર એક લાંબુ ત્રિશૂળ ફેંકાયું. દૂર ઉભાં ઉભાં મહાપ્રતીહાર કૃષ્ણગુપ્તે તે જોયું અને દોડી જઈ પલકહીન આંખે ખુલ્લી છાતી કરી સ્કન્દગુપ્ત આડો ઉભો રહ્યો. લાંબા ત્રિશૂળે વૃદ્ધનું શરીર વીંધી નાખ્યું, ઉનાં લોહીથી સમ્રાટનાં ધોળાં વસ્ત્રો રંગાઈ ગયાં, સ્કન્દગુપ્તે બંને હાથે કૃષ્ણગુપ્તના પડતા દેહને પકડી રાખ્યો. વૃદ્ધનાં મ્હોંપર હાસ્ય તરવરી રહ્યું, તેણે લથડતા અવાજે કહ્યું, “નારાયણ-સ્વામિધર્મ સ્કન્દ-છેલ્લા તે દિવસે-યાદ યાદ કરજો-વાસુદેવ—”

વૃદ્ધ મહાપ્રતીહારનું શબ રેતીપર મૂકી સ્કન્દગુપ્તે છાતી ખુલ્લી



કરી, તેના પિંગળાવાળો તેજના મુગટની પેડે તેનાં મ્હોંની આરે તરફ ફેલાઈ ગયા, સમ્રાટે કહ્યું, “ બંધુઓ મગધ સાથે સરખાવતાં, આર્ય-ભૂમિ સાથે સરખાવતાં કુદ્ર સ્કન્દગુપ્ત તુચ્છ છે, તેનું લોહી પી જો તૃપ્ત થયા ઇચ્છતા હો, જો કર્તવ્ય ન ચુકો, જો આર્યભૂમિનાં લખો અસહાય નરનારી તરફ દયા રાખતા હો, તો ખીજું ત્રિશૂળ ફેંકો, નહિ તો અનુમતિ આપો કે ચંદ્રવરના પુત્રની માફક આત્મજિજ્ઞાસ આપી સ્વદેશવાસીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે. ક્ષણકાળ પૂર્વે તેની ભરમ જ્યાં પધરાવી આવ્યો છું, તેજ ફેંકાણે આ સ્કન્દના નશ્વર દેહને ફેંકી દેજો, ”

અકસ્માત જાણે ઈન્દ્રજિત બળવડે હજારો પાટલિપુત્રવાસીઓ રેતીપર પડ્યા, લાળથી વૃદ્ધ સુધીના દરેક એ નાના યુવકનાં ચરણોમાં પડ્યાં. પરંતુ સ્કન્દગુપ્ત તે વખતે અંધ બની ગયો હતો, તેનું મ્હોં નીચ આકાશ તરફ હતું, તે ફરીથી બોલી ઉઠ્યો, “ બંધુઓ, તમારા બંધુનું કાર્ય પૂરું કરો, ખીજું ત્રિશૂળ ફેંકો, આ દેહ પિતૃભૂમિની સેવામાં અર્પણ કર્યો છે. આ પ્રાણ પિતૃભૂમિનાં કાર્યમાં હું મગધ-વાસી છું, મગધની ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ, તમ મગધભૂમિની તરસ મારાં લોહીથી છીપ જાઓ. પરંતુ આર્યભૂમિનું રક્ષણ થાઓ, અ-મંજ્ય અસહાય નરનારીનું રક્ષક થાઓ. ”

હજારો પાટલિપુત્રવાસીઓ હંડવત ભૂમિપર પડ્યાં, ખીજું ત્રિશૂળ ન આવ્યું, દીર્ઘનિશ્વાસ નાખી સમ્રાટે કહ્યું “ સારે શું મારી માગણી પૂર્ણ કરી—”

અકસ્માત ગંગાદ્વાર પાસે કોઈ આનંદનો પોકાર કરી ઉઠ્યું, તેની સાથે કંઈ આત્મનાદ સંભળાયો. હજારો પાટલિપુત્ર વાસીઓએ

ઉભા થઈ જોયું, ગૌડીય મહાત્મલાધિકૃત ઉન્માદ બાનુભિન્ન ઉતાવળે હાથે છુપાવેશવાળા સંઘસ્યવિર હરિચળને તરવારના ધા વડે નાના નાના કટકા કરે છે. જ્યઘ્વનિથી ગગન ગાછ ઉડ્યું,—

મગધમાં ત્યારે પણ પ્રાણ હતો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

પ્રત.

પાટલિપુત્રનો જુનો સભામંડપ ખીજે દિવસે જનમંડળથી પરિ-  
પૂર્ણ થઈ ગયો. કુળવાન અને સાધારણ નાગરિકો પોતાનો અહંકાર  
વિસરી જઈ ઓટલાપર અને મંડપના ચોકમાં બેઠા હતા. હજારો  
પાયદળો અને ઘોડેસ્વારો મહેલના ત્રણે ચોકમાં હારઅંધ ઉભા હતા.  
આર્યપટ્ટની વેદી સારે પણ ખાલી હતી. મહેલના દરવાજાપર પહેલા  
પહોરનાં ચોઘડીઆં વાગવા લાગ્યાં, તે પૂરાં થયાં કે તરત સભામં-  
ડપનાં ચારે દરવાજે શંખ અને ઘંટો વાગવા લાગ્યા, અકસ્માત ઘોર  
રવે મંડપની બહારના લાખો સૈનિકો અને નાગરિકો જ્યઘ્વનિ દરી  
ઉડ્યા, તે સાંભળી મંડપમાંના બધા આસનપરથી ઉભા થયા. વૃદ્ધ  
મહામંત્રી દામોદરશર્મા સ્કન્દગુપ્તનો હાથ પકડી મંડપમાં આવ્યા. તેની  
પાછળ વૃદ્ધ જ્યઘ્વવલ વગેરે સામ્રાજ્યના મોટા નાયકોએ મંડપમાં  
પ્રવેશ કરી આર્યપટ્ટને વીંટળાઈ ઉભા, તેઓમાંના આરમહાનાયકો  
મહાભિષેકના સાધનો લઈ આવ્યા હતા, જ્યઘ્વવલના હાથમાં  
ઘોળાં મોતીથી મહેલું છત્ર, બંધુવર્માના હાથમાં ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ  
સોનાનો ગરુડચન્ન, ચક્રપાસિત ના હાથમાં ધોળું ચામર, હરિગુપ્ત

ના હાથમાં ભાંગેલી તરવાર, વૃદ્ધ રામગુપ્તના હાથમાં મહામુદ્રા, કુમાર હર્ષગુપ્તના હાથમાં પાદુકા, સ્થાણુદત્તના હાથમાં ત્રિશૂળ, તનુદત્તના હાથમાં દાલ, જયધ્વજનાપુત્ર વીરધ્વજના હાથમાં ગદા, દામોદરશર્માના હાથમાં માળા, ભાતુમિત્રના હાથમાં ચક્ર અને નાગદત્તના હાથમાં શંખ હતો, પાર મહાનાયકો આર્યપદ્મે વીંટળાઈ ઉભા એટલે મહાપુરોહિત પુંડરિકશર્માએ સ્કન્દગુપ્તને સિંહાસનપર બેસાડી દામોદરશર્માના સામું બેયું. મહામંત્રીએ ઇસારો કર્યો, એક છડીદારે આર્યપદ્મની પાછળનો ધોળો પડદો ઉપાડ્યો, સોનાનાં વાસણમાં સેંકડો રાજઓના મુગટો લઈ મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત સભામાં આવ્યા, સભામંડપનાં માણસો આસનપરથી ઉઠ્યાં, બીપણ જયધ્વનીથી જૂના મહેલની ભીંતો કંપવા લાગી, મહારાજપુત્ર ધીરે ધીરે ડગલાં ભરતાં આર્યપદ્મ તરફ ચાલવા લાગ્યા.

કુલપુરોહિતે રીત મુજબ અભિષેકનું કામ પૂરું કર્યું, ક્રિયા પૂરી થતાં દામોદરશર્માએ કહ્યું, “ ગોવિન્દ, આજે ગુપ્તવંશમાં રામ સર્વથી મોટો છે, પ્રથમ ચંદ્રગુપ્તનો મુગટ રામના હાથમાં આપો. “ વૃદ્ધ રામગુપ્તે હાથ જોડી કહ્યું, “ વડિલ, રામગુપ્તે આપની આજ્ઞા મુજબ એક દિવસ આ આર્યપદ્મપર પ્રથમ ચંદ્રગુપ્તનો મુગટ સમુદ્રગુપ્ત અને એક તેના વંશધરના માથાપર મૂક્યો હતો, પરંતુ લક્ષ્મી તેથી પ્રસન્ન થઈ નથી. પરંતુ તેનાં પરિણામે લક્ષ્મી અરિથર થઈ છે, માસ-માન પદ્મહાદેવીનાં લોહીથી સ્થામામંદિર પલળ્યું છે, આર્યપદ્મ કલંકિત થયું છે, વિશાળ સામ્રાજ્ય નાશ પામ્યું છે, લાખો સૈનિકોનાં લોહીથી આર્યાવર્ત રંગાઈ ગયું છે, વડિલ, આજે સ્કન્દનો અભિષેક છે, વૃદ્ધ રામગુપ્ત તે માટેજ પાટલિપુત્રમાં આવ્યો છે, નહિતો જે આંખોએ પવિત્ર આર્યપદ્મપર ઈન્દ્રલેખાની કન્યાને જોઈ છે, તે આંખો

ખીજ વખત આર્યપદ્મનું દર્શન કરત નહિ આપ ગુપ્તકુળના હિતેચ્છુ છે. જેથી સામ્રાજ્યની ધર્મથી અથવા સ્કન્દની સ્થિતિ ભયંકર બને એવી આત્મા વૃદ્ધ રામગુપ્તને કરશે નહિ. ”

દામોદર શર્માએ થોડીવાર વિચાર કર્યો, પછી કહ્યું, “વારૂં, તેમ થાય તો પણ ઠીક છે, પાછળથી કોઈ એમ ન કહે કે ગુપ્તકુળના ચિરસેવક દામોદરે ઇચ્છાપૂર્વક સ્વામિનાં કુળનું અકસ્માત્ કર્યું હતું. ગોવિન્દ, ગુપ્તકુળની જૂની રીત તારાથી અજાણી નથી. રામગુપ્તની પછી સમુદ્રગુપ્તના વંશમાં તુંજ મોટો છે, માટે પ્રથમ ચંદ્રગુપ્તનો મુગટ સ્કન્દગુપ્તને માથે તુંજ મૂક. ”

મહારાજ પુત્રે લથડતા પગે આર્યપદ્મપર ચઢી સ્કન્દગુપ્તના માથા-પર મુગટ મૂક્યો. સભામંડપમાંના બધા માણસો ઉભા થયા. એ આંસુઓ સ્કન્દગુપ્તના ગાલપર પડ્યાં સમ્રાટ ચમક્યો. આશીર્વાદ પૂરો થયા પછી સ્કન્દગુપ્તે સિંહાસનપરથી ઉઠી વડિલોને નમન કર્યું, બંને હાથ પ્રસારી મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્ત નવીન સમ્રાટને છાતીએ ચાંપી ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો. મંડપમાં અને બહાર જયધ્વનિ થવા લાગ્યો. અકસ્માત્ ભારે મુગટ સમ્રાટના માથાપરથી પડ્યો, તરત જ બંધુવર્માએ તે પકડી લીધો; એ જોઈ દામોદર શર્માએ કહ્યું, “ માલવરાજ, આવી જ રીતે હંમેશાં ગુપ્તકુળના મુગટની રક્ષા કરજો. ”

બંધુવર્માએ ડાબે હાથ નમન કરી કહ્યું, “ પિતામહ, જ્યાંસુધી જયવર્માનોવંશ રહેશે, ત્યાં સુધી માળવા સ્વામિ ધર્મ વિસરશે નહિ. મહારાજધિરાજ, મંડપની બહાર હજારો સૈનિકો અને લાખો નાગ-રિકો શતદ્રુ-યુદ્ધના સેનાપતિને આર્યપદ્મપર બેઠેલા જોવાની આશાથી ઉભા છે, તેમને બોલાવું ? ”

અકસ્માત્ ગજગળા અવાજે ગોવિન્દગુપ્તે કહ્યું, “ બંધુ, થોડી-

વાર થોભ, વડિલ, સ્કન્દ અને સમવેત સભાસદો, આજે બીજા ચંદ્ર-ગુપ્તનો પુત્રવત પૂરું કરશે, મને વિશ્વાસ છે કે હાજર રહેલા બધા ક્ષત્રિયો મને સહાયતા આપશે. વડિલ, ત્રીશ વર્ષ પહેલાં કુલાંગાર ગો-વિન્દગુપ્ત પિતાના મનને બચા આપી ગુપ્તકુળને કલંકિત કરી પાટ-લિપુત્ર તબવા તૈયાર થયો હતો, ત્યારે નારાયણે તેનું રક્ષણ કર્યું હતું. તે દિવસ કૃતરા હૃદયે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે પાટલિપુત્ર તથા અને મગધનાં કાર્યમાં જીવન આપીશ. જે દિવસે ઇન્દ્રલેખાની કન્યાને આર્ય-પદ્મપર બેઠેલી જોઈ તે દિવસ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે મોટા ભાઈનાં પાપ આત્મ-શોણિતથી ધોઈ નાખીશ. સ્કન્દ અત્યાર સુધી વખત મળ્યો નથી. સામ્રાજ્ય સુકાની વિનાનાં વહાણની માફક દૂણ-સમુદ્રમાં ભટકે છે, આજે સમય આવ્યો છે. પુત્ર, તું જાણે છે કે તું મારા હૃદયથી ગણ વધુ વહાલો છે, આર્યપદ્મપર બેઠો છે તોપણ સામ્રાજ્યનું શાસન કર, કર્તવ્ય બજાવ, ક્ષણિક શોક દુઃખ ભૂલી જા, આર્યપદ્મપર નવીન પદ્મહાદેવીની સ્થાપના કર, વૃદ્ધ ગોવિન્દગુપ્ત વૃદ્ધ કુમારગુપ્તનાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરશે, ઉત્તરાવસ્થામાં કોઈપણ મગધવાસી ચન્દ્રગુપ્તના પુત્રને યાદ લાવી ધિક્કાર ન બતાવે એવું કરીશ. પુત્ર હૃદયની મંત્રાગ રાખજે, તે હનુપણ બાળક છે. તેનું પુત્રની માફક પાલન કરજે, યાદ રાખજે કે ગોવિન્દગુપ્તનો પુત્ર કૃતમ્ન થશે નહિ. ”

“ સભાસદો ખુશાલીનો પોકાર ઉઠાવવા જતા હતા, પરંતુ કોઈએ એવું સાહસ કર્યું નહિ. ધીમે ધીમે આર્યપદ્મ તથા સ્કન્દગુપ્ત સભાતલ-પર આવ્યો અને મુગટ વડિલના પગ આગળ મૂકી કહેવા લાગ્યો, “ તાત, જે ભાર મારે માથે આપે નાખ્યો છે, તે શક્તિ પ્રમાણે ઉપાડીશ હંમેશાં આપની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે, અને જ્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી કરીશ, તો પણ મેં જે ગંગાજળમાં નાખ્યું છે તે આ જીવનમાં

ભૂલી શકીશ નહિ. વડિલ ઘણા, દિવસ પહેલાં વાસુદેવ મંદિરમાં સ્કન્દગુપ્તે વિવાહ કર્યો છે, માટે બીજી વખત તે વિવાહ કરી શકશે નહિ, આર્યપદ્મ ખાલી રહેશે નહિ, હમણાં જ નવીન પદ્મહાદેવી સ્થાપન કરીશ, તે જોઈ આપ વિસ્મય પામશો નહિ.”

સમ્રાટ એક કુદકે આર્યપદ્મપર ચઢ્યો, શતદ્રુ યુદ્ધની ભાંગેલી તરવાર ઉઘાડી કરી તે પાસેનાં ખાલી સિંહાસનપર મૂકી, તરવાર નવીન રવિનાં ફિરણોથી ચમકવા લાગી. સ્કન્દગુપ્તે તીવ્ર અવાજે કહ્યું, “બંધુઓ, આર્યપદ્મપર નવીન પદ્મહાદેવીની સ્થાપના કરી છે, તે અકલંક છે, નિર્મળ છે, એક દિવસ તે શતદ્રુયુદ્ધની યાદગીરીનાં ચિહ્ન તરીકે ચંદ્રધરના પુત્ર મહાવીર દેવધરને આપી હતી. બંધુઓ સામ્રાજ્યને સ્ત્રીની જરૂર નથી, પુરુષ અને તરવારની જરૂર છે. પિતૃ-ભૂમિ જંગલીઓના સ્પર્શથી પીડાય છે, લાખો નરનારીઓ હજી મગધ તરફ તાકી રહ્યાં છે, હજી પણ ઇચ્છા કરતાં મગધ ઉત્તરાપથનો દરવાજો રક્ષી શકે તેમ છે, હજી પણ જીવ છે ઔપધ આપનાનો સમય છે.”

માણસો ઘેર અવાજથી ગર્જના કરી ઉઠ્યાં, મંડપની ખહાર ઉભેલા સૈનિકો અને લાખો નાગરિકો એ જયધ્વનિ સાંભળી પાટલિપુત્રને ગળવી મૂકવા લાગ્યા. એકાદ ઘડી પછી જરા શાંતિ થઈ. આર્યપદ્મની આગળ ઉભા રહી સ્કન્દગુપ્તે ફરીથી કહ્યું, “વડિલ, આ મુગટ ગૃહસ્થને માટે છે, મારો નથી, જે પ્રત આજે લઉં છું, તે પૂરું કરી જો પાછો ફરીશ તો તે ફરીથી પહેરીશ, નહિ તો ગુપ્તકુળમાં પુત્રોનો તોટો નથી. પિતા, રૂધિરની નદીઓ નહિ વહે ત્યાં સુધી ગુપ્તકુળનું કલંક ધોવાશે નહિ, આર્યાવર્તનું રક્ષણ થશે નહિ, અસહાય નરનારીના આર્તનાદો બંધ પડશે નહિ. એક દિવસ મરવું જ છે, તે દિવસ

કરેલાં કર્મોનો જવાબ આપવો પડશે. મારી સાથે ભૂતકાળ અને ભવિષ્યકાળની આશા તણ, પાછા ફરવાની ઈચ્છા વિસરી જઈ પૈરી છોકરાંની માયા તણ મગધનું જૂનું કર્તવ્ય બળવવા કોણ આવશે ? જો કોઈ ન આવે, જો મગધ પુરુષહીન થયું હોય, જો મગધના લોકો પિતૃઋણ વિસરી ગયા હોય, તોપણ કુમારગુપ્તનો પુત્ર જશે.”

“તરતજ આર્યપદ્મ આગળ આવી ગોવિન્દગુપ્તે નમન કર્યું, તેની પાછળ બન્ધુવર્મા આવતો હતો, તેને દૂર હડસેલી ભાનુમિત્ર આર્યપદ્મ આગળ આવ્યો અને બંને હાથે સત્રાટ્ટને ભેટી કહેવા લાગ્યો, “ભાઈ, કહે કે ભૂલ્યો નથી, એક વખત કહે કે ભૂલ્યો નથી.” ગળ-ગળા અવાજે રકન્દગુપ્તે કહ્યું, “ભૂલ્યો નથી, ભૂલ્યો નથી, ખાહલીકા તીરે જઈશ, જરૂર પડશે તો સુમેરુ કુમેરુ સુધી શોધ કરીશ. ભાઈ કોઈને વિસર્યો નથી.”

પછી બન્ધુવર્મા, ચક્રપાલિત વગેરે મહાનાયકો સત્રાટ્ટને નમન કરવા લાગ્યા. ખાલી સિંહાસનપર મુગટ મૂકી નવીન સત્રાટ્ટે દમોદર શર્માને કહ્યું, પિતામહ, પિતૃઋણ વાળવા જઈ છું, પાટલિપુત્ર છે, મગધ છે, આર્યાવર્ત છે, મગધની સેના જો કર્તવ્ય બળવી શકશે, પિતૃભૂમિ જો જંગલીઓના સ્પર્શથી છુટી થશે, અસહાય નરનારીનો આર્તનાદ જો ભાગ્યવિધાતાનાં સિંહાસન ન કંપાવે તો પાછો પાટલિપુત્રમાં આવીશ, મગધભૂમિ જોઈશ, નહિતો આ છેવટનો મેળાપ છે, પિતામહ, સાંભળ્યું છે કે પિતામહે આપના હાથમાં રાજ્યનો ભાર સોંપ્યો હતો, રાજ્યભાર આપના જ હાથમાં રહેશે, પાટલિપુત્ર, મગધ અને ઉત્તરાપથનો ભાર આપનાપર છે, આર્યપદ્મને કહી પણ રાજ્યભારની ચિન્તા ન રાખવી પડે એવું ઈશ્વર પાસે માગું છું.

વૃદ્ધ અમાત્યે નીચે મ્હોંએ કહ્યું. “જેવી આજ્ઞા મહારાજ !”



## પ્રકરણ ૧૨ મું

### ગોપાદ્રિના શિખરપર.

માળવાના ઉત્તર છેડાપર પર્વતોથી વીંટળાયેલ મેદાનમાં એક ઉચ્ચું શિખર છે, અને તેનાપર દુર્ભેદ, દુર્ગમ ગોપાદ્રિદુર્ગ છે. શિખર ઘણું નાનું છે, તોપણ તેની આરે તરફનો રસ્તો બહુજ સાંકડો છે, એ માર્ગ પર્વતના ઢાળપર થઈ દુર્ગનાં એક જ દરવાજા સુધી જાય છે, તે માર્ગ પણ મોટા પથરોથી પરિપૂર્ણ છે. હાલુ-યુદ્ધની અવસ્થા ફરી ગઈ છે, આજે હાલુસેના ગોપાદ્રિદુર્ગમાં કેદ થઈ ગઈ છે. મહારાજાધિરાજ સ્કન્દગુપ્ત અને મહારાજપુત્ર ગોવિન્દગુપ્તે સામ્રાજ્યની સેનાવડે કિલ્લો ઘેર્યો છે. હેમન્તઋતુનાં ઝાકળનાં મિન્દુથી બીનાં થઈ ગયેલાં મેદાનપર, ઉષઃકાળના અંખા પ્રકાશમાં ઘોળા તંબુનાં બારણાં આગળ પાંચ યુવાન યૌદ્ધાઓ એક વૃદ્ધ પુરુષની સાથે તર્ક-યુદ્ધ કરતા હતા. વૃદ્ધ કહેતો હતો, " સાંભળ પુત્ર, મારું વ્રત તોડાવ નહિ, આજે તું નિષ્કંટક થયો છે, નટકલગુચ્છની કન્યા અને દૌહિત્ર ઉદંડપુરના કિલ્લામાં કેદ છે, હરિબલ અને ઇન્દ્રલેખા મરાયાં છે, સમય આવ્યો છે, મને પ્રાયશ્ચિત કરવા દે. "

બીજા યુવકે કહ્યું, " મહારાજપુત્ર, અમે જીવતા છતાં આપ એકલા ગોપાદ્રિ પર હલ્લો કરો એ સાંભળી આર્યાવર્તવાસી શું કહેશે? વખત આવ્યો છે એ ખરી વાત, આપનાં વ્રતમાં હરકત નાખવા ઇચ્છતો નથી, પરંતુ દેવ, આત્મહત્યા શું પ્રાયશ્ચિત કહેવાય ? "

"માલવરાજ, ક્રુધ્ધ થશો નહિ, ચન્દ્રગુપ્તનો પુત્ર હતાશ થએલા પ્રેમીની માફક નકામી આત્મહત્યા કરશે નહિ. મારું કર્તવ્ય પૂરું થયું છે, કાચલુકે સામ્રાજ્યતાં વહાણુનો દબહાથવાળો સુકાની નીમ્યો છે,



પરંતુ તમારું કર્તવ્ય પૂરું થયું નથી. બાહલીક, કપિશ્ચા, ગંધાર અને પંચનદ શત્રુઓના હાથમાં છે, કર્ણ હજી સુધી શત્રુના હાથમાં છે. સામે વિસ્તીર્ણક્ષેત્ર છે, વૃદ્ધને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરો નહિ. ”

એ વખતે એક ખીજ યુવકે કહ્યું, “ તાત, આપ એકલા ગોપાદ્રિક શીખરપર હલ્લો કરશો અને અમે બધા અભિનય જોશું કે ? ”

વૃદ્ધે કહ્યું, “ સાંભળ સ્કન્દ, હવે તું યુવરાજ નથી, સામ્રાજ્યનો મહાપ્રલાધિકૃત નથી કે નાનાં યુદ્ધોમાં પણ તરવાર પકડે. આજે તું વિશાળ ધરણીનો માલિક છે, લાખો નરનારીઓ તારાપર આધાર રાખી રહેલ છે. ખરેખર આજે તો તમારે નાટ્યશાળામાંના ખેલ જોનારાની માફક ગોપાદ્રિક શિખરપર થતો હલ્લો જોવો પડશે. હવે નકામી માથાકુટ કરશો નહિ. પુત્રો, આજે જો વૃદ્ધના હાથમાંથી ગરુડધ્વજ સરી પડે, તો એક પછી એક દુર્ગપર હલ્લો કરશો, વીરત્વની હરિશ્ચંદ્રમાં જૂની રણનીતિ બૂલશો નહિ. ”

એ પાંચે યુવકોમાંનો એક કે જે અત્યાર સુધી ગુચપુચ બેઠો હતો તેણે આ વખતે કહ્યું, “ બુદ્ધ, તેં જે કહ્યું તે ઠીક, પરંતુ હું તારી વાત સાંભળવાનો નથી, હું તો આવીશ જ. ” મારી સાથે મારા દસહજાર સૈનિકો પણ આવશે, હું કોઈની વાત સાંભળવાનો નથી. ”

વૃદ્ધે કહ્યું, “ ભાનુમિત્ર, હું તારો પિતૃબંધુ છું, ઘણાં યુદ્ધોમાં અગ્નિમિત્ર મારો સાથી હતો. ચપળતા તથા દે, તું ગાંડો નથી પણ ગંભીર શોકે વાવાઝોડાંની માફક તારી બુદ્ધિ કબજે કરી છે. શાંત થા. સાંભળ, વૃદ્ધ ગોવિન્દગુપ્ત જે ગોપાદ્રિક તાબે ન કરી શકે તો ગૌડીય સૈન્ય સાથે તું મારી પાછળ આવજો. ”

“ શોક, શાનો શોક ? તેં ધાર્યું છે કે કસ્થા મરી ગઈ છે ? ખોટું-તદ્દન ખોટું. તે મને કહી ગઈ છે કે ‘ હું પાછી ફરીશ. ’ મારે

જરૂર આવશે જ. ખુદા, તું મને અટકાવી શકશે પણ દસહજાર ગૌડીય સૈનિકોને અટકાવી શકશે નહિ, સમ્રાટ સ્કન્દ પણ તેને અટકાવી શકશે નહિ. સમગ્ર આર્યાવર્ત દક્ષિણાત્ય એકત્ર થાય તોપણ ગૌડીય સૈનિકો રસ્તો ઈંધી શકશે નહિ. સ્કન્દ ગૌડીય સૈનિકોએ તરવારનો સ્પર્શ કરી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે તેઓ માતાની શોધમાં જશે.”

“ ત્યારે વધુ શું કહું, સ્કન્દ, સામ્રાજ્યનું કર્તવ્ય બળવવામાં પાછી પાની કરતો નહિ. ઉત્તરાપથનું રક્ષણ કરવાનું ચુકતો નહિ, અનન્તા અને પુરગુપ્ત છે, માટે આત્મરક્ષણ ક્યાં વિના રહેતો નહિ. પુત્ર, જે મરૂં, સામ્રાજ્યનો નાશ ન થાય તો મારાં હાડકાં વિધિ મુજબ પાટલિપુત્ર મોકલજે, અને ગંગાદ્વારને રસ્તે ગંગામાં પધારજે. હું મગધ છું, કળદુપ મગધમાં મારી આંખો પર પહેલ વહેશે પ્રકાશ પડ્યો હતો, તેથી આંખો બિડાય એટલે મારી રાખ મગધની નદીમાં નાખજે. વૃદ્ધ વડિલ જીવતા છે, તેને કહેજે કે અસ્થિર કુલ-લક્ષ્મીને સ્થિર કરવા માટે ગોવિન્દ મુઓ છે.”

ગોપાદ્રિની ચારે તરફ વિશાળ મેદાન હતું, તેમાં પાંચ લાખ સૈનિકો હારબંધ ઉભાં હતાં. પર્વત પરના કિલ્લા પર હૂણ-સેના ચુક મારે તૈયાર થઇ, પરંતુ તેઓએ જોયું કે નાની સરખી સેના-થોડા ઘોળાં વસ્ત્રોવાળા સૈનિકો દુર્ગ તરફ આવે છે, બાકીની સેના પુતળાંની માફક ઉભી છે. દસહજાર ગૌડીય સૈનિકો પર્વતની તળેટી આગળ ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યા અને ઝડપથી સાંકડા પર્વતના રસ્તાપર ચઢવા લાગ્યા. હજારો પથરો, અને કકડતાં તેલનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો, બાલા તથા ત્રિશ્ણો ફેંકવા લાગ્યો, પરંતુ તે બધું જોના પર નંખાતું હતું તેઓની ગતિ અટકી નહિ. દુર્ગની દિવાલો પરના હૂણો વિસ્મય પામ્યા, સામ્રાજ્યની સેના આનંદ પામી, બીજા જયધ્વનિથી દુર્ગની

દિવાલો કંપવા લાગી, ઘોળાં વસ્ત્રધારી માણસોનાં શરીરોથી સાંકડો રસ્તો છવાઈ ગયો, તો પણ ગૌડવાસીઓની ગતિ અટકી નહિ. કિલ્લાની દિવાલ નીચે ગૌડવાસીઓએ માણસોની શબોની એક નવાઈ જેવી સીડી બનાવી. તે પર ચઢનારા ચઢવા લાગ્યા, બે વખત સીડી ધસી પડી. ત્રીજીવાર સીડી બનાવવામાં આવી એટલે એક કદાવર પુરૂષ કુદકા મારી દિવાલપર ચઢી ગયો, અને તેના હાથમાંનો ગરૂડ-ધ્વજ કિલ્લાની દિવાલપર ફરકવા લાગ્યો, પરંતુ તરત જ તે અદૃશ્ય થઈ ગયો, આ જોઈ દિવાલ નીચેની સેના ખૂબ પાડી ઉડી, એકને બદલે ઘણી સીડીઓ બનાવી સેંકડો ગૌડવાસીઓ દીવાલપર ચઢી ગયા. તેઓમાંના એકે પેલા ગરૂડધ્વજ ધારી થોદ્ધાનો દેહ ઉપાડી લીધો, તે જોઈ મેદાન પરની સામ્રાજ્યની સેનાએ જયધ્વનિ કર્યો. એકાએક શિખર કંપાવતો માતાના નામનો ધ્વનિ થયો, પોતાનું સ્થાન તજી હજારો ગૌડીય ઘોડેસ્વારો દુર્ગ તરફ દોડ્યા. થોડીવારમાં ગોપાદ્રિનાં શિખર પર ગરૂડધ્વજ ફરકરવા લાગ્યો.

ભાનુમિત્રની સેના એકાએક દુર્ગ તરફ દોડી તે જોઈ સમ્રાટ સ્કન્દગુપ્તે વિચારમાં પડી જઈ બન્ધુવર્માને પૂછ્યું, “બન્ધુ, ગૌડીય સેના ગાંડી બની ગઈ છે કે શું?”

બન્ધુવર્માએ હસતાં હસતાં કહ્યું, “ગાંડા ભાનુમિત્રની સેના ઘણા સમય પહેલાં ગાંડી થઈ ગઈ હતી. જમાદારોએ તેને માંડમાંડ સમજાવી અટકાવી રાખી હતી, પરંતુ કિલ્લાપર ભાનુમિત્રના ખોળાપર મહારાજપુત્રનો દેહ જોઈ ગૌડવાસીઓ થોભી શક્યા નહિ. જુઓ, ચક્રપાલિત ઘણી મહેનતે સૌરાષ્ટ્રના સૈનિકોને અટકાવે છે, મગધની સેના લગભગ ઉન્મત્ત બની ગઈ છે, બાળક હર્ષગુપ્ત ગાંડો બની ગયો છે. મહારાજાધિરાજ, આપ પોતે જ ચાલો, નહિ તો સાંકડા માર્ગમાં

હમણાં જ સામ્રાજ્યની સેનાનો નાશ થશે.”

સ્કન્દગુપ્ત અને બન્ધુવર્મા, ઘોડાપર બેસી ગોપાલ્લિની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યા, તેમના સમજવવાથી બધી સેના શાંત થઈ ખરી પણ તેઓ એક પછી એક ક્ષિપાપર ધસી જવાની રજા માગવા લાગ્યા. એજ વખતે ક્ષિપાપર ગુપ્તવંશનો વાવટો દેખાયો, તે જોઈ સૈનિકો ઉંડા પોકારોથી જયધ્વનિ કરવા લાગ્યા. અકસ્માત એક વૃદ્ધ મગધ ચોદાએ સમ્રાટના ઘોડાની લગામ પકડી, તે જોઈ ચમકિત થઈ હર્ષ-ગુપ્ત અને બન્ધુવર્માએ તરવાર પકડી. વૃદ્ધે નમન કરી કહ્યું, “મહારાજાધિરાજ, હું હરિયલનો અનુચર નથી, સિપ્રા અને શુભ્રામતી, વક્ષુ અને બાહલીકાતીરે મેં ગોવિન્દગુપ્તના તાબામાં રહી યુદ્ધો કર્યા છે. મહારાજ, મગધે આજે જે ગુમાવ્યું તે પાછું મળે તેમ નથી. મરણનું દુઃખ પણ ગોવિન્દગુપ્તની મૂડીને શિથિલ કરી શક્યું નથી. જોયું કે મહારાજ, ભાનુભિત્રે જ્યારે મહારાજપુત્રનો દેહ ઉંચો કર્યો હતો, ત્યારે તેના ડાબા હાથમાં ગરૂડધ્વજ હતો. તેમણે ગરૂડધ્વજ તળ્યો નહોતો મહારાજ યાદ રાખજો.” એમ કહી સૈનિક નમન કરી ચાલ્યો ગયો.

દુર્ગ કબજે થયો એટલે સહુ પહેલાં બન્ધુવર્મા, ચક્રપાલિત અને હર્ષગુપ્તની સાથે સ્કન્દગુપ્તે ગોપાલ્લિ દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. દુર્ગની ટોચપર ઉડતી પતાકા નીચે ઘોળાં વસ્ત્રધારી ભાનુભિત્ર ઉભો હતો, તેણે સામ્રાટને બોલાવ્યા, સ્કન્દગુપ્તે દિવાલપર ચઢી જોયું કે એક સૈનિકની છાતીપર માથું રાખી ગોવિન્દગુપ્ત પડ્યા છે. સમ્રાટ અને હર્ષગુપ્ત મહારાજપુત્રના પગે બોળામાં રાખી બેઠા. લોહીથી દિવાલ પલળી ગઈ હતી, મરણનાં દુઃખથી પીડાતા વૃદ્ધે અંજલિ ભરી પોતાનું લોહી લઈ ધીરે ધીરે કહ્યું, “પુત્ર, કુમારગુપ્ત કાપુરૂપ નહોતો, હરિયલના

ફંદામાં પડી તેણે પોતાના મોટા દીકરાને તબ્યો હતો, આજે આ ગુપ્ત-શાણ્ણિતાંજલિ આપી તેનું પ્રાયશ્ચિત કરું છું. વૃદ્ધનો અપરાધ ગ્રહણ કરીશ નહિ.”

વૃદ્ધના પગપર કેટલાંક ઉનાં આંસુઓ પડ્યાં, તેણે ધણી મહેનતે મ્હોં ઉંચું કરી જોયું કે પગ પાસે એસી સ્કન્દગુપ્ત રહે છે. વૃદ્ધનો અવાજ ફંદાઈ ગયો તેણે નિર્મળ હાથે ભત્રીજાનો હાથ ખેંચી કહ્યું, “પુત્ર, શોક છોડી દે. ગરૂડધ્વજનું માન સાચવજે, દેવતા અને શિશુની હંમેશાં રક્ષા કરજે, ઉત્તરાપથનો દરવાજો વિસરીશ નહિ, જોને લીધે સમુદ્રગુપ્તનું વિશાળ સામ્રાજ્ય નાશ પામ્યું, તેને ઉચિત શિક્ષા આપજે, “નારાયણ—”

મ્હોંમાંથી પ્રવાહની માફક લોહીની ધાર નીકળી, પરમવૈષ્ણવ ગોવિન્દગુપ્ત લડાઈમાં સામે મ્હોંએ લડી ધવાઈ નારાયણનું નામ લેતો લેતો વૈકુંઠમાં ગયો. તેજ દિવસે બપોર પછી પાંચલાખ મગધની સેના ચંદનનાં લાકડાંની ચિતાને વોટળાઈ ઉભા રહ્યા, હર્ષગુપ્તે પોતાના મ્હોંપર અગ્નિ મૂક્યો, ચિતા સળગી. લાખો સૈનિકો પર્વતમાળાને કંપાવી જયધ્વનિ કરવા લાગ્યા, તે સાંભળી પર્વતોની ગુફાઓમાં છવાઈ રહેલી દૂણુસેના ઉભી પૂછડીએ નાકી.

### પ્રકરણ ૧૩ મું

#### પ્રલય.

ઉદંડપુરના સીમાડાની એક સુકાઈ ગયેલી નદીમાં બે બિહુઓ લીલાં ઘાસ પર બેઠા હતા. તેઓમાંના એક ખીજાને પૂછ્યું, “મહા-શય, વખત જાય છે, શહેરમાં ચાલો. મેં સાંભળ્યું છે કે સત્રાટે

નગરહાર તાપે કર્યું છે, ગરુડવંજ જેમ બને તેમ જલદી વક્ષુતીરપર સ્થપાશે; મહાશય, મગધમાંનું માંડે કાર્ય પૂરું થયું છે, હવે પુરુષપુર જવા ઇચ્છું છું. મહાવીર ગોવિન્દગુપ્તે ગોપાદ્રિ શિખરપર દેહ ત્યાગ કર્યો છે, માટે શકમંડળનો મંડળેશ્વર કોણ નિભાશે તે નક્કી નથી, હું જેમ બને તેમ જલદી ગંધારમાં જવા ઇચ્છું છું.”

ભિક્ષુનો સાથી અત્યાર સુધી એક ચિત્તે સાંભળતો હતો, તેણે આ વખતે કહ્યું, “સંઘસ્થવિર, એક ખાસ કાર્ય માટે પરમભદ્રારિકા પદ્મહાદેવીની આજ્ઞાથી આપને આ એકાંત સ્થળે લાવ્યો છું—”

બીજા ભિક્ષુએ વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “મહાશય, પદ્મહાદેવી ક્યાં? સત્રાટે તો વિવાહ કર્યો નથી?”

“સંઘસ્થવિર, પરમસૌગતા પરમ ભદ્રારિકા પદ્મહાદેવી અનન્તાદેવીની આજ્ઞાથી આપને આ સ્થાને લાવ્યો છું.”

“અનન્તા દેવી? તે તો કેદમાં છે?”

“ભગવાન મુદ્ધ ભદ્રારકના અનુગ્રહથી આર્ય સંઘે પદ્મહાદેવીને છૂટાં કર્યા છે, હવે મને લાગે છે કે ભારતવર્ષમાં સદ્ધર્મ સ્થપાશે.”

“મહાશય, આપ શું કહો છો, તે સમજાતું નથી, ઉત્તરાપથ અથવા દક્ષિણાપથમાં સદ્ધર્મની પ્રતિષ્ઠાનો અભાવ છે?”

“ભગવાનની કૃપાથી આહ્વાણે હજુ સુધી સદ્ધર્મને નુકસાન કરી શક્યા નથી. પરંતુ રાજા વૈષ્ણવ છે, માટે સદ્ધર્મનો દ્રેષ કરે છે, માટે સદ્ધર્મ યોગ્ય રીતે પ્રસરતો નથી.”

“મહાશય, આપની વાત સાંભળી મને નવાઈ લાગે છે, ગુપ્ત-સામ્રાજ્યમાં બૌદ્ધ, વૈષ્ણવ, શાક્ટ અને શૈવ બધા ધર્મવાળાઓ ઘણા દિવસ થયાં સુખેથી રહે છે, રાજા વૈષ્ણવ છે ખરો, પરંતુ તે કંઈ ધર્મવિદ્વેષી નથી.”

“કુમારગુપ્ત નહોતો પણ સ્કન્દગુપ્ત છે.”

“તેની શી સાખીતિ ? વૈષ્ણવ અથવા બૌદ્ધમાંના કોઈ કદી પણ મહાવીર સ્કન્દગુપ્ત વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ કહેતા નથી.”

“આપની સામે નરાધમ ભાનુભિત્રે મહાસ્થવિર હરિશ્ચન્દ્રને નિર્દય રીતે મારી નાખ્યો હતો, તે શું વિચરી ગયા ?”

“મહાશય, હરિચ્છલ રાજદ્રોહી હતો, તેણે સમ્રાટનાં શરીરપર અસ્ત્ર ફેંક્યું હતું માટે તેને એ દંડ થવોજ જોઈએ.”

“જો રાજા શિક્ષા કરત તો ક્ષોભનું કંઈ કારણ નહોતું.”

“સાંભળ્યું છે કે વ્યવહાર શાસ્ત્રમાં રાજદ્રોહી અથવા રાજ-ધાતી હંમેશાં વધ કરવા યોગ્ય છે.”

“સંઘસ્થવિર, રાજા જો બૌદ્ધ હોત, તો શું બોધિસત્વપાદ સંઘસ્થવિર હરિચ્છલને એક સાધારણ વ્યક્તિ એવી રીતે મારી શકત કે ? ઉત્તરાપથમાં વૈષ્ણવને બદલે બૌદ્ધ સમ્રાટની જરૂર છે, નહિ તો સદ્ધર્મના ઉદ્ધારની આશા નથી.”

“સમ્રાટ બૌદ્ધ ધર્મ સ્વીકારે તો સદ્ધર્મનું પરિવર્તન થાય ખરું, પરંતુ પરમવૈષ્ણવ ગુપ્ત સમ્રાટો શું મધ્યાન સ્વીકારશે ?”

“સ્વીકારશે શું ? સ્વીકાર્યો છે; પદ્મહાદેવી અનન્તાદેવી કદી પણ ત્રિરત્નનો આશ્રય તજે તેમ નથી. હવે કોઈ પણ ઉપાયે પરમસૌગત મહારાજાધિરાજ પુરગુપ્તને સિંહાસનપર બેસાડવા જોઈએ.”

“સત્યાનાશ ! આવા સમયમાં એવા કંઈ પણ જ્ઞાન વિનાના માણસને આર્યપદ્મપર બેસાડવાથી દેશનું સત્યાનાશ વળશે. એ સિવાય ગામેગામ, નગરે નગર મહારાજાધિરાજ નારાયણના અંશાવતાર તરીકે પૂજાય છે, ગમે તે ધર્મવાળા આર્યાવર્તવાસી તેમને દેવતા માની પૂજે છે અને એક માત્ર રક્ષણકર્તા તરીકે માને છે, તેને સિંહાસન પરથી

ઉઠાડી મૂકવાનું ફળ શું આવશે તે જાણો છો? તેને સિંહાસનવ્યુત કરતાં જે બડકો થશે તેમાં સમસ્ત ઉત્તરાપથ ભસ્મીભૂત થઈ જશે, વૈષ્ણવ અને જૈન બંનેનું સત્યાનાશ વળશે.”

“શા માટે? વિચાર કરશો તો સમજશે. ઉત્તરાપથ ઘણા રાજાઓનું સ્થાન થઈ શકે—”

“મહાશય, વર્તમાન સમયમાં એક છત્ર સમ્રાટ વિના કોઈપણ આર્યાવર્તનો દરવાજો સાચવી શકે તેમ નથી, અને દરવાજો મચવાયા વિના ભારતની રક્ષા થાય તેમ નથી. ઉત્તરાપથ જો એ ભાગમાં વહેંચાઈ જાય તો જંગલી હૂણો કંઈપણ મહેનત વિના આર્યાવર્ત જીતશે.”

“અમને લાગે છે કે હૂણરાજ આર્યાવર્તનો થોડો ભાગ મળતાં સંતોષ પામશે.”

“મહાશય, આ શું કહો છો, જંગલીઓના હાથમાં પવિત્ર ઉત્તરાપથ સોંપતાં શું પરિણામ આવશે?”

“સદ્ધર્મનો પુનરુદ્ધાર થશે. આર્યસંઘની ઉન્નતિ થશે.”

“તે સ્વપ્ને પણ ધારશો નહિ. હૂણો માણસને મારનાર પશુ છે, તેની આગળ જૈન વૈષ્ણવ અને શૈવ એ એકજ છે, બાહલીક, કપિશા, અને ગંધાર હૂણરાજ અમલનો સ્વાદ રાખી ધરાઈ રહ્યાં છે.”

“ઉત્તરાપથનો એક ભાગ શત્રુના હાથમાં આપતાં જો સદ્ધર્મની ઉન્નતિ થતી હોય, તો તે શું યોગ્ય નથી?”

“મહાશય, મગધવાસીના મ્હોંએ એવાત સાંભળીશ એમ માની મગધમાં આવ્યો નથી. જે મગધ ચંદ્રગુપ્ત અશોક અને ગિન્દુસારની જન્મભૂમિ છે, જે મગધમાં ચન્દ્રગુપ્ત, સમુદ્રગુપ્ત અને ગોવિન્દગુપ્તે જન્મ લીધો છે, તે મગધ આર્યાવર્તને પૂજવા યોગ્ય છે. હજાર વર્ષ થયાં મગધ આર્યાવર્તના દરવાજાનું રક્ષણ કરતું આવ્યું છે, તે માટે



જ મગધે આર્યાવર્તની ટોચે સ્થાન લીધું છે. મહાશય, હું ગંધારવાસી છું, ભૂતકાળનો ઇતિહાસ યાદ કરી લાખો નરનારીઓ આજે પણ વિશ્વાસ રાખે છે કે મગધની સેના આની તેમનું રક્ષણ કરશે, તે માટે જ ગંધાર અને કપિશાના દૂતરૂપે સેંકડો ગાઉની મુસાફરી કરી મગધમાં આવ્યો છું. હે સૌગત, આજે સદ્ધર્મી મગધવાસી શું અત્યાચારથી પિડાતા સદ્ધર્મીને ધૂળમેળા કરવા માટે જંગલીઓના હાથમાં સોંપશે? આશરે આવેલાંનું રક્ષણ કરવાને તૈયાર રહેલું મગધ શું આશ્રયદાન કરવામાં વિમુખ રહેશે? મહાશય, સદ્ધર્મમાં ઉન્નતિ ન થાય, આર્યસંઘ રસાતળે જાય, તોપણ મગધની સેના કર્તવ્ય ન ભૂલે, જે મગધમાં તથા ગતે જ્ઞાનચક્ષુ ખોલ્યાં હતાં, તે મગધ જાણે હંમેશને માટે ઉત્તરાપથમાં ઉચ્ચ સ્થાને રહે, એજ હું ભગવાન પાસે માગું છું. મહારાજાધિરાજ સ્કન્દગુપ્ત વિના કોઈપણ એ કાર્ય કરી શકશે નહિ, તે ઉત્તરાપથનું રક્ષણ નહિ કરે તો સલાનાશ વળશે, નહારા વિચારો તજીદો, સ્કન્દ સિવાય ઉત્તરાપથનો ઉદ્ધાર નથી. અને ઉત્તરાપથનાં રક્ષણ વિના સદ્ધર્મની ઉન્નતિ કદી થવાની નથી. ઉત્તરાપથનું રક્ષણ થશે તો એક દિવસ સદ્ધર્મની ઉન્નતિ થશે જ.”

“પ્રભુ, આપ આર્યસંઘના પૂજનીય સંવસ્થવિર છો, આપના મ્હોંએ સદ્ધર્મ વિરૂદ્ધની વાત સાંભળી બહુ દીલગીર થાઉં છું. આપ સમ્રાટને મળો, તેઓ જરૂર ઉત્તરાપથનાં રક્ષણની વ્યવસ્થા કરશે.”

“સમ્રાટ? સમ્રાટ તો મગધમાં નથી?”

“સ્કન્દગુપ્ત મગધમાં નથી, પરંતુ ખરા સમ્રાટ પરમેશ્વર પરમ-ભદ્રારક પરમ સૌગત પુરગુપ્તદેવ આ ઉદંડપુરમાં જ છે.”

“મેં સાંભળ્યું હતું કે મહામંત્રીની આજ્ઞાથી પુરગુપ્ત કારા ગૃહમાં છે.”

“આર્યસંઘની એષ્ટાથી મહારાજાધિરાજ રાહુચસ્ત ચંદ્રની પેઠે મુક્ત થયા છે, તે આજેજ પાટલિપુત્ર જશે.”

“ત્યારે મગધમાં ગૃહવિવાહ ઉભો થયો?”

“ગૃહવિવાહ નહિ. સ્કન્દગુપ્ત વિદ્રોહી છે, આ વખતે મહારાજાધિરાજ તેને યોગ્ય સજા આપશે.”

“ભાઈ આ વાત સાંભળી વૃદ્ધભદ્ર ગંધારથી મગધ આવ્યો નથી. હું દૂરથી નવીન મહારાજાને નમન કરું છું, ખાસ પ્રયોજન સમય માટે અત્યારેજ મગધ તજવું પડશે.”

“એમ નહિ બને સંઘસ્થવિર, આપ મહારાજાધિરાજના માનનીય અતિથિ છો, આપનો યથોચિત સત્કાર કર્યા સિવાય આર્યાવર્તના સમ્રાટપર નકામું કલંક ચઢશે.”

“ભાઈ, આપનાં સૌજન્યથી હું અતિશય ખુશી થયો છું, પરંતુ મારે મગધમાં રહેવું એ યોગ્ય નથી.”

વૃદ્ધ સંઘસ્થવિર ઉભો થયો, તે જોઈ ખીજા બિહુએ તેનો હાથ પકડ્યો. સંઘસ્થવિરે વિસ્મિત થઈ પૂછ્યું, “શી આજ્ઞા છે?”

બિહુએ કહ્યું, “આપ મગધ છોડી જશે તો સમ્રાટ ખડ્ગ દુઃખી થશે.”

“શું કરું ભાઈ, ખીજો કંઈ ઉપાય નથી.”

બિહુએ ઈસારો કર્યો, ઝાડોની આડચમાંથી એ સૈનિકોએ આવી વૃદ્ધને બાંધ્યો, વૃદ્ધે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ભાઈ, આ શું?”

બિહુએ હસતા હસતાં કહ્યું, “આર્ય ક્ષમા કરો, આર્યસંઘની ઉન્નતિ માટે આપના તરફ આવું કઠોર વર્તન ચલાવવું પડે છે.”

“હું બંદી શામાટે?”

“સદ્ધર્મની ઉન્નતિ કરવા માટે સમ્રાટે ખાદ્યલીક, કપિશા,

ગંધાર અને પંચનદ હૂણોની આપી સંધી કરી છે. હૂણરાજ પશ્ચિમ તરફથી અને સમ્રાટ પૂર્વ તરફથી વિદ્રોહી રકન્દગુપ્તપર હુલ્લો કરશે, એટલે કંઈ પણ મહેનત વિના સદ્ધર્મની ઉન્નતિ થશે. આ સમાચાર થોડોકાગ છુપા રાખવા માટે પરમસૈન્ય મહારાજધિરાજ આપને મગધમાં જ રહેવા માટે નિમંત્રણ કરે છે. ”

વૃદ્ધ સંઘસ્થવિરે બંને હાથે મ્હોં ઢાંકી ગગગળે અવાજે કહ્યું, “બુદ્ધંશરણં ગચ્છામિ, ધર્મશરણં ગચ્છામિ, સંઘશરણં ગચ્છામિ.”

પેલા ભિક્ષુની આગ્રાથી બંને સૈનિકો વૃદ્ધને લાંથી ઉદંડપુર તરફ લઈ ગયા. નગરમાં પ્રવેશ કરતાં સંઘસ્થવિરે જોયું કે દરવાજા પત્ર-પુષ્પથી શણગારેલા છે, તે જોઈ તેણે ભિક્ષુને પૂછ્યું, “ભાઈ, નગરમાં શા માટે ઉત્સવની તૈયારી થઈ રહી છે ?”

ભિક્ષુએ કહ્યું, “મગધવાસી બાર વરસ થયાં સમ્રાટનું મુખ-મંડળ જોઈ શકતા નથી, આજે નવીન સમ્રાટ ધામધૂમ સાથે ઉદંડપુરના માર્ગપર નીકળશે, તે માટે નગરવાસીઓ ઉત્સવની તૈયારી કરે છે.”

સમ્રાટે શું બાર વર્ષથી મગધ છોડ્યું છે ?”

“હા, સદ્ધર્મવિદ્રોહી રકન્દગુપ્ત બાર વર્ષ થયાં પવિત્ર મગધભૂમિને તેના કલંકિત પાદસ્પર્શથી કલંકિત કરી શક્યો નથી.

વૃદ્ધની આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યાં, તેણે નીચું માથું કરી કહ્યું, “મહાશય, હવે વધુ સાંભળવા ઇચ્છતો નથી. હું સુગત, આ મગધ તે શું તે મગધ છે ?”



## પ્રકરણ ૧૪ મું

### નગરહારમાં.

સન્ધ્યાકાળના આરંભ ભાગમાં નગરહારના દરવાજા પર એક ઘોડેસ્વારનું ટોળું એક મગધદેશના બંદીને સાથે લઈ ઉભું હતું; દરવાજા બંધ હતો. પ્રતીહારો તે ઉઘાડવા ઇચ્છતા નહોતા. ઘોડેસ્વાર ટોળાંનો નાયક ઘોડીવાર પછી અધીર થઈ બોલી ઉઠ્યો, “બાપુ, દરવાજા ઉઘાડીશ કે નહિ?” દરવાજાની પાસેથી પ્રતિહારે કહ્યું, “મહાનાયકની આજ્ઞાથી સૂર્યાસ્ત પછી નગરના દરવાજા ઉઘડતા નથી.”

“મેં ધાર્યું હતું કે નહિ કહું પરંતુ કહેવુંજ પડશે. ભાઈ મહાનાયકને કહે કે મુરારિ છુપા સમાચાર લઈ આવ્યો છે.”

મગધવાસી બંદીએ વક્તાના મોં સામું જોયું, બોલનાર હસી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો ઓળખાણ પડી કે? મેં ધાર્યું હતું કે બન્ધુવર્મા અથવા ચક્રપાલિત પાસે જઈ ઓળખાણ આપીશ.”

બંદી દાંત પીસતો કહેવા લાગ્યો, “વિશ્વાસઘાતી, તારે લીધે જ સદ્ધર્મની આ દશા.”

ઘોડેસ્વાર ખડખડાટ હસવા લાગ્યો, પણ તરતજ શાંત થઈ બોલી ઉઠ્યો, “રાહુલભદ્ર, ખીજું જે કહેવું હોય તે કહે પણ મુરારિને વિશ્વાસઘાતી ધારતો નહિ. મુરારિને જેણે પશુમાંથી માણસ કયો છે તે સ્વર્ગે ગયા છે, તે જાણતા હતા કે મુરારિ વિશ્વાસઘાતી નથી. ગોવિન્દગુપ્તનાં અન્નથી આ દેહ પુષ્ટ થયો છે, તમે શું એમ ધાર્યું હતું કે મુરારિએ મહાપ્રતીહારની ખીકથી બેક દિવસો માટે તથા ગતગુપ્તનો પાક ભજવ્યો માટે તે ગુપ્તવંશનું ઋણ વિસરી ગયો છે? ભૂલ, રાહુલભદ્ર, આર્યસંઘની જગરી ભૂલ થઈ છે, હવે પાછો પાટલિપુત્રમાં નહિ આવું, -તેમ થતાં-”

પાછળથી એક કદાવર વર્માવત્ત યોદ્ધાએ મુરારિની ખાંધે હાથ નાખી પૂછ્યું, “મુરારિ આમ જોશે પણ નહિ?”

વિસ્મય પામી મુરારિએ પાછું જોયું અને આવનાર માણસને જોઈ નમન કર્યું, પછી વસ્ત્રમાંથી એક સુંવાળું ચામડું કહાડી આવનારના હાથમાં આપી કહ્યું, “મહાનાયક, પ્રભુએ યાદ કર્યા છે.”

આવનાર માણસ ધીરે ધીરે અતિ યત્ને બખ્તરનું શિરસ્ત્રાણ ખોલી પત્ર વાંચવા લાગ્યો. પત્ર વાંચી રહ્યા બાદ મુરારિને કહ્યું, “મુરારિ, પ્રભુએ કેવળ તારું જ સ્મરણ કર્યું નથી, અનેકના પ્રભુએ અનેકનું સ્મરણ કર્યું છે, કપિશાના સમાચાર સાંભળ્યા છે?”

અત્યંત ઉત્સુક ચિત્તે મુરારિએ પૂછ્યું, “શા સમાચાર?”

“બાદલીકા તીરે ઇન્દ્રપાલિતે વિષ્ણુપદ મેળવ્યું છે.”

“અને બાકીની સેના?”

“અરે પાગલ, આ શું અંદરેનું યુદ્ધ છે? બાકીના પણ અત્યાર સુધીમાં દિવ્ય વિમાન પર ચઢી પૈકુંઠ ગયા છે.”

“આચાર્ય રાહુલભદ્ર જે પત્ર લાવ્યા છે, તેની સહી જોઈ?”

“જોઈ છે માટેજ કહું છું કે મારા પ્રભુએ મારું સ્મરણ કર્યું છે.”

“મહારાજાધિરાજના રોગની અથવા યુદ્ધ-વિગ્રહની વાત તો સાંભળી નથી. અનન્તાનો પુત્ર, ઇન્દ્રલેખાનો દૌહિત્ર પુરગુપ્ત આજે મગધનાં સામ્રાજ્યનો અધીશ્વર છે, એ વાત પણ સાંભળની પડી. મહાનાયક, આપ કતબચિત્ર છો, આપ સામ્રાજ્યના મહાઅગ્રાધિકૃત છો, કદાચ આપ નવીન સમ્રાટની વાટ જોશો, પરંતુ મુરારિ શ્રદ્ધ થયો છે, તેને છુટો કરી સમય આપો.”

લગાર હાસ્ય કરી બંધુવર્માએ કહ્યું, “મુરારિ પત્ર વાંચ.”

મુરારિએ વાંચ્યું, “માગધ આર્યસંઘની આજ્ઞાથી લખવામાં આવે છે કે પરમેશ્વર પરમ વૈષ્ણવ પરમ માદેશ્વર પરમ ભદ્રારક,

મહારાજધિરાજ શ્રીપુર ગુપ્તદેવ પાટલિપુત્રમાં આવી પહોંચ્યા છે. હજી-  
રાજ આર્યાવર્તમાં પ્રવેશ કરશે એટલે કાન્યકુબ્જ સુધીની જૂમિ તેને  
આપવામાં આવશે. ”

“ હવે શું કરવા ધારે છે ? ”

“ કહ્યું તો ખરું કે રજા માગું છું, મુરારિ ખીજું કંઈ માગતો  
નથી. ”

“ તું એકલો શા માટે જાય છે ? આપણે બધા સાથેજ જઈશું,  
ચાલ. ”

“ બધા જશે ? એમ કેમ માલવરાજ ? ”

“ ચાલ અંદર જોજો. દુર્ગમાં કેટલી સેના છે ? ”

“ પાંચ હજાર. ”

“ એ પાંચ હજારમાંનો એક પણ મગધ જવાનો નથી. ”

“ મહાનાયક, શા માટે ? ”

“ મુરારિ, તું વૈકુંઠવાસી ગોવિન્દગુપ્તનો સાથી છતાં એ વાત  
પૂછે છે ? જેને પ્રાણની મમતા છે, તે મારી સાથે લડાઈમાં આવ્યા  
નથી, જે દેશમાં પાછા ફરવાની ઇચ્છા રાખતા હોય છે તે સ્કન્દગુપ્તનાં  
સૈન્યમાં જોડાતા નથી. ”

“ માલવરાજ, હું બૌદ્ધ છું, બૌદ્ધનો પુત્ર છું, જીવહિંસા થતી  
જોઈ ખરેખર મને દુઃખ થાય છે. સ્કન્દગુપ્ત નથી, આજે સાત્રાજ્ય  
પુરગુપ્તનું છે, શા માટે આ પાંચ હજારનું નકામું બળિદાન આપવું ? ”

“ મુરારિ, હું તેઓને બળિદાન આપવાનું નહિ કહું, તેઓ  
જાતેજ બળિદાન આપશે, તું મગધવાસી છે માટેજ સમજી શકે  
નથી. હું મગધવાસી નથી, હું દિવ્ય ચક્ષુએ જોઈ શકું છું કે મમ-  
ધનું આવી બન્યું છે, મગધનાં સાત્રાજ્યનું આવી બન્યું છે, ગુપ્તવંશની  
ઘડી ભરાઈ ચુકી છે. મગધની સેના હવે કદી પણ આર્યાવર્તના

દરવાજાનું રક્ષણ કરી શકશે નહિ, ઉત્તરાપથ અને દક્ષિણાપથનાં અસહાય નરનારીઓ આશ્રયને માટે મગધ તરફ જશે નહિ. જે શક્તિનાં બળવડે મગધે અત્યાર સુધી ભારતમાં મોટાઈ જાળવી રાખી હતી, તે શક્તિ અગ્નિગુપ્ત, ગોવિન્દગુપ્ત અને સ્કન્દગુપ્તની સાથે જતી રહી છે. મુરારિ, જેઓ મારી સાથે વક્ષતીરે આવ્યા છે, તેઓ એ શક્તિનાં બળવડે બળવાન બન્યા છે, તેઓ આર્યપદ પર અનન્તાના પુત્રને જેવા મગધમાં ફરશે નહિ. ”

“મગધરાજ, ખરેખર શું મગધની આ છેલ્લી ઘડી છે? હું મગધવાસી છું, એ વચનો સાંભળી મરણના દ્વારમાં ઉભો છતાં મારું હૃદય વ્યાકુળ બની જાય છે. મહાનાયક, કયા અપરાધથી, કેને લીધે મગધનો અસ્ત થયો?”

“મુરારિ, એ પ્રશ્નનો જવાબ અંધુવર્મા આપી શકશે નહિ, હરિબલને પૂછજો; પરલોકમાં માગધ સંઘના નાયકો મળશે તેને પૂછજો. માગધ આર્યસંઘનો પત્ર વાંચ્યો કે? તારા સંઘના નાયકો કહે છે કે હજુરાજ આર્યાવર્તમાં આવતાંજ અર્ધુ આર્યાવર્ત તેમને સોંપી દેવામાં આવશે. તે શા માટે જાણે છે? એજ ગુપ્ત સામ્રાજ્યના વિનાશનું મૂળ છે. મુરારિ, વિંણુનો અંશાવતાર સ્કન્દગુપ્ત જગતમાં નથી, તે માટેજ મગધની આખર ગાથ છે, મગધ હવે એ ગાથ આખર મળવી શકશે નહિ. સ્કન્દ ગયો છે, મહારાજપુત્ર ગયા છે, વૈંણુવ કુલિન સંપ્રદાય ગયો છે, આર્યસંઘની ઇચ્છા પૂરી થઈ છે. હે સદ્ધર્મ, સ્વ-ધર્મની ઉન્નતિનો રસ્તો નિષ્કંટક છે, દેશ, ધર્મ, પૂર્વસ્મૃતિ વિસર્જન કરી, માગધ સામ્રાજ્યને અતલ સમુદ્રમાં પથરાવી, તેને બદલે આર્ય-સંઘ સદ્ધર્મની ઉન્નતિ કરવા માગતો હતો, તે માગળી તે ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ છે. હવે શા માટે સામ્રાજ્યનું નામ લે છે? મગધ ભારતમાં સર્વત્ર પુખ્તનું હતું તેનું કારણ જાણે છે? તેણે પોતાનાં લોકોથી

ભારતનું કલંક ધોઈ નાખ્યું હતું, દર વખતે પોતાનો જીવ આપી ભારતનું રક્ષણ કર્યું હતું, તે માટે જ હિમાલયથી કુમારિકા પર્યન્ત અને એક સમુદ્રથી ખીજ સમુદ્ર પર્યન્ત સર્વત્ર મગધ પૂજાતું હતું. ભૂતકાળનું મગધ ભવિષ્યમાં સર્વત્ર પૂજાશે, પરંતુ ચાલુ કાળનું મગધ આત્માને વિસરી ગયું છે, મગધ ભારતને વિસરી ગયું છે, માટે ભારત પણ મગધને વિસરી જશે, એટલે મગધનું સામ્રાજ્ય લોપાઈ જશે. વિલંબની જરૂર નથી, મુરારિ, દૂણુસેના પાસે આવી છે. ચાલુ દિશામાં જઈએ.”

“આચાર્યની શી વ્યવસ્થા કરે?”

“છોડી દે.”

“મેં તો શરણ આ તૈયાર કરી છે?”

“હે સદ્ધર્મિ, એક વખત વૈષ્ણવની વાત રાખ.”

મુરારિએ અધમુઆ આચાર્યના હાથમાં પત્ર આપી કહ્યું, “જાઓ, તમે છુટા છો.” તેણે બન્ધુવર્મા તરફ જોઈ કહ્યું, “મહાનાયક, મરણ પામી તમારા જેવો જ વૈષ્ણવ થાઉં તો કેવું સાહે, ચાલો ક્યાં જશું.”

નગરનો દરવાજો ઉઘડ્યો, બન્ધુવર્માએ નગરહારમાં પ્રવેશ કરી શંખધ્વનિ કર્યો, જોત જોતામાં પાંચ હજાર સૈનિકો નગરહારના રાજમાર્ગ પર ખડા થઈ ગયા. બન્ધુવર્માએ તેમને કહ્યું, “બન્ધુઓ, બપોર મળ્યા છે કે મહારાજાધિરાજે સ્વર્ગારોહણ કર્યું છે. પુરગુપ્ત અસારે મગધનો અધીશ્વર છે, તેણે ઇચ્છાપૂર્વક અર્ધ આર્યાવર્ત દૂણીને સોંપ્યું છે, હવે શા માટે યુદ્ધ કરવું? બહુ દિવસ પછી આર્યાવર્તમાં શાન્તિ સ્થપાઈ. મને આશ્ચર્ય છે કે તે લાંબા સમય સુધી રહેશે. સ્કન્દગુપ્તે મને સામ્રાજ્યનો મહાખલાધિકૃત નીમ્યો હતો, પરંતુ હવે તે સમ્રાટ નથી, તે સામ્રાજ્ય પણ નથી, તમારી ઇચ્છા હોય ત્યાં આશ્ચર્ય જાઓ.



એકઠા થયેલા સૈનિકો સ્થિર થઈ ઉભા, થોડીવાર પછી એક ગૌલ્મિકે પૂછ્યું, “ મહારાજ, આપ શું માળવે પધારશો ? ”

બન્ધુવર્માએ લગાર હસીને કહ્યું, “ ભાઈ, માળવા બહુ દૂર છે, મારા મહારાજાએ મને બોલાવ્યો છે, હું તેમની પાસે જઈશ, તમે દેશમાં જાઓ. ”

જવાબમાં પેસો ગૌલ્મિક લગાર હસ્યો, પછી તેણે કહ્યું, “ મહારાજ, ઘણા દિવસોથી યુદ્ધ કરી ચાલી ગયો છું. થોડો વિસામો લેવા ઇચ્છું છું, પ્રભુ, મગધ ઘણે દૂર છે, વૃદ્ધાવસ્થાથી ચાલી ગયેલા પગો મગધ સુધી જઈ શકે તેમ નથી, જે મગધમાં મેં જન્મ લીધો હતો તે મગધનો નાશ થયો છે, આ જીવ ત્યાં જવા ઇચ્છતો નથી. ”

બન્ધુવર્માએ કહ્યું, “ સાંભળો, મન્દ્રપાલિન બાહલીકાતીરે વિષ્ણુ-પદ્મ પોઢ્યો છે, એક પહોરમાં દૂણુસેના નગરહારના દરવાજા પાસે આવી પહોંચશે, સ્વર્ગગત સમ્રાટે મને ઉત્તરાપથના દરવાજાનું રક્ષણ કરવા નીમ્યો છે, આ જીવો કુતરો હજી તેમનું નામક વિસરી ગયો નથી, વિશ્વકર્માનો પુત્ર દરવાજાનું રક્ષણ કરશે. જેને જવું હોય તે પુરગુફનાં મગધમાં જાઓ. ”

“ કોમ્પએ જવાબ ન આપ્યો. પાંચ હજાર તરવારો ઉઘાડી થઈ લોહમય શિરસ્ત્રાણને સ્પર્શ કરવા લાગી. તે વખતે બન્ધુવર્માએ મુરારિને કહ્યું, “ મુગારિ, જોયું ? ”

તેજ રાત્રિના અંધકારમાં પાંચહજાર મગધના ઘોડેસ્વારો સ્કન્દ-ગુપ્તનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી નગરહારનો આશ્રય તથા કઠિન પર્વતોના રસ્તાઓમાં ગયા, તેઓનો ઇતિહાસ હજી સુધી જગતમાં અજાણ્યો છે.

મગધ ત્યારપછી કદીપાણી ઉત્તરાપથનાં દારનું રક્ષણ કર્યું નથી.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### પ્રતિષ્ઠાનનું યુદ્ધ.

પ્રચંડ ગ્રીષ્મઋતુ ચાલતી હતી, રાત પૂરી થવા આવી હતી, વાયુ જરાપણ વાતો નહોતો. જગત સ્તબ્ધ થઈ રહ્યું હતું. ધણી દિવસ થયાં મધ્ય દેશ (હાલમાં સંયુક્ત પ્રાંતો)માં આવી ગરમી પડી નહોતી—ભયંકર દેખાવવાળો પ્રતિષ્ઠાનનો કિશ્નો અત્યારે પણ ઉતો હતો. એ કિશ્નો દિવાલની દિવાલપર એક ઠીંગણા આકારનો પુરૂષ પલક-હીન આંખોએ ગંગા-યમુના-સરસ્વતીના સંગમપર કિપન્ન થતી લહરિઓ જોતો હતો. તે વખતે હજી અંધકાર જરાજર દૂર થયો નહોતો, પૂર્વાશ્રમમાં કિયાનાં આગમનની એક સફેદ રેખા માત્ર જણાતી હતી; પેલો ઉંઘ વિનાનો પુરૂષ અસ્ફુટ અવાજે બોલતો હતો, “ભૂલ્યો નથી, ભૂલ્યો નથી, ગત જીવનમાં.”

દિવાલની નીચે કિશ્નોની અંદરના ગાદા અંધકારમાંથી કોઈ બોલી ઉઠ્યું, “ભૂલ્યા નથી? મહારાજ ક્યારે ભૂલશે?”

સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું, “ક્યારે ભૂલીશ, તે જો જાણતો હોત, તે ચક્ર, હું દેવનાજ ગણાત. ભાનુ ખરું કહે છે કે માણસ ક્યારે મરણ માગે છે ત્યારે મરણ તેનાથી દૂર નામે છે.”

“મહારાજ, તમે જશો તો આર્યાવર્તનું રક્ષણ કોણ કરશે?”

“જેનું આર્યાવત તેજ રક્ષા કરશે, ચક્ર; મારાવડે પિતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર થાય તે મને લાગે છે કે એ ભાગ્ય વિધાતાને રચતું નથી. ચક્ર, પૂર્વજન્મમાં કેટલાય તૃપાતુરનું પાણી મેં લઈ લીધું હશે, તે માટેજ હું આખું જીવન હૃદયમાં અતૃપ્ત વાસના પોષી જાઉં છું. જે પેલી ત્રિવેણીનાં અખૂટ પાણી અરણ્ય વંરણાં વાદળાંની ડાયાથી કાંગ-

નવરૂા થવા લાગ્યાં છે, પણ હું આ ભયંકર ગ્રીષ્મઋતુમાંની તરસની પીડાથી પથારી તજી ઉના પાપાણુમય દુર્ગની દિવાલોપર મરણની વાટ જોઈ છું.”

“ મહારાજ આપે એ દિવસ થયાં પાણીનું બિન્દુ પણ લીધું નથી, આમ કેટલાક દિવસ ચાલશે, તમે તો હજુ પણ ઉત્તરાપથ અને દક્ષિણાપથનો એક માત્ર આધાર છો ? ”

“ હવે ચાલશે નહિ, ચક્ર, તનુદત્તે કાલે મને જણાવ્યું છે કે કુવામાં એ દિવસ ચાલે. તેટલું પાણી છે; ત્રીજા દિવસે કુવો સુકાઈ જશે.”

દરવાજાના રક્ષણ માટે નીમેલો મહાનાયક બન્ધુવર્માના મરણના સમાચાર જ્યારે મહારાજાધિરાજને મળ્યા, ત્યારે સ્કન્દગુપ્ત પાટલિપુત્રના માર્ગમાં હતો. મગધ વિદ્રોહી થયું હતું, ઘરડો મહામંત્રી દામોદરશર્મા કેદમાં હતો, તરણ પુરગુપ્ત આયપદ્મપર બેઠો હતો. ચરણાદ્રિના કિલ્લા પાસે સમ્રાટની છાવણી પડી હતી, ખીજે ક્ષિપ્રે સમ્રાટ વારાણસી તરફ જવાના હતા. પરંતુ બન્ધુવર્માનાં મરણના સમાચાર સાંભળી સમ્રાટે પ્રતિજ્ઞાનમાં પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી. વિસ્મય પામી ચક્રપાનિતે પૂછ્યું, “ મહારાજ પાછળ શત્રુ રાખી ક્યાં જશું ? ”

લગાર હસીને સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું, “ ખિખિલને ભેટવા.”

“ બંને તરફથી શત્રુની સેના આવી આપણને મારી નાખશે.”

“ ચક્ર, નક્કી જાણુજે કે મગધ કદીપણ સ્કન્દગુપ્તનાં શરીરપર હથિઆર ફેંકશે નહિ. હું સીમાનો રક્ષક માત્ર છું. સામ્રાજ્યનો મહારાજાધિરાજ નથી, ચક્ર, પ્રતીહાર પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવા જાય છે, તેને અવળે રસ્તે ચલાવવાનો પ્રયત્ન કરશે નહિ. જ્યાંસુધી ઇન્દ્રપાલિત, અને બન્ધુવર્મા હતા ત્યાંસુધી નિશ્ચિંત હતો, હું ધારતો હતો કે તેનાં શરીરમાં લોહીનું ટીપું રહેશે ત્યાં સુધી તે ખિખિલને ધાટા-

માંથી પસાર થવા નહિ દે. ચક્ર, માણસ ભાગ્યદેવીનાં રમકડાં છે, રાજા કોણ ને રસ્તાનો ભિખારી કોણ ? વડિલનો છેલ્લો ઉપદેશ વિસર નહિ, મગધ રસાતળમાં જાય, આર્યપદ સમુદ્રમાં ડુબે, પણ જ્યાંસુધી સ્કન્દગુપ્ત જીવતો હશે ત્યાંસુધી ઉત્તરાપથના ધાટોનું રક્ષણ કરશે.”

સમ્રાટ પ્રતિજ્ઞાન આવી પહોંચ્યો, જોત જોતામાં હણસેનાએ અન્તર્વેદીનો પ્રદેશ તામે કર્યો. શુકર ક્ષેત્રપરનાં ખીજાં યુદ્ધમાં તનુદત્ત હાર્યો, ત્યારે ત્રણે તરફથી હણસેનાએ પ્રતિજ્ઞાન ઘેર્યું. નગરવાસી નરનારીઓને ખીજે સ્થળે મોકલી સ્કન્દગુપ્ત ગંગા, યમુના અને સરસ્વતીના સંગમપરના પ્રતિજ્ઞાનના કિલ્લામાં આશ્રય લઇ રહ્યો હતો. તે વખતે પાટલિપુત્રથી મગધ-રાજના દૂતે આવી હણરાજને નમન કર્યું. કિલ્લાપર ઉભેલી ઘેરાયલી મગધની સેનાએ રડતી આંખે મગધનું અપમાન થતું જોયું. વૃદ્ધ સ્થાણુદત્ત, પ્રૌઢ તનુદત્ત, ઉન્મત્ત બાનુભિત્ર અને ચક્રપાલિત તથા મહાકુમાર હર્ષગુપ્તે તરવારનો સ્પર્શ કરી કહ્યું કે અમે જીવતા હશું ત્યાંસુધી હણોના પગમાં પડેલાં યૌદ્ધ મગધને મુખે ઉંઘવા દઇશું નહિ.

ઘણીવાર પછી સ્કન્દગુપ્તે ધીરે ધીરે કહ્યું, “ ચક્ર, આજે મરણને આમન્ત્રણ કરવા જશું.”

ચક્રપાલિતે ધીમે ધીમે દિલગીર અવાજે કહ્યું, “ મહારાજ, તે તો આપણું નિત્ય કર્મ છે, પાણી વિના તે કેટલા દિવસ ચાલશે, ત્યારે શું હણુ-યુદ્ધ પૂરું થયું ? ”

“ ચક્ર, બહુ તરસ લાગી છે, જો યમુનાનું કાળું પાણી ગંગાના ધોળા પ્રવાહ સાથે કેવું મળે છે, સૌરાષ્ટ્રપતિ દિવાલપર ઉભા રહી જુઓ, આજે તૃપાતુર સ્કન્દગુપ્ત યમુનાનાં શીતળ પાણીમાં તેનાં સમસ્ત જીવનઆપી તરસ છીપાવશે.”

અકસ્માત ખડખડાટ હસવાના અવાજનો કિલ્લામાં પડ્યો પડ્યો, ચક્રપાલિતે કહ્યું, “સ્કન્દગુપ્ત ત્યારે તો નક્કી જાણ્યો કે સૌરાષ્ટ્ર વિદ્રોહી થયું છે, ઘણા દિવસો થયાં સૌરાષ્ટ્ર તજ્યું છે, આ આખો હવે કદી પણ સૌરાષ્ટ્રની સુંદર ભૂમિ જોશે નહિ, તોપણ એમ ધારણો નહિ કે કુમારગુપ્તનો પુત્ર જ્યારે મહાપ્રલયના છેલ્લા અંકનો અભિનય કરશે, ત્યારે પર્ણદત્તનો પુત્ર દુર્ગમાં કંઈપણ પ્રયત્ન કર્યા વિના બેડો રહેશે.”

પાછળથી ભાનુમિત્ર બોલી ઉઠ્યો, “અને હું?”

બપોર પછી પાંચસો મગધના સૈનિકો ઉંટો લઈ કિલ્લા પાસેનું રેતીનું મેદાન ઓળંગી યમુનાના પ્રવાહ તરફ દોડ્યા, ઉંટોપરની પખાલોમાં પાણી ભર્યું, તેવામાં ચારે તરફથી હજુ-સેના તેનાપર ચઢી આવી, તે હુદ્ર સેના ઘેરાઈ ગઈ, પેલાં અદૃષ્ટતા હાથથી ચાલતાં ઉંટો હજોનાં છાત્રણીમાં ચાલ્યાં ગયાં, પાંચસોમાંની પચાસ બાકી રહ્યા, ત્યારે પણ ચારે તરફથી શ્રવણ માસના વરસાદની માફક અસ્ત્રો પડતાં હતાં, દુર્ગના દરવાજાપર અઢાર બાજો અને બાજાંથી ‘વીંધાઈ સૌરાષ્ટ્રપતિ ચક્રપાલિતે સ્વામિનાં શરીરનું’ રક્ષણ કર્યું, તેનો દેહ દરવાજા બહાર પડ્યો, અને તે માટેજ સમ્રાટ, ભાનુમિત્ર અને હર્પગુપ્તે પ્રતિધાન-દુર્ગમાં ફરી પ્રવેશ કર્યો.

સવારમાં પ્રતિધાન-દુર્ગનાં સેંકડો શંખો વાગવા લાગ્યો, બાકી રહેલ પાણીથી નાહી, પગથી તે માથાં સુધી અખિલ-ગુલાલ અંદનથી રંગાઈ દુર્ગ-રક્ષક સૈનિકો કિલ્લાના દક્ષિણ દરવાજાએ એકઠા થયા. દરવાજાનાં લોહાનાં કમાડ પાસે સમ્રાટ સ્કન્દગુપ્ત, મહાબલાધિકૃત ભાનુમિત્ર અને મહાકુમાર હર્પગુપ્ત તૈયાર થઈ ઉભા હતા. બંધી સેના આવી પહોંચી એટલે સમ્રાટે શરત્નાણુ ઉઘાડ્યું. લગાર હસી સ્કન્દગુપ્તે કહ્યું, “બંધુઓ, કુવાતું પાણી પૂરું થયું છે, માટે કિલ્લાનું રક્ષણ થઈ શકશે નહિ, હવે હજુ-યુદ્ધ પૂરું થયું છે, ખિખિલે ચારે તરફથી કિલ્લો

ચેરો છે, એ હૂણોનો ઘેરો ભેદી મગધ જવું પડશે, માટે આજે સા-  
મ્રાજ્યની સેનાનો મહોત્સવ છે. કુમાર હર્ષગુપ્ત મારી ડાખી બાળુએ  
અને ભાનુમિત્ર મારી દક્ષિણ બાળુએ રહેશે, સમસ્ત તરૂણ સૈનિકોએ  
મહાકુમાર હર્ષગુપ્તને અધીન રહેવું. ”

હર્ષગુપ્તે વિસ્મય પામી પૂછ્યું, “ તાત, ત્યારે શું મગ-  
ધમાં જશું ? ”

સમ્રાટે હર્ષગુપ્તને બેટી કહ્યું, “ મગધમાં ન જઈએ તો ક્યાં  
જઈશું ભાઈ ? મગધનો રાજા મગધમાં ન જતાં શું પુરુષપુર જશે ? ”

અકસ્માત ખડખડાટ હસવાના અવાજેથી દુર્ગની દિવાલોમાં  
પડ્યા પડ્યા લાગ્યા. કુમાર હર્ષગુપ્ત શરમાઈ ગયો, એ વખત એ પ્રૌઢ  
સેનાનાયકોએ આગળ આવી કહ્યું. “ મહારાજાધિરાજ, અમારામાંના  
ઘણાએ એ શતદ્રુ, બાહલીકા અને વક્ષુનાં યુદ્ધો જોયાં છે, જીવનમાં  
ત્રણ વખત આવું ભયંકર હાસ્ય સાંભળ્યું છે, મહારાજાધિરાજનો જય  
થાવ, આપની આજ્ઞા પરાપર પાળશું. ”

સ્કન્દગુપ્તે ઇસારો કર્યો, બંને નમન કરી ચાલ્યા ગયા, એટલે  
સમ્રાટે કહ્યું, “ આજનાં યુદ્ધમાં વ્યવસ્થાની જરૂર છે, જ્યાંસુધી હું  
શંખનાદ ન કરું ત્યાં સુધી લડાઈ કરજો, પણ શંખધ્વનિ કરે કે તરત  
જોમ કાપે તેમ નાસી જજો. ”

કુમાર હર્ષગુપ્તે પૂછ્યું, “ બધી સેના ક્યાં એકઠી થાય ? ”

સમ્રાટે લગાર હસીને કહ્યું, “ પેલે પાર. ”

ઉનાળાના ખરા બપોર વખતે દુર્ગની ટોચપરથી પ્રચંડ અગ્નિના  
ભડકા નીકળતા જોઈ હૂણ-સેના વિસ્મય પામી; મહેલ, દરવાજો,  
ઝરૂખા વગેરે જ્યાં જ્યાં, અગ્નિનો ખોરાક હતો ત્યાં ત્યાં અગ્નિદેવ ફરી  
વળ્યા; ઉનાળાના પ્રચંડ તાપમાં પણ આગના પ્રકાશે પોતાનો અધિકાર  
ફેલાવી દીધા; ખડખડાટ કરતાં દુર્ગ દ્વાર ઉઘડ્યાં, દ્વારનો એક છેડો

ખાઈના પેલા કિનારાને અડક્યો, ભયંકર જ્યધ્વનિથી ગગન કંપાવતી કંપાવતી પાંચહજારની સેના પ્રતિધ્વનના કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી ત્યારે હજુ-સેનામાં ચેતના આવી, અત્યારસુધી તેઓ ઉભા ઉભા બળતાં પ્રતિધ્વનના ભડકા જોતા હતા, પરંતુ જ્યધ્વનિ અને શંખધ્વનિ સાંભળી તેઓ હથિઆર લેવા દોડ્યા. સામ્રાજ્યની સેનાએ અતિ વેગથી ગંગા-યમુના-સરસ્વતીના સંગમપરની હજુ છાવણીપર હસ્તો ધર્યો, છાવણી સળગવા લાગી, હજુ સેના નાડી.

એ વખતે શંખધ્વનિ થયો, સામ્રાજ્યની સેનાનો ત્રીજો ભાગ હર્ષશુભ્તના તાબામાં રહી ગંગા ઓળંગી ગયો, ખીજવાર શંખધ્વનિ થયો, એટલે બાકીની સેનાએ તિર્યક્ વ્યૂહ રચ્યો. પછી ત્રણ દિશા-એથી ત્રણ કાળાં વાદળાંની માફક તેઓ હજુસેના પર તૂટી પડ્યા, અકસ્માત વ્યૂહના એક ખૂણામાંથી કુદકો મારી ભાનુમિત્ર સ્કન્દ પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો “સ્કન્દ, કાપાલિની વાત યાદ છે?”

સત્રાટે લગાર હસીને કહ્યું, “તેની વાતજ વિચારતો હતો.”

મંધ્યાકાળ વખતે એ નાના વ્યૂહ પર લાખો હજુ તૂટી પડ્યા. પરંતુ તે લોહ નિર્મિત વ્યૂહ તૂટ્યો નહિ, તોપણ નાનો થવા લાગ્યો. વ્યૂહ અતિ નાનો થઈ ગયો એટલે હજુ સ્કન્દશુભ્ત પર અજો દેંકવા લાગ્યા, ભાનુમિત્ર તે પોતાનાં બપ્તર પર ઝીલવા લાગ્યો, તેનો એક હાથ તથા એક પગ કપાઈ ગયો. એટલે તે ધૂળ પર પડ્યો. તે વખતે એક ત્રણ હાથ લાંબું બાણ આવી તેની ડાબી આંખમાં થઈ માથું વીંધી બહાર નીકળી ગયું, સામ્રાજ્યની સેનાના જે થોડા ઘણા સૈનિકો બાકી હતા તેઓ તેનાં શરીરની ચારે તરફ ચક્ર વ્યૂહ રચી ઉભા. તેઓમાંનો એક પણ જીવતો રહ્યો ત્યાં સુધી પરમેશ્વર, પરમ વૈષ્ણવ પરમ માહેશ્વર પરમ ભદ્રારક મહારાજાધિરાજ સ્કન્દશુભ્ત દેવનો દેહ હજુના હાથમાં ન આવ્યો.

x

x

x

x

આકાશમાં અસંખ્ય તારાઓ ચમકતા હતા, શીતળ સંધ્યાના યુથી ત્રિવેણીની તપેલી રેતી શાંત થતી હતી, ત્યારે પણ હજારો વાયલા સૈનિકો રેતી પર પડ્યા પડ્યા મરણનાં દુઃખથી પોકારે રતા હતા. હજુ-યુદ્ધનાં આ છેલ્લાં યુદ્ધ ક્ષેત્ર પર એક ધોળાં વસ્ત્રારી રમણી હાથમાં મશાલ લઈ કોઈ સંબંધીની શોધ માટે નીકળી તી. જે ઠેકાણે સ્કન્દયુષ્તે દેહ છોડ્યો હતો, તે ઠેકાણે આર્ય અને જોનાં શબોનો જખરો ઢગલો પડ્યો હતો, રમણી તે સ્તંભ આગળ માંવી ઉભી. તે ઢગલામાંથી બહુ ધીમેથી શબ્દ આવતો હતો, ‘કરણુ, કરણુ?’ રમણીનાં રૂવાં ખડાં થઈ ગયાં. અકસ્માત તેને તેની સ્મૃતિ આવી, તે ગળગળા અવાજે બોલી ઉઠી, “હું આવી છું, શું તમે છો દેવતા?” તેની આગાથી સેંકડો હજારો શબો દૂર પસેડવા લાગ્યા, તે ઢગલામાં માત્ર એક જણ જીવતો હતો. સેંકડો શાલોના ઉજ્જવળ પ્રકાશમાં હજારો હજુ સૈનિકોની આગળ હજુ વીએ તે હાથ-પગ વિનાના મરવા પડેલા યૌદ્ધનાં લોહીથી તરબોલારીરતે આલિંગન કર્યું, હજુ-દેવી કરણા ઉંચે અવાજે રડવા લાગી.

હજુ પુરોહિત આવ્યો, પેલા ધાયલ માણસોના ધા પર આપધોપડ્યું, ચિતા રચવામાં આવી જીતનારા અને હારેલાનાં શબો એકત્રી બાળવામાં આવ્યાં, તે વખતે પ્રતિજ્ઞાનના કિલ્લાના ભડકા બોલાયા હતા,—ત્યારે આર્યોનો ધર્મ, આર્યોનું રાજ્ય અને આર્યોનો દેશ રક્ષ થઈ ગયો હતો.

ભાનુમિત્રને જ્ઞાન આવ્યું, તેણે કરણાનો હાથ પકડી કહ્યું, ‘કરણુ, ખરેખર તું આવી છે?’

કરણાએ કહ્યું, “હા દેવ, આવી છું, હવે કદી પણ આપનાં પરણો તજશ નહિ, આલો જ્યાં હજારો નથી, યુદ્ધ નથી, ગૃહવિવાહ થી, તે ઠેકાણે જતાં રહીએ.” આંખો બંધ કરી ભાનુમિત્રે કહ્યું, “આલ.”



હજીરાજ આવ્યો, તે અવગુંઠન વાળી કચ્છના પગમાં પડી પૂછવા લાગ્યો, “માતા, આપ શું અમને તથા જશો.”

કચ્છનાએ કહ્યું, “પુત્ર, ભગવાન તને જીત આપો, હું તો સાધારણ સ્ત્રી છું, દેવી નથી. શોકથી-ભયથી ગાંડી થઈ ગઈ હતી, વીસ વર્ષ પછી પતિનાં દર્શન થયાં છે, હવે ઘેર જઈશ.”

x

x

x

x

ધણા દિવસ સુધી વૃદ્ધ હજીરા કહેતા કે, વળી જ્યારે મહાયુદ્ધ આરંભશે ત્યારે દેવી પધારશે.

### પરિશિષ્ટ.

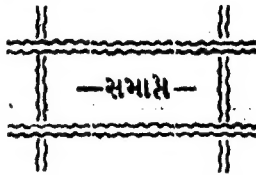
ગોહનગરની સીમાપર એક સરોવરના ધ્વંશ પામેલા ઘાટપર એક ધોળા વાળવાળા, ધોળાં વસ્ત્રવાળા પ્રાંઠ સ્ત્રીના ખમે હાથ મૂકી એક એક પગ અને એક હાથવાળો પ્રાંઠ ઉભો હતો. પ્રાંઠ સ્ત્રી કહેતી હતી, “મહારાજની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે, હવે નવું ઘર વસાવીશ, જુઓ, આ આરસની ફરસાંધી પણ કોઈ ઉમેડી ગયું છે.”

ખરેખર એક વખતે તે સરોવરના ઘાટપર ધોળા આરસની લાદી હતી. તેના એક બે ટુકડાઓ હજીપણ ઘાટપર ચોટલા હતા. તે વખતે કોઈ દૂર ખોલી ઉઠ્યું, “ચંદ્રગુપ્તનું નિમક કોઈએ કદી ખાધું હતું?” વાક્ય સાંભળી પેલો પ્રાંઠ ઉત્તેજિત થઈ ગયો અને તીવ્ર અવાજે પૂછવા લાગ્યો, કોણ?”

તે વખતે એક વાળ વિનાનો, મેલાં લુગડાંવાળો કદાવર વૃદ્ધ તે સરોવરના ઘાટ પાસે આવ્યો અને કંપતા અવાજે ખોલી ઉઠ્યો, “તે શું કદીપણ ખીજ ચંદ્રગુપ્તનું લુણ ખાધું છે? ભીખ આપ, એક કોડી

પણ આપ. સામ્રાજ્યમાં પૈસો નથી, બળ નથી. રક્તહ્યુમનું રક્ષણ કરવું પડશે નહિ તો આર્થવર્તનું રક્ષણ કોણ કરશે ?”

પ્રાદે પ્રાદાના ખભાપર માથું રાખી કહ્યું, “પિતામહ !” પૈસો વાળ વિનાનો વૃદ્ધ નાસી ગયો.



## પૂરવણી.

( આ નોંધેલમાં આવેલા કેટલાંક શબ્દો અને ભૌમોલ્લિક સ્થ-  
ળોની યાદી તથા વર્તમાન નામો. )

મહાબલ્લાધિકૃત—સેનાધિપતિ.

બલ્લાધિકૃત—સેનાપતિ.

ઐદિમક—નાના સેન્યનો ઉપરિ, જમાદાર.

પરમેશ્વર, પરમવૈષ્ણવ, પરમ મહેશ્વર, પરમભદ્રારક—સામ્રાજ્યના  
મહારાજધિરાજની પદવી; રાજ ઐદિ ધર્માવલંબી હોય તો પ્રાચીન  
કાળમાં પરમવૈષ્ણવને બદલે “ પરમ સોગત ” એવા શબ્દો વાપરતા.  
પદ્મમહાદેવી—મહારાણી.

યુવરાજ ભદ્રારક—યુવરાજનું માનવાચક સંબોધન

યુવરાજ ભદ્રારકપાદીય—મહાનાયકોની પદવી.

પુરુષપુર—હાલનું પેશાવર.

બાહલીક—હાલનું બજાર, અફઘાનિસ્તાનની ઉત્તરે.

કપિશા—કાપુલ.

ગંધાર—કંદહાર.

બાહલીકાતીર:-મદ્ય પાસે વહેતી, આમુદ્યાને મળતી નાની નદી.

વક્ત્રુનદી:-હાલમાં આમુદ્યાના નામથી ઓળખાતી નદી.

પંચનંદ:-પંજાબ.

વિપાશા:-અિઆસ નામની પંજાબની નદી.

શતદ્રુ:-સતલજ.

પ્રતિષ્ઠાન:-પ્રયાગ.

નમરહાર:-હિંદની સીમાપરનું એક ગામ.

બલધર:-પંજાબમાં તેજનામથી ઓળખાતું એક ગામ.

શુક્રક્ષેત્ર:-મથુરાથી થોડે દૂર એક મેદાન.

અંતર્વેદી:-સતલજથી કાન્યકુબ્જ ( કનોજ ) સુધીનો પ્રદેશ.

ઉત્તરાપથ:-આર્યાવર્ત.

ગોપાદ્રિ:-ગ્વાલિયરનો કિલ્લો.

ગૌર:-ખંભાણીની જૂની રાજધાની.

તક્ષશિલા:-ભારતના વાયવ્ય ખુણા પર કાલૂકા સરાઈથી થોડે દૂર શાહદેરીનાં ખડેરા આગળની જૂની નગરી, તે ગંધાર દેશની રાજધાની હતી.

સિપ્રા:-માળવામાંની નદી.

મહાપ્રતીહાર:-હાલમાં જેને " પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ " કહે છે તેના જેવો હોદ્દો.

મહાસ્થવિર:-મુદ્ધ આચાર્યની પદવી.

સંધસ્થવિર:-મુદ્ધ આચાર્યની મહાસ્થવિરથી ઉતરતી પદવી.

સદર્મ:-બૌદ્ધ ધર્મવાળાઓ પોતાના ધર્મ વાળાને એ વિશેષણ આપે.

આર્યપદ:-પાટલિપુત્રનું રાજ સિંહાસન.

મહારાજપુત્ર:-રાજાનો નાનો ભાઈ એ નામથી ઓળખતો.

